

Telet, quand tu nous tiens !

La télévision est la première grande révolution technologique du xx^e siècle dans le domaine de l'information. Relativement récente, une soixantaine d'années, elle s'est peu à peu imposée, dès les premières années, comme source de divertissement, de culture, de connaissances, d'informations.

Elle est devenue au cours du temps le principal média d'information, information dont l'importance se manifeste dans le journal télévisé du soir. Huit heures, c'est pour certains, l'heure sacro-sainte des nouvelles. Silence dans les foyers ! On va nous apporter les informations du monde entier, on va tout savoir sur ce qui se passe sur la planète Terre et au-delà. Nous sommes tout ouïe*. C'est l'heure d'un rendez-vous quasi religieux pour quelques-uns. À une époque, on a même parlé de « messe » à propos du journal télévisé.

Mais cette parole est-elle fiable ? – Il y a d'abord la question du choix des nouvelles. Le journal télévisé dure 30 minutes environ. On ne peut pas aborder en une demi-heure la totalité des informations de la nation, de l'Europe et du monde. Il faut faire un tri. En vertu de quoi

se fait cette sélection ? De l'importance des nouvelles ? Mais qui est juge de cette importance ?

Parfois, on a l'impression que les événements du monde n'existent que parce que la télévision les fait exister. Un conflit éclate quelque part ? La télévision, tous les médias se précipitent sur le terrain. Et pendant quelques jours, il n'est question que de ce conflit. Et puis, comme par enchantement, il disparaît des écrans et on pourrait croire que la paix est revenue, que le conflit s'est terminé. Pas du tout, il continue dramatiquement, il se poursuit, mais la télé a tout simplement cessé d'en parler.

– Il y a ensuite la question du temps accordé à une nouvelle. Une minute, cinq minutes, quinze minutes ? Pourquoi ?

– Autre élément à prendre en compte : la hiérarchie des nouvelles. Pourquoi commencer par celle-ci et non par celle-là ? Qui décide, là aussi ? Est-ce l'ensemble de la rédaction ? Quelle part a le présentateur dans ces choix ?

En fait le grand « décideur », le chef d'orchestre de cette cérémonie du 20 heures comme on l'appelle, c'est l'audimat.

L'audimat*, c'est-à-dire, l'audience qu'on surveille pour savoir ce que demandent les téléspectateurs.

Et c'est pourquoi, très souvent, le journal télévisé s'ouvre sur les résultats sportifs, en particulier les résultats du football. Au milieu des guerres meurtrières, des conflits sociaux graves, des problèmes politiques, ce qui semble important au point de mériter la « une » du journal, ce sont les péripéties* d'un match de football. Pourquoi ? Parce que les responsables de la chaîne, quelle que soit cette chaîne, pensent que c'est ce qui intéressera le plus grand nombre.

Et quand le sport n'occupe pas la première place, c'est le fait-divers qui prend la relève*.

On peut se poser alors la question de l'objectivité, de la crédibilité à la télévision, d'autant plus que l'aspect commercial joue aussi un rôle important. Les contrats publicitaires qui apportent leur manne* financière dépendent aussi de l'audimat.

Être tout ouïe = écouter attentivement.

La relève = le relais, le remplacement.

Prendre la relève = remplacer.

L'audimat ou l'audience = le public touché par un média.

Une péripétie = un événement imprévu.

Une manne – (ici), un avantage financier inespéré.

■■■■ ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION ÉCRITE

■ A – Compréhension globale

■ 1 ■ *En France, le journal télévisé de 20 heures est-il attendu par de nombreux téléspectateurs? Qu'est-ce qui peut justifier ce succès?*

.....

■ 2 ■ *Y a-t-il une différence entre l'information à la radio et l'information à la télévision?*

.....

■ 3 ■ *Quelles sont les difficultés que peut rencontrer la télévision pour donner une information impartiale et objective?*

.....

■ 4 ■ *Pourquoi l'audimat est-il si important?*

.....

■ B – Compréhension détaillée

■ 5 ■ *Comment comprenez-vous l'expression « l'heure sacro-sainte » du journal télévisé?*

.....

■ 6 ■ *Trouvez dans le texte un synonyme du mot « tri ».*

.....

■ 7 ■ *Expliquez la phrase suivante: « Les événements du monde n'existent que parce que la télévision les fait exister ».*

.....

■ 8 ■ *À quel contexte appartiennent les mots suivants: la parole sacrée, la messe, cette cérémonie...*

.....