

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор-директор ИК
М.А. Сонькин

«_____» _____ 201_ г.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление ООП	<u>072500 «Дизайн»</u>
Профили подготовки	<u>Дизайн</u>
Квалификация (Степень)	<u>бакалавр</u>
Базовый учебный план приема	<u>2010 г.</u>
Курс	<u>1</u>
Семестр	<u>1,2</u>
Количество кредитов	<u>7,4/3</u>
Пререквизиты – виды учебной деятельности и временной ресурс:	
Пререквизиты	
Кореквизиты	Б 2, В3.
Лекции	
Практические занятия	<u>216 часов</u>
Аудиторные занятия	<u>216 часов</u>
Самостоятельная работа	
Итого	<u>216 часов</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид промежуточной аттестация	<u>зачёт (1), экзамен (2).</u>
Обеспечивающее подразделение	<u>кафедра НГГ</u>
Заведующий кафедрой	<u>А.А. Захарова</u>
Руководитель ООП	<u>А.А. Захарова</u>
Преподаватель	<u>В. Р. Витман</u>

Томск-2011 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели дисциплины и их соответствие целям ООП

Код цели	Цели освоения дисциплины «Академический рисунок»	Цели ООП
Ц1	Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени, с последующим применением знаний и умений в дизайнерских композициях.	Подготовка выпускника к <i>художественной</i> деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
Ц2	Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием различных приёмов художественной графики, с последующим выполнением дизайн - проекта	Подготовка выпускника к <i>проектной</i> деятельности в области создания художественных изделий с использованием различных приёмов художественной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн - проектов.
Ц6	Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта	Подготовка выпускников к <i>самообучению</i> и непрерывному профессиональному самосовершенствованию

2. Место дисциплины в структуре ООП

Согласно ФГОС и ООП «Дизайн» дисциплина «Академический рисунок» относится к общепрофессиональному циклу дисциплин и является базовой частью профессионального цикла

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б.2,2 (общеобразовательный цикл)			
<i>Базовая часть</i>			
Б.2.2.	Академический рисунок	7, 4/3	экзамен

До освоения дисциплины «Академический рисунок» должны быть изучены следующие дисциплины (пререквизиты).

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
<i>Пререквизиты</i>			
Б.2 (общепрофессиональный цикл)			
Б.2.	История искусств	7	экзамен
Б.2.5	Технический рисунок	3	экзамен
Б.2.6	Цветоведение и колористика	5	экзамен
Б.3 (профессиональный цикл)			
Б.3.2	Пропедевтика	11	экзамен
Б.3.4	Дизайн-проектирование	28	экзамен

Кроме того, для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок» параллельно должны изучаться дисциплины (кореквизиты):

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б.2 Б.3 (общепрофессиональный цикл)			
<i>Вариативная часть</i>			
Б.2.В3	Теория теней и перспектива	2	зачёт

3. Результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины получены путем декомпозиции результатов обучения (Р1, Р3, Р4, Р8), сформулированных в основной образовательной программе 072500 «Дизайн», для достижения которых необходимо, в том числе, изучение дисциплины «Академический рисунок».

Планируемые результаты обучения согласно ООП

Код результата	Результат обучения (выпускник должен быть готов)
<i>Профессиональные и общекультурные компетенции</i>	
Р3	Использовать основы и принципы академического рисунка, академической живописи, скульпторы, цветоведения, современную шрифтовую культуру и приемы работы в макетировании и моделировании в практике составления композиции для проектирования любого объекта
Р4	Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом и технологичном подходе к решению дизайнерской задачи, используя различные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.
Р8	Самостоятельно учиться и непрерывно повышать квалификацию в течение всего периода профессиональной деятельности.
Р9	Эффективно работать индивидуально и в качестве члена команды, демонстрировать ответственность за результаты работы; готовность следовать профессиональной этике и корпоративной культуре организации.

*Планируемые результаты освоения дисциплины
«Академический рисунок»*

№ п/п	Результат
1	Применять знания по обработке и анализу данных в процессе разработки проектной идеи
2	Применять художественно – творческие методы и подходы при выполнении дизайн - проектов
3	Применять знания и методы объёмного рисования при моделировании и проектировании при проведении проектных работ
4	Воплощать художественную проектную идею в материале

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- о связи курса с другими дисциплинами ООП и его роли в практической деятельности дизайнера;
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;

Уметь:

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;
- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов;
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

Владеть:

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах;
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта;
- методологией разработки дизайн – проекта;

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции:

1. Профессиональные:

- Способность *воспринимать, обрабатывать и обобщать информацию* при проектировании технических изделий;
- Способность *разрабатывает проектную идею*, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Способность *выполнять эскизы изделий*, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей *проектно-художественной деятельности*;
- Развитие первичных навыков *проектирования и макетирования* в процессе выполнения учебных проектов соответствующих профилю подготовки;

- Способность *применять полученные знания* по академическому рисунку при освоении учебного материала последующих дисциплин и *для решения профессиональных дизайнерских задач*.

2. Универсальные (общекультурные):

- Способность к *самостоятельному обучению* в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию в дизайнерской профессии;
- Способность *эффективно работать как индивидуально, так и в качестве члена команды*, в том числе толерантно позиционировать себя и адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе;

4. Структура и содержание дисциплины.

1.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины.

Раздел I. Рисование каркасов.

Задание 1.

Рисунок каркаса куба. На формате А3 нарисовать куб. Компонировка, вертикальность вертикалей, размер на листе, длинные вспомогательные линии, ритмы схождения в две точки схода, воздушная перспектива. 2 час.

Задание 2.

Рисунок каркаса цилиндра. На формате А3 нарисовать цилиндр. Компонировка, расположение листа (вертикальное или горизонтальное), направление схождения образующих рёбер цилиндра, точка схода, ориентация направляющих кругов (овалов) относительно оси цилиндра, воздушная перспектива. 2 час.

Задание 3.

Рисунок каркаса призмы. На формате А2 нарисовать шестигранную призму. Компонировка на листе, воздушная перспектива, пропорции габаритного абриса. Поиск формы ближнего шестиугольника, поиск ритма схождения образующих (длинных) рёбер. Правильность призмы в целом. 4 час.

Задание 5.

Рисунок композиции из двух каркасов: куба и цилиндра. Формат А2. Поиск композиции в целом. Размер и расположение «пятна» на листе, пропорциональные отношения, последовательное построение фигур с помощью вспомогательных линий. Плановость. 4 час.

Раздел 2. Рисование гипсовых геометрических фигур.

Задание 6.

Рисунок гипсового куба. Боковой свет под углом 45 градусов. Формат А3. Компонировка с учётом падающей тени. Сквозная прорисовка, воздушная перспектива каркаса построения. Тоновая проработка. 6 час.

Задание 7.

Рисунок гипсового шара. Вертикальная подсветка. Свет, тень, рефлекс, падающая тень. Тоновая проработка с анализом воздушной перспективы и спецификой рисования контура объёмной сферы. Формат А3. 4 час.

Задание 8.

Рисунок гипсовой вазы и куба. Формат А2. Поиск композиции, собственных пропорций и характера форм, взаимных пропорций, сквозная прорисовка, характер

штриховки. Тоновая проработка. 6 час.

Задание 9.

Постановка, состоящая из гипсовых куба, призмы, шара. Формат А2. Поиск композиции, анализ форм, сквозная прорисовка. Тоновое решение.

Задание 10.

Рисунок розетки – трилистника. Формат А2. Компоновка. Пропорции и линейная перспектива плинта, воздушная перспектива. Поиск общего характера рисунка трилистника вписанного в прямоугольник плинта. Анализ высоты рельефа, конструкции и геометрических закономерностей.

Раздел 3. Рисование композиций предметов нерегулярной формы.

Задание 11.

Рисунок драпировки. На формате А2 нарисовать висящую, закрепленную в двух точках, собранную в складки однотонную ткань. Верхняя подсветка, активная падающая тень. Поиск пропорций «плоского» пятна композиции: драпировка – падающая тень. Объемная проработка складок, плановость.

Задание 12.

Постановка «Мятая бумага». Лист чертёжной бумаги форматом А2-А3 смять таким образом, чтобы ясно читаемые крупные заломы сопровождалась мелкими складками. На формате А2 компоновать «пятно» мятого листа бумаги. Анализ ритмов нерегулярной формы со всеми приёмами лепки объёмов светотенью.

Раздел 4. Сочетание постановок: натюрморт, рисунок головы человека.

ловека.

Задание 13.

Рисунок ионической капители. Рисунок тоновый. Задача – выдержать пропорции больших масс – волют, части цилиндра колонны. Упор на конструктивную основу. Анализ построения волют. Размер ½ листа. Материал – карандаш. 24 час.

Задание 14.

Рисунок обрубочной головы. Рисунок тоновой. Задача – акцентировать границы лицевой, боковой, «крышки» поверхностей головы. Размер ½ листа. Материал – карандаш. 24 час.

Задание 15.

Рисование черепа человеческой головы в двух ракурсах.

Необходимо провести беседу о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы на примере античной головы. Беседа сопровождается демонстрацией проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, рисунков и других пособий. Рисунок тоновой, в натуральную величину. Освещение боковое. Размер ½ листа. Материал – карандаш. 48 час.

Задание 16.

Рисунок частей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо). На двух форматах А2 компоновать по 2 – 3 детали максимально большой величины. Проработку начинаем от простой геометрии «обрубочки» - основы, как наиболее простой и определённой базовой формы.

Задание 17.

Рисунок гипсовой головы Сократа или Гаттамелаты. Формат А2. Компоновка Сократа вместе с частью торса обязательна. В случае с Гаттамелатой – организовать подставку – подиум, входящую в композицию. Анализ соотношений: голова – торс, затем работа с собственно образом.

Задание 18.

Рисунок гипсовой маски на декоративном фоне (рама, драпировка, орнамент и т. п.). Формат А2. Компоновка с учётом фонового окружения. Проработка маски после анализа (вспомогательные линии) продолжения маски в полный объём головы.

Задание 19.

Рисунок фрагмента интерьера. На формате А2 компоновать фрагмент (угол) мастерской с предметным насыщением на разных горизонтальных и плановых уровнях. Форэскизные поиски, варианты. Компоновка удачных вариантов на лист.

Задание 20.

Рисунок головы натурщика. Композиция предполагает охват верхнего плечевого пояса. Анализ составляющих простой геометрии – сфера, вертикальный или наклонный цилиндр, основание цилиндра. Характер формы, пластика головы, а затем уже и мелкая пластика деталей. 2 рисунка на формате А2 в различных разворотах.

Задание 21.

Рисунок интерьера. Формат А1-А2.

Раздел 5. Сочетание постановок: интерьерный натюрморт, рисунок фигуры человека

Задание 22.

Постановка – фотоувеличитель и фрагмент наличника, или швейная машинка и фрагмент наличника. Компоновка на формате А2, соотношение масс, плановость анализ формы и конструкции каждого блока.

Задание 23.

Рисунок рук и ног человека. На формат А2 компоновать гипсовые слепки, натурные руки и ноги, кости скелета рук и ног. Анализ шарнирных звеньев, степень свободы движений.

Задание 24.

Конструктивный рисунок обнажённого натурщика (полуфигура). Компоновка на формат А2 головы натурщика с плечевым поясом и кистями рук. Композиция с акцентированием на лицо или кисти рук.

Задание 25.

Натюрморт с вазой (гранёным стеклом). Формат А2. Трёх -, четырёх -предметный натюрморт, включающий хрустальную вазу установить против света подсветки. Изучение разницы природы света на поверхностях разных фактур.

Задание 26.

Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу. Задача – изучить фигуру человека, членения на большие массы: торс (грудная клетка - таз), ноги (бедро – голень – стопа), руки (плечо – предплечье – кисть). Изучить пропорциональные отношения этих масс. Варианты пространственных разворотов. Формат А1 – А2.

Задание 27.

Задание на развитие пространственного воображения. Постановка из геометрических тел (3 предмета). Собственная композиция студента по представлению с сохранением пропорций каждого предмета. Формат А2.

Задание 28.

Обнаженная модель сидящая (боковое освещение). Формат А2 – А1. Задача – аналогичная заданию 25. Необходимо «посадить» фигуру, добиться ощущения устойчивости.

Задание 29.

Наброски обнаженной модели по 15-30 минут. Размер листа произвольный. Материал – свободный (уголь, соус, сангина).

Задание 30.

Фигура одетая. Освещение боковое. Задача – проанализировать объемы и форму тела «задрапированного» одеждой. Размер 1 лист. Материал – карандаш.

Задание 31.

Натюрморт со стеклом, керамикой и фольгой. Постановка с освещением на контражур. Формат А1 – А2. Работа с формой и фактурами, проработка тона.

Раздел 6. Композиции на импровизацию.**Задание 32.**

Висящий в свободном развороте табурет. Часть табурета задрапирована однотонной светлой тканью. Боковая подсветка, падающая тень. На формате А2 нарисовать табурет с учётом свисающей части ткани и падающей тени. Особое внимание обратить на правильность общей формы бруса табурета (анализ ритмов схождения по трём направлениям в точки схода) и характера его собственной формы.

Задание 33.

Композиция из простых геометрических тел, гипсовой головы, каждые из которых задрапированы однотонной тканью. Тон у каждого из предметов свой. Поиски характера каждого предмета, композиционная целостность. Формат – А2.

1.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины «Академический рисунок» по разделам и видам учебной деятельности с указанием временного ресурса в часах представлена в табл.1.

Таблица 1

Структура дисциплины по разделам и формам организации обучения

Название раздела	Аудиторная работа (ч)		СРС (ч)	Итого (ч)
	Лекции	Практ. занятия		
1 семестр				
1. Рисование каркасов.		45		
2. Рисование гипсовых геометрических фигур.		45		
3 Рисование композиций предметов нерегулярной формы.		80		
		34		
Итого:				
2 семестр				
Сочетание постановок: натюрморт, рисунок головы человека.		45		

		45		
Итого:				

5. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Академический рисунок» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности, представленные в табл. 2.

Таблица 2

Методы и формы организации обучения (ФОО)

Методы	ФОО		
	Лекции	Практические занятия	СРС
Работа в группе		+	
Методы проблемного обучения		+	+
Обучение на основе опыта		+	
Опережающая самостоятельная работа		+	+
Поисковый метод		+	+
Исследовательский метод		+	

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Текущая самостоятельная работа (СРС)

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с иллюстрационным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование собственной манеры рисования;
- участие в просмотрах и конкурсах.

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

1. Темы индивидуальных домашних заданий

№ п/п	Тема
<i>1 семестр</i>	
1.	Натурный рисунок простых по форме предметов быта.
<i>2 семестр</i>	
2.	Композиция по воображению на заданную тему.

6.4. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

6.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой представлен в разделе 9.

1. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины

Средства оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов (фонд оценочных средств) по итогам освоения дисциплины «Академический рисунок» представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

- Групповой просмотр стадий работы над постановками. Сравнительная оценка, анализ ошибок.
- Промежуточный, (рабочий) просмотр. Сравнительная оценка, анализ ошибок.
- Экзаменационный (зачётный) просмотр.

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень усвоения теоретических и практических знаний, приобретенные умения и владение опытом на репродуктивном уровне, когнитивные умения на продуктивном уровне, и способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студентов.

2. Рейтинг качества освоения дисциплины

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится ежемесячно в течение семестра путем балльной оценки результатов практической деятельности (выполнение проекта).

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) проводится в конце семестра также путем балльной оценки. Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов промежуточной аттестации в конце семестра по результатам экзамена и зачета. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

Для сдачи каждого задания устанавливается определенное время (в течение недели, месяца и т.п.). Задания, сданные позже этого срока, оцениваются в два раза ниже, чем это установлено в *рейтинг-плане* дисциплины.

Таблица 3

Рейтинг-план освоения дисциплины «Академический рисунок» в течение первого семестра

Дисциплина	Академический рисунок	Число недель	18
Институт	Институт кибернетики	Количество кредитов	2
Кафедра	Начертательной геометрии и графики	Лекции, час	
Семестр	первый	Практические занятия, час	216
Группы	8ДОО		
Преподаватель	Виитман В. Р., доцент	Всего аудиторных занятий, час	216
		Самостоятельная работа, час	
		ВСЕГО, час	216

Недели	Текущий контроль							
	Теоретический материал			Практическая деятельность				
		Темы лекций	Баллы	Темы практических занятий	Баллы	Индивидуальное задание	Баллы	Итого
1				Рисование каркасов		Найти удачную (эффективную, информативную) точку зрения - ракурс	10	10
2								
3				Рисование каркасов				
4								
5				Рисование каркасов		Закомпоновать рисунок в формат	10	10
6								
7				Рисование гипсовых геометрических фигур		Найти удачное соотношение: антураж - объект	10	10
8								
9								
Всего по контрольной точке (аттестации) № 1								30
10				Рисование гипсовых геометрических фигур		Руб. контроль №1	15	45
11								
12				Рисунок композиции из предметов нерегулярной формы		Композиция на листе, светотеневая моделировка	40	85
13								
14				Рисунок композиции из предметов нерегулярной формы				
15								
16								

17				Рисунок композиции из				
18				предметов нерегулярной		Руб. контроль №2	15	100
				формы				
Всего по контрольной точке (аттестации) № 2								100
Зачет и экзамен								10
Итого баллов по дисциплине								110

«01» 09 201_г.

Зав. кафедрой _____ А.А. Захарова

Преподаватель _____ В. Р. Виитман

--

Таблица 4

<i>Рейтинг-план освоения дисциплины «Академический рисунок» в течение второго семестра</i>			
Дисциплина	<i>Основы производственного мастерства</i>	Число недель	18
Институт	<i>Институт кибернетики</i>	Количество кредитов	2
Кафедра	<i>Начертательной геометрии и графики</i>	Лекции, час	0
Семестр	<i>второй</i>	Практические занятия, час	216
Группы	<i>8ДОО</i>	.	.
Преподаватель	<i>Вехтер Евгения Викторовна, ст. преподаватель</i>	Всего аудиторных занятий, час	216
		Самостоятельная работа, час	
		ВСЕГО, час	216

Недели	Текущий контроль				
	Практическая деятельность				
	Темы практических занятий (решаемые задачи)	Баллы	. Индивидуальное задание	Баллы	Итого

1	. Рисунок ионической капители		Выдержать пропорции больших масс – волют, части цилиндра колонны. Упор на конструктивную основу. Анализ построения волют.	10	10
2					
3	- Рисунок ионической капители.				
4	Рисунок обрубочной головы.				
5	Рисунок обрубочной головы.		Акцентировать границы лицевой, боковой, «крышки» - поверхностей головы.	10	20
6					
7	Рисунок обрубочной головы.				
8					
9	Рисование черепа человеческой головы.		Руб. контроль №1	15	35
Всего по контрольной точке (аттестации) № 1					35
10	Рисование черепа человеческой головы.		Найти интересное композиционное решение	10	45
11	Рисование черепа человеческой головы.		Акцентировать границы лицевой, боковой, «крышки» - поверхностей черепа.		
12	Рисунок частей головы Давида				
13	Рисунок частей головы Давида				
14	Рисунок частей головы Давида				
15	Рисунок частей головы Давида		Органично сочетать линейную и воздушную перспективы.	40	85
16					
17	Рисунок частей головы Давида				
18	Защита работ		Руб. контроль №2	15	100
Всего по контрольной точке (аттестации) № 2					100
Экзамен					10
Итого баллов по дисциплине					110

«_1»_09_201_ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Захарова

Преподаватель _____

В. Р. Виитман.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Баммес Г. Анатомия для художников. – Дрезден:, 1982.
2. Гамаюнов В.Н. Проективная геометрия или учение о фигурах, проекциях и отображениях. – М.: Манускрипт, 1995.
3. Итальянский рисунок XVI-XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
4. Молева Н.И., Белютин Э. Школа АШБЕ. – М.:, 1958.
5. Паррамон Х.М. Как рисовать: исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения. – СПб.: Аврора, 1996.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л.:, 1958.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. 6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
9. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2002 – 160 с.
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Машиностроение-1, 2004 – 694 с.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Дополнительная литература:

1. Отт А. Курс промышленного дизайна. М.: Художественно-педагогическое издательство. 2004
2. Furniture from Rococo to Art Deco.— Кельн: Evergreen, 2000
3. www.novate.ru/blogs/category/architecture
4. <http://community.livejournal.com/promdesign>
5. <http://promdesigns.ru/>
17. Журнал « Дизайн. Материалы. Технология». ISSN 1990 – 8997 3 (6) / 2008. Санкт – Петербург.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение рисунка составляют: гипсовые головы, предметы для натюрмортов, драпировки, плакаты, макеты, репродукции картин, фотографии, альбомы, каталоги. Постановки освещаются локальными боковыми подсветками. Студенты работают на мольбертах в положении стоя и сидя на стуле.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании

(протокол № __ от «__» _____ 201_ г.)

Автор Виитман В. Р.. _____

Рецензент _____