

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИК
_____ М.А. Сонькин
« ____ » _____ 201 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Направление ООП	<u>072500 «Дизайн»</u>
Профили подготовки	<u>Дизайн</u>
Квалификация (Степень)	<u>бакалавр</u>
Базовый учебный план приема	<u>2010 г.</u>
Курс	<u>3</u>
Семестр	<u>6</u>
Количество кредитов	<u>3</u>
Пререквизиты – виды учебной деятельности и временной ресурс:	
Пререквизиты	Б1.1, Б 2.1
Кореквизиты	Б 3.4
Лекции	<u>18 часов</u>
Практические занятия	<u>18 часа</u>
Аудиторные занятия	<u>36 часов</u>
Самостоятельная работа	<u>54 часов</u>
Итого	<u>90 часов</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид промежуточной аттестация	<u>экзамен (6).</u>
Обеспечивающее подразделение	<u>кафедра НГТ</u>
Заведующий кафедрой	<u>А.А. Захарова</u>
Руководитель ООП	<u>А.А. Захарова</u>
Преподаватель	<u>к.т.н., Казакова О.А.</u>

Томск – 2011г.

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины бакалавр приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей Ц1, Ц2 основной образовательной программы по направлению 072500 «Дизайн».

Дисциплина нацелена на ознакомление бакалавров с теорией, историей и достижениями различных стран в области дизайна в различных сферах человеческой деятельности – технике, интерьере, потребительских товаров и др., с основными стилями в дизайне, особенностями национальных школ дизайна, сферами деятельности дизайнеров.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла. Связана с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (история) и общепрофессионального цикла (история искусств) и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.

3. Результаты освоения дисциплины

При изучении дисциплины бакалавры должны понимать историческую эволюцию дизайна, науки и техники, вычленять в историческом материале специфический характер красоты дизайнерского творчества, знать историю становления российского дизайна, науки и техники, современной практики дизайнеров.

После изучения данной дисциплины бакалавры приобретают знания, умения и навыки, соответствующие результатам основной образовательной программы: Р1, Р2. Соответствие результатов освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» формируемым компетенциям ООП представлено в таблице.

Формируемые компетенции в соответствии с ООП*	Результаты освоения дисциплины
31.4, 32.2	В результате освоения дисциплины бакалавр должен знать: – историю и основы дизайна, его основные понятия и специфику; – историю технического развития общества, научных открытий и изобретений в контексте с дизайнерско-искусствоведческими положениями и во взаимосвязи с процессами художественно-прикладной созидательности; – зарождение, становление и тенденции развития индустриального отечественного дизайна в XX веке, и нарождающиеся концепции в международном дизайне XXI века.
У2.2	В результате освоения дисциплины бакалавр должен уметь: – применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике; – определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами; – анализировать литературу по истории дизайна; – использовать полученные знания для более глубокого освоения

	смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.
B1.4, B2.2	В результате освоения дисциплины бакалавр должен владеть: – реальными и концептуальными направлениями стилиобразования в дизайне; – методикой ретроспективной и прототеорий и способами сведения их к практическим задачам дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины по разделам, формам организации и контроля обучения

Название раздела	Аудиторная работа (ч)		СРС (ч)	Итого (ч)
	ЛК	ПР		
<i>6 семестр</i>				
1. Введение	4	2	4	10
2. Особенности дизайна	4	4	10	18
3. История становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт)	6	6	20	32
4. Дизайн, как часть производства	4	6	20	30
Итого:	18	18	54	90

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение

Определение цели, задач и содержания дисциплины. Выявление основной проблематики курса. Современное состояние науки о дизайне, уровень теоретического и исторического знания. Отсутствие единого мнения и представления о сути, предназначении и возможностях дизайна, его месте в производственно-экономической и культурной сферах общественной жизни. Введение предмета, изучаемого по курсу, в контекст получаемой специальности. Обзор литературы.

Раздел 2. Особенности дизайна

Дизайн. Основные понятия, определения. Связь дизайна с культурой общества (архитектурой, искусством, наукой, техникой). Специфика дизайна и декоративно-прикладного искусства. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Расширение и укрепление междисциплинарных связей современного дизайна с антропологией, социальной психологией, этологией, экологией, эстетикой и др. науками. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Раздел 3. История становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования

в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Раздел 4. Дизайн, как часть производства

Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Особенности современного состояния дизайна.

4.3. Распределение компетенций по разделам дисциплины

Распределение по разделам планируемых результатов обучения по основной образовательной программе, формируемых в рамках данной дисциплины и указанных в п.3

№	Формируемые компетенции	Разделы дисциплины			
		1	2	3	4
1.	З.1.4	х	х	х	х
2.	З.2.2.		х	х	
3.	У.2.2.				х
4.	В.1.4.		х	х	
5.	В.2.2.		х		х

5. Структура и содержание дисциплины

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПР	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х		х
Командная работа		х	х
Опережающая СРС	х	х	х
Индивидуальное обучение			х
Проблемное обучение		х	х
Обучение на основе опыта		х	х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала, при проведении практических занятий, выполнением проблемно-ориентированных, поисковых, творческих заданий.

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- выполнении домашних заданий;
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- изучении теоретического материала при подготовке к практическим занятиям;
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается:

- в способности к общению, поиску, анализу, структурированию и представлению информации, постановке цели и выбору путей к её достижению;
- анализе социально-значимых проблем и процессов дизайна;
- в способности оформлять, представлять, и докладывать результаты выполненной работы;
- участии в научных студенческих конференциях, семинарах.

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
2. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
3. Дизайн – неотъемлемая принадлежность современной культуры.
4. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
5. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
6. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
7. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.

7. Средства текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины (фонд оценочных средств)

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- проработки лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- анализа подготовленных бакалаврами творческих домашних заданий;
- устного опроса при сдаче, выполненных индивидуальных заданий и во время экзамена (для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины).

Примеры экзаменационных вопросов:

1. Дизайн. Основные понятия определения.
2. Дизайн и зарождение проектной деятельности.
3. Метод компромисса - ведущий метод дизайна.
4. Промышленная революция XIX века.
5. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX и XX веков.

6. Движение «Искусств и ремесел».
7. Промышленный дизайн XIX в. Изобретения XIX века.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля (дисциплины)

Основная литература

- Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие –2-е изд., стер. –М.: Омега-Л, 2006. –224 с.: ил.
- Кухта М. С. Основы дизайна: учебное пособие / М. С. Кухта, Л. Т. Жукова, М. Г. Гольдшмит; Томский политехнический университет (ТПУ). – Томск: Изд-во ТПУ, 2009. – 288 с.: ил.
- Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов – СПб.: Питер, 2006. – 219с.

Дополнительная литература

- Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне. Основы дизайна и типографика для новичков. – СПб: ВЕСЬ, 2002. – 128 с: ил.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна – М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.: ил.
- Лазарев Е. Н. Дизайн машин – Л.: Машиностроение, 1988. – 254 с.: ил.

Программное обеспечение

- Слайды Power Point при чтении лекций и проведении практических занятий.
- Подборка графических изображений, аудио- и видеофрагментов, иллюстрирующих эволюцию развития техники, технологии и дизайна.

Интернет-ресурсы

- yandex.ru
- rambler.ru

9. Материально-техническое обеспечение модуля (дисциплины)

При изучении основных разделов дисциплины используется следующее оборудование:

- ПК (необходимым набором программного обеспечения);
- проектор, экран;
- интерактивная доска;
- принтер, сканер, диски;
- иллюстративный материал.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Автор: Казакова О.А.

Программа одобрена на заседании

(протокол № __ от «__» _____ 201_ г.)