

Введение в языкознание

Лекция 4

СОБСТВЕННО ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ (ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ) АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ЗВУКОВ ЯЗЫКА

Вопросы для обсуждения

- Понятие фонемы и ее функций
- Фонема и ее варьирование
- Понятие нейтрализации фонем
- Общее понятие о противопоставлениях (оппозициях) фонем
- Фонетические (живые) и исторические чередования

Понятие фонемы

- В XIX в. с изобретением различных приборов учета попытки систематизировать звуки языка привели ученых к затруднениям.
- Ни один звук не произносится абсолютно тождественно не только разными говорящими, но даже одним говорящим при повторении

Понятие фонемы

- Для того, чтобы свести бесконечное многообразие реальных звуков речи к ограниченному числу повторяющихся единиц системы языка было введено понятие *фонемы*.
- Звуки объединяются в фонемы не по акустической или артикуляционной близости, а *по общности функциональной*.

Понятие фонемы

- Если звуки произносятся по-разному в зависимости от условий произношения, но выполняют **одну и ту же функцию**, т. е. образуют один и тот же корень, суффикс, приставку или окончание, то эти звуки можно объединить в одну фонему.

Понятие фонемы

- молоко [мълАкó]
МОЛОЧНЫЙ - [мАлóчныј]
МОЛОКОВОЗ [мълъкАвóс]
- гласные первого корня произносятся по-разному в зависимости от места ударения, но они находятся в одной и той же функции (входят в состав одного и того же корня) и реализуют одну и ту же фонему.
- Поэтому звук рассматривается как одна и та же единица языка, т. е. *фонема*.

Понятие фонемы

- Фонема – это не всякий звук языка, а только такой, который типичен для данного языка и *способен различать звуковые оболочки морфем и слов,*
- бок – бак – бык – бук и т. п.
- pin - pen - pan

Понятие фонемы

- *Фонемы* – это минимальные единицы звукового строя языка, способные различать звуковые оболочки слов и морфем

Функции фонемы

- *Конститутивная* (строительная) функция;
- *дистинктивная* (сигнификативная, различительная) функция;
- *перцептивная* функция (опознавательная, т. е. функция восприятия);
- *делимитативная* функция (отграничительная, т. е. способная отделять начала и концы морфем и слов).

Понятие фонемы

- Впервые понятие фонемы в языкознание вел русский учёный И. А. Бодуэн де Куртенэ.
- Дальнейшее развитие учение о фонеме находит в работах Н. В. Крушевского, ученика И. А. Бодуэна де Куртенэ.
- Большой вклад в разработку этого вопроса внес Н. С. Трубецкой, петербургский учёный, в 20-е годы XX в. эмигрировавший за границу.

Варьирование фонемы

- В речевом потоке фонемы попадают в разные произносительные условия, которые приводят к разным реализациям фонемы:
- О – [о, ʌ, ɤ, ɨ]
огород [ɤг ʌрот]

Варьирование фонемы

- Звуки, выступающие как разновидности одной и той же фонемы, называются **вариантами фонемы**, или **аллофонами**
- Различие понятий *фонема* и *вариант фонемы* отражает два вида транскрипций – фонематическую и фонетическую.

Варьирование фонемы

- Варианты фонемы могут быть фонетически обусловленными, *обязательными* или фонетически не обусловленными, *индивидуальными и стилистическими*.

Варьирование фонемы

- *Обязательные* аллофоны возникают в определенных условиях у всех говорящих на данном языке
- В русском языке обязательными являются редуцированные гласные в безударном положении:
- во́ды [вод-], воды [вАд-], водяно́й [въд'-] и т. п.

Варьирование фонемы

- Обязательные варианты разделяют на

комбинаторные:

рука [к] – руке [к'] – руку [к°]

и

позиционные аллофоны:

дуб [-п], провод [-т] в конце слова

Варьирование фонемы

- *Индивидуальные* варианты фонем обусловлены особенностями произношения и зависят от особенностей строения речевого аппарата отдельных говорящих:
 - произношение из-за дефектов речи
 - мужское и женское произношение, детская речь

Варьирование фонемы

- Появление *стилистических* вариантов связано с многообразием форм использования языка в различных социальных и стилистических ситуациях:
- *гора* - фонема /г/ будет по-разному произноситься на юге и севере европейской части России.

Варьирование фонемы

- Многообразию произносимых звуков группируется в каждом языке в ограниченное и исчислимое количество фонем, т. е. составляет *систему фонем*:
- в русском языке – 41 фонема, в английском – 44, в немецком – 39, во французском – 36.

Варьирование фонемы

- В каждом языке существуют определенные закономерности варьирования фонем
- Среди всех вариантов один считается **основным**, это вариант, наиболее свободный от влияния других фонем. В таких случаях принято говорить о **сильной позиции** фонемы.

Варьирование фонемы

- **Сильная позиция** – это позиция, благоприятная для выполнения фонемой её дифференцирующих функций:
- для гласных русского языка – это позиция под ударением,
- для согласных – перед гласным [а]

Понятие нейтрализации фонем

- *Слабая позиция* – это позиция, неблагоприятная для выполнения фонемой дифференцирующих функций:
 - для гласной – это безударная (для большинства языков),
 - для согласных в основном – в конце слова, а также перед глухими и звонкими согласными.

Понятие нейтрализации фонем

- В слабых позициях происходит *снятие различий между фонемами*, что называется **нейтрализацией фонем**

Например: Сама купила сома.

[сАмá]

[сАмá]

Дистрибуция фонем

- Распределение фонем по произносительным позициям называется **дистрибуцией** (от лат. *distributio* – *разделение, распределение*) или
- **Дистрибуцией** также называют совокупность всех позиций и окружений, в которых встречается элемент языка.

Дистрибуция фонемы

- Например: русская фонема /y/ имеет максимально широкую дистрибуцию: может встречаться в начале, середине и конце слова,
- фонема /ы/ имеет ограниченную дистрибуцию, так как не может встречаться в начале слова

Виды дистрибуции

Дистрибуция

```
graph TD; A[Дистрибуция] --> B[контрастная]; A --> C[дополнительная];
```

контрастная

рад-ряд,

пить-бить

дополнительная

быть - бить

Виды дистрибуции

- При контрастной дистрибуции звуки встречаются в одинаковых позициях, замена одного звука на другой влечет за собой изменение в значении.
- Признаки, которые отличают данные звуки называются *различительными* или фонологически значимыми, а сами звуки представляют собой разные фонемы.
- рад –ряд: /p/ - /p'/

Виды дистрибуции

- При *дополнительной дистрибуции* признаки, различающие звуки появляются только в определенных позициях. В этом случае такие признаки называют *неразличительными*. А звуки являются *вариантами* одной фонемы.
- Такие звуки встречаются только во **взаимоисключающих позициях**

Виды дистрибуции

- Так, в русском языке в отношении дополнительной дистрибуции находятся звуки [и] и [ы]: история – предыстория, быть – бить и т. п.
- На этом основании представители Московской школы отказывают [ы] в статусе фонемы, что оспаривается учёными Петербургской школы.

Оппозиции фонем

- Различительные признаки фонем наиболее явно проявляются тогда, когда в одной и той же фонетической позиции употребляются фонемы, различающиеся только одним признаком:
- still – steel, park – bark.
- Такие противопоставления называют **оппозициями**

Оппозиции фонем

- **Оппозиция** [от лат. oppositio – противопоставление] – лингвистически существенное различие между единицами плана выражения, которому соответствует различие между единицами плана содержания [ЛЭС. С. 348].

Виды оппозиций

- Если фонемы различаются по одному признаку, то они называются *коррелятами*.
- Корреляции бывают
 - *замкнутые*, или *парные* (бинарные):
 - /п'/ – /п/ - мягкость/твердость или
 - /г/ – /к/ – звонкость/глухость,
 - *незамкнутые*, или *трёхчленные*

Виды оппозиций

Парные оппозиции



пропорциональные

/b/ : /p/ = /d/ : /t/

– звонкость/глухость

изолированные

/r/ : //

- Изолированные еще называют **привативными**: одна фонема обладает признаком, которого лишена другая

Виды оппозиций

Трехчленные оппозиции

Ступенчатые

(градуальные)

/i/-/e/-/æ/

степень

подъема языка

цепные

/m – n – ŋ/

/п – т – к/-

место

образования

преграды

Пучками

/ts/ → /t/

/ts/ → /s/

/s/

Виды оппозиций

- Существуют также *смешанные* (*некоррелятивные*) противопоставления: это оппозиции по нескольким признакам:
/а/ – /к/, /о/ – /д/.

Фонетические (живые) и исторические чередования

- Фонемы, функционирующие в языке, могут заменяться в зависимости от различных фонетических условий
- такие замены называются *чередованиями* или альтернациями, а звуки – *альтернантами* (от лат. alternāre – делать что-либо попеременно, перемежать).

Фонетические (живые) и исторические чередования

- *Чередование звуков* – это мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях её употребления.
- Живые фонетические чередования связаны с позиционными или комбинаторными изменениями звуков в речевом потоке: пруд – пруды, находка – находить и т.п.

Исторические чередования

- Исторические чередования не связаны с современными фонетическими преобразованиями: бег – бежать

Исторические чередования

морфологические

(позиционные)

грамматические

(непозиционные)

Исторические чередования

- Позиционные чередования происходят в определенных грамматических формах и перед определенными аффиксами:
- в русском языке «во**жу** – водишь»; «бе**гу** – бе**жи**шь»;
- во французском – «di**re** – говорить, di**sons** – говорили», «li**re** – читать, li**sons** – читали».
- Эти чередования называют **морфологическими**, так как изменения происходят в результате добавления специальных морфем для образования новых форм слов

Исторические чередования

- Непозиционные чередования, не зависящие от аффиксов, называются **грамматическими**:
 - рус.: ди**к**-ий – ди**ч**ь; су**х**-ой – су**ш**ь;
 - англ.: advi**ce** – to advi**s**e;
 - нем. To**ch**ter – Tö**ch**ter
- Грамматические чередования часто выступают в виде **внутренней флексии**:
 - англ.: fo**o**t – fe**e**t.
- Однако исторические чередования – аблаут и умлаут – по своей функции бывают как морфологическими, так и грамматическими.