

ПОЛОЖЕНИЕ об институтском смотре художественной самодеятельности

ВВЕДЕНИЕ.

В условиях перехода от социализма к коммунизму вопросы коммунистического воспитания приобретают все большее значение. В новой Программе Коммунистической партии Советского Союза поставлена задача всестороннего развития советских людей, обеспечения их духовного роста.

В целях повышения идейного и культурного уровня, активности, инициативы и самодеятельности студенчества, научных работников, рабочих и служащих в Томском политехническом институте ежегодно проводится смотр художественной самодеятельности.

Смотры способствуют выявлению дарований и талантов, определению наиболее дисциплинированных и организованных факультетских коллективов.

В смотре принимают участие студенты, научные работники, рабочие и служащие института.

Часть I.

Смотр должен показать:

1. Состояние культурно-массовой работы в институте и на факультетах:

а) количество участников художественной самодеятельности;

б) количество кружков художественной самодеятельности;

в) количество и качество концертов, данных силами институтской и факультетской самодеятельности;

г) выступления агитбригад;

д) выходы в театр, кино, дискуссии и т. п.

2. Участие факультетов в культурно-массовой работе института:

а) число участников в институтских кружках;

б) участие факультета в массовых институтских мероприятиях (выходы в театр, участие в университете культуры, агитбригадах, оформлении клуба, подготовке институтских вечеров и т. д.).

3. Развитие студенческого творчества.

4. Участие в крупных политических кампаниях (выступления в честь XXII съезда КПСС, участие в выборах и др.).

Часть II.

Важное место в смотре имеет проведение отчетного смотрового вечера. Будет учитываться:

а) идейная направленность и художественное качество концерта;

б) организация вечера (дежурство, порядок, проведение игр, аттракционов, ход концерта, оформленные клубы и проч.).

В программу концерта включается не более 25 номеров. Обязательно должны быть представлены:

1) классическая музыка и пение (фортепиано, скрипка, сольное пение, дуэты и т. п.);

2) хореографические номера;

3) художественное чтение;

4) исполнение на народных инструментах;

5) собственное творчество и конферанс;

6) эстрадные номера.

При оценке концерта учитывается общее впечатление от него, его целеустремленность и тематическое направление.

Часть III.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА. Смотр проводится в марте 1962 г. Смотровые концерты проходят с 21 марта по 1 апреля 1962 г. День концерта факультета определяется по жеребьевке, которая будет проведена 1 марта.

Подведение итогов концерта.

Номера оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка концерта выводится по среднему баллу. За отсутствие одного из обязательных жанров факультет штрафует отнятием от общей суммы 20 баллов.

Помимо общей оценки за номер, выставляются оценки каждому участнику номера.

Общие итоги смотра подводятся по специальной таблице очков.

Для участия в смотре необходимо представить жюри смотра не позднее, чем за 7 дней до смотрового вечера: а) отчет факультета по всем пунктам I части данного положения (с 1 октября 1961 г.), б) полную программу вечера и концерта с указанием композитора, автора, постановщиков данной вещи, фамилии, имени, отчества, курса и номера группы каждого исполнителя.

Программа должна быть подписана деканом факультета, секретарем партийного бюро, председателем художественного совета и культмассовиком факультета.

Институтские коллективы передают в жюри смотра развернутую программу концерта и полный список коллектива с указанием факультета, курса и группы каждого участника.

Жюри имеет право отменить вечер факультета, нарушившего данное положение, не допускать к исполнению отдельные номера, указанные в программе, приглашать на свои заседания представителей факультета и участников концерта.

Решение жюри является окончательным.

Правление клуба ТПИ.