

Технология и форма современного изделия: этническая лампа «Дыхание Африки»

Выполнил: студент г. 8Ж21 Кондратьева Ю. М.
Руководитель: профессор кафедры АРМ Кухта М. С.

Стиль «Африканская этника»

- Африканским стилем в современном интерьере можно назвать мотив африканской орнаменталистики и примитивно-экзотических образов в одежде и предметах интерьера. Вообще же использование аутентичных и стилизованных предметов африканского искусства следует отнести к колониальному стилю.
- Африканский стиль в интерьере динамичен и энергичен, он призван не для создания атмосферы покоя. Он заводит, придает сил и энергии.
- Прикладная пластика **отличается угловатыми «кубистичными»** формами статуэток. Их трехмерность подчеркнута резким контрастом света и тени. Архитектоника выявляет конструкцию фигуры – основные объемы, сочленения, соотношение частей.

Африканские скульптуры



PHOTOCAPTURE

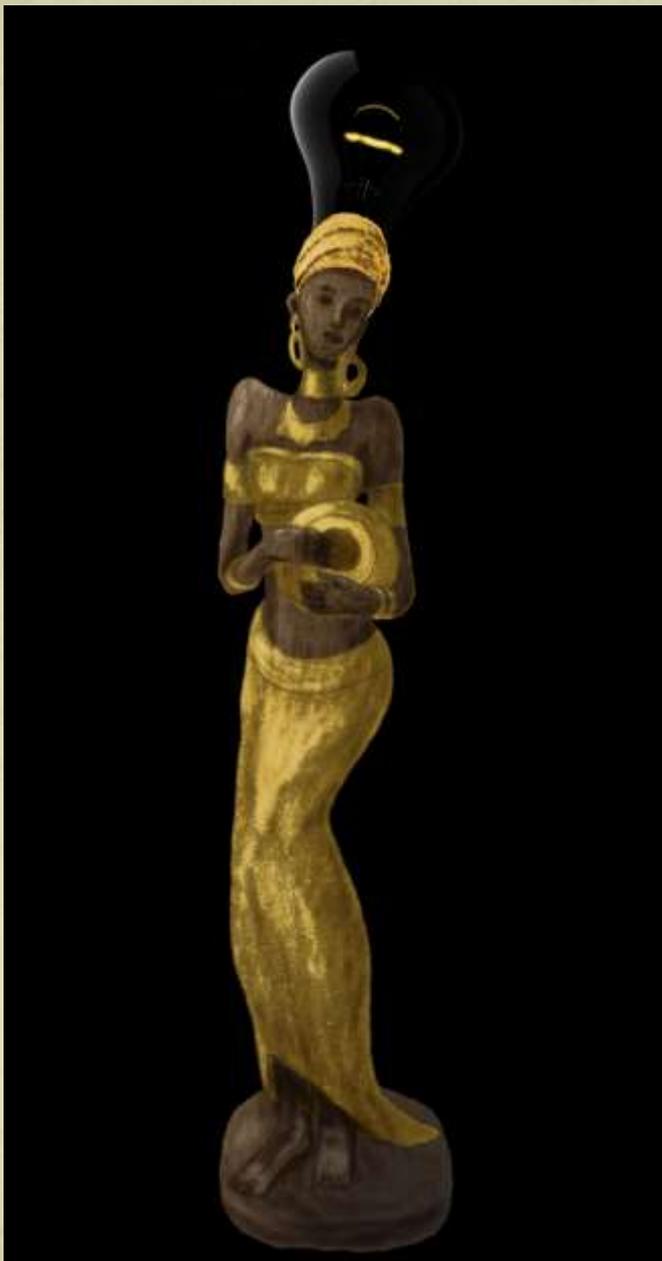
Виды ламп: назначение, функции.

По назначению светильники делятся на:

- Общего назначения
- Для ориентации
- Местного освещения
- Экспозиционные
- Декоративные

Декоративные светильники выполняют функции:

- Основная: арт-объект, элемент дизайна
- Побочная: освещение пространства помещения
- Поддерживающая: элемент коммуникации, влияющий на психологический климат



Эскиз «Дыхание Африки»

Декоративный светильник представляет собой стилизацию на основе африканских статуэток. Размеры (без учета лампочки): 12x12x35 см. Светильник предполагается выполнить из бронзы методом литья по выплавляемым моделям и затем декорировать при помощи тонирования химическими веществами.

Технология бронзового литья по выплавляемым моделям

В основе литейного процесса по выплавляемым моделям лежит использование легкоплавких материалов: модель отливаемой скульптуры и ее литниковая система делается из воска, парафина или стеарина. Любой из этих легкоплавких материалов в горячем режиме заливают в пресс-форму, а после затвердения получают восковую модель скульптуры и покрывают ее специальным составом. После просушивания на модели скульптуры, образуется огнеупорная оболочка - керамическая форма, из которой выплавляют модельный состав и получают тонкостенную литейную форму которую после прокалки заливают расплавленным металлом.

Декорирование бронзовой скульптуры

Скульптурные произведения из металла как завершение всего процесса изготовления обязательно нуждаются в декоративной отделке. Отделка разделяется на несколько этапов:

- **Шлифовка** (абразивными материалами разной степени зернистости)
- **Полировка** (полировальным кругом из войлока или фетра)
- **Химическая отделка** (тонирование, патинирование, оксидирование). Скульптуры из бронзы наиболее восприимчивы к **тонируемым** покрытиям.

Ссылки и материалы:

- <http://www.kukkolos.com/>
- <http://homy.com.ua/>
- «От маски к маскараду», А. Булгаков
- «Анализ процессов формообразования в дизайне декоративных светильников», Кухта М.С., Соколов А. П.

Спасибо за внимание