

2. Авторское и смежное право

Томас К.И.
К.Т.Н., доцент

2.3. Защита авторских и смежных прав

2.3. Защита авторских и смежных прав

Одним из важных условий успешного развития науки, литературы и искусства является не только **признание за создателями творческих произведений и лицами, которые их правомерно используют**, определенных субъективных гражданских прав, но и обеспечение их надежной правовой защитой.

В соответствии со сложившейся в российской юридической науке традицией **понятием «защита авторских и смежных прав» охватывается совокупность мер, направленных на восстановление или признание авторских и смежных прав и защиту интересов их обладателей при их нарушении или оспаривании.**

2.3. Защита авторских и смежных прав

Большое значение для понимания сущности правовой охраны произведений по российскому законодательству имеет принятое в литературе выделение у произведения ***«юридически безразличных»*** и ***«юридически значимых»*** элементов.

К **юридически безразличным**, т.е. **неохраняемым**, элементам произведения художественной литературы были отнесены тема, материал произведения, сюжетное ядро, идейное содержание.

В теории литературы эти элементы называют **содержанием произведения**. Их заимствование не налагает на пользователей **никаких обязанностей**, т. е. не является нарушением авторского права.

2.3. Защита авторских и смежных прав

В самом деле, совершенно очевидно, что **на одну и ту же тему, на одном и том же материале** может быть создано сколько угодно произведений, причем авторам никто не запрещает давать **сходную интерпретацию** излагаемым событиям, героям, их поступкам и т. п. В принципе аналогично решается вопрос с охраной **сюжетного ядра произведения**.

К **содержанию произведения**, которое как таковое не защищается нормами авторского права, относится и такой элемент произведения, как его **название (заголовок)**. Однако если название является **оригинальным и отражает творческую самобытность автора**, оно пользуется **правовой охраной**.

К юридически значимым (охраняемым) элементам произведения относятся ***образы и язык произведения.***

Под художественным образом понимается специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.

Художественный образ рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, жестомимической, словесной) и воссоздается воображением воспринимающего искусство зрителя, слушателя, читателя.

2.3. Защита авторских и смежных прав

В авторском праве, созданные художником образы, именуются **внутренней формой произведения**. Она пользуется правовой охраной, так как является **результатом творческой деятельности и отражает индивидуальность своего творца**.

Считается, что в принципе образы произведения могут быть заимствованы для создания нового, творчески самостоятельного произведения при условии придания им новой внешней формы. В этом случае, однако, закон требует **обязательного согласия автора первоначального произведения и указания источника заимствования**.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Внешней формой произведения является ***язык произведения***, под которым понимаются свойственные автору средства и приемы создания художественных образов, т.е. **совокупность используемых им изобразительно-выразительных средств**.

Язык произведения заимствован быть не может, в таком случае используется цитирование с указанием источника.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Теоретическое разграничение элементов произведения на **охраняемую законом форму** и **не охраняемое содержание** проводится в отношении не только **художественных**, но и **научных** произведений.

Так, считается, что такие образующие содержание научного произведения элементы, как **постановка научной проблемы, метод научного исследования, научные факты, интерпретация, систематизация, гипотеза и теория и др.**, самостоятельного правового значения не имеют и не охраняются сами по себе, вне определенной формы.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Что же касается **охраняемых элементов научного произведения**, то к ним относятся: **внешняя форма, т. е. его язык**, включающий особые научные знаки и символы, и **внутренняя форма**, которую образуют принятая автором последовательность изложения научных понятий, логика, система раскрытия научных идей и расположение материала.

2.3. Защита авторских и смежных прав

В связи с тем, что авторское право охраняет форму произведения, для установления случаев нарушения авторских прав путем заимствования решающее значение имеют **буквальные совпадения, для определения которых составляются таблицы совпадений** (*«текст на такой-то странице в одном произведении соответствует тексту на такой-то странице в другом произведении»*).

2.3. Защита авторских и смежных прав

Для возникновения, осуществления и охраны авторского права **не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей.** Это принципиальная позиция законодательства России, в соответствии с которой ***авторское право порождает сам факт создания произведения.***

2.3. Защита авторских и смежных прав

Закон **не требует подтверждения** наличия у произведения предусмотренных критериев, т. е. необходимости какой-либо квалификации произведения как такового для признания его объектом авторского права. В том случае, если возникший спор по поводу авторских прав связан с вопросом о признании того или иного результата интеллектуальной деятельности произведением, охраняемым авторским правом, он решается судом, исходя из наличия или отсутствия рассмотренных выше **критериев охраноспособности произведения.**

К способам защиты авторских и смежных прав относятся:

- признание права;
- восстановление положения, существовавшего до нарушения права, и пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения,
- и иные способы, предусмотренные законом.

Способы защиты интеллектуальных прав могут применяться по требованию:

- **правообладателя**, в том числе лица, чьим творческим трудом создан результат творческой деятельности (авторы), обладатели исключительного права, получившие его на основании факта создания объекта, его регистрации, передачи по договору и других юридических фактов;
- **организации по управлению правами** на коллективной основе в силу переданных им полномочий, а также в силу указания закона;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- **иные лица в случаях**, установленных законом (например, заинтересованные лица могут осуществлять защиту личных неимущественных прав умерших авторов). К таким лицам могут относиться организации, уполномоченные государством или органами местного самоуправления, прокурор, общественные организации в соответствии с учредительными документами (творческие союзы и т.д.) и др.

Защита личных неимущественных прав автора

В случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется, в частности, путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении.

Под **моральным вредом** понимаются **физические и нравственные страдания**, которые могут испытывать лишь физические лица. Если гражданину причинен **моральный вред** действиями, нарушающими его личные неимущественные права либо посягающими на принадлежащие гражданину другие нематериальные блага, а также в других случаях, предусмотренных законом, **суд может возложить на нарушителя обязанность денежной компенсации указанного вреда.**

Компенсация морального вреда осуществляется в денежной форме.

Размер компенсации морального вреда определяется судом в зависимости от характера причиненных потерпевшему физических и нравственных страданий, а также степени вины причинителя вреда в случаях, когда вина является основанием возмещения вреда. При определении **размера компенсации** вреда должны учитываться **требования разумности и справедливости.**

Компенсация морального вреда не применяется, если были нарушены лишь исключительные права (имущественные права).

Способы защиты личных неимущественных прав применяются и к случаям нарушения отдельных прав:

- **лица, организовавшего создание сложного объекта**, указывать свое имя или наименование или требовать его указания;
- **издателя** энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий при любом использовании такого издания указывать свое наименование или требовать его указания;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- **изготовителя аудиовизуального произведения** при любом использовании аудиовизуального произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания;
- **работодателя при использовании служебного произведения** указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания;
- **производителя фонограммы** на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования, а также на защиту фонограммы от искажения при ее использовании и на обнародование фонограммы;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- **изготовителя базы данных** на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования;
- **публикатора** на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.

2.3. Защита авторских и смежных прав

В качестве истцов, чьи права нарушены, в этих случаях могут выступать **не только физические, но и юридические лица**, за исключением публикатора, в качестве которого может выступать только гражданин.

Нормы о защите личных неимущественных прав автора распространяются и на **исполнителя физического лица**, чьим творческим трудом осуществлено исполнение.

К способам защиты чести, достоинства и деловой репутации автора относятся:

- опровержение порочащих честь, достоинство или деловую репутацию автора сведений, если распространивший такие сведения не докажет, что они соответствуют действительности;
- возмещение убытков;
- компенсация морального вреда.

Понятия чести, достоинства и деловой репутации традиционно определяются наукой гражданского права следующим образом:

- **честь** - это морально-правовая категория позитивно-объективного характера, определяющая общественную оценку личности;
- **достоинство** - это морально-правовая категория позитивно-субъективного характера, определяющая оценку собственной личности;
- **репутация** - это сложившееся о лице мнение, основанное на оценке общественно значимых его качеств, а деловая репутация - оценка профессиональных качеств.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Гражданин вправе требовать по суду **опровержения порочащих его честь, достоинство или деловую репутацию сведений**, если распространивший такие сведения не докажет, что они соответствуют действительности. По требованию заинтересованных лиц **допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.**

Гражданин, в отношении которого распространены сведения, **порочащие его честь, достоинство или деловую репутацию**, вправе наряду с опровержением таких сведений требовать **возмещения убытков и морального вреда, причиненных их распространением.**

Защита исключительных прав

Защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации осуществляется, в частности, путем **предъявления требования:**

- 1) **о признании права** - к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;
- 2) **о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения** - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним, а также к иным лицам, которые могут пресечь такие действия;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- 3) **о возмещении убытков** - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб, в том числе нарушившему его право на вознаграждение;
- 4) **об изъятии материального носителя** - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю;
- 5) **о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя** - к нарушителю исключительного права.

2.3. Защита авторских и смежных прав

В случаях, предусмотренных ГК РФ для отдельных видов результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации, при нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение указанного права.

Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. При этом правообладатель, обратившийся за защитой права, освобождается от доказывания размера причиненных ему убытков.

Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных ГК РФ, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела с учетом требований разумности и справедливости.

Знак охраны авторского права

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему **исключительном праве на произведение** вправе использовать **знак охраны авторского права**, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:
латинской буквы "С" в окружности;
имени или наименования правообладателя;
года первого опубликования произведения.

© **Иванов А. В., 2009**

Технические средства защиты авторских прав

Техническими средствами защиты авторских прав признаются любые **технологии, технические устройства или их компоненты**, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые **не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.**

2.3. Защита авторских и смежных прав

В отношении произведений **не допускается**:

- 1) осуществление без разрешения автора или иного правообладателя действий, направленных на то, чтобы устранить ограничения использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав;
- 2) изготовление, распространение, сдача в прокат, предоставление во временное безвозмездное пользование, импорт, реклама любой технологии, любого технического устройства или их компонентов, использование таких технических средств в целях получения прибыли либо оказание соответствующих услуг, если в результате таких действий становится невозможным использование технических средств защиты авторских прав либо эти технические средства не смогут обеспечить надлежащую защиту указанных прав.

Ответственность за нарушение исключительного права на произведение

В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных ГК РФ, вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- 2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения;
- 3) в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения тем способом, который использовал нарушитель.

Знак правовой охраны смежных прав

Изготовитель фонограммы и исполнитель, а также иной обладатель исключительного права на фонограмму или исполнение вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать **знак охраны смежных прав**, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы и (или) на каждом содержащем ее футляре либо иным образом при использовании фонограммы или исполнения и состоит из трех элементов - латинской буквы «Р» в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, года первого опубликования фонограммы.



При этом под **экземпляром фонограммы** понимается **ее копия на любом материальном носителе**, изготовленная непосредственно или косвенно с фонограммы и включающая все звуки или часть звуков либо их **отображения, зафиксированные в этой фонограмме**.

Под **отображением звуков** понимается их представление в цифровой форме, для преобразования которой в форму, воспринимаемую слухом, требуется использование соответствующих технических средств.

Технические средства защиты смежных прав

Под техническими средствами защиты смежных прав понимаются **любые технологии, технические устройства или их компоненты**, контролирующие доступ к объекту смежных прав, предотвращающие либо ограничивающие совершение действий, которые **не разрешены правообладателем в отношении такого объекта**.

Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав

В случаях **нарушения исключительного права на объект смежных прав** обладатель исключительного права наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных ГК РФ, **вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:**

1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- 2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров фонограммы;
- 3) в двукратном размере стоимости права использования объекта смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование такого объекта тем способом, который использовал нарушитель.

Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами

Авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав в случаях, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено или когда ГК РФ допускается использование объектов авторских и смежных прав без согласия обладателей соответствующих прав, но с выплатой им вознаграждения, могут создавать **основанные на членстве некоммерческие организации**, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, **возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе (организации по управлению правами на коллективной основе).**

2.3. Защита авторских и смежных прав

Создание таких организаций **не препятствует осуществлению представительства обладателей авторских и смежных прав** другими юридическими лицами и гражданами.

Организации по управлению правами на коллективной основе могут создаваться для управления правами, относящимися к одному или нескольким видам объектов авторских и смежных прав, для управления одним или несколькими видами таких прав в отношении определенных способов использования соответствующих объектов либо для управления любыми авторскими и (или) смежными правами.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Основанием полномочий организации по управлению правами на коллективной основе является **договор о передаче полномочий по управлению правами**, заключаемый такой организацией с правообладателем в письменной форме.

Указанный договор может быть заключен с правообладателями, **являющимися членами такой организации**, и с правообладателями, **не являющимися ее членами**.

При этом организация по управлению правами на коллективной основе **обязана принять на себя управление этими правами**, если управление такой категорией прав относится к уставной деятельности этой организации.

Основанием полномочий организации по управлению правами на коллективной основе может быть также **договор с другой организацией**, в том числе иностранной, управляющей правами на коллективной основе.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Организации по управлению правами на коллективной основе **не вправе использовать объекты авторских и смежных прав**, исключительные права на которые переданы им в управление.

Организации по управлению правами на коллективной основе **вправе от имени правообладателей или от своего имени предъявлять требования в суде, а также совершать иные юридические действия, необходимые для защиты прав**, переданных им в управление на коллективной основе.

Аккредитованная организация также вправе от имени неопределенного круга правообладателей предъявлять требования в суде, необходимые для защиты прав, управление которыми осуществляет такая организация.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Организация по управлению правами на коллективной основе **заключает с пользователями лицензионные договоры о предоставлении им прав, переданных ей в управление правообладателями, на соответствующие способы использования объектов авторских и смежных прав на условиях простой (неисключительной) лицензии и собирает с пользователей вознаграждение за использование этих объектов.**

В случаях, когда объекты авторских и смежных прав в соответствии с ГК РФ могут быть использованы **без согласия правообладателя, но с выплатой ему вознаграждения**, организация по управлению правами на коллективной основе **заключает с пользователями договоры о выплате вознаграждения и собирает средства на эти цели.**

2.3. Защита авторских и смежных прав

Организация по управлению правами на коллективной основе **не вправе отказать пользователю в заключении договора без достаточных оснований.**

Если **лицензионный договор** с пользователем заключает непосредственно правообладатель, организация по управлению правами на коллективной основе **может собирать вознаграждение** за использование объектов авторских и смежных прав только при условии, что это **прямо предусмотрено указанным договором.**

Пользователи обязаны по требованию организации по управлению правами на коллективной основе представлять ей отчеты об использовании объектов авторских и смежных прав, а также иные сведения и документы, необходимые для сбора и распределения вознаграждения, перечень и сроки представления которых определяются в договоре.

Организация по управлению правами на коллективной основе **производит распределение вознаграждения** за использование объектов авторских и смежных прав между правообладателями, а также осуществляет выплату им указанного вознаграждения.

Одновременно с выплатой вознаграждения организация по управлению правами на коллективной основе **обязана представить правообладателю отчет**, содержащий сведения об использовании его прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах.

Организация по управлению правами на коллективной основе **формирует реестры, содержащие сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав. Сведения, содержащиеся в таких реестрах, предоставляются всем заинтересованным лицам** в порядке, установленном организацией, за исключением сведений, которые в соответствии с законом не могут разглашаться без согласия правообладателя.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Организация по управлению правами на коллективной основе может получить **государственную аккредитацию** на осуществление деятельности в следующих сферах коллективного управления:

1) управление исключительными правами на **обнародованные музыкальные произведения** (с текстом или без текста) и **отрывки музыкально-драматических произведений** в отношении их публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю, в том числе путем ретрансляции;

2.3. Защита авторских и смежных прав

- 2) **осуществление прав композиторов**, являющихся авторами музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на получение вознаграждения за публичное исполнение или сообщение в эфир или по кабелю такого аудиовизуального произведения;
- 3) **управление правом следования** в отношении произведения изобразительного искусства, а также авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений;
- 4) **осуществление прав авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм и аудиовизуальных произведений** на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях;

- 5) **осуществление прав исполнителей** на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение в эфир или по кабелю фонограмм, опубликованных в коммерческих целях;
- 6) **осуществление прав изготовителей фонограмм** на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение в эфир или по кабелю фонограмм, опубликованных в коммерческих целях.

Государственная аккредитация осуществляется на основе принципов **открытости процедуры и учета мнения заинтересованных лиц.**

Аккредитованная организация обязана принимать **разумные и достаточные меры по установлению правообладателей,** имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения.

Аккредитованная организация **не вправе отказать в приеме в члены этой организации правообладателю,** имеющему право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения.

2.3. Защита авторских и смежных прав

Аккредитованные организации осуществляют свою деятельность **под контролем уполномоченного федерального органа исполнительной власти.**

Аккредитованная организация обязана ежегодно **представлять в уполномоченный федеральный орган исполнительной власти отчет о своей деятельности, а также публиковать его в общероссийском средстве массовой информации.**

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**