



Флаконы для духов.

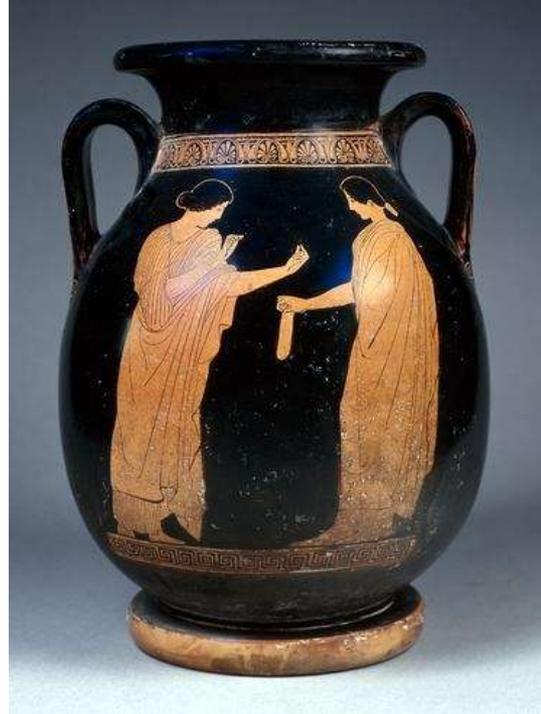


Выполнила студентка группы 8Ж21
Сперкач Елизавета Владимировна

Куратор доктор философских наук
Кухта Мария Сергеевна



Образ человека формирует не только его одежда, но и запах духов или парфюмерии, которыми он пользуется. Запах дополняет или разрушает его образ. При выборе духов, мы обращаем внимание не только на запах, но и на их упаковку.



Немного истории Древний Египет...



Алебастровая ваза



Алебастровая ваза в форме стоящего льва



Парфюмерная ваза из алебастра.

Древняя Греция.



Лебес Гамикос работы
Афинского вазописца.



Атлеты со стригилем и
арибалом.
Вазописец Пистиччи. V в.
до н. э.



Ольпа, аттическая чернофигурная
вазопись, 550—530 гг. до н. э.



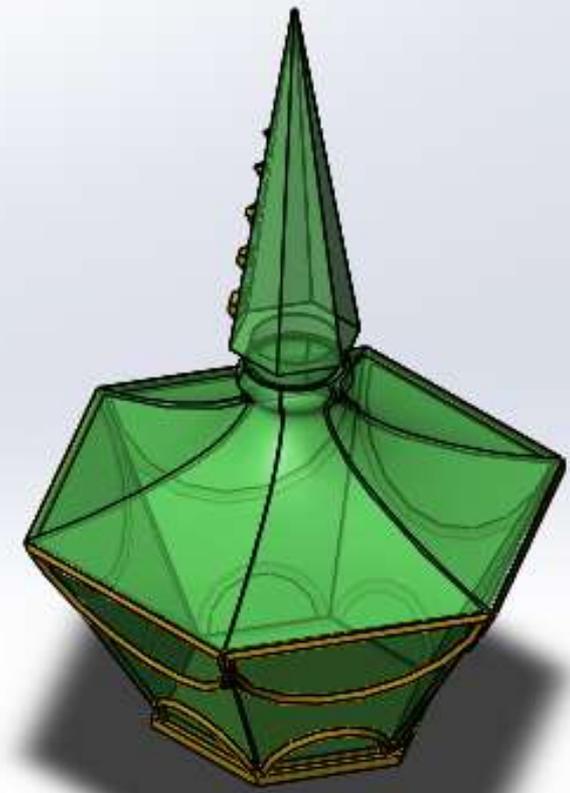
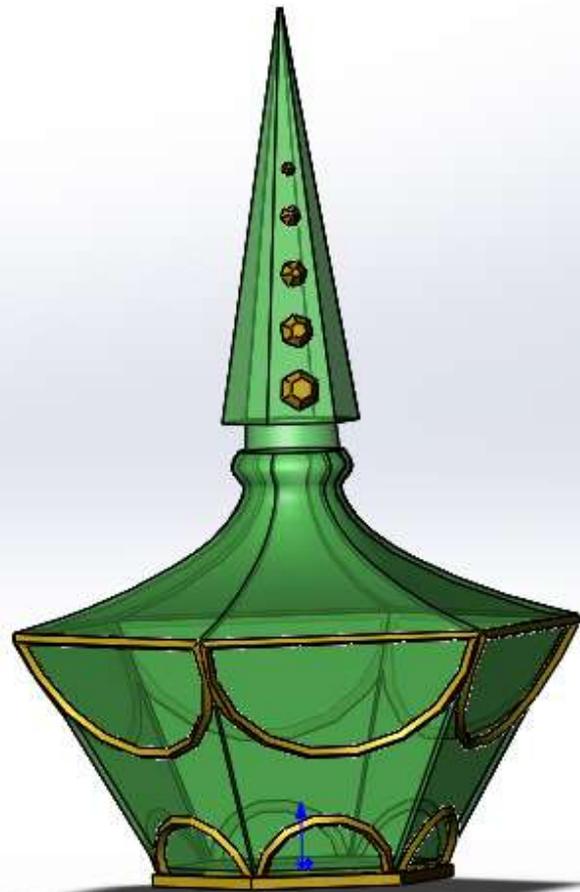
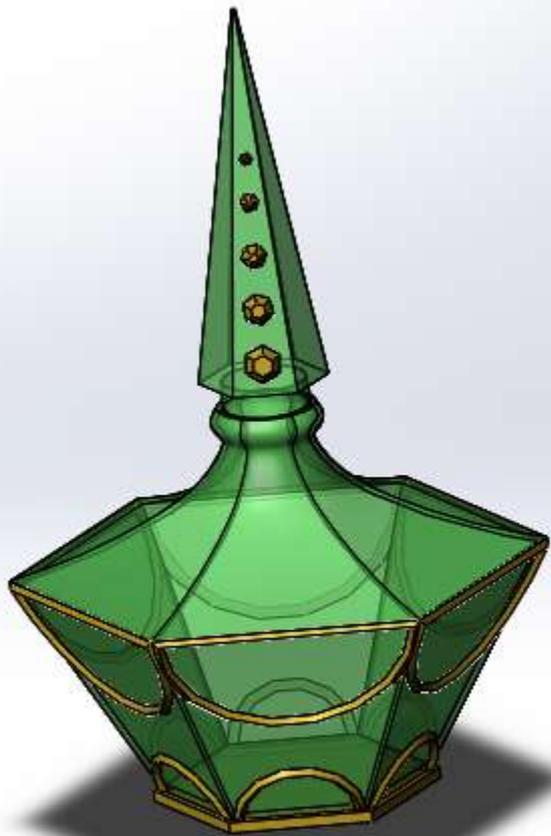
Стеклянный алабастрон.
II—I вв. до н. э.

Аналоги и прототипы.

Мода, на изысканно оформленные пузырьочки для духов, зародилась не так давно, в середине XIX века. Но шедевры в этой области вышли из под рук французского ювелира Рене Лалика (1860-1945) в начале века XX.



По мотивам Рене Лалика Флаккон для духов «Изумруд».



Описание Технологий:



- ⊗ Флакон сделан из хрустального стекла по стеклодувной технологии
- ⊗ Ажурные украшения выполнены в виде чеканного рельефа из металла покрытый позолотой.

**Спасибо за
внимание!**

