

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор-директор ИК
М.А. Сонькин
«_____» _____ 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление ООП	<u>072500 «Дизайн»</u>
Профили подготовки	<u>Дизайн</u>
Квалификация (Степень)	<u>Бакалавр</u>
Базовый учебный план приема	<u>2011 г.</u>
Курс	<u>1,2</u>
Семестр	<u>1,2,3</u>
Количество кредитов	<u>11(4/3/4)</u>
Пререквизиты – виды учебной деятельности и временной ресурс:	
Пререквизиты	
Кореквизиты	<u>Б2.Б2,Б2.Б3,Б2.Б4,Б2.В1</u>
Лекции	<u>72 часа</u>
Практические занятия	<u>90 часа</u>
Аудиторные занятия	<u>162 часов</u>
Самостоятельная работа	<u>180 часов</u>
Итого	<u>342 часов</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Вид промежуточной аттестация	<u>Экзамен (1), зачет (2,3).</u>
Обеспечивающее подразделение	<u>кафедра НГГ</u>
Заведующий кафедрой	<u>А.А. Захарова</u>
Руководитель ООП	<u>А.А. Захарова</u>
Преподаватель	<u>Т.А.Бычкова</u>

Томск-2011 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели дисциплины и их соответствие целям ООП

Код цели	Цели освоения дисциплины «История искусств»	Цели ООП
Ц1	Формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории изобразительного искусства и дизайна, с последующим выполнением дизайн-изделия	Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
Ц2	Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием знаний об основных процессах в развитии искусства, стилях, с последующим выполнением дизайн – проекта	Подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн - проектов.
Ц6	Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн – проекта	Подготовка выпускников к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию

2. Место дисциплины в структуре ООП

Согласно ФГОС и ООП «Дизайн» дисциплина «История искусств» относится к общенаучному циклу дисциплин и является базовой частью общенаучного цикла.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» параллельно должны изучаться дисциплины (коррективы):

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б.1 (общенаучный цикл)			
Б.2.Б.2	Академический рисунок	4/3	экзамен
Б.2.Б.3	Академическая живопись	2/2/3	экзамен
Б.2.Б.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование	2/2	экзамен
<i>Вариативная часть</i>			
Б.2.В.1	Цветоведение и колористика	4	Экзамен

3. Результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины получены путем декомпозиции результатов обучения (Р1, Р3, Р4, Р6, Р8), сформулированных в основной образовательной программе 072500 «Дизайн», для достижения которых необходимо, в том числе, изучение дисциплины «История искусств».

Планируемые результаты обучения согласно ООП

Код результата	Результат обучения (выпускник должен быть готов)
<i>Профессиональные и общекультурные компетенции</i>	
P1	Применять основные законы социальных, гуманитарных и экономических наук в комплексной дизайнерской деятельности
P3	Использовать основы и принципы академической живописи, скульптуры, цветоведения, современную шрифтовую культуру и приемы работы в макетировании и моделировании в практике составления композиции для проектирования любого объекта
P4	Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем и оформлять необходимую проектную документацию в соответствии с нормативными документами и с применением пакетов прикладных программ.
P6	Демонстрировать знания правовых, социальных, экологических, этических и культурных аспектов профессиональной деятельности в комплексной дизайнерской деятельности
P8	Самостоятельно учиться и непрерывно повышать квалификацию в течение всего периода профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины «История искусств»

№ п/п	Результат
1	Знать историю культуры и искусства, дизайна
2	Знать классификацию видов искусства
3	Знать тенденции развития современного мирового искусства
4	Знать направления и теории в истории искусств и дизайна
5	Знать школы современного искусства и дизайна

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития мирового искусства;
- основные мировые тенденции по развитию направлений дизайна;
- основные процессы в развитии мирового искусства, дизайна;
- терминологию, основные понятия и определения;
- системное представление о культуре, понимать значение науки и дизайна в общекультурной эволюции человечества;

Уметь:

- выбирать и рационально использовать конкретные знания в практике личной работы и работе организации;
- применять современные методы и подходы для разработки дизайн-проекта
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта
- анализировать закономерности сферы дизайна;

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин.

Владеть опытом:

- самостоятельно формировать образ заданного проекта;
- оценки эффективности технологий и подходов, применяемых в дизайн-проектировании
- методологией разработки дизайн-проекта;
- этическими нормами, иметь установки культурной идентичности и патриотизма.

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции:

1. Профессиональные:

- Способность воспринимать, обрабатывать и обобщать информацию при проектировании;
- Способность разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Способность применять полученные знания по истории искусств при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных дизайнерских задач.

2. Универсальные (общекультурные):

- Способность к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию в дизайнерской профессии;
- Способность эффективно работать как индивидуально, так и в качестве члена команды, в том числе толерантно позиционировать себя и адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе;
- Способность использовать различные источники информации (учебную, справочную, научную литературу и др.) и средства коммуникативного назначения (интернет-ресурсы, ТВ и др.) для поиска данных, необходимых для решения дизайнерских задач применительно к своей сфере профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины.

Раздел I. Введение.

Искусство и художник: воображение, процесс творчества, оригинальность и традиция, смысл и стиль, самовыражение и зрительское восприятие, вкусы. Восприятие искусства: визуальные элементы: линия, цвет, освещение, композиция, плоскость и объем, пространство. Происхождение искусства.

Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения.

Раздел II. Искусство Древнего мира.

Доисторическое и этнографическое искусство. Искусство Востока: Египет

(Древнее, Среднее и Новое царство) – мифология, пирамиды, скульптура, росписи; Передняя Азия- мифология, зиккурат, скульптура и рельефы; Древняя Индия- мифология, скульптура и ступа, скальные храмы; Древний Китай - мифология, керамика, ритуальные бронзовые сосуды и архитектура.

Античное искусство: Древняя Греция-мифология, керамика, скульптура и архитектура, ордер и типы храмов, Афинский акрополь - как образец синтеза архитектуры и природного ландшафта; этруски; Древний Рим- римский скульптурный портрет и архитектура.

Раздел III. Искусство средних веков

Искусство средних веков: Романский стиль и готика в Западной Европе; Средневековый Восток; Раннехристианское и Византийское искусство(икона и православные храмы);

Раздел IV. Искусство эпохи Возрождения.

Итальянское Возрождение: Проторенессанс (Джотто), Раннее Возрождение, Высокое Возрождение(Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан), Позднее Возрождение.

Северное Возрождение: Нидерланды, Франция, Германия

Раздел V. Искусство Древней Руси.

Искусство Древней Руси: икона и храмы- Киевская Русь, Новгород(Феофан Грек), Владимиро-Суздальская Русь, Москва(Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, Московский Кремль)

Раздел VI. Искусство Западной Европы 17-18 вв.

Барокко, рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм, 17 век - архитектура, скульптура, живопись: Италия (Болонская Академия, Караваджо); Испания (Веласкес); Фландрия (Рубенс, Ван Дейк); Голландия (Рембрант); Франция(Никола Пуссен, Версаль). Искусство Англии 17-18 вв. (Геинсборо).

18 век – Гудон, Ватто, архитектура рококо и неоклассицизма во Франции.

Раздел VII. Русское искусство кон.17-18 вв.

Искусство Петровской эпохи. Строительство Санк-Петербурга. Рокотов, Левицкий, Боровиковский, С.Щедрин, Алексеев.

Раздел VIII. Европейское искусство 19 в.

Искусство 19в: Испания (Гойя), Франция (Давид, Энгр, Жерико, Делакруа); реалистическое искусство, импрессионизм, постимпрессионизм; Германия (Назарейцы, Бидермейер); Декоративное искусство в 17-19 века в Европе.

Раздел IX. Русское искусство 19 в.

Архитектура и скульптура 19в. Живопись: Кипренский, Венецианов, Тропинин, Брюллов, А.Иванов, Ге. Искусство середины 19в. Федотов, Перов. Передвижники. Репин, Суриков, В.Серов и «Мир искусств»,

Раздел X. Основные направления в искусстве 20 в.

Архитектура 20в. Школа Баухауз. Ле Корбюзье, Основные направления модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетическое искусство, концептуализм

Раздел XI. Русское искусство 20 в.

Архитектура России 20 в. «Россия рубежа веков: «Бубновый Валет», «Голубая Роза», «Ослиный хвост». Марк Шагал, Василий Кандинский, Павел Филонов, Казимир Малевич, Владимир Татлин. Художественные объединения и искусство 20-30х- годов. Искусство Военных лет. Искусство второй половины 20 в.

4.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины «История искусств» по разделам и видам учебной деятельности с указанием временного ресурса в часах представлена в табл.1.

Таблица 1

Структура дисциплины по разделам и формам организации обучения

Название раздела	Аудиторная работа (ч)		СРС (ч)	Итого (ч)
	Лекции	Практ. занятия		
1 семестр				
1.Введение 2.Искусство древнего мира 3.Искусство средних веков 4.Искусство эпохи Возрождения.	36	36	108	180
2 семестр				
5. Искусство Древней Руси. 6. Западно-европейское искусство 17-18вв. 7. Русское искусство 18в.	18	18	36	72
3 семестр				
8. Западно-европейское искусство 19в. 9. Русское искусство 19в. 10. Основные направления в искусстве 20 в. 11. Искусство России 20 в.	18	36	36	90
Итого:	72	90	180	342

5. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «История искусств» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем истории искусств на лекциях, учебные дискуссии, коллективная

3. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите практических работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности, представленные в табл. 2.

Таблица 2

Методы и формы организации обучения (ФОО)

Методы	ФОО		
	Лекции	Практические занятия	СРС
Работа в группе			
Методы проблемного обучения	+	+	+
Обучение на основе опыта		+	
Опережающая самостоятельная работа	+		+
Поисковый метод	+		+
Исследовательский метод		+	

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Текущая самостоятельная работа (СРС)

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «История искусств», направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных эскизов дизайн - проектов;
- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к зачету и экзамену.

6.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История искусств», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого

мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- участие в просмотрах и конкурсах.

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

1. Темы индивидуальных домашних заданий

№ п/п	Тема
<i>1 семестр</i>	
1.	Эскиз проекта: Использование стилистики Др. Востока в современном дизайне.
2.	Эскиз проекта: Использование стилистики Античности в современном дизайне.
3.	Эскиз проекта: Использование стилистики Средневековья в современном дизайне.
4.	Эскиз проекта: Использование стилистики Ренессанса в современном дизайне.
<i>2 семестр</i>	
5.	Эскиз проекта: Использование древнерусской стилистики в современном дизайне.
6.	Эскиз проекта: Использование Европейской стилистики в современном дизайне.
7.	Эскиз проекта: Использование авторской стилистики в современном дизайне
<i>3 семестр</i>	
8.	Эскиз проекта: Использование стилистики импрессионизма в современном дизайне
9.	Эскиз проекта: Использование стилистики кубизма в современном дизайне
10.	Эскиз проекта: Использование стилистики конструктивизма в современном дизайне
11.	Эскиз проекта: Использование стилистики гиперреализма в современном дизайне

6.4. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

6.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнения индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу; контрольным работам) рекомендуется литература, перечень которой представлен в разделе 9.

1. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения

Средства оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов (фонд оценочных средств) по итогам освоения дисциплины «История искусств» представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

- Вопросы к практическим занятиям представляют собой перечень вопросов, проверяющих знание теоретического лекционного материала, тем, вынесенных на самостоятельную проработку.
- Контрольные работы проверяют степень усвоения теоретических и практических знаний, приобретенных умений на репродуктивном и продуктивном уровне.
- Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических вопросов по всем разделам, изучаемым в данном семестре.

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень усвоения теоретических и практических знаний, приобретенные умения и владение опытом на репродуктивном уровне, когнитивные умения на продуктивном уровне, и способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студентов.

2. Рейтинг качества освоения дисциплины

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится ежемесячно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение проекта).

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) проводится в конце семестра также путем балльной оценки. Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов промежуточной аттестации в конце семестра по результатам экзамена и зачета. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

Для сдачи каждого задания устанавливается определенное время (в течение недели, месяца и т.п.). Задания, сданные позже этого срока, оцениваются в два раза ниже, чем это установлено в *рейтинг-плане* дисциплины.

Таблица 3

Рейтинг-план освоения дисциплины «История искусств» в течение первого семестра

Дисциплина	<i>История искусств</i>	Число недель	18
Институт	<i>Институт кибернетики</i>	Количество кредитов	4
Кафедра	<i>Начертательной геометрии и графики</i>	Лекции, час	36
Семестр	Первый	Практические занятия, час	36
Группы	XXXX		
Преподаватель	<i>Бычкова Тамара Анатольевна</i>	Всего аудиторных занятий, час	72
		Самостоятельная работа, час	108
		ВСЕГО, час	180

Недели	Текущий контроль							
	Теоретический материал			Практическая деятельность				Итого
	Название раздела	Темы лекций	Баллы	Темы практических занятий	Баллы	Индивидуальное задание (дизайн - проект)	Баллы	
1	Введение	Искусство и художник. Восприятие искусства.		Происхождение искусства	4	Эскиз проекта: Использование стилистики Др. Востока в современном дизайне.	7	4
2		Классификация по видам и жанрам. Материалы и техники исполнения		Мифология Др.Египта	4			
3	Искусство древнего мира	Доисторическое и этнографическое искусство Древний Египет. Древнее царство		Мифология Двуречья	4			4
4		Древний Египет: (Среднее и Новое царство)- пирамиды, скульптура, росписи		Развитие формы пирамиды на протяжении истории Древнего Египта. Гробница Тутанхамона	4			4
5		Передняя Азия. Архитектура, скульптура и рельефы;		Мифология Китая и Индии	4			4
6		Древний Китай- керамика, ритуальные бронзовые сосуды и архитектура. Древняя Индия-мифология, скульптура и ступа, скальные храмы;		Античная мифология	4			11
7		Античное искусство: Крит; Древняя Греция: керамика, скульптура и архитектура		Г.Шлиман и его место в истории	4	Эскиз проекта:		4

8		Афинский акрополь - как образец синтеза архитектуры и природного ландшафта; этруски;		Античный ордер и типы храмов	4	Использование стилистики Античности в современном дизайне.	7	4
9		Древний Рим- римский скульптурный портрет и архитектура.		Семь чудес.света	4			11
Всего по контрольной точке (аттестации) № 1								50
10	Искусство средних веков	Искусство средних веков: Романский стиль и готика в Западной Европе; Средневековый Восток;		Библия	5	Эскиз проекта: Использование стилистики Средневековья в современном дизайне.	5	5
11		Раннехристианское и Византийское искусство(икона и православные храмы);		Канон в византийской иконе	5			10
12	Искусство эпохи Возрождения.	Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто		Традиции античности в искусстве Возрождения	5	Эскиз проекта: Использование стилистики Ренессанса в современном дизайне.	5	5
13		Раннее Возрождение,		Мастера Ренессанса Титаны Возрождения	5			10
14		Высокое Возрождение. Архитектура						
15		Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,		Джорджоне.Тициан	5			
16		Венецианская школа.. Маньеризм						
17		Северное Возрождение: Нидерланды		Мастера Северного Возрождения	5	Руб. контроль №2	10	15
18	Северное Возрождение: Франция, Германия							
Всего по контрольной точке (аттестации) № 2								100
экзамен								10
Итого баллов по дисциплине								110

«01» 09 201 г.

Зав. кафедрой

А.А. Захарова

Преподаватель

Т.А.Бычкова

Таблица 4

Рейтинг-план освоения дисциплины «История искусств» в течение второго семестра

Дисциплина	История искусств	Число недель	18
Институт	Институт кибернетики	Количество кредитов	3
Кафедра	Начертательной геометрии и графики	Лекции, час	18
Семестр	Второй	Практические занятия, час	18
Группы	XXXX		
Преподаватель	Бычкова Тамара Анатольевна, преподаватель	Всего аудиторных занятий, час	36
		Самостоятельная работа, час	36
		ВСЕГО, час	72

Недели	Текущий контроль								
	Теоретический материал		Практическая деятельность						
	Название раздела	Темы лекций	Баллы	Темы практических занятий	Баллы	Индивидуальное задание (дизайн - проект)	Баллы	Итого	
1	Искусство Древней Руси	Искусство Киевской Руси				Эскиз проекта: Использование древнерусской стилистики в современном дизайне.	10		
2				Канон в русской иконе	5			5	
3		Искусство Московской Руси						5	5
4				Феофан Грек. Андрей Рублев	5			10	
5	Западно-Европейское искусство 17-18вв.	Искусство Испании 17в.				Эскиз проекта: Использование Европейской стилистики в современном дизайне.	10	10	
6				Московский Кремль	5			5	
7		Искусство Фландрии 17в.							
8				Караваджо и его влияние на развитие живописи	5	15			
9			Искусство Голландии 17в.				Руб.контроль №1	10	10
Всего по контрольной точке (аттестации) № 1									50
10				Осн. стили в Зап.Европы	5			5	
11		Искусство Франции							
12				Строительство Версаля	5			5	

13	Русское искусство кон.17-18 вв.	Искусство Англии, Германии 18в.				Эскиз проекта: Использование авторской стилистики в современном дизайне	10	
14				Европейские худ. Музеи	5			5
15		Искусство Петровской эпохи						
16				Строительство Петербурга	5			5
17		Век Портрета в русском искусстве						10
18				Эрмитаж	5	Руб. контроль №2	15	20
Всего по контрольной точке (аттестации) № 2								100
Зачет								10
Итого баллов по дисциплине								110

«01» 09 201 г.

Зав. кафедрой

А.А. Захарова

Преподаватель

Т.А.Бычкова

Таблица 5

Рейтинг-план освоения дисциплины «История искусств» в течение третьего семестра

Дисциплина	История искусств	Число недель	18
Институт	Институт кибернетики	Количество кредитов	4
Кафедра	Начертательной геометрии и графики	Лекции, час	18
Семестр	Третий	Практические занятия, час	36
Группы	XXXX		
Преподаватель	Бычкова Тамара Анатольевна, преподаватель	Всего аудиторных занятий, час	54
		Самостоятельная работа, час	36
		ВСЕГО, час	90

Недели	Текущий контроль							
	Теоретический материал			Практическая деятельность				Итого
	Название раздела	Темы лекций	Баллы	Темы практических занятий	Баллы	Индивидуальное задание (дизайн - проект)	Баллы	
1	Европейское искусство 19 в	Франция (Давид, Энгр, Жерико, Делакруа);		Испания (Гойя),				
2				Романтизм в				5
				Зап.Европейской живописи	5			5

3		импрессионизм, постимпрессионизм;		Германия (Назарейцы, Бидермейер);	5	Эскиз проекта: Использование стилистики импрессионизма в современном дизайне.	5	5	
4				Декоративное искусство в 17-19 века в Европе.				5	5
5	Русское искусство 19 в.	Живопись 1 пол. 19в.		Романтизм в живописи	5	Эскиз проекта: Использование стилистики кубизма в современном дизайне.	5	5	
6				Классицизм в живописи	5				
		Передвижники		Реализм в европейской, русской и американской живописи	5			5	
7				Репин. Суриков	5			5	
8		В.Серов и «Мир искусств»,		Союз русских художников				5	5
9				ГТГ				Руб.контроль №1	10
Всего по контрольной точке (аттестации) № 1									50
10	Иснoвные направления в искусстве 20в.	Архитектура 20в. Школа Баухауз. Ле Корбюзье,		Архитектура Томска	5	Эскиз проекта: Использование стилистики конструктивизма в современном дизайне	5	5	
11				Матисс	5			5	
12		Фовизм, экспрессионизм, кубизм,		Модильяни,	5			10	
13				Пикассо	5			5	
14		футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, кинетическое искусство, концептуализм		Футуризм в России					5
15	Искусство России в 20в.			Архитектура России 20 в.	5	Эскиз проекта: Использование стилистики гиперреализма в современном дизайне	5	5	
16		«Художественные объединения и искусство 10-20-30х- годов.		Марк Шагал, Василий Кандинский, Казимир Малевич в музее Гугенхейма	5			5	
17		Искусство второй половины 20 в.		Искусство военных лет.				5	
18				Томский художеств.музей				Руб. контроль №2	10
Всего по контрольной точке (аттестации) № 2									100
Зачет									10
Итого баллов по дисциплине									110

«01» 09 201 г.

Зав. кафедрой

А.А. Захарова

Преподаватель

Т.А.Бычкова

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М. 1960-1966
2. История русского искусства. Под общей редакцией И.Э.Грабаря. Т.1-10. М.,1953-1965
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Глав.ред. М.Д. Аксенова.- М.: Аванта+, 1997
4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративное искусство XVII-X Хвеков . Глав.ред. М.Д. Аксенова.- М.: Аванта+, 1999
5. Власов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – Т.1,2
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. От древнейших времен по XVI - М., 1985
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII XVIII веков; Россия XVIII век - М., 1975
8. Ильина Т.В. История искусств. Учебное пособие для вузов. -М., 1983
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М., 2007
10. Михайлов С.М. История дизайна. Том. 1,2. Учебник для вузов.- М.,2004
11. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. – М. 2006
12. Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. Спб.,1996

Программное обеспечение и Internet-ресурсы:

1. Сайты: Ry.wikipedia.org; Arthistory.ry; Artsait.ry; Smallbay.ry; Kinoservis.com; Bibliotekar.ry
2. Слайды Power Point при чтении лекций и проведении практических занятий.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование (компьютерные классы, учебные лаборатории, оборудование)	Аудитория, количество установок
1	Лекционная аудитория, оборудованная мультимедийной техникой	10 корпус, 417 ауд,

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании

(протокол № __ от «__» _____ 201_ г.)

Автор Бычкова Т.А. _____

Рецензент _____