

2. Авторское и смежное право

Томас К.И.
К.Т.Н., доцент

2.2. Права, смежные с авторскими

2.2. Права, смежные с авторскими

Интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние, являются смежными с авторскими правами (смежными правами).

2.2. Права, смежные с авторскими

Смежные права осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные **при создании объектов смежных прав.**

Смежные права признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения.

2.2.1. Объекты смежных прав

2.2.1. Объекты смежных прав

Объектами смежных прав являются:

- 1) **исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров - постановщиков спектаклей (исполнения)**, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;
- 2) **фонограммы**, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

2.2.1. Объекты смежных прав

- 3) **сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания**, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;
- 4) **базы данных** в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;
- 5) **произведения науки, литературы и искусства**, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

2.2.1. Объекты смежных прав

Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Предоставление на территории Российской Федерации охраны объектам смежных прав в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении исполнений, фонограмм, сообщений передач организаций эфирного или кабельного вещания, **не перешедших в общественное достояние в стране их происхождения** вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти объекты и **не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации** вследствие истечения предусмотренного ГК РФ срока действия исключительного права.

2.2.1. Объекты смежных прав

Исполнение - это представление произведений посредством игры, декламации, пения, танца в живом исполнении.

Исполнение как объект смежного права **возникает с момента окончания такого представления, во время представления происходит процесс возникновения этого объекта.**

2.2.1. Объекты смежных прав

Фонограмма означает запись звуков исполнения или других звуков либо отображения звуков, кроме звуков в форме записи, включенной в кинематографическое или иное аудиовизуальное произведение.

2.2.1. Объекты смежных прав

Фонограмма означает запись звуков исполнения или других звуков либо отображения звуков, кроме звуков в форме записи, включенной в кинематографическое или иное аудиовизуальное произведение.

2.2.2. Виды смежных прав

2.2.2.1. Права на исполнение

Исполнителем (автором исполнения) признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - **артист-исполнитель** (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также **режиссер-постановщик спектакля** (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и **дирижер**.

Смежные права на совместное исполнение принадлежат совместно принимавшим участие в его создании членам коллектива исполнителей (актерам, занятым в спектакле, оркестрантам и другим членам коллектива исполнителей) независимо от того, образует такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Смежные права на совместное исполнение осуществляются руководителем коллектива исполнителей, а при его отсутствии - членами коллектива исполнителей совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

Если совместное исполнение образует неразрывное целое, ни один из членов коллектива исполнителей не вправе без достаточных оснований запретить его использование.

Элемент совместного исполнения, использование которого возможно независимо от других элементов, то есть элемент, имеющий самостоятельное значение, может быть использован создавшим его исполнителем по своему усмотрению, если соглашением между членами коллектива исполнителей не предусмотрено иное.

2.2.2.1. Права на исполнение

Каждый из членов коллектива исполнителей **вправе самостоятельно принимать меры по защите своих смежных прав на совместное исполнение**, в том числе в случае, когда такое исполнение образует неразрывное целое.

Исполнителю принадлежат следующие права:

- 1) **исключительное право на исполнение;**
- 2) **право авторства** - право признаваться автором исполнения;
- 3) **право на имя** - право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения, право на указание наименования коллектива исполнителей, кроме случаев, когда характер использования исполнения исключает возможность указания имени исполнителя или наименования коллектива исполнителей;

4) **право на неприкосновенность исполнения** - право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть от внесения изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения, в его запись, в сообщение в эфир или по кабелю, а также при доведении исполнения до всеобщего сведения.

2.2.2.1. Права на исполнение

Исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений.

Права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение.

Авторство, имя исполнителя и неприкосновенность исполнения охраняются бессрочно.

2.2.2.1. Права на исполнение

Исполнитель вправе указать лицо, на которое он возлагает охрану авторства, имени исполнителя и неприкосновенности исполнения после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия **пожизненно**.

При отсутствии таких указаний или в случае отказа назначенного исполнителем лица от осуществления соответствующих полномочий, а также после смерти этого лица охрана имени исполнителя и неприкосновенности исполнения осуществляется его наследниками, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

2.2.2.1. Права на исполнение

Исполнителю принадлежит исключительное право использовать исполнение любым не противоречащим закону способом **(исключительное право на исполнение)**.

Исполнитель может распоряжаться исключительным правом на исполнение.

Использованием исполнения считается:

1) сообщение в эфир, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого исполнение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой.

2.2.2.1. Права на исполнение

При сообщении исполнения в эфир через спутник **под сообщением в эфир понимаются прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника**, посредством которых исполнение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой.

Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

- 2) **сообщение по кабелю**, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
- 3) **доведение исполнения до всеобщего сведения** таким образом, что любое лицо может получить к нему доступ из любого места и в любое время по собственному выбору (**доведение до всеобщего сведения**);
- 4) **запись исполнения**, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять их неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;

5) воспроизведение записи исполнения, то есть изготовление одного и более экземпляра записи исполнения или ее части в любой материальной форме. При этом **запись исполнения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ**, также считается воспроизведением. **Не считается воспроизведением краткосрочная запись исполнения**, которая носит временный или случайный характер и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи исполнения либо передачу исполнения в информационно-телекоммуникационной сети, осуществляемую информационным посредником между третьими лицами, при условии, что такая запись не имеет самостоятельного экономического значения;

- 6) **распространение записи исполнения путем продажи либо иного отчуждения** ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе;
- 7) **действие, осуществляемое в отношении записи исполнения;**
- 8) **публичное исполнение записи исполнения**, то есть любое сообщение записи с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается запись в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;
- 9) **прокат оригинала или экземпляров записи исполнения.**

Исключительное право на исполнение не распространяется на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения в случаях, когда такая запись была произведена с согласия исполнителя, а ее воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю либо публичное исполнение осуществляется в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения.

2.2.2.1. Права на исполнение

При заключении с исполнителем **договора о создании аудиовизуального произведения** согласие исполнителя на использование исполнения в составе аудиовизуального произведения предполагается.

Согласие исполнителя на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальном произведении, **должно быть прямо выражено в договоре.**

Срок действия исключительного права на исполнение, переход этого права по наследству и переход исполнения в общественное достояние

Исключительное право на исполнение **действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю. Если исполнитель был **репрессирован и посмертно реабилитирован**, срок действия исключительного права считается **продленным**, и пятьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя.

2.2.2.1. Права на исполнение

Если исполнитель работал во время **Великой Отечественной войны** или участвовал в ней, срок действия исключительного права **продлевается на четыре года**.

К наследникам исполнителя исключительное право на исполнение переходит в пределах оставшейся части сроков.

После прекращения действия исключительного права исполнение переходит в общественное достояние.

Исполнение, перешедшее в общественное достояние, **может свободно использоваться любым лицом без чье-либо согласия или разрешения и без выплаты вознаграждения**. При этом охраняются **авторство, имя автора и неприкосновенность исполнения**.

Исполнение, созданное в порядке выполнения служебного задания

Служебное исполнение - это исполнение, которое создается **в рамках служебного задания** работником, действующим на основании трудового договора с работодателем-заказчиком.

Служебное задание формулируется исходя из **трудовых обязанностей и трудовой функции** работника.

К **работникам-исполнителям** относятся:

- **артист-исполнитель** (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера);
- **режиссер-постановщик спектакля** (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления);
- **дирижер**.

Исключительное право на служебное исполнение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда исполнение было предоставлено в его распоряжение, начнет использование служебного исполнения или передаст исключительное право другому лицу, **исполнитель имеет право на вознаграждение**.

Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

2.2.2.2. Право на фонограмму

Изготовителем фонограммы признается лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.

При отсутствии доказательств иного **изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке** либо иным образом в соответствии с ГК РФ.

Изготовителю фонограммы принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на фонограмму;
- 2) право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;
- 3) право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании;

4) право на обнародование фонограммы, то есть на осуществление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров фонограммы с согласия изготовителя в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.

Изготовитель фонограммы осуществляет свои права **с соблюдением прав авторов произведений и прав исполнителей.**

Права изготовителя фонограммы признаются и действуют **независимо от наличия и действия авторских прав и прав исполнителей.**

Право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования и право на защиту фонограммы от искажения **действуют и охраняются в течение всей жизни гражданина либо до прекращения юридического лица, являющегося изготовителем фонограммы.**

2.2.2.2. Право на фонограмму

Изготовителю фонограммы принадлежит **исключительное право использовать фонограмму любым не противоречащим закону способом** (исключительное право на фонограмму).

Изготовитель фонограммы может распоряжаться **исключительным правом на фонограмму**.

Использованием фонограммы считается:

1) **публичное исполнение**, то есть любое сообщение фонограммы с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается фонограмма в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;

2) **сообщение в эфир**, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого фонограмма становится доступной для слухового восприятия независимо от ее фактического восприятия публикой. При сообщении фонограммы в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых фонограмма может быть доведена до всеобщего сведения независимо от ее фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

- 3) **сообщение по кабелю**, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
- 4) **доведение фонограммы до всеобщего сведения** таким образом, что любое лицо может получить доступ к фонограмме из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

5) **воспроизведение**, то есть изготовление одного и более экземпляра фонограммы или ее части в любой материальной форме. При этом запись фонограммы или части фонограммы на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением. Не считается воспроизведением краткосрочная запись фонограммы, которая носит временный или случайный характер и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование фонограммы либо ее передачу в информационно-телекоммуникационной сети, осуществляемую информационным посредником между третьими лицами, при условии, что такая запись не имеет самостоятельного экономического значения;

- 6) **распространение фонограммы** путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров, представляющих собой копию фонограммы на любом материальном носителе;
- 7) **импорт оригинала или экземпляров фонограммы** в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения правообладателя;
- 8) **прокат оригинала и экземпляров фонограммы;**
- 9) **переработка фонограммы.**

Лицо, правомерно осуществившее переработку фонограммы, **приобретает смежное право на переработанную фонограмму.**

Срок действия исключительного права на фонограмму, переход этого права к правопреемникам и переход фонограммы в общественное достояние

Исключительное право на фонограмму **действует в течение пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была **осуществлена запись**.

В случае **обнародования фонограммы** исключительное право **действует в течение пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована при условии, что фонограмма была обнародована в течение пятидесяти лет после осуществления записи.

2.2.2.2. Право на фонограмму

К наследникам и другим правопреемникам изготовителя фонограммы исключительное право на фонограмму переходит **в пределах оставшейся части сроков**, указанных выше.

После прекращения действия исключительного права фонограмма переходит **в общественное достояние**, то есть может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты вознаграждения.

2.2.2.3. Право организаций эфирного и кабельного вещания

Организацией эфирного или кабельного вещания признается юридическое лицо, самостоятельно определяющее содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц.

Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право использовать правомерно осуществляемое или осуществленное ею сообщение в эфир или по кабелю передач любым не противоречащим закону способом (**исключительное право на сообщение радио- или телепередачи**).

Организация эфирного или кабельного вещания **может распоряжаться исключительным правом на сообщение радио- или телепередачи.**

Использованием сообщения радио- или телепередачи (вещания) считается:

1) запись сообщения радио- или телепередачи, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять ее неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;

2) **воспроизведение записи сообщения радио- или телепередачи**, то есть изготовление одного и более экземпляра записи сообщения радио- или телепередачи либо ее части в любой материальной форме. При этом **запись сообщения радио- или телепередачи на электронном носителе**, в том числе запись в память ЭВМ, также считается **воспроизведением**. Не считается воспроизведением краткосрочная запись, которая носит временный или случайный характер и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование сообщения радио- или телепередачи либо передачу сообщения радио- или телепередачи в информационно-телекоммуникационной сети, осуществляемую информационным посредником между третьими лицами, при условии, что такая запись не имеет самостоятельного экономического значения;

- 3) **распространение сообщения** радио- или телепередачи путем продажи либо иного отчуждения оригинала или экземпляров записи сообщения радио- или телепередачи;
- 4) **ретрансляция**, то есть прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;
- 5) **доведение сообщения радио- или телепередачи до всеобщего сведения** таким образом, что любое лицо может получить доступ к сообщению радио- или телепередачи из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

- 6) **публичное исполнение**, то есть любое сообщение радио- или телепередачи с помощью технических средств в местах с платным входом независимо от того, воспринимается оно в месте сообщения или в другом месте одновременно с сообщением;
- 7) **прокат оригинала и экземпляров записи** сообщения радио- или телепередачи.

Организации эфирного и кабельного вещания осуществляют свои права с **соблюдением прав авторов произведений, прав исполнителей**, а в соответствующих случаях - **обладателей прав на фонограмму и прав других организаций эфирного и кабельного вещания на сообщения радио- и телепередач.**

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав, прав исполнителей, а также прав на фонограмму.

Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередачи, переход этого права к правопреемникам и переход сообщения радио- или телепередачи в общественное достояние

Исключительное право на сообщение радио- или телепередачи действует **в течение пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.

К **правопреемникам** организации эфирного или кабельного вещания **исключительное право на сообщение радио- или телепередачи переходит в пределах оставшейся части срока, указанного выше.** После **прекращения действия исключительного права** сообщение радио- или телепередачи **переходит в общественное достояние**, то есть может свободно использоваться любым лицом **без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты вознаграждения.**

2.2.2.4. Право изготовителя базы данных

Изготовителем базы данных признается лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

При отсутствии доказательств иного изготовителем базы данных признается гражданин или юридическое лицо, имя или наименование которых указано обычным образом на экземпляре базы данных и (или) его упаковке.

Изготовителю базы данных принадлежат следующие права::

- **исключительное право** изготовителя базы данных;
- **право на указание** на экземплярах базы данных и (или) их упаковках **своего имени или наименования**;
- **право на обнародование базы данных**, то есть на осуществление действия, которое впервые делает базу данных доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, доведения до всеобщего сведения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров базы данных с согласия изготовителя в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.

2.2.2.4. Право изготовителя базы данных

Право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковке своего имени или наименования **действует и охраняется в течение срока действия исключительного права изготовителя базы данных.**

Исключительное право изготовителя базы данных

Изготовителю базы данных, создание которой (включая обработку или представление соответствующих материалов) требует существенных финансовых, материальных, организационных или иных затрат, принадлежит исключительное право извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование в любой форме и любым способом (исключительное право изготовителя базы данных).

Изготовитель базы данных может распоряжаться указанным исключительным правом.

При отсутствии доказательств иного базой данных, **создание которой требует существенных затрат, признается база данных, содержащая не менее десяти тысяч самостоятельных информационных элементов (материалов), составляющих содержание базы данных.**

Никто не вправе извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование **без разрешения правообладателя**, кроме случаев, предусмотренных ГК РФ. При этом **под извлечением материалов понимается перенос всего содержания базы данных или существенной части составляющих ее материалов на другой информационный носитель** с использованием любых технических средств и в любой форме.

Исключительное право изготовителя базы данных признается и действует независимо от наличия и действия авторских и иных исключительных прав изготовителя базы данных и других лиц на составляющие базу данных материалы, а также на базу данных в целом как составное произведение.

В течение срока действия исключительного права на базу данных правообладатель **по своему желанию может зарегистрировать базу данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности.**

Данная регистрация **не является обязательной** и права на нее возникают независимо от регистрации.

Базы данных, в которых содержатся сведения, составляющие государственную тайну, государственной регистрации не подлежат.

Срок действия исключительного права изготовителя базы данных

Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует **в течение пятнадцати лет**, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания.

Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, **действует в течение пятнадцати лет**, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования.

Сроки действия исключительного права возобновляются при каждом обновлении базы данных.

Лицо, правомерно пользующееся обнародованной базой данных, **вправе без разрешения** обладателя исключительного права - изготовителя базы данных и в той мере, в которой такие действия не нарушают авторские права изготовителя базы данных и других лиц, **извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование:**

- **в целях, для которых база данных ему предоставлена, в любом объеме, если иное не предусмотрено договором;**

- **в личных, научных, образовательных целях** в объеме, оправданном указанными целями;
- **в иных целях** в объеме, составляющем **несущественную часть базы данных.**

Использование материалов, извлеченных из базы данных, способом, предполагающим получение к ним доступа неограниченного круга лиц, **должно сопровождаться указанием на базу данных, из которой эти материалы извлечены.**

2.2.2.4. Право изготовителя базы данных

Совершение действий, охватываемых исключительным правом изготовителя базы данных, другим лицом **не считается нарушением** такого права, если это лицо докажет, что оно **не могло установить личность изготовителя базы данных** или что оно, исходя из обстоятельств дела, обоснованно считало, что **срок действия исключительного права на базу данных истек**.

Не допускается неоднократное извлечение или использование материалов, составляющих **несущественную часть базы данных**, если такие действия **противоречат нормальному использованию базы данных** и **ущемляют необоснованным образом законные интересы изготовителя базы данных**.

Изготовитель базы данных **не может запрещать** использование **отдельных материалов**, хотя и содержащихся в базе данных, **но правомерно полученных** использующим их лицом из **иных, чем эта база данных, источников**.

2.2.2.5. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства

Публикатором признается гражданин, который **правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние** либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

2.2.2.5. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства

Права публикатора распространяются на произведения, которые независимо от времени их создания могли быть признаны объектами авторского права в соответствии с правилами ГК РФ.

Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства не распространяются на произведения, находящиеся в государственных и муниципальных архивах.

Публикатору принадлежат следующие права:

- 1) **исключительное право публикатора** на обнародованное им произведение;
- 2) **право на указание своего имени** на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.

При обнародовании произведения публикатор **не должен нарушать запрет автора на обнародование произведения**, определенно выраженный им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т.п.). **Однако законодательством не установлены какие-либо специальные санкции в отношении публикатора, нарушившего запрет автора.**

Исключительное право публикатора на произведение

Публикатору произведения принадлежит **исключительное право использовать произведение по своему усмотрению** в любой форме следующими способами:

- **воспроизведение произведения**, т.е. изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двумерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения;

- **распространение произведения** путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- **публичный показ произведения**, т.е. любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

- **импорт оригинала или экземпляров произведения** в целях распространения;
- **прокат оригинала или экземпляра произведения;**
- **публичное исполнение произведения**, т.е. представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

- **сообщение в эфир**, т.е. сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимаются прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой;

- **сообщение по кабелю**, т.е. сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
- **доведение произведения до всеобщего сведения** таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

В отличие от перечня правомочий автора **данный перечень является исчерпывающим.**

Публикатору не принадлежит:

- право на перевод и другую переработку произведения;
- право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта.

Исходя из данного положения **право на перевод или переработку может быть осуществлено другими лицами без согласия публикатора.**

В то же время публикатор обладает **правом разрешать внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений** при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

Публикатор вправе обнародовать произведение **как в оригинальной форме, так и в переводе, в переработке.**

При этом в качестве **переводчика (переработчика)** может выступать как сам публикатор, так и другое лицо.

Возникшие **авторские права** публикатора как переработчика **не зависят от его прав как публикатора произведения.**

Публикатор вправе распорядиться исключительным правом путем:

- отчуждения по договору об отчуждении исключительного права;
- предоставления по лицензионному договору;
- завещания, если публикатором является физическое лицо;
- заключения договора залога и других сделок и по иным основаниям.

Срок действия исключительного права публикатора на произведение

Исключительное право публикатора на произведение возникает в момент обнародования этого произведения и действует **в течение двадцати пяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

После прекращения действия исключительного права публикатора произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты вознаграждения.

Досрочное прекращение исключительного права публикатора на произведение

Исключительное право публикатора на произведение может быть прекращено **досрочно** в судебном порядке по иску заинтересованного лица, если при использовании произведения правообладатель **нарушает требования ГК РФ в отношении охраны авторства, имени автора или неприкосновенности произведения.**

Отчуждение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение

При **отчуждении оригинала произведения** (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры или другого подобного произведения) его собственником, обладающим исключительным правом публикатора на отчуждаемое произведение, это исключительное право переходит к **приобретателю оригинала произведения**, если договором не предусмотрено иное.

В случае, когда исключительное право публикатора на произведение **не перешло к приобретателю его оригинала**, это право публикатора ограничено дополнительными случаями свободного использования собственником оригинала произведения, а именно **приобретатель вправе без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения демонстрировать приобретенный в собственность оригинал произведения и воспроизводить его в каталогах выставок и в изданиях, посвященных его коллекции, а также передавать оригинал этого произведения для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами.**

Распространение оригинала или экземпляров произведения, охраняемого исключительным правом публикатора

Если оригинал или экземпляры произведения, правомерно введены в гражданский оборот путем их продажи или иного отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров допускается без согласия публикатора и без выплаты ему вознаграждения.

2.2.3. Виды договоров в правах, смежных с авторскими

Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав.

По договору об отчуждении исключительного права на объект смежных прав одна сторона - исполнитель, изготовитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания, изготовитель базы данных, публикатор произведения науки, литературы или искусства либо иной правообладатель передает или **обязуется передать свое исключительное право на соответствующий объект смежных прав **в полном объеме** другой стороне - **приобретателю исключительного права.****

2.2.3. Виды договоров в правах, смежных с авторскими

Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав не подлежит государственной регистрации, так как для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.

По **лицензионному договору** одна сторона - исполнитель, изготовитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания, изготовитель базы данных, публикатор произведения науки, литературы или искусства либо иной правообладатель (**лицензиар**) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (**лицензиату**) право использования соответствующего объекта смежных прав в установленных договором пределах.

2.2.3. Виды договоров в правах, смежных с авторскими

Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав **не подлежит государственной регистрации**, так как для возникновения, осуществления и защиты смежных прав **не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей**.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**