

**ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА СЕСТЕР БРОНТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТРЕХ РОМАНОВ: «ДЖЕЙН ЭЙР» ШАРЛОТТЫ
БРОНТЕ, «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» ЭМИЛИ БРОНТЕ, «НЕЗНАКОМКА ИЗ
УАЙЛДФЕЛЛ-ХОЛЛА» ЭНН БРОНТЕ).**

Творчество сестер Бронте занимает особое место не только в английской, но и в мировой литературе. Критики и литературоведы исследуют природу их незаурядного писательского таланта. Бронте посвящены работы М. П. Тугушевой, Е. Гениевой, В. В. Ивашевой и др. В контексте подобных исследований у некоторых авторов встречается понятие «феномена сестер Бронте». Так, Н. Михальская в предисловии собранию сочинений Энн Бронте упоминает «...триединый в своей сущности историко-литературный феномен, обозначаемый понятием «сестры Бронте» [2; 5].

Целью настоящей работы является рассмотрение понятия «феномена сестер Бронте». В основу нашего исследования положено утверждение, что «феномен сестер» заключался не только в факте исключительной творческой одаренности всех детей Бронте, но и в том, что в произведениях сестер присутствуют черты, которые отличают и, в то же время, объединяют их произведения. Ввиду вышеизложенного, предполагается проследить основные тенденции в творчестве писательниц и рассмотреть явление «феномена» на примере сравнительного анализа их романов («Джейн Эйр», «Грозовой перевал», «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»).

В качестве основы анализа мы выделяем специфику повествования, типологию героев, особенности авторской позиции каждой из сестер. На основании этого предполагаем определить обобщающие и отличительные черты произведений сестер Бронте.

В плане повествования анализируемые романы сестер существенно отличаются друг от друга и, в то же время, обнаруживают общие характерологические черты.

В «Джейн Эйр» главная героиня сама повествует о своей жизни. Все события и персонажей читатель воспринимает через призму ее сознания и мировоззрения. Рассказ в романе выстроен в ретроспективе, и только в финале произведения само повествование и его предмет синхронизированы. Рассказ героини о прошлом звучит с позиции «себя настоящей», что подкрепляется авторскими комментариями. Рассказывая о своем детстве Джейн говорит: «... трудно было найти подходящие слова, – дети способны испытывать сильные чувства, но не способны разбираться в них» [1; 35].

Исповедальный характер рассказа героя обнаруживает роман Энн Бронте. Большая часть произведения посвящена повествованию главной героини о себе. В этом - основное сходство с романом «Джейн Эйр». Характер такого повествования – доверительный, так читателю становятся известны мысли, мировоззрение, намерения героя и т. п.

В «Незнакомке из Уайлдфелл-Холла» концепция повествования сложна. В произведении сохранен рассказ от первого лица, но героев-рассказчиков двое. В одном случае, текст оформлен в эпистолярном жанре (письма другу), в другом – это дневниковые записи.

Повествование выстроено в ретроспективе. Рассказ в форме дневниковых записей позволяет увидеть события прошлого героини с позиции непосредственного ее участия. Такой метод повествования дает нам полное представление о ее чувствах, эмоциях и переживаниях в прошлом. В этом отношении стиль романа Энн Бронте перекликается со стилем повествования Эмили Бронте.

В ее романе, рассказывая давнюю историю, служанка Нелли Дин не оценивает события с позиции настоящего. Она описывает свои чувства и отношение к происходящему и героям с позиции «себя в прошлом», т. е. с точки зрения очевидца событий.

Повествование в романе «Грозовой перевал», как и в «Незнакомке из Уайлдфелл-Холла», представляет сложную схему. В качестве основных повествователей мы выделяем мистера Локвуда и Нэлли Дин. Голосовая полифония произведения создается также при помощи введения в повествование фрагментов личных писем и дневниковых записей героев.

Важно отметить и «временную рамку» романа. Начинает и заканчивает повествование мистер Локвуд, время и события в его изложении синхронизированы, таким образом, в начале и заключении романа автор дает картину настоящего, но в основную часть произведения включен рассказ о далеком прошлом.

Писательницы используют различные приемы для оформления произведения. Роман «Джейн Эйр» выстроен на принципе повествования от первого лица, «Грозовой перевал» сочетает в себе рассказ от имени героя-повествователя, дневниковые записи, письма. В «Незнакомке из Уайлдфелл-Холла» повествование организовано сочетанием эпистолярного жанра и дневника. Но, вместе с тем, в некоторых аспектах романы сестер обнаруживают общие черты. В каждом из романов присутствует изложение мыслей и чувств героев, носящее исповедальный характер. Герои «Грозового перевала» и «Незнакомки из Уайлдфелл-Холла» оформляют свои мысли в дневниковые записи, данного явления мы не находим в «Джейн Эйр» по причине того, что все повествование в данном произведении выстроено на собственном рассказе героини о себе, что также обнаруживает черты исповедального изложения.

Отличительной чертой повествования сестер Бронте является описание природы и погодных явлений, подобное мы находим во всех романах писательниц. Благодаря их общему художественному таланту (все трое были художницами), пейзажные зарисовки выполнены экспрессивно, детально. Посредством подобных описаний сестры выражают чувства и эмоции героев. Так, в «Грозовом перевале», смерть старого Эрншо сопровождается

бурей: «Ветер бушевал <...> выл в трубе дико и грозно» [3; 51]. Радости Джейн в одном из эпизодов соответствует и погода: «Летний вечер <...> был мягкий и тихий. <...> Закат алел теплым сиянием...» [1; 235 – 236] Присутствие данного художественного приема в произведениях всех сестер позволяет нам говорить еще об одном аспекте, обобщающем их творческий подход.

Структура художественных образов персонажей в каждом из романов обладает индивидуальными особенностями, но вместе с тем, обнаруживает такие особенности, при которых уместно говорить о единых критериях выбора образов героев писательницами.

Общим для всех романов является автобиографический аспект. Центральным персонажем своих произведений сестры делают женщину. Помимо этого, в анализируемых романах присутствуют героини, представляющие портреты членов семьи и знакомых Бронте.

Все главные героини обладают художественным талантом, как и сами сестры. Джейн Эйр много занимается искусством, пишет талантливые картины. Героиня Энн Бронте Хелен также превосходно рисует и зарабатывает этим себе на жизнь. В «Грозном перевале» Кэтрин Эрншо делает талантливые наброски карандашом в своем дневнике. Рисование для героев в романах сестер играет важную роль. Часто – это не просто времяпрепровождение, но способ уйти от реальности, дать выход эмоциям.

Автобиографичны и другие образы произведений. Образ Хэлен Бернс в «Джейн Эйр» Ш. Бронте писала со старшей сестры Марии, которая так же погибает в школе от болезни. Фигура деспотичного директора Коуэн–Бридж Вильсона воплотилась в образе мистера Брокльхольста – директора Ловудского приюта.

Прообразом героини и рассказчицы в «Грозном перевале» Нелли Дин, которая играет важную роль не только в структуре повествования, но и в системе образов романа, становится служанка семьи Бронте – Тэбби, работавшая в их доме всю жизнь.

Так или иначе, во всех трех романах воплощен образ брата Брануэлла, который погряз в пьянстве и разврате и умер в раннем возрасте. На сестер это произвело неизгладимое впечатление, доказательство чему мы находим в их произведениях. В «Джейн Эйр» рассказывается печальная история двоюродного брата Джейн – Джона Рида, который губит себя в проматывании денег и пьянстве. Единственный финал, который Ш. Бронте видела для героя – смерть в молодом возрасте. В «Грозном перевале» также присутствует тема пьянства: Хиндли Эрншо, потеряв любимую жену, становится алкоголиком и также погибает. В «Незнакомке из Уайлдфелл-холла» писательница отводит этой теме большую часть произведения. Хелен Хантингдон тщетно борется с дурной привычкой своего мужа, который все-таки умирает.

Выбирая сюжеты, героев сестры Бронте часто руководствуются одинаковыми художественными принципами, но, оформляя похожий материал в своих произведениях, Шарлотта, Эмили и Энн создают неповторимые, индивидуальные образы. Несмотря на наличие общих, объединяющих эстетических особенностей трех романов, каждая из сестер демонстрирует свою авторскую позицию.

У Шарлотты Бронте автором повествования предстает сама Джейн. Образ героини складывается из ее собственных представлений о себе. Многочисленные описания природы делают героиню восприимчивой и тонкой натурой. Богата и разнообразна структура образов романа, наряду с вымышленными, существуют и характеры, образ которых взят от реальных людей.

Эмили Бронте создает произведение, сильное по своей эмоциональной напряженности. Все события и образы воспринимаются через призму мировоззрений двух рассказчиков. Сложная схема повествования не позволяет вниманию читателя рассеяться, обращая его каждый раз к новому рассказчику, соответствующему стилю рассказа, иной точке зрения.

В «Незнакомке из Уайлдфелл-Холла» Энн Бронте автобиографичен сюжет, повторяющий судьбу брата Брануелла. Повествование складывается из голосов двух героев, оформленные в письменные тексты, письмо и личный дневник. Предоставляя дневник к прочтению третьих лиц, автор романа создает атмосферу доверительности и сокровенности повествования.

В заключении отметим, что выше приведены только отдельные аспекты предпринятого фронтального сравнительного анализа романов, в настоящее время ведется дальнейшая работа в данном направлении.

Литература.

1. Бронте Ш. Джейн Эйр. Стихотворения. – М., 1990.
2. Бронте Э. Агнес Грей. Незнакомка из Уайлдфелл-Холла. Стихотворения. – М., 1990.
3. Бронте Э. Грозовой перевал. Стихотворения. М., 1990.
4. Гениева Е. Эти загадочные англичанки. – М., 1992.
5. Ивашева В.В. Английский реалистический роман в его современном звучании. – М., 1974.
6. Тугушева М. П. Шарлотта Бронте очерк жизни и творчества. – М., 1982.