

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Т. Л. Владимирова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

*Рекомендовано в качестве учебно-методического пособия
для иностранных студентов Редакционно-издательским советом
Томского политехнического университета*

Издательство
Томского политехнического университета
2008

УДК 808.2:882(075.8)

ББК Ш141.2–96

В57

Владимирова Т.Л.

В57

Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для иностранных студентов / Т.Л. Владимирова. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2008. – 99 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для ознакомления иностранных учащихся, изучающих литературу, с произведениями русской литературы XIX века, направлено на развитие и совершенствование навыков чтения художественных текстов, а также речевых навыков. Пособие включает тексты о творческом пути писателей, истории создания и художественном своеобразии их произведений. В пособии предлагаются для анализа неадаптированные фрагменты художественных произведений. Каждый фрагмент снабжен комментариями, вопросами и заданиями. Пособие может быть интересно для всех иностранных читателей, интересующихся русской культурой.

УДК 808.2:882(075.8)

ББК Ш141.2–96

Рецензенты

Кандидат филологических наук, доцент ТГУ

А.В. Петров

Кандидат филологических наук, доцент ТГПУ

О.С. Михайлова

© Владимирова Т.Л., 2008

© Томский политехнический университет, 2008

© Оформление. Издательство Томского
политехнического университета, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Русская литература» адресовано иностранным студентам, обучающимся по специальности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур». Данная дисциплина входит в региональный компонент Образовательного стандарта Томского политехнического университета.

Цель пособия – познакомить иностранных студентов с русской литературой XIX в., обучить чтению, адекватному пониманию литературного произведения с помощью комментариев и самостоятельной интерпретации. Достижение этой цели позволяет решить задачи культурологического, страноведческого, воспитательного и языкового характера.

Материал русской литературы XIX в. представлен в пособии в хронологическом порядке – от А. С. Пушкина до А. П. Чехова. Пособие состоит из семи разделов, в каждом из которых имеется биографическая справка о писателе, критическая статья, в которой отмечаются наиболее характерные особенности творчества. Изучение этих статей позволит преподавателю и студентам связать лекцию о творчестве писателя с практическим анализом художественного текста. Все тексты снабжены предтекстовыми заданиями, направленными на снятие лексических трудностей. Для анализа в каждом разделе предлагается неадаптированный художественный текст с комментариями. Предлагаемые вопросы и задания направлены на выявление концептуального содержания текста и могут стать предметом обсуждения на занятии.

Тексты рассчитаны на разный уровень владения русским языком как иностранным.

Пособие может использоваться как для аудиторной, так и для домашней работы студентов.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799–1837)

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, посмотрите значения незнакомых слов в словаре.

арест	дворянское сословие	готовить кого?
декабристы	гуманное отношение	заниматься чем?
дуэль	житейская история	интересоваться чем?
издатель	обыденная жизнь	способствовать чему?
клевета	официальная идеология	обвенчаться где? с кем?
критик	придворная аристократия	опасаться кого? чего?
основоположник	придворный поэт	познакомиться с чем?
просветитель	романтическая повесть	пользоваться чем?
публицист	романтическая поэма	прибыть куда?
рассказчик	сентиментальная повесть	привить что? кому?
словесность	старинный род	принадлежать к чему?
ссылка	творческий подъем	проложить что? чему?
чиновник	французский гувернер	сослать кого? куда?
эпидемия	художественный уровень	ухаживать за кем?

Задание 2. Прочитайте слова, постарайтесь понять их значение с помощью синонимов.

балда = дурак, глупец	лекарь = врач
весть, известие = новость	нрав = характер
восстание = бунт, мятеж	раздумья = мысли
имение = усадьба	склонность = стремление
корифей = человек с именем	скончаться = умереть

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути А. С. Пушкина. Выделите основные этапы творчества писателя.

Творческий путь

Александр Сергеевич Пушкин – поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Родился 6 июня 1799 г. в Москве. Его отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала. Воспитанием юного Пушкина занимались французские гувернёры, поэтому он прекрасно знал

французский язык. Еще в детстве Пушкин познакомился с русской поэзией, с сочинениями просветителей XVIII в. Любовь к родному языку ему привили бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, и няня Арина Родионовна. Раннему развитию поэтических склонностей Пушкина способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались знаменитые поэты и писатели.

В 1811 г. Пушкин поступил в только что открытый Царскосельский лицей. Это было привилегированное учебное заведение для детей дворянского сословия, в котором готовили высших государственных чиновников. Здесь Пушкин впервые почувствовал себя Поэтом: его талант был признан воспитателями, товарищами по лицу, среди которых были Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Пущин, а также корифеями русской литературы – Державиным, Жуковским, Батюшковым, Карамзиным.

После окончания лицея в июне 1817 г. Пушкин был определен на службу в Коллегию иностранных дел. Однако начинающий поэт не стал работать, а начал заниматься творчеством. К этому периоду относятся стихотворения «Вольность» (1817), «К Чаадаеву», «Деревня» (1819). Еще до окончания лицея, в 1817 г., Пушкин начал писать поэму «Руслан и Людмила», которую закончил в марте 1820 г.

В мае 1820 г. он был сослан на юг России за то, что «наводнил Россию возмутительными стихами». В Кишинёве Пушкин знакомится и общается с будущими декабристами, много работает. За три года ссылки он написал многочисленные стихотворения, романтические поэмы «Кавказский пленник» (1821), «Бахчисарайский фонтан» (1823), начал работать над романом в стихах «Евгений Онегин». В июле 1823 г. Пушкин переехал в Одессу, а вскоре был уволен с государственной службы и выслан в имение матери. Здесь поэт вел уединённый образ жизни. В Михайловской ссылке Пушкин сформировался как художник-реалист: продолжил писать роман в стихах «Евгений Онегин», начал драму «Борис Годунов», писал стихи.

17 декабря 1825 г. он узнает о восстании декабристов и аресте многих своих друзей. В сентябре 1826 г. Пушкин получает приказ Николая I немедленно прибыть в Москву. После восстания декабристов Николай I искал пути примирения с обществом. Кроме того, император надеялся привлечь Пушкина на свою сторону, сделать его придворным поэтом. Тяжелые раздумья поэта отражены в стихах этого периода: «Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный», «Предчувствие» (1828).

В мае 1828 г. Пушкин против воли царя поехал на Кавказ. Впечатления от этой поездки он описал в очерках «Путешествие в Арзрум», в стихотворениях «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии...» и др.

В апреле 1830 г. Пушкин сделал предложение Наталье Гончаровой и в сентябре уехал в свое имение Болдино, чтобы устроить дела и подготовиться к свадьбе. Из-за эпидемии холеры ему пришлось остаться в имении на несколько месяцев. Этот период творчества поэта известен как «Болдинская осень». Испытывая большой творческий подъем, Пушкин написал такие произведения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Сказка о попе и о работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение» и множество других, закончил роман в стихах «Евгений Онегин».

18 февраля 1831 г. в Москве Пушкин обвенчался с Н. Гончаровой. Летом 1831 г. он вновь поступил на государственную службу в Иностранную коллегию. Пушкин всегда интересовался историей России, в 1833 г. начал писать «Историю Пугачёва», историческое исследование «История Петра I».

Последние годы жизни Пушкина прошли в тяжёлой обстановке из-за напряженных отношений с царём и вражды со стороны придворной аристократии. За поэтом следили, ухудшались материальные дела семьи (у Пушкина было четверо детей – Мария, Наталья, Александр и Григорий), росли долги. Несмотря на это, творческая работа была интенсивной: написаны «Пиковая дама» (1833), «Египетские ночи», «Капитанская дочка» (1836), поэма «Медный всадник», сказки.

В конце 1835 г. Пушкин получил разрешение на издание своего журнала «Современник». Он надеялся, что журнал будет способствовать развитию русской словесности, и делал всё для достижения этой цели. Художественный уровень журнала был очень высоким: русская периодика ещё не знала такого собрания талантов (Жуковский, Баратынский, Вяземский, Давыдов, Гоголь, Тютчев, Кольцов).

Зимой 1836 г. враги Пушкина пустили в ход клевету на его жену, связывая её имя с именем барона Дантеса. Дантес пользовался расположением Николая I и нагло ухаживал за Натальей Николаевной. Чтобы защитить свою честь, Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 8 февраля 1837 г. на Чёрной речке. Поэт был смертельно ранен и через два дня скончался. «Солнце русской поэзии закатилось», – написал В. Жуковский.

Опасаясь волнений, царь приказал тайно вывезти тело Пушкина из Петербурга. Гроб сопровождали жандарм и старый друг семьи поэта, А. Тургенев. Похоронен Пушкин на кладбище Святогорского монастыря, недалеко от села Михайловское.

Вопросы и задания

1. Расскажите о семье А. С. Пушкина.
2. Какое образование получил поэт?
3. Чем он занимался после окончания лицея?
4. Расскажите о ссылках А. С. Пушкина.
5. Почему один из периодов творчества А. С. Пушкина называется «Болдинская осень»?
6. Расскажите о последних годах жизни писателя.

Задание 4. Прочитайте текст о «Повестях Белкина» А. С. Пушкина. Скажите, что объединяет все повести писателя.

Прозаический цикл А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.» или «Повести Белкина»

«Повести Белкина» (Болдино, 1830) – цикл из пяти повестей. Между их автором (Пушкиным) и читателем поставлен ряд лиц: издатель, публикующий повести; Белкин, записавший их со слов «разных особ»; рассказчик каждой повести.

Иван Петрович Белкин – небогатый помещик, человек необразованный, но добрый и человечный. Доброжелательность, гуманное отношение к людям – позиция писателя, объединяющая все повести. Пушкин использует рассказчика, чтобы придать повествованию больше правдоподобия, сходства с жизнью, чтобы читатели принимали повести как простые житейские истории об обыденной жизни, рассказанные такими же простыми людьми.

Пушкин, уже прославленный писатель, вдруг прибегает к образу Белкина-автора. Эта находка Пушкина помогла ему показать те стороны русской жизни, которые еще не были освоены.

Знакомый Пушкина, П. И. Миллер, вспоминает, что зашёл к нему вскоре после выхода в свет «Повестей Белкина»: «...Они лежали у него на столе. Я и не подозревал, что автор их он сам. “Какие это повести? И кто этот Белкин?” – спросил я, заглядывая в книгу. “Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот так: просто, коротко и ясно”, – отвечал Пушкин».

Простота, динамичность, разговорный язык приближали повести Пушкина к широкому читателю. Во времена Пушкина такой прозы не было. Русская жизнь со всеми сложностями и противоречиями еще не стала предметом ее изображения.

В сентиментальных повестях передавалась жизнь чувств и настроений. В романтических повестях в приподнятом духе изображались

действия необыкновенного человека в особенных условиях. В бытовых повестях жизнь описывалась очень поверхностно, в духе официальной идеологии.

«Повести Белкина» в 1830 г. прозвучали как гром среди ясного неба, они были открытием новой точки зрения на человека и саму жизнь. В «Повестях Белкина» события, люди, их поступки, чувства внутренне связаны и понятны. Пушкин видит за каждым человеком среду, его породившую, законы, по которым идёт его жизнь, его боль и радость.

«Повести Белкина» не были приняты современниками Пушкина. Но они проложили путь дальнейшему развитию темы «маленького человека», народности и доброго отношения к человеку.

«Повести Белкина» – яркое отражение замечательной осени в Болдино. «Гробовщик» закончен 9 сентября, «Станционный смотритель» – 14 сентября, «Барышня-крестьянка» – 20 сентября, «Выстрел» – 14 октября, «Метель» – 20 октября.

Вопросы и задания

1. Сколько повестей входит в цикл Пушкина «Повести Белкина»? Назовите их.
2. Расскажите об Иване Петровиче Белкине.
3. Для чего Пушкин использует образ Белкина?
4. Почему «Повести Белкина» стали заметным явлением в русской общественной и культурной жизни?

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА *ПОВЕСТЬ «МЕТЕЛЬ»*

№ 1. Прочитайте текст. Дайте характеристику образу жизни родителей Марьи Гавриловны и их соседей.

В конце 1811 года, в *эпоху нам достопамятную*, жил в своем *поместье* Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился по всей округе гостеприимством и *радушием*; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в *бостон* с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие *прочили* её за себя или за сыновей.

Комментарий

- *достопамятная эпоха* – эпоха, которую ещё помнят;
- *поместье* – дом и земельное владение помещика;
- *радушие* – сердечное отношение, соединённое с гостеприимством;

- *бостон* – карточная игра;
- *прочили* – предназначали.

Вопросы и задания

1. Почему соседи часто приезжали в Ненарадово?
2. Опишите внешность Марьи Гавриловны.

№ 2. Прочитайте текст и скажите, почему родители запретили дочери думать о любви.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, *следственно*, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный *армейский прапорщик*, находившийся в *отпуску* в своей деревне. *Само по себе разумеется*, что молодой человек *пылал* равною *страстью* и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного *заседателя*.

Комментарий

- *следственно* – здесь: следовательно;
- *армейский прапорщик* – младший чин офицера;
- *в отпуску (устар.)* – в отпуске;
- *само по себе разумеется (устар.)* – само собой разумеется, ясно;
- *пылал страстью (устар.)* – был влюблён;
- *заседатель* – выборный представитель населения, который участвует в делах правительственного учреждения.

Вопросы и задания

1. Дайте характеристику Марье Гавриловне.
2. Почему автор подчеркивает, что больше всего Марья Гавриловна любила читать французские романы? Как Вы думаете, о чем говорится в этих романах?

№ 3. Прочитайте текст и скажите, какое решение приняли молодые герои.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме *умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени*, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем *любовников* и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. *Девушка её была в заговоре*; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Комментарий

- *умолял её предаться ему (устар.)* – просил её довериться ему;
- *венчаться* – совершить церковный обряд бракосочетания;
- *скрываться несколько времени (устар.)* – скрываться недолго;
- *любовники* – здесь: возлюбленные;
- *девушка её была в заговоре* – её горничная была посвящена в тайну.

Вопросы и задания

1. Как Вы думаете, любила ли героиня Владимира?
2. Скажите, почему молодые герои решили бежать. Что мешало им обвенчаться открыто?
3. Как Вы думаете, будет ли удачным их план?

№ 4. Прочитайте текст. Обратите внимание на описание природы в данном отрывке.

Все было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую деревенскую жизнь... *На дворе* была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным *предзнаменованием*. Скоро в доме все утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый *капот*, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо <...> Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они *насилу* дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, *прозябнув*, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед *оглоблями*, удерживая *ретивых*. Он помог барышне и её девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи и *лошади полетели*.

Комментарий

- *на дворе* – здесь: на улице;
- *предзнаменование* – примета, признак, предвещающий близость, наступление чего-либо;
- *капот (устар.)* – женская домашняя одежда свободного покроя, а также утеплённая одежда для улицы;
- *насилу* – едва, кое-как;

- *прозябнуть (прост.)* – замёрзнуть;
- *оглобли* – жерди, в которые запрягают лошадей;
- *ретивые (прост., поэт.)* – лошади;
- *лошади полетели* – помчались очень быстро.

Вопросы и задания

1. Скажите, какую роль играет описание природы (пейзаж) в этом отрывке.
2. Какое настроение создаёт эта картина природы?
3. Как, на Ваш взгляд, будут развиваться события дальше?

№ 5. Прочитайте текст. Расскажите о дороге Владимира в церковь.

Но едва Владимир выехал *за околицу* в поле, как поднялся ветер и *сделалась такая метель*, что он ничего *невзвидел*. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной желтоватой, сквозь которую летели белые *хлопья* снегу; небо *слилось* с землею. Владимир очутился в поле и *напрасно хотел* снова попасть на дорогу; лошадь *ступала наудачу* и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно *опрокидывались*. Владимир старался только *не потерять настоящего направления*. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской роши. Прошло ещё около десяти минут; роши всё не видать. Владимир *ехал полем*, пересеченным глубокими *оврагами*. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него *пот катился градом*, несмотря на то что он *поминутно был по пояс в снегу*.

Комментарий

- *околица (прост.)* – забор при выезде из деревни;
- *сделалась метель (устар.)* – началась метель;
- *невзвидел (устар.)* – не видел;
- *хлопья* – пушистые большие снежинки;
- *слилось (прост.)* – слилось;
- *напрасно хотел* – безуспешно старался;
- *лошадь ступала наудачу* – шла, как получалось;
- *опрокидывались* – переворачивались;
- *не потерять настоящего направления* – не сбиться с пути, ехать правильно;
- *ехал полем (прост.)* – ехал по полю;
- *овраг* – углубление в земле от дождей и снега;
- *пот катился градом* – пот катился большими каплями;

- *поминутно был по пояс в снегу* – каждую минуту проваливался по пояс в снег.

Вопросы и задания

1. Что случилось с Владимиром в дороге?
2. Опишите пейзаж, данный в этом отрывке.
3. Скажите, какую роль играет метель в этом отрывке.
4. Как Вы думаете, встретятся Владимир и Марья Гавриловна в церкви?

№ 6. Прочитайте текст и скажите, что произошло с Владимиром.

Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на *двор* к священнику. На дворе *тройки* его не было. Какое известие ожидало его!

Комментарий

- *двор* – внутренний участок земли, расположенный между домом и хозяйственными постройками;
- *тройка* – три лошади, запрягаемые в один экипаж.

Вопросы и задания

1. Когда Владимир приехал в церковь?
2. Что узнал Владимир от жадринского священника?
3. Расскажите о событиях от лица Владимира.

№ 7. Прочитайте текст и расскажите, как развивались события дальше.

Старики проснулись и вышли в гостиную <...> Подали самовар, и Гаврила Гаврилович послал *девчонку* узнать от Марьи Гавриловны, каково её здоровье и как она *почивала* <...>

«Что твоя голова, Маша?» – спросил Гаврила Гаврилович. «Лучше, папенька», – отвечала Маша. «Ты, верно, Маша, *вчера* угорела», – сказала Прасковья Петровна. «Может быть, маменька», – отвечала Маша.

День прошёл благополучно, но *в ночь* Маша *занемогла*. Послали в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашёл больную *в бреду*. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели *находилась у края гроба*.

Комментарий

- *девчонка* – здесь: дворовая девушка;

- *почивать (устар.)* – спать;
- *вчера (прост.)* – вчера;
- *угореть* – отравиться угаром, углекислым газом;
- *в ночь (прост.)* – ночью;
- *занемочь (устар.)* – заболеть;
- *бред* – бессвязная речь больного;
- *находиться у края гроба* – быть при смерти.

Вопросы и задания

1. Как Вы думаете, почему Марья Гавриловна заболела?
2. Расскажите о случившихся событиях от лица Марьи Гавриловны.

№ 8. Прочитайте текст. Какое решение приняли родители Марьи Гавриловны?

Между тем барышня стала выздоравливать. Владимира не видно было в доме Гаврилы Гавриловича. Он был напуган обыкновенным приемом. *Положили послать за ним* и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что *нога его не будет никогда в их доме*, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остается единою надеждою. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году.

Комментарий

- *положили послать за ним (прост.)* – решили послать за ним;
- *ноги его не будет никогда в их доме (фраз.)* – он никогда не придёт к ним;
- *1812 год* – Отечественная война (война Франции с Россией).

Вопросы и задания

1. Скажите, почему родители Марьи Гавриловны изменили свое решение и согласились на брак дочери с Владимиром.
2. Почему Владимир написал в ответ «полусумасшедшее письмо»?

№ 9. Прочитайте текст. Расскажите о жизни Марьи Гавриловны после войны.

Она никогда не упоминала о Владимире. Несколько месяцев уже спустя, *нашед* имя его в числе отличившихся и тяжело раненых *под Бородиным*, она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка её не возвратилась вновь. Однако, слава богу, обморок не имел последствия.

Другая печаль её посетила: Гаврила Гаврилович скончался, оставя её наследницей всего имения. Но *наследство* не утешало её; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с нею не расставаться; обе они оставили Ненарадово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в ***ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала её выбрать себе друга; Марья Гавриловна качала головой и задумывалась. Владимир уже не существовал; он умер в Москве, *накануне вступления французов*. Память его казалась священной для Маши; по крайней мере она берегла всё, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для неё.

Комментарий

- *нашед* (*устар.*) – от «найти»: найдя;
- *Бородино* – деревня в 125 км западнее Москвы, в которой в августе 1812 г. было большое сражение между русской и французской армиями;
- *наследство* – имущество, переходящее после смерти его владельца другому лицу;
- *накануне вступления французов* – французские войска вошли в Москву после победы в Бородинском сражении;
- *некогда* (*устар.*) – здесь: когда-то.

Вопросы и задания

1. Скажите, почему Марья Гавриловна после выздоровления уже не говорила больше о Владимире.
2. Как Вы думаете, почему Марья Гавриловна отказывала всем женихам?

№ 10. Прочитайте текст. Расскажите о новом знакомом Марьи Гавриловны.

Мы уже сказывали, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была *искателями*. Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин, с *Георгием* в петлице и с интересной бледностью, как говорили *тамошние* барышни. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся *по соседству деревни* Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень его *отличала*. При нём обыкновенная задумчивость её оживлялась.

Комментарий

- *искатель* (*устар.*) – здесь: мужчина, желающий стать женихом;
- *Георгий* – Георгиевский крест – орден, который в то время давали за храбрость;
- *тамошний* (*прост.*) – от слова «там»;
- *по соседству деревни* (*устар.*) – по соседству от деревни;
- *отличать* (кого-либо) – выделять из числа других.

Вопросы и задания

1. Кто такой Бурмин?
2. Расскажите, как относилась Марья Гавриловна к новому знакомому.

№ 11. Прочитайте текст. Дайте характеристику Бурмину: опишите его внешность, характер, поведение.

Бурмин был в самом деле очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но *молва уверяла*, что некогда был он ужасным *повесою*, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла *шалости*, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

Комментарий

- *молва уверяла* (*устар.*) – люди говорили;
- *повеса* – молодой человек, проводящий время легкомысленно, бездельник;
- *извиняла шалости* – прощала ему шалости, легкомысленные поступки.

Вопросы и задания

1. Почему Бурмин нравился женщинам?
2. Скажите, как, по вашему мнению, будут развиваться отношения Марьи Гавриловны и Бурмина.

№ 12. Прочитайте сцену объяснения Бурмина с Марьей Гавриловной.

Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых во-

просов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное *замешательство*, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что *искал давно случая открыть* ей свое *сердце*, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и *потупила глаза* в знак согласия.

«Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно... <...> Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание... Я женат!»

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли *свидеться* с нею когда-нибудь!

Комментарий

- *замешательство* – внезапное нарушение порядка, растерянность;
- *искал давно случая* – давно пытался;
- *открыть сердце* – признаться в любви;
- *потупить глаза* (фраз.) – опустить глаза;
- *свидеться* (устар.) – увидеться.

Вопросы и задания

1. Почему Бурмин долго не признавался в любви Марье Гавриловне?
2. Скажите, почему Бурмин чувствует себя глубоко несчастным человеком.

№ 13. Прочитайте историю женитьбы Бурмина.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в *Вильну*, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее *закладывать лошадей*, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять *закладывать* и поехал в самую бурю <...> Мы приехали в деревню; в *деревянной церкви был огонь*. Церковь была *отворена*, за оградой стояло несколько саней; по *паперти* ходили люди. «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов <...> Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. «Слава

богу, – сказала эта, – *насилу вы приехали*. Чуть было вы барышню *не уморили*». Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она *показалась мне недурна*... Непонятная, непростительная *ветреность*... я стал подле неё перед *налоем*; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в *кибитку* и закричал: «Пошёл!»

Комментарий

- *Вильна (устар.)* – Вильнюс, столица Литвы;
- *закладывать лошадей (устар.)* – запрягать лошадей;
- *в ... церкви был огонь* – в ... церкви горел свет;
- *отворена (прост.)* – открыта;
- *паперть* – крыльцо перед входом в церковь;
- *насилу вы приехали* – здесь: наконец-то вы приехали;
- *уморить* – мучить, уничтожать;
- *показалась мне недурна (устар.)* – увидел, что она красивая;
- *ветреность* – легкомысленность;
- *налой (разг.)* – аналой: высокий столик, который используется как подставка для книг, икон и т.п. во время богослужения в православном храме;
- *кибитка* – крытая дорожная повозка.

Вопросы и задания

1. Расскажите, как Бурмин оказался в церкви.
2. Почему Бурмин согласился обвенчаться?
3. Как характеризует Бурмина такой поступок?

№ 14. Прочитайте окончание повести «Метель».

– Боже мой! – закричала Марья Гавриловна, – и вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женою?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так *мало полагал важности в преступной моей проказе*, что, отъехав от церкви, заснул, и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и на-

дежды отыскать ту, над которой *подишутил* я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

Комментарий

- *мало полагал важности в преступной моей проказе (устар.)* – не видел ничего серьёзного в преступной моей шутке;
- *подишутить* – сделать кого-нибудь предметом шутки.

Вопросы и задания

1. С кем обвенчалась Марья Гавриловна?
2. Как Вы думаете, почему Бурмин рассказал о своей тайне Марье Гавриловне.

Итоговые задания

1. Кто Вам понравился больше: Владимир или Бурмин? Почему?
2. Скажите, какую роль играет в жизни героев их отношение к любви и церковному браку.
3. Сбылась ли мечта Марьи Гавриловны о том, чтобы её жизнь была похожа на жизнь героинь её любимых книг?
4. Почему повесть называется «Метель»? Подготовьте пересказ.
5. Какая тема впервые появляется в «Повестях Белкина»?

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814–1841)

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, посмотрите значения незнакомых слов в словаре.

бездействие	внутренний мир	воплотить что? где?
бессилие	действующее лицо	враждовать с кем? с чем?
дневник	историческое развитие	лишиться кого? чего?
индивидуализм	кавказская армия	осуждать кого? что?
композиция	необъятные силы	представить кого? что?
предисловие	нравственный калека	приучить кого?
реакция	общественный идеал	прятать что? где?
сослуживец	позорное рабство	сражаться с кем? с чем?
сюжет	противоречивый поступок	стремиться к чему?
трагизм	психологический роман	сыграть что?
эгоизм	русская проза	увядать где?

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания, постарайтесь понять их значение с помощью синонимов и антонимов, толкования слов.

демон = дьявол	исполинский = огромный, гигантский
заглавие = название	взмах – движение вверх
лавка = магазин	книга быстро расходилась – книгу быстро раскупали
натура = характер	портрет – описание внешности
порок = недостаток	стариться – становиться старым
приятель = друг	
отчаяние ≠ надежда	

Задание 3. Прочитайте фрагмент статьи Ираклия Андроникова о М. Ю. Лермонтове. Напишите конспект.

Творчество М. Ю. Лермонтова

М. Ю. Лермонтов – один из крупнейших поэтов XIX в. Он продолжает традиции Пушкина, но принадлежит уже другому времени. Лермонтов воплотил в своём творчестве краткий период развития русского общественного сознания, когда декабристы и Пушкин уже ушли, а Герцен и Тургенев ещё не пришли. Поэтому Лермонтов – один, ни на кого и ни на что не похож... Он одинок, и в этом трагизм его судьбы и его лирики.

В. Г. Белинский так определяет отличие лермонтовской поэзии от пушкинской: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов – поэт совсем другой эпохи, и что его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества».

Новой для русской литературы была и проза Лермонтова. Летом 1840 г., когда Лермонтов уезжал в новую ссылку, в книжных лавках Петербурга появился в продаже роман «Герой нашего времени», роман, который сыграл огромную роль в развитии русской и мировой литературы. Достаточно вспомнить, что «Герой нашего времени» – первый русский психологический роман, оказавший сильное влияние на всё дальнейшее развитие русской прозы.

Новая книжка расходилась с необычайной быстротой. Каждому хотелось знать, кого писатель назвал героем своего времени. Героям подражают, с героев берут пример... Уже само заглавие романа вызывало огромный интерес.

Но прежде всего это был роман, состоящий из пяти повестей. Три из них печатались до этого в журнале «Отечественные записки», но, читая их отдельно, никто не догадывался, что вместе они образуют единое целое. Главное действующее лицо всех повестей – Печорин, офицер, посланный в кавказскую армию. Печорин наблюдателен, умён, блестяще образован. Он молод и красив. А живёт он без цели, без желаний, не зная счастья ни в любви, ни в дружбе. Лучшие годы проходят в бездействии. Без пользы гибнут необъятные силы, которые он ощущает в себе. Мечты его остаются мечтами. Он одинок и несчастлив. И людям, с которыми его сталкивает судьба, он несёт только страдания и гибель.

Какая же болезнь состарила Печорина с юных лет? Отчего гибнут его огромные силы? Огромные силы погибли в нем оттого, что он не знал, на что их направить. Он стремился к совершению подвигов. Но подвиги не совершаются без цели.

Отчего же Печорин живет без цели? Отчего увядает в бездействии и старится без борьбы? А живет он без цели и старится без борьбы оттого, что в империи Николая I не видит цели, не видит возможности борьбы.

В ранней юности Печорин страдал при мысли о позорном рабстве миллионов людей. Сначала он приходил в отчаяние от собственного бессилия. А с годами постепенно приучил себя ни во что не верить и ни на что не надеяться – спрятал в глубине сердца свои лучшие чувства и выучился равнодушно смотреть на страдания. Так превратился он, по его собственным словам, в нравственного калеку. И вот этого человека назвал Лермонтов героем своего времени!

«Да, – отвечал Лермонтов в предисловии к роману. – Это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения».

«Никто еще не писал у нас такую правильную и благоуханную прозою», – замечал Гоголь, предвидевший, что в лице Лермонтова «готовится будущий великий живописец русского быта».

«Содержание, добытое со дна глубочайшей и могущественнейшей природы, исполинский взмах, демонский полёт, – всё это заставляет думать, – писал Белинский, – что мы лишились в Лермонтове поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина».

Максим Горький, словно продолжая его мысль, добавляет: «В стихах Лермонтова начинают громко звучать ноты, почти незаметные у Пушкина – это жадное желание дела, активное вмешательство в жизнь».

Читая и перечитывая Лермонтова, проникаясь героическим активным духом его поэзии, восторгаясь её неповторимым лирическим содержанием, мы думаем о нём, как о живом. Мы представляем себе его таким, каким он ушел из жизни – не достигшим 27-летнего возраста, так много сделавшим для родной литературы, так много не успевшим осуществить.

Вопросы и задания

1. К какому периоду относится творчество М. Ю. Лермонтова?
2. В чем отличие лермонтовской поэзии от пушкинской?
3. Почему название романа вызвало общественный интерес?
4. Назовите главного героя романа «Герой нашего времени».
5. Расскажите о главном герое романа.
6. Как охарактеризовали Гоголь, Белинский, Горький творчество Лермонтова?

Задание 4. Прочитайте текст о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Почему писатель дал роману такое название?

О романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Роман «Герой нашего времени» был написан М. Ю. Лермонтовым в период реакции 30-х гг. XIX в. (1838–1840). Это социально-психологический роман, в котором изображено столкновение личности и общества.

В 1840 г. выходит отдельное издание романа «Герой нашего времени». Роман состоит из пяти частей (повестей): «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Каждая повесть представляет собой самостоятельное произведение и в то же время является частью романа. Все повести объединены образом Печорина. В них

представлена история жизни, раскрывающая личность героя и среду, которая воспитала его.

Лермонтов сознательно нарушает хронологическую последовательность событий в романе. Сравним биографию главного героя и расположение пяти повестей в романе.

<i>Биографический порядок:</i>	<i>В романе:</i>	
«Тамань»	«Бэла»	
«Княжна Мери»	«Максим Максимыч»	
«Бэла»	«Тамань»	} Журнал Печорина
«Фаталист»	«Княжна Мери»	
«Максим Максимыч»	«Фаталист»	

У каждой повести есть свой рассказчик: автор, Максим Максимыч (приятель и сослуживец Печорина) и сам Печорин. Это сделано писателем не случайно: дана характеристика героя, его поступков с разных сторон, разными людьми, в разные периоды жизни.

Главный герой романа Григорий Александрович Печорин – молодой человек, принадлежавший к поколению 30-х гг. Это умный, энергичный, волевой человек, который не находит применения своим способностям. События, связанные с жизнью Печорина, происходят на Кавказе. В начале романа автор показывает противоречивые поступки Печорина, его поведение кажется загадочным и непонятным (повести «Бэла», «Максим Максимыч»). Однако в дневниках героя уже видны причины этих поступков.

Композиция и сюжет романа подчинены глубокому анализу и раскрытию внутреннего мира героя. Этому же подчинена система образов произведения.

Поступки Печорина часто бессмысленны и эгоистичны. Лермонтов осуждает индивидуализм и эгоизм своего героя: он вводит Печорина в чуждую ему социальную среду, чтобы показать пустоту и бесцельность его жизни. Печорин живёт только для себя.

Волевая натура Печорина влечёт его к деятельности, к борьбе, но он сражается с отдельными лицами, встречающимися на его пути, потому что нравственно не готов бороться против действительности. Такая борьба в основе своей бесперспективна. Герой разочарован, враждует с обществом и сам приходит к печальному выводу: «Зачем я жил? Для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое... Но я не угадал своего назначения...»

Эпоха, когда жил Печорин, – переходная эпоха, когда идеалы прошлого разрушены, а новые идеалы ещё не успели сформироваться. Значит, Печорин – герой переходного времени, основным признаком этого времени было отсутствие высоких общественных идеалов.

Вопросы и задания

1. Когда был написан роман «Герой нашего времени»?
2. Назовите особенности композиции романа.
3. Для чего Лермонтов вводит в роман несколько рассказчиков?
4. Скажите, где происходят события романа.
5. Какая связь между характером Печорина и эпохой, в которую он жил?
6. Что осуждает Лермонтов в своем романе?

Задание 5. Прочитайте текст о первой повести романа «Герой нашего времени». Как Вы думаете, почему Лермонтов начал повествование именно с неё?

Повесть «Бэла»

Повестью «Бэла» начинается роман «Герой нашего времени». Действующие лица этой повести: автор, Максим Максимыч, Григорий Александрович Печорин, Бэла, Азамат, Казбич. В этой повести два действия: дорожная встреча автора с Максимом Максимычем и история с Бэлой.

На горной дороге автор-рассказчик знакомится с Максим Максимычем, который удивляет его умелым обращением с местными жителями и знанием здешних условий. Максим Максимыч рассказывает одну грустную историю, в центре которой – молодой офицер Григорий Александрович Печорин. Они служили вместе недолгое время. У Печорина были некоторые странности: в дождь он целый день мог находиться на охоте, один ходил на кабана, в другой раз всё жалуется на сквозняк, вздрагивает и бледнеет при неожиданном стуке. Иногда был способен рассмешить целую компанию.

Местный князь приглашает их на свадьбу своей старшей дочери. Там Печорин видит Бэлу, младшую дочь, девушку лет шестнадцати, он не отрывает от неё глаз. На Бэлу пристально смотрит и известный в округе отчаянный лихач Казбич. Выйдя подышать свежим воздухом, Максим Максимыч случайно подслушивает разговор Казбича с Азаматом, сыном хозяина. Азамат просит Казбича продать или обменять на красавицу-сестру Бэлу его любимого коня Карагёза. Тот не соглашается.

Печорин дразнит Азамата, и тот, взамен Карагёза, отдаёт ему Бэлу. Казбич утром, как обычно, пригнал десяток баранов на продажу и вдруг переменяется в лице: вдали на его лихом Карагёзе скакал Азамат. Он выстрелил, промахнулся и, поняв это, упал на землю и зарыдал, как ребенок. На другое утро он пришел в крепость узнать, кто украл его коня.

Максим Максимыч идет к Печорину поговорить. Своей циничностью Печорин ставит старого офицера в тупик, он просто не знает, как доказать этому молодому человеку, что он совершил подлость. «...Нехорошо... что ты увез Бэлу...» – «Да когда она мне нравится!..» – «А если отец узнает, что она здесь?» – «А как он узнает?» – отвечает Печорин, делая старого офицера своим соучастником.

Печорин закрыл Бэлу в комнате и приставил к ней служанку, которая должна её уговаривать, что она принадлежит Печорину. Сам он каждый день делает ей подарки, от которых она первое время гордо отказывается. Постепенно он сломил волю девушки, более того, она привязалась к нему, даже полюбила.

Максим Максимыч любил Бэлу, как дочь, и она любила его. Печорин между тем начал уже скучать. И вот он оставил Бэлу и отправился на охоту. Максим Максимыч ведет её гулять по крепости. Они увидели, как из лесу появился всадник. Бэла узнала Казбича на коне её отца.

Вечером Максим Максимыч начинает обвинять Печорина за то, что он переменялся к Бэле, обращается с ней холодно, полдня проводит на охоте. Печорин в ответ говорит, что ему всё очень быстро надоедает и с этим он ничего сделать не может, хотя и самому ему неприятно. Вот так и с Бэлой. Она больше не нужна ему.

Печорин уговорил Максима Максимыча ехать вместе с ним охотиться на кабана. Тот долго не соглашался, но всё же поехал. Охота не удалась. И вдруг послышался выстрел. «...Я узнал Казбича, только не мог разобрать, что такое он держал перед собою... Печорин на скаку приложился из ружья... пуля перебила заднюю ногу лошади... Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрую... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то нам закричал по-своему и занёс над нею кинжал...» Бэла прожила ещё два дня. Печорин был несколько нездоров, о Бэле говорить больше не хотел. Месяца через три по новому назначению он уехал в Грузию.

Вопросы и задания

1. Почему повесть называется «Бэла»?
2. Назовите действующих лиц повести.
3. О каких событиях рассказывается в повести?
4. Расскажите о Печорине.

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТЬ «БЭЛА»

№ 1. Прочитайте текст, с которого начинается повесть. Дайте характеристику автору-рассказчику.

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Комментарий

- *ехать на перекладных* – ехать в экипаже с лошадьми, сменяемыми на почтовых станциях;
- *Тифлис* – самый крупный город Грузии, сейчас Тбилиси;
- *поклажа* – багаж, груз, вещи, уложенные для перевозки;
- *набит* – здесь: наполнен.

Вопросы и задания

1. По каким предметам, деталям Вы можете определить место действия?
2. Определите по контексту значение выражения «путевые записки».
3. Прокомментируйте высказывание автора: «Большая часть из них [путевых записок – Т.В.], к счастью для вас, потеряна».
4. Что можно сказать об авторе по этому отрывку?

№ 2. Прочитайте текст. С кем происходит встреча автора по дороге?

За моею тележкой четвёрка быков тащила другую как ни в чём не бывало, несмотря на то что она была доверху накладена. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел её хозяин, покуривая из маленькой *кабардинской* трубочки, обделанной в серебро. На нём был офицерский сюртук *без эполет* и *черкесская* мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

Комментарий

- *кабардинский* от кабардинцы, *черкесский* от черкесы – местные жители Кавказа;
- *эполеты* – парадные погоны с шитьем.

Вопросы и задания

1. Чей портрет дан в данном отрывке? Опишите героя.
2. Назовите детали портрета, которые указывают на то, что этот человек на Кавказе давно.

№ 3. Прочитайте рассказанную Максимом Максимычем историю, которая произошла пять лет назад.

Раз, осенью, пришел *транспорт с провиантом*; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объяснил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...

– А как его звали? – спросил я Максим Максимыча.

– Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все *иззябнут*, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, *ветер пахнёт*, уверяет, что простудился; *ставнем* стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне *ходил на кабана* один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда начнет рассказывать, так *животики надорвешь со смеха*... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..

Комментарий

- *транспорт* – здесь: партия грузов, доставляемых одновременно;
- *провиант* – продовольствие для войск;
- *иззябнуть* – испытывать чувство холода;
- *ветер пахнёт* – ветер резко дует;
- *ставень* – приспособление из дерева или железа для прикрытия окон;
- *ходить на кабана* – охотиться на кабана;
- *животики надорвешь со смеха (разг.)* – о сильном смехе.

Вопросы и задания

1. Опишите внешний вид Печорина. Почему Максим Максимыч догадался, что он на Кавказе недавно?
2. Какие странности отмечает Максим Максимыч в Печорине?
3. Какие черты характера Вы можете отметить у Печорина?
4. Выберите определения для характеристики Печорина: странный, загадочный, противоречивый, необыкновенный, непонятный.

№ 4. Прочитайте описания Азамата и Казбича.

Верст шесть от крепости жил один *мирной князь*. Сынишка его, мальчик лат пятнадцати, *повадился* к нам ездить... А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно *падок был* на деньги.

...*рожса* у него была самая *разбойничья*: маленький, *сухой*, широкоплечий... А уж ловок-то был, как *бес*! *Бешмет* всегда изорванный, в *заплатах*, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой *Кабарде*, – и точно лучше этой лошади ничего выдумать невозможно.

Комментарий

- *верста* (устар.) – русская мера длины, равная 1,067 километра;
- *мирной князь* – находящийся в мирных отношениях с российским правительством;
- *повадиться* – иметь привычку;
- *быть падким на что-то* – очень увлекаться чем-то, желать чего-то;
- *рожса* (прост.) – то же, что и лицо;
- *разбойничья* – от разбойник: человек, занимающийся разбоем, грабитель;
- *сухой* (перен., разг.) – очень худой (о человеке);
- *бес* – злой дух;
- *бешмет* – вид верхней одежды у кавказских народов;
- *заплата* – кусок ткани, который нашивается на дырявое место;
- *Кабарда* – территория на Кавказе.

Вопросы и задания

1. Найдите сходство в этих портретах разных людей.
2. Являются ли близкими по значению слова «головорез» – «разбойник», «проворный» – «ловкий»? К кому относятся эти определения?
3. Назовите недостаток, который отмечает Максим Максимыч в Азамате?
4. Как характеризует Казбича такая деталь: «а оружие в серебре»? Что дороже всего для него?

№ 5. Прочитайте текст. Опишите состояние души Казбича, когда он вместо Азамата убил своего любимого коня.

Вдали вилась пыль – Азамат скакал на лихом Карагёзе; на бегу Казбич выхватил из чехла ружьё и выстрелил... потом завизжал, ударил

ружьё о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок... Поверите ли, он так пролежал до поздней ночи и целую ночь.

№ 6. Прочитайте текст. Как отнесся к похищению Бэлы Максим Максимыч? Можно ли согласиться с аргументами Печорина, оправдывающими поступок?

Исполнив свой долг, сел я к нему на кровать и сказал:

– Послушай, Григорий Александрович, признайся, что нехорошо.

– Что нехорошо?

– Да то, что ты увёз Бэлу...

– Да когда она мне нравится?

– А как он [отец – Т.В.] узнает, что она здесь...

– Послушайте, Максим Максимыч! – сказал Печорин, приподнявшись, – ведь вы добрый человек, – а если отдадим дочь этому дикарю, он её зарежет или продаст. Дело сделано... оставьте её у меня, а у себя мою шпагу.

№ 7. Прочитайте текст. Расскажите, как складывались отношения Печорина с Бэлой. Что он делал для того, чтобы Бэла его полюбила? Прокомментируйте сцену.

А ведь вышло, что я был прав: подарки подействовали только наполовину; она стала ласковей, *доверчивее* – да и только; так что он решился на последнее средство. Раз утром он велел оседлать лошадь, оделся по-черкесски, вооружился и вошел к ней. «Бэла! – сказал он, – ты знаешь, как я тебя люблю. Я решился тебя увезти, думая, что ты, когда узнаешь меня, полюбишь; я ошибся: прощай! Оставайся полной хозяйкой всего, что я имею; если хочешь, вернись к отцу, – ты свободна. Я виноват перед тобой и должен наказывать себя: прощай, я еду – куда? почему я знаю? *Авось* недолго буду гоняться за пулей или ударом шашки: тогда вспомни обо мне и прости меня». – Он отвернулся и протянул ей руку на прощанье. Она не взяла руки, молчала. Только стоя за дверью, я мог в *щель* рассмотреть её лицо: и мне стало жаль – такая смертельная бледность покрыла это милое личико! Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери; он дрожал и сказать ли вам? я думаю, он в состоянии был исполнить в самом деле то, о чем говорил шутя. Таков уж был человек, бог его знает! Только едва он коснулся двери, как она вскочила, зарыдала и бросилась к нему на шею.

Комментарий

- *доверчивый* – легко доверяющий, питающий ко всем доверие;

- *авось* – может быть (с надеждой);
- *щель* – узкое отверстие.

Вопросы и задания

1. Почему Печорин решился на последнее средство? Что это за средство?
2. Опишите внешний вид Бэлы в этой сцене.
3. Найдите в тексте детали, указывающие на крайнюю степень нервного напряжения Печорина.
4. Как Вы считаете, Печорин всерьёз решился на такой крайний поступок? Как Вы оцениваете этот поступок?

№ 8. На этом месте рассказ Максима Максимыча об истории Бэлы прерывается. Как вы думаете, случайно ли это? Является ли рассказанная часть законченной, на какой эмоциональной ноте она завершилась?

№ 9. Большую роль в повествовании играют отступления автора, в которых он даёт свою оценку событиям, увиденным картинам природы, человеку. Прочитайте, к каким обобщениям пришел он, наблюдая за Максимом Максимычем.

Меня невольно поразила способность русского человека *применяться* к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить; не знаю, достойно *порицания* или похвалы это свойство ума, только оно доказывает невероятную гибкость и присутствие этого ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность его уничтожения.

Комментарий

- *применяться* – приспособливаться;
- *порицание* – выражение неодобрения, осуждения.

Вопросы и задания

1. Сформулируйте своими словами главную мысль, выраженную в этом отрывке.
2. Согласны ли Вы с такой мыслью?

№ 10. Прочитайте текст. Как развивались отношения Бэлы и Печорина дальше?

Месяца четыре всё шло нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется, говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и *подмывает* за кабанам или козами, – а тут хоть бы вышел за *крепост-*

ной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад, потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, – целое утро пропадал; раз и другой, всё чаще и чаще... «Нехорошо, – подумал я, – верно, между ними *кошка чёрная проскочила?*»

Комментарий

- *подмывать* – о сильном желании сделать что-то;
- *крепостной вал* – длинная земляная насыпь вокруг крепости;
- *крепость* – укреплённое место с оборонительными сооружениями;
- *чёрная кошка проскочила* – произошла ссора.

Вопросы и задания

1. Как долго продолжилось счастье Бэлы?
2. Расскажите, как изменилось поведение Печорина. В чём это выразилось?
3. Что означало изменение настроения Печорина?

№ 11. Как характеризует Бэлу такое её высказывание: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его – я княжеская дочь!..»

№ 12. Все эти драматичные события развивались на фоне прекрасной кавказской природы. Познакомьтесь с её описанием.

Крепость наша стояла на высоком месте, и вид был с вала прекрасным: с одной стороны широкая поляна, взрытая несколькими *балками*, оканчивалась лесом, который тянулся до самого *хребта* гор; кое-где на ней *дымились аулы*, ходили *табуны*; с другой – бежала мелкая речка, и к ней *примыкал частый кустарник*, покрывавший *кремнистые* возвышенности, которые соединялись с главной цепью Кавказа. Мы сидели на углу *бастiona*, так что в обе стороны могли видеть всё. Вот смотрю: из леса выезжает кто-то на серой лошади, всё ближе и ближе, и, наконец, остановился по ту сторону речки... и начал кружить лошадь свою как бешеный.

Комментарий

- *балка* – овраг;
- *хребет* – цепь гор;
- *дымиться* – выпускать дым;
- *аул* – селение на Кавказе;

- *табун* – стадо лошадей;
- *примыкать* – находиться рядом;
- *кустарник* – множество кустов;
- *кремнистый* – состоящий из камней, каменистый;
- *бастион* – крепостное укрепление пятиугольной формы.

Вопросы и задания

1. Опишите пейзаж, данный в этом отрывке.
2. Кого увидел Максим Максимыч? Какая угроза нависла над Бэлой?

№ 13. Прочитайте текст, в котором Печорин впервые рассказал о самом себе.

«Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня несчастный характер: воспитание ли сделало меня таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причина несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое *утешение* – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, как я *вышел из опеки* родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне *опротивели*. Потом *пустился я в большой свет*, и скоро общество мне также надоело; влюблялся я в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели... Тогда мне стало скучно. Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями, – напрасно: через месяц я так привык к их *жужжанию* и близости смерти, что обращал больше внимания на комаров, и мне стало скучнее прежнего, потому я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал, что она *ангел*, посланный мне сострадательной судьбой... Я опять ошибся: любовь *дикарки* немногим лучше любви знатной *барыни*... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное, мне всё мало...»

Комментарий

- *утешение* – от «утешить»: успокоить чем-то радостным;
- *вышел из опеки* – избавился от заботы старших;
- *опротиветь* – стать противным, сильно надоест кому-то;

- *пуститься в большой свет* – вступить в высшее общество;
- *жуужжание* – однообразный звук, свистящий шум;
- *ангел* – посланец бога;
- *дикарка* – дикарь: человек, находящийся на другой, менее цивилизованной ступени общества;
- *барыня* – женщина из привилегированного общества.

Вопросы и задания

1. Расскажите, что Вы узнали о Печорине из этого монолога.
2. Что такое «несчастный характер» Печорина?
3. Скажите, как Печорин относился к любви.
4. Как он отнёсся к учению?
5. Какое время он считал самым счастливым в своей жизни? Почему?
6. Расскажите о роли Бэлы в его жизни.
7. Какое будущее рисует сам себе Печорин, почему он говорит: «авось где-нибудь умру на дороге»?
8. Какое впечатление на Вас произвел этот монолог Печорина?

№ 14. Почему Максим Максимыч сказал, узнав, что Бэла погибла: «Нет, она хорошо сделала, что умерла; ну, что бы с ней случилось, если б Григорий Александрович ее покинул?»

№ 15. Прочитайте текст. Прокомментируйте поведение Печорина.

Я вывел Печорина вон из комнаты, и мы пошли на крепостной вал; долго мы ходили взад и вперёд рядом, не говоря ни слова, загнув руки за спину; его лицо ничего не выражало особенного, и мне стало досадно; я бы на его месте умер с горя. Наконец, он сел на землю, в тени, и начал что-то чертить палочкой на песке. Я... хотел утешить его, начал говорить; он поднял голову и засмеялся... У меня мороз пробежал по коже от этого смеха...

Итоговые задания

1. Дайте характеристику Григорию Александровичу Печорину: биография героя, его характер.
2. Как Вы думаете, Печорин – положительный или отрицательный герой? Каково Ваше отношение к нему?
3. Почему повесть называется «Бэла»?
4. Подготовьте пересказ.
5. Почему «Герой нашего времени» – социально-психологический роман?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809–1852)

Задание 1. Посмотрите в словаре значение следующих слов.

борьба	бесполезный	арестовать кого? за что?
взятка	бесцельный	возродить что?
достоинство	бюрократический	критиковать кого? что?
драматург	героический	мечтать о чем?
казна	комедийный	обмануть кого?
карьера	комический	(по)жаловаться на кого? на что?
крепостник	немой	переживать что?
кризис	образованный	пробудить в ком? что?
купец	провинциальный	разрушать что?
поэма	прозаический	руководить кем? чем?
ревизор	реалистический	сжечь что?
рукопись	самодержавный	смеяться над кем? чем?
совесть	сатирический	страдать от чего?
шинель	социальный	сшить что?
эпос	трагический	(у)красть что?
юмор	украинский	ухаживать за кем?

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания и постарайтесь понять их значение с помощью синонимов и антонимов или толкования слов.

легкомысленный = несерьёзный

мораль = этика, нравственность

независимость = свобода, самостоятельность

фантастика ≠ реальность

взяточник – человек, который берёт взятки

городничий (устар.) – человек, занимающий должность начальника города (глава административно-полицейской власти уездного города)

инкогнито (наречие) – скрытно, тайно, не открывая своего имени

казнокрад – тот, кто крадёт деньги из государственной казны

почтмейстер (устар.) – директор почты

хвастун – человек, который любит хвастаться

чиновник – государственный служащий, имеющий чин, звание

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути Н. В. Гоголя. Составьте план и перескажите текст.

Творческий путь

Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 г. на Украине в семье небогатого помещика. Его детство прошло в имении отца. Отец Гоголя любил театр и писал комедии.

Гоголь учился в одной из лучших украинских гимназий в городе Нежине. Он участвовал в спектаклях школьного театра и был хорошим комическим актером. В гимназии Гоголь начал писать стихи.

После окончания гимназии Гоголь приехал в Петербург. Первые годы в столице были трудными для молодого писателя. Большое значение для Гоголя имело знакомство с В. А. Жуковским и А. С. Пушкиным, которые стали его друзьями.

В 1831 г. он опубликовал сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», который принес ему большой успех. Это было романтическое произведение о жизни украинского народа. В книге много юмора, фантастики, украинского фольклора.

Следующий сборник Гоголя «Миргород» также посвящен Украине. В книге есть и юмор, и фантастика, но прежде всего мы слышим грусть в голосе автора, который рассказывает о бесцельной и бесполезной жизни жителей провинциального города. Гоголь всегда интересовался историей. Повесть «Тарас Бульба» из сборника «Миргород» рассказывает о героической борьбе украинского народа за независимость в XVII в.

За время жизни в Петербурге Гоголь хорошо узнал этот город. Он считал его ужасным и прекрасным, реальным и фантастическим. Третий том повестей Гоголя получил название «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего»). Здесь фантастика соединяется с реалистической сатирой, комическое с трагическим. В этих произведениях появился гоголевский «смех сквозь слезы», который можно слышать во всех его главных произведениях.

В 1836 г. Гоголь написал комедию «Ревизор», в которой драматург сатирически изображает бюрократическую Россию. В этом же году Гоголь уехал в Италию, где жил долгое время.

После смерти Пушкина Гоголь стал главой русской литературы. Гоголь серьезно относился к профессии писателя. Он считал, что писатель – это учитель, воспитатель человечества. Книга, которая критикует современное общество, помогает его улучшению. Гоголь стремился возродить душу русского человека, пробудить в нем совесть, мораль, достоинство.

Любовь к родине и к русскому человеку руководила им при создании его главного произведения – поэмы «Мертвые души». В 1842 г. пи-

сатель напечатал первый том этого прозаического произведения, в котором он создал сатирический образ России, чиновников и помещиков-крепостников. Гоголь назвал свою книгу поэмой, потому что он хотел создать не роман о приключениях главного героя Чичикова, а эпос о возрождении русской души, показать всю Россию.

В 1852 г. Гоголь закончил второй том поэмы «Мертвые души» и приехал в Москву, чтобы напечатать его. В это время он переживал тяжелый духовный кризис, страдал от мысли, что он плохо выразил идею возрождения «мертвых душ» и читатели не поймут его.

В ночь с 11 на 12 февраля 1852 г. Гоголь сжёг рукопись второго тома поэмы «Мертвые души». 21 февраля 1852 г. Н. В. Гоголь умер.

Вопросы и задания

1. Когда и где родился Гоголь? Расскажите о его семье.
2. Что Вы узнали о школьных годах будущего писателя?
3. Как называется первый сборник Гоголя? О чем он рассказывает?
4. Расскажите о сборнике «Миргород». Какая историческая повесть напечатана в этом сборнике?
5. Какие повести посвящены Петербургу? Назовите их.
6. Как называется комедия Гоголя?
7. Где жил писатель после 1836 г.?
8. Как Гоголь относился к профессии писателя?
9. Как называется главное произведение Гоголя? Назовите его основные идеи.
10. Расскажите о судьбе второго тома поэмы «Мертвые души».

Задание 4. Прочитайте текст о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Комедия «Ревизор»

Действие комедии происходит в маленьком провинциальном городе в 30-е гг. XIX в. Городничий собрал у себя чиновников и сообщил им, что в город должен приехать ревизор из Петербурга инкогнито. Городничий и чиновники боялись ревизора, потому что все они взяточники и казнокрады. Они стали советоваться, как им обмануть ревизора. В это время к городничему пришли два городских жителя Петр Иванович Бобчинский и Петр Иванович Добчинский, которые сказали, что ревизор уже приехал. Они рассказали, что утром видели в ресторане гостиницы незнакомого молодого человека, одетого по-петербургски. Он ходил по ресторану и смотрел, что ели посетители. Они пошли к хозяину гостиницы и узнали, что этот молодой человек приехал из Петербурга,

живёт в гостинице уже неделю и не платит денег. Бобчинский и Добчинский решили, что этот молодой человек и есть ревизор.

Городничий поехал в гостиницу, чтобы познакомиться с ревизором и дать ему взятку. Но этот молодой человек не был ревизором. Это чиновник Иван Александрович Хлестаков, который ехал из Петербурга домой к отцу. Отец Хлестакова, небогатый помещик, несколько лет назад послал его в Петербург. Он надеялся, что его сын станет богатым человеком. Но Хлестаков не любил работать, он гулял, играл в карты. Он легкомысленный хвастун, но считает себя культурным, образованным человеком, гордится, что живет в Петербурге. Когда отец понял, что Хлестаков не сможет сделать карьеру, он приказал ему вернуться домой. В дороге Хлестаков проиграл все деньги в карты, поэтому не мог ехать дальше. Он жил в гостинице и ждал, когда отец пришлет ему деньги. Хлестаков голоден, потому что хозяин не хочет кормить его. Он обещал арестовать Хлестакова за то, что тот не платит деньги.

Когда Хлестаков услышал, что к нему приехал городничий, он подумал, что городничий хочет арестовать его. Хлестаков испугался и начал объяснять, кто он и почему он не платит денег. Но городничий тоже боялся Хлестакова и не верил ему. Хлестаков признался, что у него нет денег. Городничий сразу предложил ему деньги в долг. Хлестаков взял, и тогда городничий успокоился: новый ревизор такой же взяточник, как и другие. Городничий пригласил его в гости, по дороге показал ему город, больницу, школу. Дома городничий познакомил Хлестакова со своей женой, дочерью и всеми чиновниками. После хорошего обеда Хлестаков начал рассказывать о своей петербургской жизни: он генерал, каждый день бывает у царя, у него самый большой дом в столице, он известный писатель и близкий друг Пушкина. Он говорил неправду, но чиновники боялись Хлестакова, поэтому поверили ему. Они решили, что каждый из них должен дать ревизору взятку.

На следующий день все чиновники дали Хлестакову взятки. Хлестаков брал деньги, не думая, почему ему дают их. Но его слуга Осип, хитрый и умный человек, понял, что произошла ошибка. Он объяснил Хлестакову: чиновники думают, что он ревизор из Петербурга. Осип предложил ему быстро уехать из города, пока есть деньги. Хлестаков согласился. Перед отъездом он написал своему другу в Петербург о том, что с ним случилось. В это время к Хлестакову пришли купцы, которые пожаловались на городничего за то, что он мешает им торговать, берет себе бесплатно лучшие товары. Хлестаков обещал помочь им. Купцы тоже дали Хлестакову деньги.

Пока Осип готовился к отъезду, Хлестаков ухаживал за женой и дочерью городничего. Он стал женихом дочери городничего. Городни-

чий очень рад, теперь он уверен, что всё будет хорошо. Он и его жена стали мечтать о том, как они уедут в Петербург и городничий будет генералом. Хлестаков сказал им, что должен поехать к дяде, но скоро вернётся и тогда будет свадьба.

После отъезда «жениха» городничий устроил у себя в доме праздник. Все чиновники поздравляли городничего, его жену и дочь. Но вдруг вошёл почтмейстер и сказал, что Хлестаков не ревизор. Он прочитал письмо Хлестакова в Петербург. Чиновники читают это письмо и смеются над городничим. В это время входит полицейский и говорит, что приехал ревизор из Петербурга и хочет видеть городничего и чиновников. Происходит немая сцена.

«Ревизор» – первая русская реалистическая социальная комедия. В ней нет любовного конфликта, традиционных комедийных персонажей, положительного героя. Персонажами комедии являются социальные типы: чиновники-обманщики, взяточники, казнокрады. Провинциальный город, в котором они живут, – символ всей России. Гоголь сатирически изображает самодержавную, бюрократическую государственную систему, которая разрушает мораль общества и человека.

Вопросы и задания

1. Расскажите о городничем и других чиновниках.
2. Почему все чиновники поверили, что Хлестаков ревизор?
3. Кто был Хлестаков? Охарактеризуйте его.
4. Почему все чиновники дают ему взятки?
5. Как чиновники узнали о своей ошибке?
6. Расскажите, как заканчивается комедия.
7. Какие идеи выразил Гоголь в своей комедии?

Задание 5. Прочитайте текст о повести Н. В. Гоголя «Шинель». Как Вы думаете, почему писатель обратился к теме «маленького человека»?

Повесть «Шинель»

Тема «маленького человека» начинается в русской литературе с повести Пушкина «Станционный смотритель», продолжается у Гоголя, Достоевского, Чехова. К этой теме обращались и писатели западноевропейской реалистической литературы XIX в. (например, английский писатель Чарльз Диккенс). Повесть «Шинель» также рассказывает о судьбе «маленького человека».

Что такое «маленький человек», какую философию, какую идею он несет – это и есть главное содержание «Шинели».

Герой повести – бедный петербургский чиновник Акакий Акакиевич Башмачкин. Это немолодой одинокий человек, тихий и скромный, который всю жизнь переписывает документы и очень любит свою работу. Другие чиновники смеются над ним. Акакий Акакиевич носит старую шинель. Он долго сэкономил деньги, чтобы сшить новую. Наконец шинель была готова. Когда Акакий Акакиевич надел ее, он почувствовал себя другим человеком. На работе все изменили свое отношение к нему. Никто уже не смеялся над ним, и первый раз в жизни его пригласили в гости. Когда Акакий Акакиевич возвращался из гостей, было уже поздно. На тёмной улице на него напали воры и украли его новую шинель.

Акакий Акакиевич побежал в полицию, но полицейские не захотели помочь ему. Башмачкин понял, что без новой шинели он не человек. Чиновники посоветовали ему обратиться к значительному лицу. Акакий Акакиевич первый раз был у значительного лица, он очень боялся его и поэтому говорил тихо и невнятно. Значительный человек не понял Башмачкина и решил, что этот бедный чиновник критикует полицию. Он накричал на Акакия Акакиевича и выгнал его. Башмачкин вернулся домой в большом горе. Погода была холодная, он заболел и умер.

Через несколько дней после смерти Башмачкина по Петербургу пронеслись слухи, что на одной из улиц появился мертвец в виде чиновника. Якобы он искал свою шинель, поэтому снимал со всех прохожих шинели. Один чиновник видел мертвеца и узнал в нем Акакия Акакиевича.

После ухода Акакия Акакиевича из кабинета значительное лицо почувствовал что-то вроде сожаления. С этих пор он почти каждый день думал о Башмачкине и через неделю послал чиновника узнать, как он и нельзя ли ему помочь. Чиновник вернулся и сказал, что Акакий Акакиевич скоропостижно умер. Эта новость поразила его, и весь день он был не в духе. Когда он ехал вечером в гости, то вдруг почувствовал, что кто-то схватил его за воротник. Он обернулся и увидел человека небольшого роста. Это был Акакий Акакиевич. Он забрал шинель значительного лица. После этого случая значительное лицо стал лучше обращаться со своими подчиненными. Чиновник-мертвец перестал появляться на улицах Петербурга.

Вопросы и задания

1. Расскажите о главном герое повести «Шинель».
2. Скажите, почему Башмачкин решил сшить новую шинель.
3. Как Вы думаете, почему Башмачкин умер?
4. Для чего Гоголь использует фантастику в этой повести?

5. Как Вы понимаете выражение «маленький человек»?

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»

№ 1. Прочитайте описание героя.

Итак, в одном *департаменте* служил один *чиновник*; чиновник нельзя сказать, чтоб замечательный, низенького роста, несколько *рябоват*, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется *геморроидальным*... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина, то он был то, что называют вечный *титулярный советник*... Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака...

Комментарий

- *департамент* – отдел министерства, высшее государственное учреждение;
- *рябой* – покрытый темными пятнами, негладкий (о коже);
- *геморроидальный* – здесь: болезненный;
- *титулярный советник* – гражданский чин 9-го класса (всего 12 классов).

Вопросы и задания

1. Как Вы думаете, какую мысль подчеркнул Гоголь во фразе «в одном департаменте служил один чиновник»?
2. Опишите внешность чиновника, обратите внимание, почему все определения имеют характер неполноты действия.
3. Какое ощущение вызывает у Вас первое знакомство с героем?

№ 2. Для понимания гуманистической философии Гоголя большое значение имеет следующий эпизод повести. Прочитайте его.

Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, *недавно определившийся*, ...вдруг остановился, как будто *пронзённый*, и с тех пор как будто всё переменилось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за *приличных*, светских людей... в этих *прони-*

кающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз *содрогался* он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости...

Комментарий

- *недавно определившийся* – недавно поступивший на работу;
- *пронзённый* – от пронзить: резко проникнуть внутрь кого-нибудь или чего-нибудь;
- *приличный* – хорошо воспитанный, образованный;
- *проникающий* – здесь: глубоко затрагивающий;
- *содрогаться* – вздрагивать, трепетать от крайнего волнения.

Вопросы и задания

1. Прокомментируйте слова Акакия Акакиевича: «Оставьте меня...».
2. Что поразило молодого человека в этих словах? Что он услышал?
3. Как и под влиянием чего изменился молодой человек?
4. Согласны ли Вы с наблюдением Гоголя: «Как много в человеке бесчеловечья...»? В чем гуманистический смысл этих слов?

№ 3. Расскажите, как относился Акакий Акакиевич к своей работе. Любил ли он её? Был ли у него свой талант? Был ли он по-своему счастлив? Прокомментируйте следующий текст.

Написавшись *вслась*, он ложился спать, улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то бог пошлет переписывать завтра? Так протекала мирная жизнь человека, который с четырьмястами *жалованья* умел быть довольным своим *жребием*...

Комментарий

- *вслась* – до полного удовлетворения;
- *жалованье* – денежное вознаграждение, зарплата;
- *жребий* (*устар.*) – судьба, участь.

№ 4. Прочитайте текст. Какие обстоятельства заставили Акакия Акакиевича обратить внимание на свою шинель? Что представляла собой его шинель?

Рассмотрев её хорошенько у себя дома, он *открыл*, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точно *серпянка*: *сукно* до того истерлось, что *сквозило*, и *подкладка* *расползлась*. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом *насмешек* чиновников: от неё *отнимали* даже благородное имя шинели...

называли ее *капотом*. В самом деле она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил он на *подтачивание* других частей ее. Подтачивание не показывало искусства портного и выходило, *точно*, *мешковато* и некрасиво.

Комментарий

- *открыть* – здесь: увидеть;
- *серпянка* – мягкая бумажная ткань очень редкого плетения;
- *сукно* – плотная ткань с гладкой поверхностью;
- *сквозить* – пропускать свет, воздух, продувать;
- *подкладка* – материал, пришитый с внутренней стороны одежды;
- *расползаться* – разрываться, разваливаться от ветхости (о ткани);
- *насмешка* – обидная шутка;
- *отнимать* – здесь: забирать, лишать;
- *капот (устар.)* – женская домашняя одежда, род халата;
- *подтачивание* – один из видов ремонта одежды;
- *точно* – вводное слово в значения «верно»;
- *мешковатый* – об одежде: очень широкий.

Вопросы и задания

1. Назовите недостатки, которые увидел Акакий Акакиевич у своей шинели.
2. Почему шинель тоже была предметом насмешек?
3. Определите по контексту значение слова «устройство»: «она имела странное устройство...» Есть ли в этом слове какой-то эмоциональный оттенок?

№ 5. Прочитайте, где Акакий Акакиевич решил взять необходимые для новой шинели деньги.

Итак, половина была на руках; но где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные *издержки*...: *изгнать* употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится сделать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, почти *на цыпочках*, чтобы таким образом не истрепать скоровременно *подметок*; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не *занашивалось*, то всякий раз, приходя домой, *скидать* его и оставаться в одном только... халате, очень давнем и *щадимом* даже временем.

Комментарий

- *издержки* – расходы;
- *изгнать* – здесь: отказаться от чего-то;
- *на цыпочках* – ходить на кончиках пальцев ног;
- *подмётки* – подошва у обуви;
- *занашиваться* – загрязняться от долгой носки;
- *скидать* (разг.-сниж.) – снимать;
- *щадить* – относиться бережно, с жалостью, осторожностью, чтобы не повредить.

Вопросы и задания

1. Опишите, какие конкретно меры решил принять Акакий Акакиевич, чтобы сэкономить деньги.
2. Как Вы думаете, насколько эффективны эти меры? Был ли у Акакия Акакиевича другой выход? Как можно назвать эти меры: крайними, чрезвычайными, исчерпывающими, вынужденными?

№ 6. Как изменилась жизнь Акакия Акакиевича в новых условиях? Прочитайте следующий текст.

С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то подруга жизни согласилась с ним проходить жизненную дорогу, – и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате... Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и поступков его исчезло само собою *сомнение*, нерешительность – словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые *дерзкие* и *отважные* мысли: не *положить* ли, точно, *куницу на воротник*?

Комментарий

- *сомнение* – неуверенность, отсутствие твёрдой веры в кого-нибудь или что-нибудь;
- *дерзкий* – смелый;
- *отважный* – смелый, храбрый;
- *куница* – ценный светло-коричневый пушистый мех небольшого зверька;
- *положить куницу на воротник* – сделать воротник из куницы.

Вопросы и задания

1. Не заметили ли Вы, как изменился тон повествования в этом от-

- рывке? Что он выражает?
2. Опишите, каким стало существование Акакия Акакиевича. Какое сравнение приводит автор?
 3. Скажите, какие изменения произошли в характере Башмачкина?
 4. Какая дерзкая мысль появилась у него? Насколько эта мысль является дерзкой? Нет ли здесь иронии?

№ 7. Прочитайте текст, в котором описывается «самый торжественнейший день в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принес наконец шинель». Опишите этот день. Обратите внимание на поведение Петровича (портного).

Петрович вышел вслед за ним и, оставаясь на улице, долго ещё смотрел издали на шинель и потом подал нарочно в сторону, чтобы, обогнувши кривым переулком, забежать вновь на улицу и посмотреть ещё раз на свою шинель с другой стороны.

Вопросы и задания

1. Чем можно объяснить такое поведение Петровича?
2. Выберите определения для описания настроения Петровича: радостный, ликующий, испытывающий гордость, любующийся.

№ 8. Прочитайте текст. Опишите путь Акакия Акакиевича в департамент.

Между тем Акакий Акакиевич шёл в самом праздничном расположении всех чувств, он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже усмехнулся от внутреннего удовольствия. В самом деле две выгоды: одно то, что тепло, а другое, что хорошо.

№ 9. Большое значение для понимания эволюции героя имеет описание пути Акакия Акакиевича на вечеринку. Прочитайте его.

Сначала надо было пройти Акакию Акакиевичу какие-то пустынные улицы с *тощим* освещением, но по мере приближения к квартире чиновника улицы становились живее, населенней и сильнее освещение. Пешеходы стали *мелькать* чаще, начали попадаться и дамы, красиво одетые, на мужчинах попадались *бобровые воротники*... Акакий Акакиевич глядел на всё это, как на новость. Он уже несколько лет не выходил по вечерам на улицу.

Комментарий

- *тощий* – здесь: неяркий;

- *мелькать* – здесь: встречаться;
- *бобровые воротники* – от «бобер»: животное с ценным мехом.

Вопросы и задания

1. Обратите внимание, как меняется вид улицы «по мере приближения к квартире чиновника». Для чего автор использует этот приём?
2. Почему Акакий Акакиевич обращает внимание на воротники? Символом, знаком чего является воротник?

№ 10. Прочитайте текст о дороге Башмачкина домой.

Акакий Акакиевич шёл в весёлом расположении духа, даже подбежал было вдруг, неизвестно почему, за какую-то дамою... Но, однако ж, он тут же остановился и пошел опять по-прежнему очень тихо, *подивясь* даже сам неизвестно откуда взявшейся *рыси*. Скоро потянулись перед ним те пустынные улицы, которые даже и днем не так веселы, а тем более вечером. Теперь они сделались еще *глуше* и уединеннее: *фонари* стали мелькать реже, пошли деревянные дома, *заборы*; *нигде ни души*; сверкал только один снег по улицам, да печально чернели с закрытыми ставнями заснувшие низенькие *лачужки*. Он приближался к тому месту, где перерезывалась улица бесконечною площадью с едва видимыми на другой стороне ее домами, которая глядела страшную пустынею.

Комментарий

- *подивясь* (*устар.*) – удивившись;
- *рысь* – частый и нетерпеливый бег человека;
- *глуше, глухой* – здесь: безлюдное, пустынное место;
- *фонарь* – осветительный прибор на улице;
- *забор* – ограда;
- *нигде ни души* – никого нет;
- *лачужка* (*разг.*) – от «лачуга»: небольшой и плохой дом.

Вопросы и задания

1. Как менялось настроение героя по дороге?
2. Опишите пустынные улицы.
3. Найдите в тексте место, где появляется тревога, предчувствие беды.

№ 11. Прочитайте текст, важный для понимания главной идеи повести. В этом фрагменте описывается «значительное лицо», к которому посоветовал обратиться «один кто-то, движимый состраданием».

...он старался усилить значительность многими другими средствами, именно: *завёл*, чтобы низшие чиновники встречали его еще на лестнице... чтобы к нему являться прямо никто не смел, а чтоб шло все порядком строжайшим... Приёмы и обычаи значительного лица были *солидны* и *величественны*, но не многосложны. Главным основанием его системы была строгость... Обыкновенный разговор его с низшими отзывался строгостью и состоял из трех фраз: «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли, кто стоит перед вами?» Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, *услужлив*, но генеральский чин совсем сбил его с толку. Получивши генеральский чин, он как-то *спутался*, *сбился с пути* и совершенно не знал, как ему быть.

Комментарий

- *завести* – здесь: установить порядок;
- *солидный* – важный, представительный;
- *величественный* – исполненный величия, значимости;
- *услужливый* – всегда готовый оказать услугу, помочь другому.

Вопросы и задания

1. Опишите порядки, которые завел значительное лицо.
2. Что было главным в его системе отношений?
3. Каким он был на самом деле? В чём причина его перемены?
4. Определите смысл подчеркнутых слов в последней фразе.

№ 12. Прочитайте текст. Опишите внешний вид и состояние Акакия Акакиевича после встречи со значительным лицом.

Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был ещё так сильно *распечён* генералом, да еще и чужим. Он шёл по *вьюге*, свистевшей на улицах, *разинув* рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырёх сторон, из всех переулков. Вмиг *надуло* ему в горло *жабу* и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь *распух* и *слег* в постель.

Комментарий

- *распекать* – ругать, делать строгий выговор;
- *вьюга* – снежная буря, сильный ветер со снегом;
- *разинуть* – широко открыть (рот);
- *надуло жабу* – приобрёл болезнь (о человеке);
- *распухнуть* – вздуться вследствие воспаления;
- *слечь в постель* – заболеть.

Вопросы и задания

1. Для описания состояния героя используйте выражения: расстроен, растерян, напуган, обеспокоен, находится в полусознательном состоянии.
2. Какую роль играет в этой сцене вьюга? Что она помогает передать? Явилась ли она причиной болезни Акакия Акакиевича?
3. Как Вы думаете, что убило Башмачкина?

№ 13. Прочитайте текст. Расскажите о смерти Акакия Акакиевича. Прокомментируйте следующие высказывания писателя.

Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и *скрылось* существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное... существо, переносившее покорно *канцелярские насмешки* и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого всё ж таки, хотя перед самым концом жизни, мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которое потом так же нестерпимо *обрушилось* несчастье, как обрушилось на царей и повелителей мира...

Комментарий

- *скрыться* – исчезнуть, пропасть;
- *канцелярские насмешки* – насмешки служащих канцелярии;
- *обрушиться* – стремительно упасть.

Вопросы и задания

1. Скажите, можно ли понять по этому отрывку, как автор относится к своему герою.
2. Почему существо, «ни для кого не интересное», заинтересовало писателя настолько, что он посвятил ему целую повесть?
3. Почему Гоголь называет своего героя «существо»? Как Вы понимаете значение этого слова в данном контексте? Можно ли его считать синонимом выражения «маленький человек»?
4. Прав ли автор, когда сравнивает несчастье Акакия Акакиевича с несчастьями царей и повелителей мира? Какие чувства и мысли вызывает у вас этот монолог Гоголя?

№ 14. На этом повесть не кончается. Она имеет фантастическое завершение. Прочитайте финал повести.

Но так случилось, и бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание. По Петербургу *пронеслись* вдруг *слухи*, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам

мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то *утащенной* шинели и под видом *стащенной* шинели *сдирающий* со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели... Один из департаментских чиновников видел своими глазами мертвеца и узнал в нём тотчас Акакия Акакиевича; но это внушило ему, однако же, такой страх, что он бросился *бежать со всех ног*...

Комментарий

- *пронеслись слухи* – стало известно;
- *мертвец* – умерший человек, труп;
- *утащить, стащить (разг.)* – украсть, унести;
- *сдирать* – грубо, резко снимать;
- *бежать со всех ног (фраз.)* – бежать очень быстро.

Вопросы и задания

1. Опишите, как Вы себе представляете эту фантастическую сцену.
2. Каким предстает Акакий Акакиевич в этой сцене, какие чувства он вызывает у окружающих?

№ 15. Прочитайте последнюю сцену повести: значительное лицо, довольный своей жизнью, отправляется в гости.

Изредка мешал ему, однако же, *порывистый* ветер, который, *выхватившись* вдруг бог знает откуда и *невесть* от какой причины, так и резал в лицо, подбрасывая ему туда *кочки* снега, *хлобуча*, как *парус*, шинельный воротник или вдруг с неестественною силою набрасывая ему его на голову и доставляя, таким образом, вечные *хлопоты* из него *выкарабкиваться*. Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник. Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нём Акакия Акакиевича. Лицо чиновника было бледно, как снег, и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошёл все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнес такие речи: «А! так вот ты наконец... твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да еще распёк, – отдавай же теперь свою!»

Комментарий

- *порывистый* – неровный, с резкими внезапными усилениями;
- *выхватившись* – здесь: неожиданно появившись;
- *невесть (устар.)* – не зная, не ведая;
- *кочки, клоч* – обрывок, оторвавшийся кусок;

- *хлобучить* – хлестать, бить, ударять;
- *парус* – полотно из плотной ткани, укрепляемое на судне;
- *хлопоты* – длительные занятия, связанные с многочисленными заботами;
- *выкарабкиваться (разг.)* – с трудом выбираться;
- *ухватить* – резко схватить, взять.

Вопросы и задания

1. Какую роль в этой сцене играет ветер? Опишите его действия. Случайно ли здесь появляется ветер? Не переключается ли эта сцена со сценой возвращения Акакия Акакиевича от значительного лица?
2. Опишите лицо мертвеца, его действия.
3. Опишите чувства, которые испытал значительное лицо при встрече с Акакием Акакиевичем.

Итоговые задания

1. Дайте полную характеристику герою. Происходят ли с ним изменения, какие и почему?
2. Почему повесть называется «Шинель»?
3. Как в повести соотносится реалистическое и фантастическое?
4. В чем смысл фантастического окончания повести? Кто остался победителем? Почему Гоголь так сделал?
5. Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского: «Все мы вышли из “Шинели” Гоголя»?

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818–1883)

Задание 1. Посмотрите в словаре значение незнакомых слов.

актуальность	абстрактный	влюбляться в кого?
аристократ	благородный	вместить что? куда?
демократ	боевой	(за)болеть чем?
деятельность	болгарский	защищать что?
долг	великодушный	испугаться кого? чего?
драматизм	военный	лечить кого?
жанр	драматический	(на)рубить что?
интеллигенция	исключительный	обвинять кого? в чем?
интеллигент	крепостнический	(ото)мстить кому?
карикатура	либеральный	отражать что? в чем?
крестьянин	лирический	отрицать что?
критик	материалистический	подчёркивать что?
либерал	мрачный	(по)знакомиться с чем?
миропонимание	мужественный	свидетельствовать о чем?
пьеса	непосредственный	симпатизировать кому?
разночинец	общественный	соответствовать чему?
рассказ	освободительный	сторожить что?
революционер	передовой	(у)стареть
священник	революционный	увлекаться чем?
цензура	сентиментальный	участвовать в чем?
эпилог	философский	ценить что?

Задание 2. Прочитайте слова и постарайтесь понять их значение с помощью синонимов или толкования слов.

жалость = сочувствие

противник = враг

антикрепостнический – против крепостного права

антисамодержавный – против самодержавия

лучина – тонкая щепка сухого дерева, освещавшая избу в старину

колыбель – кровать для маленького ребенка

крепостные (крестьяне) – люди, которые принадлежат помещику

пансион – закрытое среднее учебное заведение с общежитием в России до 1917 г.

тулуп – верхняя одежда мехом внутрь

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути И. С. Тургенева. Составьте план и перескажите текст.

Творческий путь

Тургенев родился в 1818 г. в городе Орле в дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в имении матери, властной помещицы. Здесь мальчик познакомился с тяжёлой жизнью крепостных. В 1827 г. семья Тургеневых переехала в Москву. Здесь Тургенев с братом сначала учился в различных пансионах, а затем домашние учителя готовили его к поступлению в университет. К четырнадцати годам он свободно говорил на французском, немецком и английском языках, познакомился с лучшими произведениями европейской и русской литературы. В пятнадцать лет Тургенев поступил в Московский университет, а через год он продолжил учёбу в Петербургском университете.

Свои первые произведения Тургенев написал в студенческие годы, это были романтические стихи и драматическая поэма. Его любимыми поэтами были Байрон и Пушкин.

В это время Тургенев также серьезно интересовался философией, поэтому после окончания Петербургского университета он учился в Берлинском университете, который был в то время центром изучения философии Гегеля. В Берлине он глубоко изучил историю, философию, европейские литературы. Писатель также увлекался музыкой, живописью и театром. В 1841 г. Тургенев вернулся в Россию. Сначала он хотел преподавать философию, мечтал стать профессором, руководить кафедрой в университете. Но потом планы Тургенева изменились, он начинает серьезно заниматься литературой.

В 1843 г. Тургенев познакомился с литературным критиком Белинским и стал его другом. Эта дружба имела большое значение для Тургенева. Белинский помог ему поверить в свои силы, в свой талант. В этот период начинающий писатель ищет свой путь. Он пишет реалистические произведения разных жанров: поэмы, рассказы, повести, пьесы.

В 1843 г. произошло еще одно важное событие в жизни писателя – он познакомился с талантливой французской певицей Полиной Виардо и полюбил её. «Я ничего не видел на свете лучше Вас... – писал Тургенев Виардо. – Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем моей жизни...» Это чувство он сохранил до конца своих дней. Дом семьи Виардо во Франции стал для писателя вторым домом. С начала 1860-х гг. он постоянно живёт за границей и только иногда приезжает в Россию.

В 1852 г. вышел сборник рассказов «Записки охотника». Эта книга стала большим событием в русской общественной и литературной жиз-

ни. Она рассказывала о народной жизни в условиях крепостного права. Основная идея сборника – протест против крепостного права.

В 1852 г. умер Гоголь. Тургенев был хорошо знаком с великим сатириком. Он считал Гоголя одним из своих первых литературных учителей. Его смерть была большим горем для Тургенева. Он написал статью, в которой назвал Гоголя великим писателем, сказал о любви русских людей к нему. Писатель напечатал статью, несмотря на запрещение цензуры. Тургенева арестовали и сослали в его имение. Главной причиной ссылки писателя была вся его литературная деятельность, которая имела антикрепостнический и антисамодержавный характер.

Тургенев сыграл большую роль в развитии русского романа. Он создал новый тип романа – социально-психологический. Русский критик Добролюбов писал о тесной связи творчества Тургенева с его эпохой. Эту связь можно хорошо видеть в его романах. В них писатель хотел ответить на вопрос, кто будет в новых условиях играть главную роль в общественной борьбе – дворянская интеллигенция или «новые люди», разночинцы-демократы. Это была молодая интеллигенция. Разночинцы происходили из семей крестьян, чиновников, священников, купцов.

Герои первых романов Тургенева – «Рудин» и «Дворянское гнездо» – дворянские интеллигенты, неспособные к активной общественной деятельности. Они не могут руководить освободительной борьбой в новых условиях. О разночинцах писатель рассказал в следующих своих романах – «Накануне», «Отцы и дети», «Новь».

В последние годы жизни Тургенев создал новый жанр – стихотворения в прозе, помогал переводить произведения русских писателей на иностранные языки, знакомил зарубежных читателей с русской литературой. Тургенев был первым русским писателем, которого хорошо знали за рубежом.

Вопросы и задания

1. Расскажите об образовании Тургенева, о его интересах.
2. Какое значение для Тургенева имела встреча с Белинским?
3. О чем рассказал писатель в «Записках охотника»? Какую роль сборник сыграл в русской литературе?
4. Почему Тургенева арестовали и сослали в имение?
5. Расскажите о романах Тургенева.

Задание 4. Прочитайте текст об одном рассказе И. С. Тургенева. Как Вы думаете, почему писатель обращается к изображению народной жизни?

Рассказ «Бирюк»

Рассказ «Бирюк» входит в книгу «Записки охотника». Главный герой этого рассказа – крепостной крестьянин-лесник. Он служит у помещика – охраняет его лес. Портрет этого крестьянина, нарисованный Тургеневым, подчеркивает его большую силу, мужественность. Лесник был человеком высокого роста, красивым, широким в плечах, с большой черной бородой. У него было мрачное, суровое лицо. Его звали Фома, но люди прозвали лесника Бирюком. В народе так называют волка. Сам писатель следующим образом объясняет это слово: «Бирюком называется ... человек одинокий и угрюмый».

Бирюк не разрешал крестьянам рубить помещичий лес. Мужики боялись лесника как огня, ненавидели его и много раз угрожали ему.

Обстановка, в которой жил Бирюк, свидетельствует о его бедности. Дом лесника был низкий и тёмный. На стене висел рваный тулуп, в углу валялась куча тряпок, около печки стояли два горшка. Лучина, которая горела на столе, плохо освещала избу. Посредине комнаты висела колыбель. Лесник мог бы брать взятки с крестьян и жить лучше, но его честность, чувство долга не позволяли ему это делать. От Бирюка ушла жена, не выдержав такой жизни, и он остался один с двумя детьми.

Содержание рассказа составляет следующий эпизод. Во время грозы Бирюк поймал в лесу бедного крестьянина. Его семье было нечего есть, поэтому он приехал в помещичий лес нарубить дров для продажи. Лесник отвел его к себе домой. Он хочет наказать мужика – отобрать лошадь. Крестьянин просит Бирюка отпустить его, рассказывает ему о своей тяжёлой жизни. В глубине души лесник сочувствует бедному мужику, в нем происходит борьба между долгом и жалостью к крестьянину. Сочувствие к крестьянину одержало победу. Лесник отпустил мужика на свободу. Тургенев симпатизирует Бирюку – мужественному, сильному, честному и великодушному человеку.

Пейзаж в рассказе соответствует переживаниям героев. Гроза, на фоне которой происходит действие, показывает драматизм сцены, напряжённую борьбу чувств в душе Бирюка.

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте главного героя рассказа «Бирюк».
2. Почему Бирюк отпустил крестьянина?
3. Скажите об отношении автора к леснику.
4. В чем заключается роль пейзажа в рассказе?

Задание 5. Прочитайте текст о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Скажите, как Вы понимаете смысл названия романа.

Роман «Отцы и дети»

В 1860 г. был напечатан роман Тургенева «Накануне». Главный герой этого произведения, болгарский революционер Инсаров, активно участвует в борьбе за свободу своей родины. Писатель чувствовал, что и в России скоро должны появиться свои Инсаровы, что Россия живет накануне появления таких людей.

В том же году Тургенев начал работу над романом «Отцы и дети». В нем он показал «русского Инсарова» – разночинца-демократа Евгения Базарова.

В то время в России шла идейная борьба между либеральным дворянством, игравшим важную роль в общественной жизни 40-х гг., и революционными демократами, которые руководили передовым общественным движением в 60-е гг. Изображение этой борьбы является главной темой романа. «Отцы» в романе – это дворяне-либералы, «дети» – это демократы, сторонники новых идей. Главное место в произведении занимают споры между ними по разным вопросам: об отношении к современной жизни, искусству, науке, об идейных и нравственных принципах, о народе, об общественном долге.

Действие в романе происходит в 1859 г. Помещик Николай Петрович Кирсанов встречается в своем имении сына Аркадия, который окончил Петербургский университет и возвращается домой.

Николай Петрович – добрый, скромный, сентиментальный человек. Он любит поэзию, музыку, чувствует красоту природы. Николай Петрович серьезно занимается хозяйством, создаёт ферму, читает, учится, хочет быть современным человеком, но у него ничего не получается. Крестьяне его живут плохо. Он и сам чувствует, что отстал от жизни, не может понять новых идей. Образ Николая Петровича был близок Тургеневу, поэтому в романе чувствуется симпатия автора к этому герою.

Николай Петрович – вдовец, он живёт в своём имении вместе со старшим братом Павлом Петровичем. В молодости Павел Петрович пошёл по пути своего отца, боевого генерала 1812 г. Он окончил военную школу, и его ожидала военная карьера, но несчастная любовь к княгине Р. изменила его жизнь. Он ушёл из армии, несколько лет жил за границей, потом вернулся в Россию и уехал в деревню к брату.

Павел Петрович – умный, честный человек. У него есть принципы, но эти принципы устарели. Он не понимает современной жизни и не принимает тех изменений, которые в ней происходят. Павел Петрович – аристократ. Он называет себя человеком «либеральным и любящим прогресс». На самом деле он защищает в жизни всё старое. Он не любит и не понимает свой народ. Английская культура ему ближе, чем родная русская культура. Он одевается, как английские аристократы, читает

только английские книги и газеты. У Павла Петровича всё в прошлом. Павел Петрович – идейный противник демократического движения, демократической молодежи 60-х гг.

Вместе с Аркадием в деревню приехал его друг Евгений Базаров. Он, как и Аркадий, окончил университет. Базаров – разночинец, человек из народа. Тяжёлая жизнь была хорошей школой для Базарова, он близок простым людям. Евгений – умный и широко образованный человек. «Да он всё знает», – говорит о нем Аркадий.

Базаров много работает. Он не может понять, как можно жить без труда. Он трудится и в деревне в то время, когда Аркадий отдыхает. Базаров собирает растения, занимается анатомией, делает физические и химические опыты, работает с микроскопом. Он не уважает людей, которые ничем не занимаются.

Взгляды Базарова раскрываются в его спорах с Павлом Петровичем. Эти споры начинаются уже в первые дни жизни Базарова в имении Кирсановых. Аристократу Кирсанову не нравится разночинец, «нигилист». Так называет Тургенев Базарова за то, что он многое отрицает в окружающей его жизни. Он отрицает существующий строй, религию, традиции, дворянскую культуру. Тургенев сказал о Базарове: «Если он называется нигилистом, то надо читать: революционером». Базаров считает, что задача его поколения – все разрушить. Строить будущее, создавать новую жизнь будут следующие поколения.

Базаров – врач, и это не случайно. В то время большая часть молодежи занималась изучением естественных наук, интересовалась материалистической философией, отрицала искусство. Базарова не интересует музыка, поэзия, живопись, красота природы. Ему кажется смешным, что Николай Петрович занимается музыкой, читает Пушкина.

Он отрицает также и любовь. Но когда Базаров с Аркадием уезжают в город и знакомятся с помещицей Анной Сергеевной Одинцовой, он влюбляется в неё. Она приглашает друзей в своё имение. Анна Сергеевна и её сестра Катя рано остались сиротами. Анна Сергеевна вышла замуж за богатого старика. Она не любила своего мужа. Через несколько лет муж умер, и она стала богатой вдовой. Одинцова – молодая, красивая, образованная женщина с независимым умом и решительным характером. Она интересуется идеями Базарова, он ей нравится. Базаров объяснился ей в любви, но она не ответила на его чувства. Одинцова испугалась его любви, потому что она считает, что спокойствие лучше всего на свете.

Аркадий Кирсанов влюбляется в сестру Анны Сергеевны Катю. Уже в родном имении он постепенно отходит от Базарова. Взгляды отца

и дяди оказались ему ближе, чем идеи Базарова. После знакомства с Катей он окончательно отдаляется от своего лучшего друга.

Тургенев был не согласен со многими идеями Базарова, он не мог считать нигилиста положительным героем. Но, несмотря на это, он с симпатией относился к Базарову и хотел, чтобы читатели также полюбили его. Писатель понимал, что скоро такие люди, как его герой, будут играть важную роль в жизни страны. Не случайно в спорах между Базаровым и Кирсановым победа всегда на стороне Базарова.

Из имения Кирсановых Базаров уехал к своим родителям. Там он продолжал свои занятия, помогал отцу лечить крестьян, но заболел тифом и вскоре умер. Смерть Базарова не была случайной. Писатель хотел сказать, что время таких героев, как Базаров, еще не пришло. Поэтому Базаров в романе одинок, у него нет друзей.

В эпилоге романа писатель рассказывает о том, что произошло после смерти Базарова. Аркадий женился на Кате. Он стал помещиком, забыл о своих идеях и нашел счастье в семейной жизни. Павел Петрович уехал за границу. Анна Сергеевна вышла замуж «за одного из будущих российских деятелей», человека умного, «ещё молодого, доброго и холодного, как лёд». Родители Базарова очень постарели после смерти сына. Несмотря на то, что прошло два года, их горе не стало меньше. Они часто приходят на могилу сына.

Когда роман вышел, вокруг него начались споры. Некоторые демократы не поняли значения образа Базарова. Они видели в нём критику молодого поколения, карикатуру на демократическую молодежь. Либеральная критика обвиняла писателя в симпатиях к разночинцам. Эти споры говорили об актуальности произведения и о важности проблем, поставленных в книге.

Вопросы и задания

1. Какая связь существует между романом «Накануне» и романом «Отцы и дети»?
2. Назовите главную тему романа «Отцы и дети».
3. Охарактеризуйте братьев Кирсановых.
4. Расскажите об Аркадии Кирсанове.
5. Назовите главного героя романа. Что Вы знаете о нём?

Задание 6. Прочитайте текст о стихотворениях в прозе И. С. Тургенева. Почему этот жанр является уникальным?

Стихотворения в прозе

Тургенев умел чувствовать и отражать в художественном слове красоту природы и красоту человека. Не только внешнюю, но красоту мысли, идеи, поступка и, прежде всего, чувств, тончайших движений души человеческой. Это вовсе не значит, что Тургенев обращался только к тем сторонам действительности, которые были отмечены печатью красоты. Нет, он не искал в жизни исключительные явления, ему незачем было делать это, потому что, по его глубокому убеждению, «прекрасное разлито повсюду... Но оно нигде не сияет с такой силой, как в человеческой индивидуальности».

«Прекрасное есть жизнь», – это не просто абстрактный вывод эстетики Н. Г. Чернышевского. Это одно из важнейших оснований художественного миропонимания русской литературы. Творчество Тургенева только наиболее прямое, наиболее непосредственное проявление этого миропонимания.

Ощущение красоты жизни, и особенно молодой жизни, было свойственно Тургеневу. Писатель любил и ценил молодость, верил в неё, в её силу, в её путь, в то, что именно молодости принадлежит будущее России.

Тургенев любил родину до умиления её красотой, величием и удивительной простотой. «Последний день июня месяца, на тысячу верст кругом Россия – родной край...» – так начинается лирическое раздумье «Деревня». Это было одно из первых стихотворений в прозе, составивших со временем целую книгу Тургенева. Сюда вошли небольшие зарисовки, философские размышления в образах, микрорассказы, развернутые аллегории, лирические миниатюры, своеобразные «лирические отступления», получившие самостоятельную жизнь. По свидетельству современников, стихотворения в прозе И. С. Тургенева воспринимались сотканными «из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благородной мужской мысли» (П. Анненков). Стихотворения в прозе, этот удивительный жанр, – соединение поэзии и прозы в новое единство, позволяющее вместить «целый мир» в зерно небольшого размышления. Сам Тургенев называл их «последними тяжкими вздохами... старика». Но эти «вздохи» донесли и до наших дней неисчерпаемость жизненной энергии прекрасного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Вопросы и задания

1. Какую красоту умел чувствовать и отражать Тургенев?
2. Скажите, что любил и ценил писатель больше всего.
3. Что Вы узнали о жанре «стихотворение в прозе»?

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала *красться*, как бы *зачуяв* перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно *растопырив* едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, *сорвавшись* с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь *взъерошенный, искажённый, с отчаянным* и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он *ринулся* спасать, он заслонил собою свое детище..., но все его маленькое тело *трепетало* от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он *жертвовал* собою!

Каким громадным *чудовищем* должна была казаться ему собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Комментарий

- *красться* – идти незаметно, осторожно, тайком;
- *чуять* – чувствовать, ощущать;
- *растопырив* – расставить в стороны неудобно, нескладно, неловко;
- *сорваться* – резко упасть;
- *взъерошенный* – от глагола «взъерошить»: привести в беспорядок;
- *искажённый* – сильно изменившийся, неправильный;
- *отчаянный* – смелый и безнадежный;
- *ринуться* – стремительно броситься;

- *трепетать* – испытывать сильное внутреннее волнение от каких-либо переживаний;
- *жертвовать* – подвергать себя опасности ради кого-либо, принести в дар кому-либо что-либо;
- *чудовище* – устрашающее, уродливое существо.

Вопросы и задания

1. Опишите воробышка, выпавшего из гнезда.
2. Опишите поведение собаки и старого воробья как двух противников и объясните, почему Трезор попятился.
3. Как Вы оцениваете настроение автора-охотника в описанной ситуации и можете ли Вы с этой оценкой связать слова Тургенева: «...прекрасное разлито повсюду... Но оно нигде не сияет с такой силой, как в человеческой индивидуальности»?
4. Прокомментируйте последние строчки стихотворения.

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Вопросы и задания

1. Прочитайте стихотворение вслух и выразительно.
2. Прокомментируйте определения, данные писателем русскому языку: великий, могучий, правдивый, свободный.
3. С какими понятиями автор соотносит словосочетание «русский язык»?
4. Определите настроение, выраженное в первой, второй и третьей фразе стихотворения.
5. Выучите стихотворение.

Итоговые задания

1. Чему было посвящено творчество писателя?
2. Назовите основную тему сборника «Записки охотника».
3. Как писатель относится к крестьянам и к помещикам?
4. Какие новые жанры создал И. С. Тургенев в русской литературе?
5. Назовите произведения И. С. Тургенева.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821–1881)

Задание 1. Посмотрите в словаре значение слов и словосочетаний.

гуманист	авантюрная фабула	бороться за что?
Евангелие	внутренний монолог	вовлекать кого? куда?
защитник	воспалённая мысль	вынашивать что?
катарсис	восторженный отзыв	диктовать кому? что?
каторга	детективный сюжет	задумать что?
контракт	композиционный центр	заменить что? чем?
кредитор	материальная нужда	испытывать что?
кульминация	мучительный год	обратиться к чему?
наказание	непревзойдённый мастер	описать что? где?
поэтика	объёмный замысел	отгадать что?
преступление	падший человек	переплетаться с чем?
приговор	революционный кружок	печататься где?
пьянство	роковая раздвоенность	(по)советовать что? кому?
редактор	смертная казнь	приговорить к чему?
ростовщик	тонкий психологизм	проиграть что? где?
стенография	философский смысл	разворачиваться где?
эпитет	христианский идеал	сосредоточиться на чем?

Задание 2. Прочитайте слова и постарайтесь понять их значение с помощью синонимов и антонимов.

алкоголик = пьяница	злободневный = актуальный
исповедь = признание	незаурядный = редкий, необыкновенный
нужда ≠ достаток	предельный = максимальный

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути Ф. М. Достоевского. Составьте план и перескажите текст.

Творческий путь

Фёдор Михайлович Достоевский – один из самых известных писателей мира. Книги его переведены более чем на 50 языков, их читали и читают миллионы читателей разных стран.

Он родился в 1821 г. в Москве в семье врача. У Фёдора Михайловича было шесть братьев. В семье Достоевских любили книги. Часто вечером собиралась семья, и Фёдор или его братья читали вслух. Фёдор Михайлович с детства полюбил литературу, он много читал, хорошо знал Пушкина, Лермонтова, Гёте, Бальзака.

В 1838 г. будущий писатель поступил в Петербургское военно-инженерное училище. Здесь, в училище, он начал писать свою первую драму. В 1843 г. Достоевский окончил училище, но специальность инженера не интересовала его, и он стал заниматься литературной работой. В 1846 г. Достоевский опубликовал свой первый роман «Бедные люди» – историю двух простых людей: девушки Вареньки и бедного чиновника Макара Девушкина. Бедность, тяжёлая жизнь не убили в них душу, доброту, человечность.

Имя молодого писателя сразу стало известным. Поэт Николай Некрасов, литературный критик Виссарион Белинский и многие другие высоко оценили первую книгу Достоевского. Стало понятно, что в русскую литературу вошёл новый большой талант. Белинский писал Достоевскому: «Вам правда открыта как художнику... Цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем».

В 1847 г. Достоевский стал членом революционного кружка М. В. Петрашевского. Вскоре писателя и других участников кружка арестовали. Достоевского приговорили к смертной казни. Его привезли на место казни, но в последнюю минуту приговор заменили каторгой. Четыре года Достоевский провел на каторге и пять лет в ссылке. Только в 1859 г. он вернулся в Петербург. Страдания людей на каторге, где погибают «народные силы, умы, таланты», Достоевский описал в книге «Записки из Мёртвого дома».

В 1866 г. Достоевский опубликовал один из лучших социально-психологических романов «Преступление и наказание», в 1880 г. – роман «Братья Карамазовы». Достоевский выступает против мира, где плачут дети, где льются слезы, где страдают люди. Он мечтает изменить жизнь, сделать что-то, чтобы не плакали дети и матери, чтобы не было на земле страданий и слёз. Поиски добра и правды Достоевский хотел продолжить в следующих книгах. Смерть помешала писателю завершить этот гигантский труд. Достоевский умер 28 января 1881 г. Но его книги живут. Достоевский остаётся нашим современником.

Любовь к человеку, к своему народу, желание освободить народ от страданий – главная мысль всех книг великого гуманиста Достоевского. Писатель надеялся и верил, что его народ будет счастлив. Он писал: «Я не хочу жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или сколько их будет) будут все когда-нибудь образованны и счастливы».

Русские и зарубежные писатели и критики высоко ценили Достоевского – гениального художника, психолога и гуманиста, защитника «униженных и оскорбленных». О нем писали американский писатель Теодор Драйзер, итальянский писатель Альберто Моравиа, японский

писатель Кобо Абе и многие другие. М. Горький так говорил о Л. Толстом и Ф. Достоевском: «Толстой и Достоевский – два величайших гения, силою своих талантов они потрясли мир, и оба встали, как равные, в великие ряды людей, чьи имена – Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо и Гёте».

Вопросы и задания

1. Расскажите о семье писателя.
2. Какое образование получил Достоевский?
3. Расскажите о первом романе писателя.
4. Что произошло с Достоевским после выхода романа «Бедные люди»?
5. Расскажите о творчестве писателя. Какие его романы Вы знаете?

Задание 4. Прочитайте текст об истории создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Как Вы думаете, почему писатель несколько раз менял замысел романа?

История создания романа «Преступление и наказание»

Путь Ф. М. Достоевского к роману «Преступление и наказание» был долгим. Задуман он был еще в начале 50-х гг. В октябре 1859 г. Достоевский пишет брату: «В декабре начну роман... помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь – роман, который я хотел писать после всех, говоря, что ещё самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его... Я задумал его в каторге... в тяжёлую минуту...».

Однако в 1859 г. роман не был начат. Замысел вынашивался в продолжение ещё шести лет. Тягостный и мучительный 1864 г. дает писателю богатый материал для задуманного произведения. После смерти брата Достоевский испытывает материальную нужду. Весь год писатель вынужден был обращаться к петербургским ростовщикам, процентщикам и другим кредиторам. Не жалея здоровья и сил, пытаясь спасти издаваемый вместе с братом журнал «Эпоха», Достоевский всё же не может выбиться из нужды. Он перестаёт бороться за журнал и возвращается к своему основному делу – писательской деятельности.

Возникает идея романа на злободневную тему – о пьянстве. В июле 1865 г. он представляет редактору «Отечественных записок» А. А. Краевскому идею романа «Пьяненькие», в котором хочет написать о драматической судьбе детей в семьях алкоголиков. Из-за материальных затруднений Краевский не принял это предложение, и Достоевский решил уехать за границу, чтобы сосредоточиться на творческой работе. За границей денежная драма разыгрывается с новой остротой: в Висба-

дене Достоевский проигрывает в казино все, вплоть до карманных часов. Теперь ему грозит голод. В такой момент и оформляется окончательный план романа «Преступление и наказание», в котором объединились два первоначально различных творческих замысла.

Основной вариант романа сложился у Достоевского к осени 1865 г. С предельным напряжением Ф. М. Достоевский работает над романом всю осень, однако в конце ноября всё написанное он сжигает: «...было много написано и готово; я всё сжёг... новая форма, новый план меня увлёк, и я начал сизнова». Первоначальный замысел разрастался, становился объёмнее и сложнее. В феврале 1866 г. Достоевский сообщает своему другу А. Е. Врангелю: «Недели две тому назад вышла первая часть моего романа в январской книге “Русского вестника”. Называется “Преступление и наказание”. Я уже слышал много восторженных отзывов. Там есть смелые и новые вещи».

Осенью 1866 г., в период завершения работы над «Преступлением и наказанием», Достоевский снова попадает в трудные обстоятельства: писатель был вынужден одновременно напряжённо работать и над другим произведением – романом «Игрок». По контракту с издателем Стелловским он должен был представить к 1 ноября новый роман. В случае невыполнения контракта издатель получал право в течение девяти лет «даром и как вздумается» печатать всё, что будет написано Достоевским.

В начале октября у Достоевского не было написано ни одной строчки «Игрока». Положение казалось безвыходным, катастрофическим. В такой ситуации друзья посоветовали писателю обратиться к помощи стенографии, которая в то время начинала только входить в жизнь. Достоевский пригласил лучшую ученицу петербургских курсов стенографии Анну Григорьевну Сниткину. У нее был незаурядный ум, твердый характер и глубокий интерес к литературе. Меньше чем через месяц «Игрок» был завершён и вовремя сдан издателю. Сотрудничество с А. Г. Сниткиной оказалось плодотворным, вскоре она становится женой и верным другом и помощником писателя. Опыт работы над «Игроком» был перенесен и на роман «Преступление и наказание». В ноябре и декабре 1866 г. Достоевский диктует Анне Григорьевне последнюю, шестую, часть и эпилог «Преступления и наказания», которые печатаются в декабрьском номере журнала «Русский вестник».

В марте 1867 г. роман выходит отдельным изданием.

Вопросы и задания

1. Когда Достоевский задумал роман «Преступление и наказание»?

2. Где и в каких условиях оформляется окончательный замысел романа?
3. Расскажите об истории создания романа «Игрок».
4. Кто помог Достоевскому написать романы вовремя?

Задание 5. Прочитайте текст об особенностях поэтики «Преступления и наказания». В чём заключается художественное своеобразие романа?

Сюжет, композиция, жанровые особенности романа «Преступление и наказание»

Ф. М. Достоевский придавал большое значение занимательности повествования, был непревзойдённым мастером острой, авантюрной фабулы, захватывающей читателя и держащей его в напряжении от первых страниц романа до последних. Никому прежде не удавалось соединить детективный сюжет с тончайшим психологизмом и глубиной философского смысла.

«Преступление и наказание» – роман о преступлении, но отнести его к «криминальному, детективному» жанру нельзя, его называют романом-исповедью, романом-трагедией, одним из величайших философско-психологических романов. В романе для читателя нет загадки в том, кто убийца, сюжет развивается вокруг другого. Повествование построено так, что на всём его протяжении мы напряжённо следим за каждым движением воспалённой мысли Раскольникова, за одинокими блужданиями его души, за лихорадочной сменой решений и противоречивых поступков.

Другие персонажи романа, не утрачивая самостоятельного значения, каждый по-своему, «разъясняют» драму, которая разворачивается в сознании Раскольникова. В «Преступлении и наказании» история главного героя тесно переплетается с двумя сюжетными линиями: историей семьи Мармеладовых и судьбой Дунечки и Пульхерии Александровны, а также связанными с ними историями Свидригайлова и Лужина. Эти две параллельно развивающиеся фабулы соединены с Раскольниковым и его теорией.

Раскольников является не только композиционным центром. Трагические метания его духа вовлекают в свою орбиту всех действующих лиц, каждый по-своему пытается объяснить противоречия его личности, отгадать тайну его роковой раздвоенности. С ними он ведёт страстный спор в своих внутренних монологах. Разумихин, Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, Соня, Порфирий Петрович становятся для Раскольникова

как бы воплощённым разрешением его собственного вопроса. Таким образом, Раскольников является духовным и идейным центром романа.

Совершенство композиции «Преступления и наказания» не имеет себе равных у Ф. М. Достоевского. Роман состоит из шести частей и эпилога, содержит две кульминации (преступление и наказание), после которых наступает катарсис. Причем Достоевский пишет больше о наказании, чем о преступлении Раскольникова: из шести частей описанию преступления посвящена лишь одна, остальные представляют собой своеобразный анализ психологического состояния личности, душевной жизни героя, мотивов его преступления. Но Достоевского как художника и мыслителя больше волнует не наказание, а «восстановление погибшего человека». Поэтому в романе звучат мотивы осуждения и защиты Раскольникова. В эпилоге намечен путь к возрождению героя и его постепенному обновлению, за которое необходимо «заплатить... великим, будущим подвигом».

Вся поэтика романа подчиняется основной цели – воскресению, преображению героя. В эпилоге особую роль играет пейзаж. Из мрачного, душного Петербурга действие переносится на берега широкой и пустынной реки: «С высокого берега открывалась широкая окрестность... Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди...».

В эпилоге Раскольников изображён в гармонии с миром и с самим собой, «он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим...». Отказ Раскольникова от бесчеловечной теории и возвращение к вечным ценностям происходит только в эпилоге и подчеркивается многократно повторенным эпитетом «бесконечный»: «бесконечное счастье», «бесконечные источники жизни», «бесконечную любовью искупит он теперь все ее страдания».

На страницах эпилога в третий раз в романе упоминается Евангелие и воскресение Лазаря (впервые – в разговоре с Порфирием Петровичем о статье Раскольникова, второй раз – когда Соня читает ему эту легенду). Главная мысль Достоевского, которая звучит в романе, – надежда на «восстановление падшего человека» через приобщение к христианскому идеалу «великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех... по Христову евангельскому закону».

Вопросы и задания

1. Назовите жанровые особенности «Преступления и наказания».
2. Какую роль играют в романе действующие лица?
3. Расскажите о композиции романа.
4. Что писатель изображает в эпилоге?

5. Какую главную мысль выразил Достоевский в романе?

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

№ 1. Прочитайте начало романа «Преступление и наказание», в котором дается описание главного героя – Родиона Раскольникова.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время под вечер один молодой человек вышел из своей *каморки*, которая находилась под самой *кровлей* высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру, и медленно, как бы в нерешительности, отправился в сторону моста.

Он благополучно *избежал* встречи со своею квартирной хозяйкой, у которой нанимал жилье с обедом и прислугой. Он *был должен кругом* хозяйке и боялся с нею встретиться. «На какое дело хочу *покуситься* и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он с странною улыбкой. – А впрочем, разве способен я на это? Это не серьезно. Так, ради фантазии сам *себя тешу*».

Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был до того *худо одет*, что иной, даже и привычный человек, *посовестился* бы днём выходить в таких *лохмотьях* на улицу. Но столько злобного презрения накопилось в душе молодого человека, что он менее всего совестился своих *лохмотьев*. А между тем, когда один пьяный вблизи *Сенной* крикнул ему: «Эй ты, немецкий шляпник!» – молодой человек судорожно схватился за свою изношенную шляпу. Она была высокая, круглая, вся в дырах и в пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону.

Комментарий

- *каморка* (разг.) – маленькая тесная комната;
- *кровля* – крыша;
- *избежать* (устар.) – избежать;
- *был должен кругом* – имел большие долги;
- *покуситься* – решиться;
- *тешить себя* – радовать себя, развлекать;
- *худо одет* – одет очень плохо;
- *совеститься* – стыдиться, стесняться;
- *лохмотья* – очень ветхая, изношенная или изорванная одежда;
- *Сенная* – Сенная площадь в Петербурге.

Вопросы и задания

1. Опишите место, где жил герой романа.
2. Почему Раскольников не хотел встречаться с квартирной хозяйкой?
3. Опишите внешность главного героя, его одежду.
4. Поняли ли Вы, на какое «дело» хочет «покуситься» герой?

№ 2. Прочитайте фрагмент романа, в котором Родион Раскольников является свидетелем разговора студента и молодого офицера о старухе-процентщице Алёне Ивановне.

Почти рядом с Раскольниковым на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер. Они сыграли на бильярде и стали пить чай. Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про Алёну Ивановну, и сообщает ему её адрес. Это уже одно показалось Раскольникову как-то странным: он сейчас оттуда, а тут как раз про неё же.

– Славная она, – говорил он, – у ней всегда можно денег достать. Богата, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым *закладом* не *брезгает*. Только *стерва* ужасная...

И он стал рассказывать, какая она злая, капризная, процентов по пяти и даже по семи берёт в месяц и т.д. Студент сообщил, кроме того, что у старухи есть сестра, Лизавета, которую она бьёт поминутно и держит, как маленького ребёнка.

Они стали говорить о Лизавете. Лизавета была младшая, сводная сестра старухи, и было ей уже тридцать пять лет. Она работала на сестру день и ночь, была в доме вместо *кухарки* и *прачки* и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась, и всё сестре отдавала. Никакого заказа и никакой работы не смела взять на себя без позволения старухи. Старуха же уже сделала своё завещание, что известно было самой Лизавете, которой по завещанию не доставалось *ни гроша*, кроме *движимости*, стульев и прочего; деньги же все назначались в один монастырь.

– Нет, вот что я тебе скажу, – *с жаром говорил* студент. – Я бы ту старуху убил и ограбил, и уверяю тебя, что *без всякого угрызения совести*. Я тебе серьёзный вопрос задать хочу, смотри: с одной стороны, глупая, злая, больная старушонка, никому не нужная, которая сама не знает, для чего живёт, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел, кото-

рые можно устроить на старухины деньги, обречённые в монастырь! Убей её и возьми её деньги, с тем чтобы с их помощью служить человечеству и общему делу: как ты думаешь? За одну жизнь – тысячи жизней, одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой глупой и злой старушонки?

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа. Стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьёшь ты САМ старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

– А по-моему, *коль* ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!

Комментарий

- *заклад (устар.)* – залог;
- *брезгать* – испытывать отвращение к чему-либо, кому-либо;
- *стерва* – плохая, подлая женщина;
- *кухарка* – работница, приготовляющая еду;
- *прачка* – работница, занимающаяся стиркой белья;
- *ни гроша* – нисколько, ничего;
- *движимость* – домашние вещи, мебель; то, что можно перенести в другой дом;
- *говорить с жаром* – говорить очень эмоционально;
- *без угрызения совести* – совесть не будет мучить, без сомнений;
- *коль (устар.)* – если.

Вопросы и задания

1. Что Вы узнали о старухе и Лизавете из рассказа студента?
2. Почему студент считает, что убить и ограбить старуху будет справедливо?
3. Назовите аргументы, которые приводит офицер в этом споре. На чьей Вы стороне и почему?
4. Как, по-вашему, выглядят старуха, Лизавета, их дом, трактир, где разговаривают герои? Опишите.
5. Приведите примеры жизненных ситуаций, когда требуется выбрать – «одна смерть и сто жизней взамен».

№ 3. Прочитайте фрагмент романа, в котором следователь Порфирий Петрович беседует с Раскольниковым по поводу его статьи.

Раскольников до того смеялся, что так со смехом и *вступили* в квартиру Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как только услышал от Разумихина, что гость имеет до него «дельце», тотчас попросил его сесть на диван, сам уселся на другом конце. Раскольников коротко изложил дело. Порфирий Петрович вышел *приказать чаю* и *мигом* вернулся.

– У меня, брат, со вчерашнего твоего голова, – начал он совсем другим тоном к Разумихину.

– А что, интересно было? Кто победил? – спросил Разумихин.

– Да никто, разумеется. Спорили, есть или нет преступление. По поводу всех этих вопросов, преступлений, мне вспомнилась теперь одна ваша статейка, – обратился к Раскольникову Порфирий Петрович. – «О преступлении»... или как там у вас, забыл название, не помню. Два месяца назад имел удовольствие в «Периодической речи» прочесть.

– Моя статья? В «Периодической речи»? – с удивлением спросил Раскольников. – Я действительно написал полгода назад одну статью, рассматривал, помнится, психологическое состояние преступника в продолжение всего хода преступления.

– Да-с, и настаиваете, что преступление сопровождается всегда болезнью. Очень, очень оригинально, но... меня собственно не эта часть вашей статейки заинтересовала, а некоторая мысль в конце статьи... Одним словом, если *припомните*, существуют на свете будто бы некоторые такие лица, которые могут... то есть не то, что могут, а полное право имеют совершать всякие преступления, и что для них будто бы и *закон не писан*.

– Да как же это? – спросил Разумихин.

– Всё дело в том, что в их статье все люди как-то разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные не имеют права преступать закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, потому, что они необыкновенные. Так у вас, кажется, если только не ошибаюсь?

– Быть не может, чтобы так! – *бормотал* Разумихин.

– Это не совсем так у меня, – начал Раскольников просто и скромно. – Я просто намекнул, что «необыкновенный» человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и в том только случае, если исполнение его идеи того потребует. По-моему, если бы Ньютоны открытия не могли бы стать известными людям иначе как с пожертвованием жизни одного, десяти, ста и так далее человек, то Ньютон имел бы право, даже был бы обязан... устранить этих десять или сто человек,

чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству. Далее, помнится мне, в моей статье говорится, что все... ну, например, хоть законодатели человечества, начиная с древнейших, продолжая *Ликургами, Солонами, Магометами, Наполеонами* и так далее, все до единого были преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, и уж, конечно, не останавливались и перед кровью, если кровь могла им помочь. Одним словом, я *вывожу*, что и все, не то что великие, но и чуть-чуть способные сказать что-нибудь новенькое, должны, по природе своей, быть непременно преступниками, – более или менее, разумеется.

Что же касается до моего деления людей на обыкновенных и необыкновенных, то я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются на обыкновенных, то есть, так сказать, на материал, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.

– Извините, вы в бога веруете? Извините, что так любопытствую.

– Ве-верую. Зачем вам это?

– Буквально веруете?

– Буквально.

– Благодарю. Но вот что скажите: чем же бы отличить этих необыкновенных-то от обыкновенных? При рождении, что ль, знаки такие есть? Я в том смысле, что тут надо бы *поболее* точности. Извините во мне естественное беспокойство практического человека, но нельзя ли тут одежду, например, особую носить, что ли?.. Потому, согласитесь, если один из одного разряда вообразит, что он принадлежит к другому разряду, и начнёт «устранять все препятствия», как вы весьма счастливо выразились, так ведь тут...

– О, это весьма часто бывает! Это замечание ваше ещё даже остроумнее *давешнего*.

– Благодарю.

– Не стоит; но *примите в соображение*, что ошибка возможна ведь только со стороны первого разряда, то есть «обыкновенных людей», многие из них любят вообразать себя передовыми людьми. Действительно же новых они в то же время часто не замечают.

– Ну, по крайней мере с этой стороны вы меня хоть несколько успокоили; но вот ведь опять беда: скажите, пожалуйста, много ли таких людей, которые других-то резать право имеют, необыкновенных-то этих? Ведь согласитесь, жутко, если уж очень много их будет, а?

– О, не беспокойтесь и в этом, – тем же тоном продолжал Раскольников. – Вообще людей с новой мыслью, даже чуть-чуть только способ-

ных сказать хоть что-нибудь новое, необыкновенно мало рождается, даже до странности мало.

– Да что вы оба, шутите, что ль? – закричал, наконец, Разумихин. – *Морочите* вы друг друга, иль нет? Сидят и один над другим подшучивают! Ты серьезно, Родя?

Комментарий

- *вступить* – войти;
- *приказать чаю* – распорядиться, чтобы приготовили чай;
- *мигом* – в один миг, быстро;
- *припомнить* – вспомнить;
- *закон не писан* – нет обязательных правил, норм поведения для кого-либо;
- *бормотать* – говорить тихо и невнятно;
- *Ликург* – имя нескольких государственных деятелей Греции: Ликург Спартанский – законодатель и политик древней Спарты, живший в IX в. до н.э.; Ликург Афинский – законодатель и оратор древних Афин, живший в середине IV в. до н.э.; Ликург – царь Спарты, правивший в конце III в. до н.э.;
- *Солон* – афинский политический деятель и социальный реформатор (между 640 г. и 635 г. – около 559 г. до н.э.);
- *Магомет* – османский султан в 1444–1446 гг. и 1451–1481 гг., также известный как Мехмед эль-Фатих, Магомет Великий, Магомет Завоеватель (1430–1481);
- *Наполеон* – Наполеон I Бонапарт (1769–1821), император Франции в 1804–1815 гг., выдающийся французский полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства; в Отечественной войне 1812 г. Россия одержала победу над армией Наполеона;
- *выводить* – здесь: делать вывод;
- *поболее (разг.)* – больше;
- *давешний* – происходивший, случившийся за некоторое время до настоящей минуты;
- *примите в соображение* – примите к сведению;
- *морочить (разг.)* – обманывать, дурачить.

Вопросы и задания

1. Чем отличаются «обыкновенные» люди от «необыкновенных», по мнению Раскольникова?
2. Скажите, как относится к идее Раскольникова Порфирий Петрович. Какими средствами Достоевский выражает это?

3. Почему Порфирий Петрович спрашивает Раскольникова о буквальной вере в бога?
4. К какой категории людей Раскольников относит себя и почему?
5. Что Вы думаете о теории Раскольникова?
6. Были ли аналогичные теории в мировой истории? Какие они имели последствия?

№ 4. Прочитайте фрагмент из эпилога романа: Раскольников на ка-
торге уже полтора года.

Он пролежал в больнице весь *конец поста и святую*. Уже выздо-
равливая, он припомнил свои сны, когда ещё лежал в жару и в бреду.

Ему *грезилось* в болезни, будто весь мир осуждён в жертву какой-
то страшной, неслыханной и невиданной *моровой язве*, идущей из глу-
бины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых,
весьма немногих избранных. Появились какие-то новые *трихины*, су-
щества микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа
были духи, одарённые умом и волей. Люди, принявшие их в себя, ста-
новились тотчас же *бесноватыми* и сумасшедшими. Но никогда, нико-
гда люди не считали себя так умными и *непоколебимыми* в истине, как
считали заражённые. Никогда не считали непоколебимее своих приго-
воров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и веро-
ваний. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшест-
вовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что
в нём в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил
себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не
могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обви-
нять, кого оправдывать.

Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Соби-
рались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг
начинали сами *терзать* себя, ряды расстраивались, воины бросались
друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. В городах
целый день *били в набат*: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто
не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ре-
мёсла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не
могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в
кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, – но
тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами
предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались.

Начались пожары, начался голод. Всё и вся погибало. Язва росла и
подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только не-
сколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные на-

чать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не *слыхал* их слова и голоса.

Комментарий

- *весь конец поста и святую* – у православных христиан Пасхе предшествует сорокадневный Великий пост; святая неделя – Пасхальная неделя;
- *грязиться* – казаться, видеться;
- *моровая язва* – болезнь, вызывающая большую смертность (мор);
- *трихина* – трихинелла: маленький круглый червь, который живет в мышцах свиней и других животных и с мясной пищей передается человеку;
- *бесноватый* – душевнобольной, ненормальный;
- *непоколебимый* – стойкий, твёрдый;
- *терзать* – мучить;
- *бить в набат* – звоном колокола сообщать о бедствии;
- *слыхать (прост.)* – слышать.

Вопросы и задания

1. Опишите сон Раскольникова.
2. Как Вы думаете, почему Раскольников видит такой сон? С чем он связан?

Итоговые задания

1. Дайте характеристику Раскольникову: внешность, одежда, характер, взгляды.
2. Расскажите, в чем заключается суть теории Раскольникова.
3. Как вы понимаете выражение «герой-идеолог»? Относится ли это к Раскольникову? Почему?
4. Назовите особенности поэтики романа «Преступление и наказание».
5. Как вы понимаете слово «гуманист»? С чем связан гуманизм Достоевского?

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828–1910)

Задание 1. Посмотрите в словаре значение слов и словосочетаний.

архив	автобиографическая повесть	активизировать что?
диалектика	вымышленный герой	восприниматься кем?
диссертация	дидактическое искусство	достигнуть чего? в чем?
идиллия	духовный облик	издавать что?
контраст	душевный подъем	наделять кого? чем?
критицизм	лживые представления	отразиться где?
опекун	моральное опустошение	подвергать что? чему?
отставка	нравственное самосознание	поражать чем?
переписка	общее благо	раскрывать что?
похороны	религиозный мыслитель	служить чем?
проповедник	собственное достоинство	спровоцировать что?
сострадание	уединённый труд	столкнуться с чем?
статистика	фаталистическая философия	требовать чего?
честолюбие	частная собственность	увлечь кого? за кем?
экстерн	эпический размах	установить что?

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания и постарайтесь понять их значение с помощью синонимов и толкования слов.

нюанс = оттенок	постижение = изучение, познание
отклик = ответ	эталон = образец, стандарт
фальшь = обман	моральный = нравственный, этический
поререформенное общество – общество после реформы 1861 г., когда в России отменили крепостное право	

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути Л. Н. Толстого. Выпишите этапы творческой биографии писателя.

Творческий путь

Лев Толстой был четвёртым ребенком в большой дворянской семье. Его мать умерла, когда Толстому не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик». Отец Толстого, участник Отечественной войны 1812 г., тоже умер рано, в 1837 г. Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого. Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными, слу-

жили богатым материалом для его произведений, отразились в автобиографической повести «Детство».

Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекуна детей П. И. Юшковой. В Казани он два с половиной года готовился к поступлению в университет, в 1844 г. поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на юридический факультет, где проучился неполных два года. Занятия не вызывали у него живого интереса, поэтому весной 1847 г. Толстой уехал в Ясную Поляну с твёрдым намерением изучить весь курс юридических наук (чтобы сдать экзамен экстерном), «практическую медицину», сельское хозяйство, историю, географическую статистику, написать диссертацию, «достигнуть высшей степени совершенства в музыке и живописи», изучить языки (в зрелую пору жизни писатель свободно владел английским, французским и немецким языками; читал на итальянском, польском, чешском и сербском; знал греческий, латинский, украинский, татарский, церковнославянский; изучал древнееврейский, турецкий, голландский, болгарский и др.).

Затем он отправился в Москву, где в конце 1850 г. началась его писательская деятельность. Вскоре Толстой решил поехать на Кавказ, где его старший брат, Николай Николаевич, служил в действующей армии. Впечатления писателя от Кавказской войны отразились в рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), «Разжалованный» (1856), в повести «Казачи» (1852–1863). На Кавказе была завершена повесть «Детство».

Осенью 1856 г. Толстой вышел в отставку и отправился на полгода в заграничное путешествие, посетив Францию, Швейцарию, Италию и Германию. В 1859 г. писатель открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, а затем помог открыть еще более 20 школ. Чтобы направить их деятельность по верному пути, он издавал педагогический журнал «Ясная Поляна» (1862). Толстой-педагог требовал сближения школы с жизнью, стремился поставить её на службу запросам народа, активизировать процессы обучения и воспитания, развивать творческие способности детей.

В 1862 г. Толстой женился на дочери московского врача Софье Андреевне Берс. С осени 1863 г. писатель работает над романом «Война и мир». Толстой написал множество редакций, в копировании рукописей ему много помогала жена. В начале 1865 г. в «Русском вестнике» была напечатана первая часть «Войны и мира». Роман читался с большим интересом, вызвал множество откликов. Горячие споры спровоцировали последующие части романа, в которых Толстой развивал фаталистическую философию истории. Замысел романа об Отечественной войне

был ответом на проблемы, волновавшие русское пореформенное общество. Сам Толстой характеризовал свой замысел как попытку «писать историю народа» и считал невозможным определить его жанровую природу: «не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории».

Весной 1873 г. писатель начал и через четыре года закончил работу над большим романом о современности, назвав его по имени главной героини – «Анна Каренина». Композиция романа построена на противопоставлении двух сюжетных линий: семейная драма Анны Карениной рисуется по контрасту с жизнью и домашней идиллией молодого помещика Константина Левина. Левин близок самому писателю и по образу жизни, и по убеждениям, и по психологическому рисунку. «Мысль семейная» (главная в романе, по словам Толстого) переведена в социальное русло: были остро поставлены вопросы о смысле существования «образованного сословия» и глубокой правде мужицкой жизни.

Менее десяти лет отделяют «Анну Каренину» от «Войны и мира». «Воскресение» отделено от «Анны Карениной» двумя десятилетиями. Третий роман отличается от двух предыдущих. Но их объединяет эпический размах в изображении жизни, умение соединять в повествовании отдельные человеческие судьбы с народной судьбой. «Воскресение» – последний роман в творчестве писателя. Главный герой, Дмитрий Нехлюдов, духовно близкий автору, проходит путь нравственного очищения, приводящий его к деятельному добру. Повествование построено на системе оценочных противопоставлений. Они раскрывают неразумность общественного устройства: красота природы и лживость социального мира, правда мужицкого быта и фальшь, господствующая в жизни образованных слоев общества. Характерные черты позднего Толстого – откровенная, выдвинутая на первый план «тенденция» (в эти годы Толстой – сторонник тенденциозного, дидактического искусства), резкий критицизм, сатирическое начало.

Годы перелома резко изменили личную биографию писателя: разрыв с социальной средой привел к семейному разладу. Отказ Толстого от владения частной собственностью вызвал резкое недовольство членов семьи. Поздней осенью 1910 г., тайно от семьи, 82-летний Толстой вместе с личным врачом покинул Ясную Поляну. Дорога оказалась для него непосильной: в пути писатель заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции, он провёл последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрёл уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный

мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия. Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне.

Вопросы и задания

1. Расскажите о детских и студенческих годах Толстого.
2. Что Вы знаете о педагогической деятельности Толстого?
3. Расскажите о создании романа «Война и мир».
4. Что изображает Толстой в романе «Анна Каренина»?
5. Расскажите о последнем романе Толстого «Воскресение».

Задание 4. Прочитайте текст об истории создания романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Почему писатель остановился именно на этом названии?

История создания романа «Война и мир»

Произведение «Война и мир» создавалось Л. Н. Толстым на протяжении семи лет, с 1863 г. по 1869 г. Время создания романа было периодом душевного подъёма, семейного счастья и спокойного уединённого труда. Книга потребовала от писателя больших усилий. Толстой читал воспоминания и переписку людей эпохи Александра I, работал в архивах, изучал рукописи, ездил на Бородинское поле. Работа продвигалась медленно. Позже Толстой вспоминал то «мучительное и радостное упорство и волнение», которое он испытывал в процессе работы.

В действительности же замысел романа возник значительно раньше. В 1856 г. Толстой начал писать роман о декабристе, возвращающемся из ссылки в Россию. В начале 1861 г. уже были созданы первые главы, которые автор читал И. С. Тургеневу. И в 1863 г., в год, который принято считать началом рождения «Войны и мира», работа над «Декабристами» продолжалась.

Новый роман был связан с первоначальной идеей произведения о декабристах. Сам автор так объяснял логику развития творческого замысла: «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем, который должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 года... Но и в третий раз оставил начатое... Ежели причина нашего торжества была неслучайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться ещё ярче в эпоху неудач и поражений... За-

дача моя состоит в описании жизни и столкновений некоторых лиц в период времени от 1805 до 1856 года».

Таким образом, исходя из творческой идеи писателя, «Война и мир» – только часть грандиозного авторского замысла, замысла, охватывающего важнейшие эпохи русской жизни, замысла, так до конца и не осуществлённого Л. Н. Толстым.

На разных этапах работы автор представлял своё произведение как широкое эпическое полотно. Создавая своих «полувымышленных» и «вымышленных» героев, Толстой, как говорил он сам, писал историю народа, искал пути художественного постижения «характера русского народа».

Вопреки надеждам писателя на скорое рождение своего литературного детища, первые главы романа стали появляться в печати лишь с 1867 г. И два последующих года работа над ним продолжалась. Они не были ещё озаглавлены «Война и мир», более того – были впоследствии подвергнуты автором жестокой правке...

От первого варианта названия – «Три поры» – Толстой отказался, поскольку в этом случае повествование должно было начаться с событий 1812 г. Следующий вариант – «Тысяча восемьсот пятый год» – тоже не отвечал окончательно сложившемуся замыслу. В 1866 г. возникает название: «Все хорошо, что хорошо кончается», констатирующее счастливый финал произведения. Очевидно, этот вариант названия не отражал масштабности действия и также был отвергнут Толстым. И лишь в конце 1867 г. появилось название «Война и мир». В рукописи слово «мир» было написано с буквой «і». Если обратиться к «Толковому словарю великорусского языка» В. И. Даля, то можно заметить, что слово «міръ» имело более широкое истолкование: «Міръ – вселенная; одна из земель вселенной; наша земля, земной шар, свет; все люди, весь свет, род человеческий; община, общество, крестьяне; сходка». Несомненно, именно такое широкое понимание этого слова имел в виду писатель, вынося его в заглавие.

Только в декабре 1869 г. вышел в свет последний том «Войны и мира». Со времени возникновения замысла произведения о декабристе прошло тринадцать лет.

Второе издание вышло практически одновременно с первым, в 1868–1869 гг., потому авторская правка была незначительной. А вот в третье издание в 1873 г. Толстой внес существенные изменения. Часть его, как он говорил, «военных, исторических и философских рассуждений» была вынесена за пределы романа и включена в «Статьи о кампании 1812 года». В этом же издании французский текст был переведён Толстым на русский язык, хотя он говорил: «Уничтожение французово-

го иногда мне было жалко». Это было связано с откликами на роман, где высказывались недоумения по поводу обилия французской речи. В следующем издании шесть томов романа были сокращены до четырех. И, наконец, в 1886 г. вышло последнее, пятое, прижизненное издание романа Толстого «Война и мир», которое по сегодняшний день является эталоном. В нём автор восстановил текст по изданию 1868–1869 гг. Были возвращены историко-философские рассуждения и французский текст, однако объём романа остался в четырех томах. Работа писателя над своим творением была завершена.

Вопросы и задания

1. Сколько лет работал писатель над романом «Война и мир»?
2. Когда у Толстого возник замысел романа? Как он первоначально назывался?
3. Какие были варианты названий романа? Почему писатель от них отказался?
4. Назовите все значения слова «мир».

Задание 5. Прочитайте текст о психологизме Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». Что такое психологизм?

Психологизм Толстого в романе «Война и мир»

Отличительной особенностью творчества Толстого является изучение нравственных сторон человеческого существования. Проблемы общества интересовали и волновали его, как писателя-реалиста, прежде всего, с точки зрения морали. Источник зла писатель видел в духовном несовершенстве личности и потому важнейшее место отводил нравственному самосознанию человека.

Герои Толстого проходят нелёгкий путь поиска добра и справедливости, ведущий к постижению общечеловеческих проблем бытия. Автор наделяет своих героев богатым и противоречивым внутренним миром, который открывается читателю постепенно, на протяжении всего произведения. Такой принцип создания образа лежит, прежде всего, в основе характеров главных героев – Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской.

Один из важных психологических приёмов, который использует Толстой, – это изображение внутреннего мира героя в его развитии. Анализируя ранние произведения писателя, Н. Г. Чернышевский пришел к выводу, что «диалектика души» – одна из ярких особенностей творческого метода писателя.

Толстой раскрывает перед читателями сложный процесс становления личности героев, ядром которого становится самооценка человеком своих мыслей, поступков. Например, Пьер Безухов постоянно подвергается сомнению, анализирует совершаемые им действия. Он ищет причины своих ошибок и находит их всегда в себе самом. В этом Толстой видит залог становления нравственно цельной личности. Писателю удалось показать, как путём самосовершенствования человек создаёт себя. На глазах читателя Пьер проходит путь становления. В начале романа это вспыльчивый, не держащий слова, ведущий бесцельный образ жизни, хотя и великодушный, добрый, открытый человек. Он становится «важным и нужным человеком общества», мечтающим о создании союза «всех честных людей» для «общего блага и общей безопасности».

Труден путь героев Толстого к искренним чувствам, стремлениям, не подверженным ложным законам общества. Такова «дорога чести» Андрея Болконского. Не сразу он открывает для себя истинную любовь к Наташе, скрываемую за маской лживых представлений о чувстве собственного достоинства. Перед смертью Андрей обретёт «любовь, которую проповедовал Бог на земле», но жить на этой земле ему уже не суждено. Долгим был путь Болконского от поисков славы, удовлетворения своего честолюбия к состраданию и любви к ближним, он прошел этот путь и отдал за него дорогую цену – жизнь.

Подробно и точно передаёт Толстой нюансы психологического состояния героев, что руководит ими в совершении того или иного поступка. Автор намеренно ставит перед своими героями, казалось бы, неразрешимые проблемы, намеренно «заставляет» их совершать неблагоприятные поступки, чтобы показать сложность человеческих характеров, их неоднозначность, путь преодоления, очищения человеческой души. После встречи с Анатолом Курагиным Наташа испытала чувство стыда, но она вынесла это испытание с достоинством. Её мучило не собственное горе, а то зло, которое она причинила князю Андрею, она видела только свою вину, а не вину Анатоля.

Раскрытие духовного состояния героев способствуют внутренние монологи, которые Толстой использует в художественном повествовании. Невидимые со стороны переживания подчас ярче характеризуют героя, нежели его поступки. В Шенграбенском сражении Николай Ростов впервые столкнулся со смертью: «Что это за люди?.. Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? *Меня*, кого так любят все?» И авторский комментарий дополняет психологическое состояние человека на войне, во время атаки, где невозможно установить границы между смелостью и трусостью: «Ему вспомнилась любовь к нему его матери, семьи, друзей, и намерение неприятелей убить его показалось невоз-

можно». Еще не раз испытает подобное состояние Николай, прежде чем преодолет в себе чувство страха.

Нередко использует писатель такое средство психологической характеристики героев, как сон. Это помогает раскрыть тайники человеческой психики, процессы, не контролируемые разумом. Во сне Петя Ростов слышит музыку, наполняющую его жизненной силой и желанием совершать великие дела. И смерть его воспринимается читателем как оборвавшийся музыкальный мотив.

Дополняют психологический портрет героя его впечатления от окружающего мира. Причем у Толстого это передается нейтральным рассказчиком через чувства и переживания самого героя. Так, эпизод Бородинской битвы читатель видит глазами Пьера, а Кутузов на военном совете в Филях передается через восприятие крестьянской девочки Малаши.

Принцип контраста, противопоставления, антитезы является определяющим в художественной структуре «Войны и мира». Он выражен и в психологических характеристиках героев. Солдаты называют князя Андрея «наш князь», а Пьера – «наш барин»; герои по-разному ощущают себя в народной среде. Восприятие людей «пушечным мясом» не один раз возникает у Болконского в сравнении с единением, слиянием Безухова с солдатами на Бородинском поле и в плену.

На фоне масштабного, эпического повествования Толстому удаётся проникнуть в глубины человеческой души, показать читателю развитие внутреннего мира героев, путь их нравственного совершенствования или процесс морального опустошения, как в случае с семьей Курагиных. Все это позволяет писателю раскрыть свои этические принципы, увлечь за собой читателя на путь собственного самосовершенствования. Л. Толстой считал, что «настоящее произведение искусства делает то, что в сознании воспринимающего уничтожается разделение между ним и художником, и не только между ним и художником, но и между ним и всеми людьми».

Вопросы и задания

1. Назовите отличительную особенность творчества Толстого.
2. Что такое «диалектика души»?
3. Назовите средства, которые использует писатель для раскрытия характера героев.
4. Какой принцип является главным в художественной структуре романа «Война и мир»?
5. Что, по мнению Л. Толстого, делает настоящее искусство?

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР»

№ 1. Прочитайте фрагмент эпилога, в котором описывается замужество Наташи.

Наташа вышла замуж ранней весной 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын, которого она страстно желала и теперь сама *кормила*. Она *пополнела и поширела*, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В её лице не было, как прежде, этого *непрестанно* горевшего огня оживления, *обставлявшего ее прелесть*. Теперь часто видно было одно её лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и *плодовитая самка*. Очень редко зажигался в ней теперь прежний огонь. Это бывало только тогда, когда, как теперь, возвращался муж, когда выздоравливал ребенок или когда она с графиней Марьей вспоминала о князе Андрее (с мужем она, предполагая, что он *ревнует* ее к памяти князя Андрея, никогда не говорила о нем), и очень редко, когда что-нибудь случайно вовлекало её в пение, которое она совершенно оставила после замужества. И в те редкие минуты, когда прежний огонь зажигался в её развившемся красивом теле, он бывала ещё более привлекательна, чем прежде.

Со времени своего замужества Наташа жила с мужем в Москве, в Петербурге, и в подмосковной деревне, и у матери, то есть у Николая. В обществе молодую графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались ею недовольны. Она не была ни мила, ни любезна. Все, знавшие Наташу до замужества, удивлялись происшедшей в ней перемене, как чему-то необыкновенному. Одна старая графиня, материнским *чутьем* понявшая, что все *порывы* Наташи имели началом только потребность иметь семью, иметь мужа, удивлялась удивлению людей, не понимавших Наташи, и повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью.

Наташа не следовала тому золотому правилу, проповедываемому умными людьми, в особенности французами, что девушка, выходя замуж, не должна *опускаться*, не должна бросать свои таланты, должна ещё более заниматься своей внешностью. Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарованья, из которых у ней было одно необычайно сильное – пение. Она оттого и бросила его, что это было сильное очарованье. Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показываться мужу в самых выгодных позах, ни о своём *туалете*. Она чувствовала,

что те очарования, которые она употребляла прежде, теперь только были бы смешны в глазах её мужа. Она чувствовала, что связь её с мужем держалась не теми поэтическими чувствами, которые привлекли его к ней, а держалась чем-то другим, неопределенным, но твёрдым, как связь её собственной души с её телом.

Надевать модные платья и петь романсы, для того чтобы привлечь к себе своего мужа, показалось бы ей так же странным, как украшать себя для того, чтобы быть самой собою довольной. Украшать же себя, для того чтобы нравиться другим, было совершенно некогда. Главная причина, по которой она не занималась ни пением, ни туалетом, состояла в том, что ей было совершенно некогда заниматься этим <...>

Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, – была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он принадлежал ей, дому, – и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать.

Рассуждения о правах женщин, об отношениях супругов, о свободе и правах их, хотя и не назывались ещё, как теперь, *эмансипацией*, были тогда точно такие же, как и теперь; но эти вопросы не только не интересовали Наташу, но она решительно не понимала их.

Вопросы эти и тогда, как и теперь, существовали только для тех людей, которые в браке видят одно удовольствие, получаемое супругами друг от друга, то есть одно начало брака, а не всё его значение, состоящее в семье <...>

Наташа не любила общества вообще, но она тем более дорожила обществом родных графини Марьи, брата, матери и Сони. Она дорожила обществом тех людей, к которым она, в халате, могла выйти большими шагами из детской с радостным лицом и показать пелёнку с жёлтым вместо зелёного пятна, и выслушать утешения о том, что теперь ребёнку гораздо лучше.

Комментарий

- *кормить* – здесь: кормить ребенка собственным молоком;
- *пополнить* – стать полным, потолстеть;
- *поширить (разг.)* – стать широким, потолстеть;
- *непрестанно* – постоянно;
- *обставлять* – здесь: составлять;
- *прелесть* – очарование;
- *плодовитый* – размножающийся быстро и в большом количестве (обычно о животных);
- *самка* – особь женского пола (обычно о животных);
- *ревновать* – мучиться сомнением в чьей-либо любви, верности;

- *чутье* – интуиция;
- *порыв (перен.)* – сильное проявление какого-либо чувства;
- *опускаться* – здесь: переставать заботиться о своей внешности, становиться неопрятным, неаккуратным;
- *туалет* – одежда;
- *эмансипация* – уравнивание в правах, освобождение от какой-либо зависимости.

Вопросы и задания

1. Какие изменения произошли в характере и внешности Наташи Ростовской после замужества? Опишите Наташу до и после замужества.
2. Как относятся к этим изменениям мать Наташи? светское общество? сам писатель?
3. Что Наташа думала о браке? о семье?
4. Нравится ли Вам такой тип женщины, как Наташа?

№ 2. Прочитайте фрагмент эпилога, в котором описывается жизнь Пьера Безухова.

Общее мнение было то, что Пьер *был под башмаком* своей жены, и действительно это было так. С самых первых дней их *супружества* Наташа заявила свои требования. Пьер удивился очень совершенно новому для него *воззрению* жены, состоящему в том, что каждая минута его жизни принадлежит ей и семье; Пьер удивился требованиям своей жены, но был польщён ими и *подчинился* им.

Он не смел не только ухаживать, но не смел с улыбкой говорить с другой женщиной, не смел ездить в клубы, на обеды так, для того чтобы провести время, не смел расходовать денег для прихоти, не смел уезжать на долгие сроки, исключая как по делам. Взамен этого Пьер имел полное право у себя в доме располагать не только самим собой, как он хотел, но и всей семьею. Весь дом ходил на цыпочках, когда Пьер занимался – читал или писал в своем кабинете. Стоило Пьеру показать какое-нибудь *пристрастие*, чтобы то, что он любил, постоянно исполнялось. Стоило ему выразить желание, чтобы Наташа бежала исполнять его.

Весь дом руководился только желаниями Пьера, которые Наташа старалась угадывать. Образ, место жизни, знакомства, связи, занятия Наташи, воспитание детей – не только все делалось *по воле* Пьера, но Наташа стремилась угадать то, что могло *вытекать* из высказанных в разговорах мыслей Пьера.

После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твердое сознание того, что он не *дурной* человек, и чувствовал он это потому, что он видел себя отражённым в своей жене. В себе он чувствовал всё хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошо: всё не совсем хорошее было откинута. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением.

Комментарий

- *быть под башмаком* – быть в полном подчинении;
- *супружество* – семейный союз;
- *воззрение* – точка зрения;
- *подчиниться* – послушаться, покориться;
- *прихоть* – каприз;
- *пристрастие* – любовь, увлечение;
- *по воле* – здесь: по желанию;
- *вытекать* – здесь: следовать;
- *дурной* – здесь: плохой.

Вопросы и задания

1. Согласны ли Вы с мнением, что Пьер был под башмаком у жены?
2. Скажите, как изменилась жизнь Пьера после женитьбы.
3. Что требовала Наташа от своего мужа?
4. Опишите чувства Пьера.

Итоговые задания

1. Что объединяет все романы Л. Толстого?
2. Почему «Войну и мир» называют романом-эпопеей?
3. Что изображает писатель в романе «Война и мир»?
4. Расскажите о концепции истории Л. Толстого.
5. Назовите особенности психологизма Толстого.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860–1904)

Задание 1. Посмотрите в словаре значение незнакомых слов.

ассоциация	аналогичные понятия	бороться против чего?
импровизация	вишнёвый сад	вызвать у кого? что?
магнат	задушевное чувство	высмеивать кого?
насмешка	изнурительная поездка	вычёркивать что?
пафос	крылатые слова	добиваться чего?
поселенец	малый жанр	истратить что?
пошлость	общественное значение	обеспечивать чем?
привилегия	официальное поручение	перезнакомиться с кем?
розыгрыш	пространные описания	прибегать к чему?
садовник	рекомендательное письмо	развивать что?
скромность	самоотверженный подвиг	разорить кого?
туберкулёз	статистическая карта	служить кому? чем?
фауна	тюремная камера	совмещать что? с чем?
флора	художественная деталь	уединиться от чего?
этнография	юмористический рассказ	уйти куда?

Задание 2. Прочитайте слова и постарайтесь понять их значение с помощью синонимов и антонимов.

лаконичность = краткость	праведник ≠ грешник
повествователь = рассказчик	прихоть = каприз
правдивость = честность	путешествие = поездка

Задание 3. Прочитайте текст о творческом пути А. П. Чехова. Составьте план и перескажите текст.

Творческий путь

Сын лавочника, внук крепостного, Антон Павлович родился в 1860 г. в Таганроге, городе на берегу Азовского моря. Чехов рано начал работать, помогать семье; когда учился в гимназии, давал уроки, чтобы заработать деньги для семьи, работал в лавке отца. После окончания гимназии Антон Павлович поступил на медицинский факультет Московского университета. Во время учёбы в университете он публикует свои первые юмористические рассказы. Слава пришла к писателю неожиданно в конце 80-х гг. В 1884 г. был опубликован первый сборник его рассказов. Чехов получил Пушкинскую премию, вышли первые

сборники его рассказов, его пьесы с успехом шли на сценах многих театров России.

Закончив медицинский факультет Московского университета, Чехов совмещал работу врача с литературной деятельностью. Он писал короткие рассказы для юмористических журналов, чтобы помогать своей обедневшей семье.

Все творчество Чехова тесно связано с жизнью русского народа. «Все мы народ, – писал Чехов, – и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Любимые герои Чехова – это всегда люди труда: крестьяне, трудовая интеллигенция (врачи, учителя). Чехов верил в великую силу труда, верил в людей труда. Он мечтал о лучшем будущем своей родины, мечтал о времени, когда вся Россия станет прекрасным садом. «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!» – обращался Чехов к молодым. Сам писатель не уставал служить своему народу. Врач по профессии, он бесплатно лечил людей, построил на свои деньги сельскую больницу, помогал всем, кто к нему обращался. И, конечно, служил людям, своей стране как писатель своими книгами, всем своим творчеством.

У Чехова была огромная жизненная энергия. С ранней юности он работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя, производя горы продукции. Он без напряжения создавал почти ежедневно, один за другим, свои короткие рассказы. Такая же неистощимая энергия была в его работе врача. Когда он жил в своей подмосковной усадьбе, он принимал ежегодно около тысячи больных крестьян бесплатно и еще обеспечивал их лекарствами. Антон Павлович всю жизнь помогал людям. Почти ничего не брал у них, но всегда давал деньги в долг, которые ему часто не возвращали.

У Чехова был жадный интерес к жизни: к путешествиям, к гостям, к общению со многими людьми. В первые годы жизни в Москве он перезнакомился буквально со всем городом, со всеми слоями московского общества. Он был гостеприимен, как магнат. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Его дом становился похожим на гостиницу. И хотя часто у него не было ни гроша на завтрашний день, он и кормил, и развлекал, и лечил своих гостей. Антон Павлович любил работать с людьми, путешествовать с людьми, но больше всего любил веселиться с людьми, придумывать шутки, импровизации, розыгрыши.

В Чехове жила потребность сеять, сажать, растить. Кроме литературы и медицины, садоводство было его любимым делом. «Если бы я теперь бросил литературу и сделался садовником, то... это прибавило бы мне лет десять жизни», – писал он жене незадолго до смерти. Он не-

навидел, когда в его присутствии срывали или срезали цветы. А больше всего любил цветущий вишнёвый сад, который сделал героем своей предсмертной пьесы.

Чехов стремился не только описывать жизнь, но и строить ее. После себя он оставил, кроме двадцати томов всемирно известной прозы, еще четыре школы, шоссейную дорогу в Подмосковье, городскую библиотеку, собранную им на собственные деньги, и памятник Петру I в своем родном городе Таганроге, посаженные им лес и два сада и много другого полезного людям.

Но почему же до конца его жизни никто не заметил, что он великан? Даже те, кто очень любил его, постоянно говорили о нем «милый Чехов», «симпатичный Чехов», «изящный Чехов», «трогательный Чехов», словно речь шла не о человеке громадных масштабов, а о миниатюрной фигурке. Причина – в его необыкновенной, легендарной скромности. Чехов не только не ощущал своей славы, он боролся с ней, вычёркивал её из своей биографии. В театре на своих спектаклях он обычно занимал места в задних рядах. Он не любил, когда хвалили его талант. А однажды, когда речь зашла о русских знаменитостях, Чехов, уже достигший своей славы, написал: «Чайковский теперь в России знаменитость № 2, номером первым считается Л. Толстой, а я – № 877».

Чехов не был ни ангелом, ни праведником. Он был очень сложным человеком с человеческими ошибками и слабостями. И он был живым человеком необыкновенной нравственной красоты.

Жизнь писателя была коротка, он умер в сорок четыре года. Но произведения, которые он создал за 25 лет напряженной работы, сыграли огромную роль в развитии русской и мировой литературы. Почти сто лет идут на сценах многих и многих театров мира пьесы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» и другие. Московский художественный театр по праву считается театром Чехова. На сцене этого театра были поставлены все его пьесы. Первые постановки чеховских пьес театр осуществил ещё при жизни автора.

Лондон, Париж, Нью-Йорк, Вена, Рим, Гаага, Осло, Хельсинки, Будапешт – вот далеко не полный список городов, в которых идут чеховские спектакли. Чеховские роли – любимые роли многих артистов мира.

Вопросы и задания

1. Расскажите о детстве и студенческих годах Чехова.
2. Во что верил и о чём мечтал писатель?
3. Что Вы знаете о врачебной деятельности Чехова?
4. Расскажите о драматургической деятельности Чехова.

5. Какие произведения Чехова Вы знаете?
6. Что Вас больше всего удивило в Чехове?

Задание 4. Прочитайте текст о книге А. П. Чехова «Остров Сахалин». Как Вы думаете, почему Чехов отправился на Сахалин?

Книга «Остров Сахалин»

В начале 1890 г. Чехов собрался в путешествие на остров Сахалин, чтобы написать книгу о русской каторге. Ни один из его знакомых и друзей не понял ни смысла, ни цели его поездки. Современникам казалось, что эта поездка была прихотью таланта, избалованного успехом и славой. Но многие писатели, как только добивались известности и выбивались из нужды, уезжали туристами куда-нибудь в Париж или в Рим, а Чехов сослал себя добровольно на каторжный остров. Чехову было мало описывать жизнь, он хотел переделать её. В то время ходили слухи о тяжёлом положении ссыльных, но никто не принимал никаких мер. Антон Павлович не мог сидеть спокойно, зная, что в ссылке мучаются люди.

Чехов отправился на Сахалин, не имея никакого официального поручения, не в командировку от какой-нибудь организации или газеты. У него не было никаких рекомендательных писем и никаких привилегий. Кроме того, он поехал за свой собственный счёт, и эта поездка буквально разорила его, так как он истратил на неё все свои деньги. Антон Павлович серьёзно и тщательно готовился к сахалинской поездке. Он изучил геологию, флору и фауну Сахалина. Всю зиму 1890 г. он изучал научные труды по истории, этнографии и даже тюрьмоведению, которые мог найти в библиотеках.

21 апреля 1890 г. Чехов выехал из Москвы на поезде. Он доехал до Ярославля, затем проплыл по Волге и Каме на пароходе до Перми, пересел на поезд и добрался на поезде до Екатеринбурга и Тюмени. Отсюда началось путешествие через всю Сибирь не по железной дороге, которой тогда еще не было, а на лошадях. Меняя лошадей, на повозках писатель проехал всю Сибирь: через Томск, Омск, Красноярск, Иркутск. Он переплывал на пароходе сибирские реки Обь и Енисей, озеро Байкал.

Путешествие по бездорожью было трудным: Чехов, уже больной туберкулёзом, часто простужался из-за холода и сырости, есть ему было нечего, так как по неопытности он не захватил с собой нужной еды, и несколько раз только чудо спасало его от смерти. Антон Павлович добрался до Сахалина только в середине июля. После трёхмесячной изну-

рительной поездки ему предстоял трёхмесячный тяжелейший труд на каторжном острове.

Собирая материалы для своей будущей книги, писатель один, практически без помощников, провёл перепись всего населения этого острова, который вдвое больше Греции. Антон Павлович вставал каждый день в 5 часов утра, а ложился спать поздно. Он объездил все поселения, заходил в каждый дом, в каждую тюремную камеру, говорил со всеми поселенцами и составил 10 тысяч статистических карт.

Итогом поездки явилась книга «Остров Сахалин», в которой писатель цифрами и фактами показал, как бессмысленна и жестока царская каторга. В книге нет детективного сюжета. Чехова мало интересовали «звёзды» преступного мира, хотя он встречался со знаменитыми преступниками, о которых писали все русские газеты. Самой важной для Чехова была проблема человека в условиях лишения свободы, проблема «преступления и наказания». Книга «Остров Сахалин» взволновала русское общество. Эта тяжелейшая поездка, которая ускорила смерть писателя, была самоотверженным подвигом, хотя сам Чехов по своей обычной скромности старался не говорить о пережитых трудностях.

Вопросы и задания

1. Расскажите о подготовке Чехова к путешествию на Сахалин.
2. Сколько времени длилась поездка на Сахалин? Покажите на карте путь писателя.
3. Чем занимался Чехов на Сахалине?
4. Что отразил Чехов в книге «Остров Сахалин»?

Задание 5. Прочитайте текст о художественном мастерстве Чехова. Выпишите художественные приемы, которые использовал писатель.

Художественное мастерство А. П. Чехова

Чехов известен как мастер реалистического рассказа. Писать Чехов начал рано, еще в юности. Вначале это были просто зарисовки с натуры, которые постепенно становились все серьезнее, глубже, приобретали общественное значение. Чехов – непревзойдённый мастер юмористического рассказа. Наряду со смешными ситуациями и другими приемами автор использует ассоциативность. Рассказ «Лошадиная фамилия» построен на ассоциациях. Нужно срочно вылечить больной зуб. Но какая же фамилия у знахаря? Никто не может вспомнить. Запомнилось только то, что фамилия «лошадиная»: Гнедов, Буланов, Чересседельников. Оказалось – Овсов. Об этом герой вспомнил, когда доктор, удалив зуб, попросил у него продать овёс.

Но Чехов не только смеялся. Он высмеивал. Например, рассказ «Смерть чиновника», относящийся к раннему периоду творчества Чехова, – это уже не просто насмешка, это сатира. Один из наиболее ярких сатирических рассказов – «Человек в футляре». Здесь автор в качестве основного приёма использует художественную деталь, например для изображения такого общественного явления, как «футлярная жизнь» (ср.: у Л. Н. Толстого художественная деталь помогает раскрыть внутренний мир героя, описать его внешность). Эта художественная деталь – футляр, которым всегда стремился окружить себя Беликов, герой рассказа. В любую погоду, даже когда ярко светило солнце, он носил с собой зонтик, надевал калоши, поднимал воротник своего черного пальто. Садясь в экипаж, Беликов просил поднять верх. Любимое его выражение – «как бы чего не вышло».

«Пошлость пошлого человека» – это то, против чего всю свою жизнь боролся писатель, эта тема прошла через всё его творчество. Она раскрывается в таких рассказах, как «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и др. Протест против «обыденщины» – главное в этих произведениях. «Жизнь пошлая» и «жизнь футлярная» – это аналогичные понятия. Многие герои его произведений живут скучно, без всяких интересов, стараясь уединиться от мира, уйти в свой «футляр». «Отчего вы живёте так скучно, так неинтересно, так мало берёте от жизни?» – вот вопрос, который задаёт писатель этим людям.

Какими же средствами Чехов пользуется для достижения той четкости, ясности, жизненной правдивости, которая отличает все его рассказы? Во-первых, самое главное (этого автор добивался всегда) – краткость. Чехов считал, что «умение писать – это умение вычеркивать плохо написанное». Оставляя только самое важное, избегая пространных описаний, художник сумел создать полную и яркую картину, вызвать у читателя гамму чувств. Сам А. П. Чехов советовал: «Зачем подробно описывать лунную ночь, как это делают некоторые авторы, достаточно сказать: блестело горлышко разбитой бутылки – и картина ясна».

Для достижения краткости Чехов нередко прибегает к «рассказу в рассказе», например в «Крыжовнике» и «Человеке в футляре». Этот приём также помогает добиться объективности в изображении.

Ещё один интересный приём, которым пользуется Чехов: он не описывает непосредственно предмет или явление, а показывает лишь впечатление от него. Так, в рассказе «Ионыч», когда дочь Туркиных, Котик, играет на фортепьяно, Старцеву представляется, что с горы падают камни, падают и падают. Чехов не говорит о том, плохо играла Котик или хорошо, но одна деталь – и всё становится ясно.

Язык чеховских рассказов удивительно многообразен. Для лаконичных, но ярких описаний писатель находит очень точные и выразительные сравнения, характерные и своеобразные эпитеты. Чеховские формулировки так верны и образны, что многие стали крылатыми словами: «На деревню дедушке...» («Ванька Жуков»); «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа...» («Крыжовник»); «Как бы чего не вышло...» («Человек в футляре»). Названия некоторых рассказов («Душечка», «Палата № 6») приобрели многозначность, они стали образами-символами, определяют человека и характеризуют явления жизни.

Следует отметить также пафос чеховских рассказов. Кроме сатирического и комического, в прозе Чехова часто проступает лирическое начало, задушевное чувство «сквозь дымку грусти». Это достигается олицетворением предметов и их воздействием на повествователя или автора. Примеры: «...милый, наивный старый дом, который, казалось, окнами своего мезонина глядел на меня, как глазами, и понимал все» («Дом с мезонином»); «У старых лип и берез, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы и пальмы» («Дама с собачкой»); «И кажется, что звезды смотрят на неё ласково и с умилением, и что зла уже нет на земле и всё благополучно» («Человек в футляре»).

Значение Чехова-прозаика в русской и мировой литературе огромно. Никто ни до него, ни после не умел писать так ярко и лаконично, на нескольких страничках уместая целую человеческую жизнь. Проза А. П. Чехова – образец художественности, она развивает важнейшую традицию русской литературы – прозу малых жанров.

Вопросы и задания

1. Что высмеивал Чехов в своих рассказах?
2. С каким явлением боролся писатель всю свою жизнь?
3. Назовите средства, которые использует писатель для достижения краткости.
4. В чем пафос чеховских рассказов?

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА *РАССКАЗ «ОРДЕН»*

Учитель военной прогимназии, *коллежский регистратор* Лев Пустяков, *обитал* рядом с другом своим, *поручиком* Леденцовым. К последнему он и *направил свои стопы* в новогоднее утро.

– Видишь ли, в чем дело, Гриша, – сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом. – Я не стал бы тебя беспокоить, если

бы не крайняя надобность. Одолжи мне, голубчик, на сегодняшний день твоего *Станислава*. Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Спичкина. А ты знаешь этого *подлеца* Спичкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзавцами считает тех, у кого не болтается что-нибудь на шее или в петлице. И к тому же у него две дочери... Настя, знаешь, и Зина... Говорю, как другу... Ты меня понимаешь, милый мой. Дай, сделай милость!

Все это проговорил Пустяков заикаясь, краснея и робко оглядываясь на дверь. Поручик выругался, но согласился.

В два часа пополудни Пустяков ехал на извозчике к Спичкиным и, распахнувши чуточку шубу, глядел себе на грудь. На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станислав.

«Как-то и уважения к себе больше чувствуешь! – думал учитель, *покрывая*. – Маленькая штучка, рублей пять, не больше стоит, а какой *фурор* производит!»

Подъехав к дому Спичкина, он распахнул шубу и стал медленно расплываться с извозчиком. Извозчик, как показалось ему, увидев его погоны, пуговицы и Станислава, окаменел. Пустяков самодовольно кашлянул и вошёл в дом. Снимая в *передней* шубу, он заглянул в *залу*. Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. Слышался говор и звяканье посуды.

– Кто это там звонит? – послышался голос хозяина. – Ба, Лев Николаич! Милости просим. Немножко опоздали, но это не беда... Сейчас только сели.

Пустяков выставил вперёд грудь, поднял голову и, потирая руки, вошёл в залу. Но тут он увидел нечто ужасное. За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. Показать французу орден – значило бы вызвать массу самых неприятных вопросов, значило бы *осрамиться* навеки, обесславиться... Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит, и отступление было уже невозможно. Быстро прикрыв правой рукой орден, он *сгорбился*, неловко отдал общий поклон и, никому не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца-француза.

«Выпивши, должно быть!» – подумал Спичкин, поглядев на его *сконфуженное* лицо.

Перед Пустяковым поставили тарелку супу. Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, заявил, что он уже отобедал и есть не хочет.

– Я уже покушал-с... Мерси-с... – пробормотал он. – Был я с визитом у дяди, *протоиерея* Елеева, и он упросил меня... тово... пообедать.

Душа Пустякова наполнилась *щемящей* тоской и злобствующей *досадой*: суп издавал вкусный запах, а от паровой *осетрины* шел необыкновенно аппетитный дымок. Учитель попробовал освободить правую руку и прикрыть орден левой, но это оказалось неудобным.

«Заметят... И через всю грудь рука будет протянута, точно петь собираюсь. Господи, хоть бы скорее обед кончился! В трактире уже пообедаю!»

После третьего блюда он робко, одним глазком поглядел на француза. Трамблян, почему-то сильно сконфуженный, глядел на него и тоже ничего не ел. Поглядев друг на друга, оба еще более сконфузились и опустили глаза в пустые тарелки.

«Заметил, подлец! – подумал Пустяков. – По роже вижу, что заметил! А он, мерзавец, *кляузник*. Завтра же донесёт директору!»

Съели хозяева и гости четвертое блюдо, съели, волею судеб, и пятое...

Поднялся какой-то высокий господин с широкими волосистыми ноздрями, горбатым носом и от природы прищуренными глазами. Он погладил себя по голове и *провозгласил*:

– Э-э-э... эп... эп... эпредлагаю эвыпить за процветание сидящих здесь дам!

Обедающие шумно поднялись и взялись за бокалы. Громкое «ура» пронеслось по всем комнатам. Дамы заулыбались и потянулись чокаться. Пустяков поднялся и взял свою рюмку в левую руку.

– Лев Николаич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне! – обратился к нему какой-то мужчина, подавая бокал. – Заставьте её выпить!

На этот раз Пустяков, к великому своему ужасу, должен был пустить в дело и правую руку. Станислав с помятой красной ленточкой увидел наконец свет и засиял. Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. Тот глядел на него удивленными, вопрошающими глазами. Губы его хитро улыбались, и с лица медленно сползал *конфуз*...

– Юлий Августович! – обратился к французу хозяин. – Передайте бутылочку по принадлежности!

Трамблян нерешительно протянул правую руку к бутылке и... о, счастье! Пустяков увидал на его груди орден. И то был не Станислав, а целая *Анна*! Значит, и француз *сжюльничал*! Пустяков засмеялся от удовольствия, сел на стул и развалился... Теперь уже не было надобности скрывать Станислава! Оба грешны одним грехом, и некому, стало быть, доносить и бесславить...

– А-а-а... гм!.. – промычал Спичкин, увидев на груди учителя орден.

– Да-с! – сказал Пустяков. – Удивительное дело, Юлий Августович! Как было мало у нас перед праздниками представлений! Сколько у нас народу, а получили только вы да я! Уди-ви-тель-ное дело!

Трамблян весело закивал головой и выставил вперед левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. На душе у него было легко, *вольготно*, хотя и *пощипывал под ложечкой голод*.

«Знай я такую штуку, – думал он, завистливо поглядывая на Трамбляна, беседовавшего со Спичкиным об орденах, – я бы *Владимира нацелит*. Эх, не догадался!»

Только эта одна мысль и *помучивала* его. В остальном же он был совершенно счастлив.

Комментарий

- *коллежский регистратор* – низший гражданский чин в Табели о рангах в России XVIII–XIX вв.;
- *обитать* – проживать;
- *поручик* – младшее офицерское звание (в Российском государстве до 1917 г.);
- *направить свои стопы (фраз., ирон.)* – пойти;
- *Станислав* – Императорский и Царский орден святого Станислава: орден Российской империи с 1831 г. по 1917 г., самый младший по старшинству в иерархии государственных наград, использовался главным образом для отличия чиновников;
- *подлец (разг., неодобр.)* – негодяй;
- *покрякивать (разг.)* – издавать звук как выражение удовольствия, удовлетворения или, наоборот, неудовольствия, досады и т.п. (о человеке);
- *фурор* – шумный публичный успех с проявлением восторга;
- *передняя (устар.)* – прихожая;
- *зала (устар.)* – зал;
- *осрамиться* – поставить себя в положение, заставляющее стыдиться; опозориться;
- *сгорбиться* – изогнуть спину, искривиться;
- *сконфуженный (разг.)* – смущенный;
- *протоиерей* – настоятель православного храма;
- *щемить (перен.)* – ныть, болеть; наводить тоску на кого-либо;

- *досада* – чувство неудовольствия, раздражения, вызванное неудачей, обидой и т.п.;
- *осетрина* – блюдо, приготовленное из мяса осетра;
- *клязник (разг.)* – человек, который жалуется, доносит;
- *провозгласить* – громко, во всеуслышание произнести, сказать;
- *конфуз* – состояние смущения, неловкости;
- *Анна* – Орден святой Анны: награда Российской империи для отличия широкого круга государственных чиновников и военных; имел 4 степени, низшая 4-ая степень предназначалась для награждения только за боевые заслуги (самый младший офицерский орден);
- *сжульничать (разг.)* – совершить жульнический поступок; обмануть;
- *вольготно* – легко и свободно, без каких-либо ограничений;
- *пощипывал под ложечкой голод* – хотел есть;
- *Владимир* – Императорский орден Святого равноапостольного князя Владимира: орден Российской Империи в 4-х степенях за военные отличия и гражданские заслуги;
- *нацепить (разг.-сниж.)* – надевать что-либо;
- *помучивать* – мучить время от времени.

Вопросы и задания

1. С какой целью Пустяков пришел к своему другу Леденцову?
2. О чем думал Пустяков во время обеда? Как он вел себя?
3. Как Вы думаете, о чём думал Трамблян во время обеда?
4. Расскажите эту историю от лица Трамбляна.
5. Разыграйте эту историю.

Итоговые задания

1. Что такое пошлость в понимании Чехова?
2. Прокомментируйте слова писателя «краткость – сестра таланта». Согласны ли Вы с ними?
3. В чем заключается художественное мастерство Чехова?
4. Назовите основную идею творчества писателя.

Сокращения, использованные в комментариях:

ирон. – ироническое
неодобр. – неодобрительное
перен. – переносное
поэт. – поэтическое
прост. – просторечное
разг. – разговорное
сниж. – сниженное
устар. – устаревшее
фраз. – фразеологизм

Список использованной литературы и источников:

1. Кочетов В. Н., Беликова А. В., Захаров А. Н., Артемьева И. П. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев. – М.: Изд. Отдел УНД ДО МГУ, 1997. – 338 с.
2. Маёрова К. В. Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь: учебное пособие / К. В. Маёрова, Л. А. Соколова, Е. Х. Тимофеева, В. М. Шаклеин. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 320 с. (Русский язык как иностранный).
3. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1998. – 1296 с.
4. Электронная энциклопедия. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный.
5. Электронные словари. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный.
6. www.chehov.niv.ru.
7. www.my-chekhov.com.

Содержание

Предисловие	3
Александр Сергеевич Пушкин	4
Михаил Юрьевич Лермонтов	19
Николай Васильевич Гоголь	33
Иван Сергеевич Тургенев	49
Федор Михайлович Достоевский	59
Лев Николаевич Толстой	73
Антон Павлович Чехов	85
Сокращения, использованные в комментариях	96
Список использованной литературы и источников	97

Учебное издание

ВЛАДИМИРОВА Татьяна Леонидовна

Русская литература XIX ВЕКА

Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов

Редактор
канд. филол. н., доцент *О.А. Казакова*


Дизайн обложки *Т.А. Фатеева*

Подписано к печати 10.10.2008. Формат 60x84/8. Бумага «Классика».
Печать RISO. Усл.печ.л. 5,76. Уч.-изд.л. 5,21.
Заказ 737. Тираж 25 экз.



Томский политехнический университет
Система менеджмента качества
Томского политехнического университета сертифицирована
NATIONAL QUALITY ASSURANCE по стандарту ISO 9001:2000



ИЗДАТЕЛЬСТВО  ТПУ. 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30.