

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор-директор ИК
М.А. Соськин
« _____ » _____ 201_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

| | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Направление ООП | <u>072500 «Дизайн»</u> |
| Профили подготовки | <u>Дизайн</u> |
| Квалификация (Степень) | <u>бакалавр</u> |
| Базовый учебный план приема | <u>2010 г.</u> |
| Курс | <u>2</u> |
| Семестр | <u>3,4</u> |
| Количество кредитов | <u>6(4/2)</u> |
| Пререквизиты – виды учебной деятельности и временной ресурс: | |
| Пререквизиты | |
| Кореквизиты | |
| Лекции | <u>27 часов</u> |
| Лабораторные занятия | <u>63 часа</u> |
| Аудиторные занятия | <u>90 часов</u> |
| Самостоятельная работа | <u>90 часов</u> |
| Итого | <u>180 часов</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |
| Вид промежуточной аттестация | <u>экзамен (3), зачет (4)</u> |
| Обеспечивающее подразделение | <u>кафедра НГГ</u> |
| Заведующий кафедрой | <u>А.А. Захарова</u> |
| Руководитель ООП | <u>А.А. Захарова</u> |
| Преподаватель | <u>к.т.н., доцент А.И. Озга</u> |

Томск-2011 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

Сформулировать определения понятиям «текстура», «фактура», выявить основные сходства и различия.

Обсудить различные варианты сочетаний и комбинаций фактур, текстур.

Показать и проанализировать всю сложность передачи графическими средствами фактуры, текстуры и наиболее точные способы выполнения их имитаций.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Относится к общепрофессиональному циклу дисциплин (Б.2).

Для изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне. Школы современного искусства и дизайна; теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;
- основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

Дисциплина осваивается в 3 и 4 семестрах и является предшествующей для последующих курсов учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
- владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия и др.);
- основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:***Иметь представление:***

- о роли и месте «Основ проектной графики» при освоении смежных - дисциплин по выбранной специальности и в сфере профессиональной деятельности;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- о классических материалах, техниках и технологиях.

Знать: основы композиции, изобразительные средства проектной графики; классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

Уметь: применять изобразительные средства проектной графики; владеть классическими материалами, техниками и технологиями; находить яркое образное художественно-графическое решение поставленных задач; имитировать любой вид натуральной текстуры, фактуры используя различные графические средства и способы, применяя различные виды технологий.

Владеть: навыками профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов зачетных единиц | Семестры | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|----------|-------|---|---|
| | | 3 | 4 | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 90 | 54 | 36 | | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Лекции | 27 | 27 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 63 | 27 | 36 | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 90 | 54 | 36 | | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | | |
| Реферат | | | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | | | | |
| | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет | зачет | зачет | | |
| Общая трудоемкость часы | 180 | 108 | 72 | | |
| зачетные единицы | 6 | 4 | 2 | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Общее понятие об основах проектной графики. | Определение текстуры, фактуры. Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ. Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур |
| 2. | Графические средства передачи фактуры, текстуры. | Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Технические приемы работы с кистью. Технические приемы работы с пером, ручкой и стеклянными и металлическими трубочками. Средство передачи – пульверизатор, аэрограф. |
| 3 | Многообразие сортов бумаги используемое при работе. | Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над имитацией фактуры, текстуры. |
| 4 | Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами. | Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). |
| 5 | Декор – основа графической имитации. | Изучение приемов декоративной выразительности в процессе изображения фактур, приближенное к реальности. Изображение фактур с элементами стилизации. |
| 6 | Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта. | Правила композиционного построения декоративного натюрморта. Организация композиционного центра. Ритмически упрощенное решение пространства. |
| 7 | Фактурная разработка. | Организация декоративно-фактурного решения натюрморта. Подбор по цвету, тону, декору на основе графического варианта (ч.б.) и цветного решения. |
| 8 | Введение декоративных элементов. Работа с цветом. | Переход к декоративной имитации на основе ранее подобранных фактур, текстур. Подбор соотношения фактур, текстур по массам. Грамотное распределение графических и цветовых акцентов. |

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семин | СРС | Всего |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------|-------|-----|-------|
| 1. | Общее понятие об основах проектной графики. | 2 | | 4 | | 6 | 12 |
| 2. | Графические средства передачи фактуры, текстуры. | 4 | | 8 | | 12 | 24 |
| 3. | Многообразие сортов бумаги используемое при работе. | 2 | | 4 | | 6 | 12 |
| 4. | Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами. | 4 | | 8 | | 12 | 24 |
| 5. | Декор – основа графической имитации. | 2 | | 8 | | 10 | 20 |
| 6. | Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта. | 4 | | 8 | | 12 | 24 |
| 7. | Фактурная разработка. | 4 | | 10 | | 14 | 28 |
| 8. | Введение декоративных элементов. Работа с цветом. | 5 | | 13 | | 28 | 36 |
| | Всего по дисциплине: | 27 | | 63 | | 90 | 180 |

6.1 Лабораторный практикум

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость (часы/зачетные единицы) |
|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 3 семестр | 27 |
| 1. | Раздел 1 | Рабочие инструменты и приемы работы с ними | 9 |
| 2. | Тема 1.1 | Освоение рабочих инструментов и различных приемов работы с ними | 9 |
| 3. | Раздел 2 | Основы стилизации | 18 |
| 4. | Тема 2.1 | Натуралистичная зарисовка | 6 |
| 5. | Тема 2.2 | Рисунок линией и пятном | 6 |
| 6. | Тема 2.3 | Стилизация до знака | 6 |
| | | 4 семестр | 36 |
| 7. | Раздел 3 | Освоение различных техник графической подачи проекта | 36 |
| 8. | Тема 3.1 | Графика | 9 |
| 9. | Тема 3.2 | Работа гуашью | 9 |

| | | | |
|-----|-----------------------------|------------|-----------|
| 10. | Тема 3.3 | Аппликация | 9 |
| 11. | Тема 3.4 | Коллаж | 9 |
| | Всего по дисциплине: | | 63 |

6.2. Формы текущего контроля

| Разделы | Форма текущего контроля | Неделя |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------|
| 3 семестр | | |
| Графические средства передачи фактуры, текстуры. | Промежуточные и итоговые просмотры работ. | 4 |
| Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта. | | 8 |
| Фактурная разработка. | | 13 |
| Введение декоративных элементов. | | 16 |
| Работа с цветом. | | 16 |

6.3. Формы текущего контроля

| Разделы | Форма текущего контроля | Неделя |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|--------|
| 4 семестр | | |
| Графика эскиза | Промежуточные и итоговые просмотры работ. | 26 |
| Графика завершеного проекта | | 30 |
| Шрифтовая информация проекта | | 34 |
| Компоновка чертежей Работа с цветом. | | 38 |

6.4. Самостоятельная работа

Подготовка к контрольной работе, основной этап доработки практических заданий к зачету.

| Разделы | Самостоятельная работа | Число часов |
|---------|----------------------------------|-------------|
| | 3 семестр | |
| | Подготовка к лекционным занятиям | 27 |
| | | 8 |

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2 | <p>Разработка эскизного материала. Выполнение упражнений, направленных на передачу разнообразных видов фактуры.</p> <p><i>Пред.просмотр.</i></p> | |
| 3 | <p>Разработка эскизного материала. Выполнение упражнений, направленных на передачу разнообразной текстуры. Использовать различные сочетания материалов. Отработать различные технологии нанесения этих материалов.</p> <p><i>Пред.просмотр.</i></p> | 7 |
| 4 | <p>Разработка эскизного материала. Выполнить имитацию текстуры и фактуры на основе заранее разработанной композиции: композиционное решение разрабатывается на основе простейшего орнамента.</p> <p><i>Пред.просмотр.</i></p> | 7 |
| 5 | <p>Разработка эскизного материала. Грамотно раскроить заготовки и произвести качественную «мозаичную» склейку цельной композиции.</p> | 7 |
| 4 семестр. | | |
| 6 | <p>Разработка эскизного материала. Выполнить поисковые зарисовки, наброски, эскизы композиции декоративного натюрморта. Проработать графическую стилизацию (упрощение) формы.</p> <p><i>Пред.просмотр.</i></p> | 10 |
| 7 | <p>Разработка эскизного материала. Разработать несколько вариантов подбора фактур. Выполнить подробный эскиз наиболее удачного варианта. Отдельно проработать графический и цветовой варианты.</p> <p><i>Пред. просмотр.</i></p> | 12 |
| 8 | <p>Разработка эскизного материала. Выполнить несколько вариантов декоративного наполнения натюрморта. Выявить наиболее удачное сочетание декоративных элементов. Подобрать наиболее выразительные декоративные акценты. Грамотно раскроить заготовки и произвести качественную «мозаичную» склейку цельной композиции.</p> <p><i>Пред. просмотр.</i></p> | 12 |
| Всего по дисциплине: | | 90 |

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)___ в четвертом семестре___

Разработка дизайна шахтного вентилятора.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ; Астрель, 2006.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». 2004.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Издательство «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Издательство «Владос», 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005.
5. Котляров А.С. Композиция изображения. – М.: МГУП, 2001.
6. Иттен Иоханес. Искусство цвета / Пер. с нем. – М.: Издательство Д. Аронов, 2001.
7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины, зрительное восприятие. – С-Пб.: Азбука – Классика, 2002.
8. Борисова Т.И. Основы дизайна. – М.: 2004.

дополнительная литература

1. Мир шедевров. Тулуз- Лотрек. – Изд-во Центр «Классика», 1998.
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Академия художеств, 1961.
3. Копейкин М.С. Королев В.А. Пейтешин И.Н. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие для худ. вузов. – М.: Изобр. иск-во, 1984.
4. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. – М.: Всесоюзная книжная палата, 1961.
5. Плакат в рабочем строю. – М.: Плакат, 1982.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. Изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Художник, 1974.
7. Шорохов Е. В. Композиция: Учебник для студентов худ.-графа. – М.: Просвещение, 1986.

программное обеспечение

1. ОС Windows
1. MS Word
2. MS PoverPoint
3. CorelDraw
4. Adobe PhotoShop
5. PointBrush

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы___

1. Yandex
2. Google
3. Информационный портал ТПУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Компьютер
- Ноутбук
- Проектор
- Экран (на штативе)

- Интерактивная доска
- Лазерная указка
- Раздаточный материал (презентации на электронных носителях)

Средства обучения

- 1 Средства и материалы ручной графики (ватман формата А-4 и А-3, клей, цветная бумага, карандаш, перо, тушь, гуашь, циркуль, рейсфедер, кисть, линейка, нож)
- 2 Иллюстративный материал (цветная полиграфия)

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании

(протокол № __ от «__» _____ 201_ г.)

Автор(ы) _____ А.И. Озга

Рецензент(ы) _____