

2. Авторское и смежное право

Томас К.И.
К.Т.Н., доцент

2.1. Авторское право

2.1.1. Объекты авторского права

2.1.1. Объекты авторского права

Согласно статьи **1259 ГК РФ объектами авторских прав** являются **произведения науки, литературы и искусства** независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, это:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

2.1.1. Объекты авторского права

- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

2.1.1. Объекты авторского права

К объектам авторских прав также относятся **программы для ЭВМ**, которые охраняются **как литературные произведения**.

К объектам авторских прав также относятся:

- 1) **производные произведения**, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- 2) **составные произведения**, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

2.1.1. Объекты авторского права

Авторские права распространяются как на **обнародованные**, так и на **необнародованные произведения**, выраженные в какой-либо **объективной форме**, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

2.1.1. Объекты авторского права

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна **регистрация**, осуществляемая **по желанию правообладателя** в соответствии с правилами статьи 1262 ГК РФ.

2.1.1. Объекты авторского права

Авторские права *не распространяются* на:

- идеи,
- концепции,
- принципы,
- методы,
- процессы,
- системы,
- способы, решения технических, организационных или иных задач,
- открытия,
- факты,
- языки программирования.

2.1.1. Объекты авторского права

Не являются объектами авторских прав:

- 1) **официальные документы** государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) **государственные символы и знаки** (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

2.1.1. Объекты авторского права

- 3) **произведения народного творчества (фольклор)**, не имеющие конкретных авторов;
- 4) **сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер** (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

2.1.1. Объекты авторского права

Авторские права распространяются **на часть произведения, на его название, на персонаж произведения**, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и выражены в какой-либо объективной форме.

2.1.1. Объекты авторского права

Действующее законодательство не содержит легального определения понятия **произведения**, хотя указывает на те признаки, которыми оно должно обладать, чтобы пользоваться правовой охраной.

2.1.1. Объекты авторского права

В юридической литературе предложено немало научных определений произведения, однако наибольшее распространение получило определение, сформулированное В. И. Серебровским. **«Произведение - это совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения».**

В этом и иных определениях подчеркивается, что произведение - **благо нематериальное.**

2.1.1. Объекты авторского права

В связи с этим всегда **важно различать само произведение, имеющее нематериальную сущность, и форму его воплощения**, т.е. ту **вещественную форму**, которая является материальным носителем произведения, например рукопись, рисунок, нотная запись и т. д.

Связь произведения со своим материальным носителем **может быть неразрывной**. Так, картина и скульптура как результат труда художника настолько тесно связаны с формой, в которую они облечены, что составляют с ней **одно неразделимое целое**. Но, несмотря на это единство, картина и скульптура выступают одновременно как **объекты авторского права** и как **объекты права собственности**.

2.1.1. Объекты авторского права

Материальные предметы - *«носители» произведений* - могут быть уникальными. Но авторское право охраняет произведение как систему идей, мыслей и образов именно в связи с **возможностью его воспроизведения**.

Поэтому **авторское право** на произведение науки, литературы и искусства **сохраняется даже в случае гибели того материального носителя**, в котором оно было воплощено. Конечно, практическое значение это имеет лишь тогда, когда, например, сохранилась копия или репродукция утраченного произведения искусства, когда литературное или музыкальное произведение может быть кем-либо воспроизведено по памяти, и т. д.

2.1.1. Объекты авторского права

Авторское право на произведение **не связано с правом собственности на материальный объект**, в котором оно выражено. Поэтому **переход права собственности на материальный объект или право владения материальным объектом сами по себе не влекут за собой перехода авторских прав на произведение как благо нематериальное.**

Единственное исключение в этом плане представляет собой правило, касающееся **произведений изобразительного искусства**. При передаче **права собственности (права владения)** на произведение изобразительного искусства к приобретателю переходят и **отдельные авторские права**, например, право помещать произведение на публичных выставках без выплаты особого вознаграждения автору, право на распространение произведения и т.д.

2.1.1. Объекты авторского права

Автору произведения наряду с безусловной охраной его **личных неимущественных прав** обеспечивается **право доступа**, в соответствии с которым он вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления **права на воспроизведение своего произведения** и **право следования**, по которому в случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой публичной перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, автор имеет **право на получение от продавца вознаграждения** в виде процентных отчислений от цены перепродажи.

2.1.1. Объекты авторского права

Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.

Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

2.1.1. Объекты авторского права

Переводчик, составитель либо иной автор **производного** или **составного произведения** осуществляет свои авторские права **при условии соблюдения прав авторов произведений**, использованных для создания производного или составного произведения.

Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как **права на самостоятельные объекты авторских прав** независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

2.1.1. Объекты авторского права

Автор произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении, вправе использовать свое произведение **независимо от составного произведения**, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения.

Авторские права на перевод, сборник, иное производное или составное произведение **не препятствуют другим лицам переводить либо перерабатывать то же оригинальное произведение**, а также создавать **свои составные произведения** путем иного подбора или расположения тех же материалов.

2.1.1. Объекты авторского права

Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий **принадлежит право использования таких изданий.**

Издатель **вправе** при любом использовании такого издания **указывать свое наименование или требовать его указания.**

Авторы или иные обладатели **исключительных прав на произведения**, включенные в такие издания, **сохраняют эти права независимо от права издателя или других лиц на использование таких изданий в целом**, за исключением случаев, когда эти исключительные права были **переданы издателю или другим лицам либо перешли к издателю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.**

2.1.1. Объекты авторского права

Авторские права на все виды **программ для ЭВМ** (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как **авторские права на произведения литературы**.

Программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

2.1.1. Объекты авторского права

Аудиовизуальным произведением является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств.

Аудиовизуальные произведения включают **кинематографические произведения**, а также все произведения, **выраженные средствами, аналогичными кинематографическим** (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации.

2.1.1. Объекты авторского права

Авторами аудиовизуального произведения являются:

- 1) режиссер-постановщик;
- 2) автор сценария;
- 3) композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения.

2.1.1. Объекты авторского права

Каждый **автор произведения**, вошедшего составной частью в **аудиовизуальное произведение**, как существовавшего ранее (автор произведения, положенного в основу сценария, и другие), так и созданного в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и другие), **сохраняет исключительное право на свое произведение**, за исключением случаев, когда это исключительное право было передано изготовителю или другим лицам либо перешло к изготовителю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

2.1.1. Объекты авторского права

Право авторства на проект официального документа, в том числе на проект официального перевода такого документа, а также на проект официального символа или знака **принадлежит лицу, создавшему соответствующий проект (разработчику).**

Разработчик проекта официального документа, символа или знака **вправе обнародовать такой проект**, если это не запрещено государственным органом, органом местного самоуправления муниципального образования или международной организацией, по заказу которых разработан проект.

При опубликовании проекта разработчик **вправе указать свое имя.**

2.1.1. Объекты авторского права

Проект официального документа, символа или знака может быть использован государственным органом, органом местного самоуправления или международной организацией для подготовки соответствующего официального документа, разработки символа или знака без согласия разработчика, если проект обнародован разработчиком для использования этими органом или организацией либо направлен разработчиком в соответствующий орган или организацию.

2.1.1. Объекты авторского права

При подготовке официального документа, разработке официального символа или знака на основе соответствующего проекта в него могут **вноситься дополнения и изменения** по усмотрению государственного органа, органа местного самоуправления или международной организации, осуществляющих подготовку официального документа, разработку официального символа или знака.

После официального принятия к рассмотрению проекта государственным органом, органом местного самоуправления или международной организацией **проект может использоваться без указания имени разработчика.**

2.1.2. Субъекты авторского права

2.1.2. Субъекты авторского права

Субъектами авторского права являются лица, которым принадлежит **субъективное авторское право** в отношении произведения.

Согласно российскому законодательству, **обладателями субъективных авторских прав** могут быть **российские граждане и иностранцы, их наследники, иные правопреемники, а также Российское государство в целом.**

Права на произведение для каждой категории субъектов возникают в связи с различными юридическими фактами - **созданием произведения, переходом авторских прав по наследству, авторскому договору и т.д.**

2.1.2. Субъекты авторского права

Важнейшими субъектами авторского права являются **авторы** произведений науки, литературы и искусства.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Автором произведения может быть только физическое лицо.

2.1.2. Субъекты авторского права

Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личный творческий вклад в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

2.1.2. Субъекты авторского права

Авторские права у создателя произведения возникают сразу, как только достигнутый творческий результат облекается в **объективную форму, обеспечивающую его восприятие иными лицами.**

При этом не имеет значения, **обнародовано произведение или нет, является ли оно полностью законченным или представляет собой лишь эскиз или набросок.**

Не влияют на признание лица автором **форма, назначение и достоинства созданного им произведения.**

Для признания лица автором от него **не требуется выполнения каких-либо формальностей, чьего-либо согласия или какого-либо соглашения.**

2.1.2. Субъекты авторского права

Граждане, создавшие произведение **совместным творческим трудом**, признаются **соавторами** независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Произведение, созданное **в соавторстве**, используется **соавторами совместно**, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

В случае, когда такое произведение образует **неразрывное целое**, ни один из соавторов **не вправе** без достаточных оснований **запретить использование такого произведения**.

2.1.2. Субъекты авторского права

Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, **имеющая самостоятельное значение**, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное.

Каждый из **соавторов** вправе **самостоятельно принимать меры по защите своих прав**, в том числе в случае, когда созданное соавторами произведение образует неразрывное целое.

Субъектами авторского права **после смерти автора** становятся его **наследники**.

Наследование авторских прав в соответствии с общим правилом может осуществляться либо по закону, либо по завещанию.

2.1.3. Виды авторских прав

2.1.3. Виды авторских прав

Автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

2.1.3. Виды авторских прав

В случаях, предусмотренных ГК РФ, автору произведения наряду с правами, указанными выше, принадлежат **другие права**, в том числе:

- 1) право на вознаграждение за служебное произведение;
- 2) право на отзыв;
- 3) право следования;
- 4) право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Исключительное право на произведение

Автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение).

Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

2.1.3. Виды авторских прав

Использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности:

1) Воспроизведение произведения - изготовление одного или более экземпляров произведения или его части **в любой материальной форме**, в том числе в форме звуко- и видеозаписи, а также изготовление в трех измерениях одного или более экземпляров **трехмерного произведения**; запись произведения в память ЭВМ.

2.1.3. Виды авторских прав

В соответствии со ст. 9 **Бернской конвенции** авторы литературных и художественных произведений, охраняемых настоящей Конвенцией, **пользуются исключительным правом разрешать воспроизведение этих произведений любым образом и в любой форме.**

Законодательством стран **Евросоюза** может разрешаться воспроизведение таких произведений в определенных особых случаях при условии, что такое воспроизведение не наносит ущерба нормальному использованию произведения и не ущемляет необоснованным образом законные интересы автора.

Любая звуковая или визуальная запись признается воспроизведением для целей настоящей Конвенции.

2.1.3. Виды авторских прав

Следует обратить внимание на то, что **воспроизведение произведения может осуществляться в любой форме**, в том числе на пригласительных билетах, программках театров, меню, карте вин. Одним из способов воспроизведения является **репродуцирование**, под которым понимается **факсимильное воспроизведение произведения с помощью технических средств, осуществляемое не в целях издания**.

Так, **перевод произведения в электронный вид**, например для электронной библиотеки, **без согласия автора является нарушением его исключительного права**.

2.1.3. Виды авторских прав

Нарушением **исключительного права на произведение** является изготовление одного экземпляра произведения или более, **осуществленное с контрафактного экземпляра, либо неправомерное доведение до всеобщего сведения** (в том числе **неправомерное размещение в сети Интернет**).

Допускается без согласия автора или иного правообладателя воспроизведение, осуществляемое только гражданином и только в личных целях, под которыми понимается последующее некоммерческое использование соответствующего экземпляра для удовлетворения собственных потребностей или потребностей обычного круга семьи этого гражданина.

2.1.3. Виды авторских прав

2) Распространение произведения представляет собой **введение его в гражданский оборот путем продажи или иного отчуждения.**

Право на распространение относится как к **экземплярам произведения**, так и к его **оригиналу.**

Под **экземпляром** следует понимать **копию произведения**, изготовленную в любой материальной форме.

2.1.3. Виды авторских прав

Нарушения права на распространение произведения являются одними из самых многочисленных как в гражданской, так и в уголовной правоприменительной практике.

Так, например, с учетом положений ГК РФ использованием исключительных прав в форме распространения является в том числе предложение к продаже экземпляра фонограммы, совершенное лицом, осуществляющим предпринимательскую деятельность по продаже товаров в розницу.

2.1.3. Виды авторских прав

3) **Публичный показ произведения** - это **демонстрация оригинала или экземпляра произведения** непосредственно или на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионной установки или иных технических средств, а также **демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения** без соблюдения их последовательности.

2.1.3. Виды авторских прав

Публичный показ - это любой показ произведения непосредственно или с помощью технических средств в месте, **открытом для свободного посещения, или в месте**, где присутствует значительное число лиц, **не принадлежащих к обычному кругу семьи.**

Решая вопрос о том, относятся ли лица к **обычному кругу семьи**, необходимо учитывать родственные отношения и личные связи, периоды общения, характер взаимоотношений и другие значимые обстоятельства.

2.1.3. Виды авторских прав

Показ произведения связан с восприятием произведения только глазами, кроме того, он статичен, что позволяет говорить о том, что данный способ применим не ко всем видам произведений.

Место следует признать **открытым для всеобщего посещения**, если доступ к нему возможен по желанию любого субъекта, **независимо от платности такого визита или размера платы**.

Это могут быть музеи, галереи, вернисажи, парки, улицы, кафе, бары, рестораны, устраивающие показ аудиовизуальных произведений, и т.п.

2.1.3. Виды авторских прав

4) Право на импорт - это право осуществлять или разрешать **ввоз экземпляров произведения из-за границы в целях распространения.**

За автором закрепляется возможность осуществлять **контроль за ввозом на территорию действия** его авторских прав экземпляров созданного им произведения, **которые изготовлены за границей.**

Право на импорт является самостоятельным способом использования произведения, составляющим самостоятельное правомочие правообладателя.

2.1.3. Виды авторских прав

5) **Право проката** означает право предоставлять экземпляр произведения во временное пользование **в целях извлечения прямой или косвенной выгоды.**

Право на прокат отличается от **права на распространение** и является самостоятельным правомочием, входящим в состав исключительного права на произведение, и его трактовка имеет важное значение для правильного понимания его правовой природы.

2.1.3. Виды авторских прав

Так, был признан нарушением прокат компьютера с установленными на нем программами для ЭВМ при отсутствии у арендодателя прав на сдачу таких программ в прокат. Закрытое акционерное общество (правообладатель) обратилось в арбитражный суд с иском к индивидуальному предпринимателю о взыскании суммы компенсации за нарушение исключительного права на использование программ для ЭВМ.

В ходе проведенной сотрудниками управления внутренних дел проверки компьютерного клуба было обнаружено, что в нем размещены компьютеры, принадлежащие индивидуальному предпринимателю, на каждом из них установлены игровые программы, права на которые принадлежат истцу. Указанные компьютеры ответчиком сдавались в прокат физическим лицам.

2.1.3. Виды авторских прав

Закрытое акционерное общество обратилось с иском, так как не передавало индивидуальному предпринимателю исключительного права на использование программ для ЭВМ.

Ответчик против удовлетворения иска возражал, так как правомерно установил программы на принадлежащие ему компьютеры и занимался сдачей в прокат не программ для ЭВМ, а компьютеров. Ответчик ссылался на ст. 626 ГК РФ, определяющую понятие проката как предоставление арендодателем, осуществляющим сдачу имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности, движимого имущества за плату во временное владение и пользование. Из указанного определения в рассматриваемом случае следует, что предметом проката являются сами компьютеры.

2.1.3. Виды авторских прав

Удовлетворяя заявленное требование, суд руководствовался следующим. Программы для ЭВМ могут предоставляться вместе с устройством, на котором они установлены, без согласия правообладателя только в случае, если объектом проката является устройство, неразрывно связанное с установленной в нем программой (например, калькулятор, стиральная машина и т.п.). В иных случаях право на использование программ для ЭВМ путем сдачи в прокат принадлежит правообладателю. Компьютер и установленное в нем программное обеспечение неразрывно связанными между собой не являются.

2.1.3. Виды авторских прав

Ответчиком не заключался договор с истцом о передаче ему исключительных прав на прокат программ для ЭВМ.

Договор с правообладателем, с условиями которого ответчик согласился при установке приобретенного программного обеспечения, не содержал указания на возможность использования программ для ЭВМ путем сдачи их в прокат. Наоборот, указано, что такое программное обеспечение запрещается предоставлять в прокат, в аренду и во временное пользование, а также использовать его для оказания сетевых услуг третьим лицам на коммерческой основе. Ввиду изложенного суд заявленное требование удовлетворил.

2.1.3. Виды авторских прав

6) Публичное исполнение произведения - это исполнение непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи. Обычный круг семьи определяется судом с учетом конкретных обстоятельств рассматриваемого дела.

2.1.3. Виды авторских прав

Лицом, осуществляющим **публичное исполнение произведения** (в том числе при его представлении в живом исполнении), является **юридическое или физическое лицо**, организующее публичное исполнение в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, т.е. **лицо, которое берет на себя инициативу и ответственность за проведение соответствующего мероприятия.**

2.1.3. Виды авторских прав

Таким образом, при использовании произведений путем **публичного исполнения** пользователями являются не артисты, исполняющие эти произведения, а **театрально-зрелищные предприятия и организации**, а также иные юридические и физические лица, в том числе **продюсерские центры, дискотеки, клубы, стадионы, ассоциации и фонды, организующие публичное исполнение произведений (продюсеры) или предоставляющие место для публичного исполнения произведений (площадки).**

Именно вышеперечисленные лица должны **заключить договор о предоставлении им права на публичное исполнение произведения с правообладателем или организацией по управлению правами на коллективной основе и выплачивать им полагающееся вознаграждение.**

2.1.3. Виды авторских прав

7) **Сообщение в эфир** - это сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению, **за исключением сообщения по кабелю.**

При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого **произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия** независимо от его фактического восприятия публикой.

2.1.3. Виды авторских прав

При сообщении произведений в эфир **через спутник** под сообщением в эфир **понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника**, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой.

Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются **неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия**.

2.1.3. Виды авторских прав

8) **Сообщение по кабелю** - это сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью **кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств.**

Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия.

2.1.3. Виды авторских прав

9) **Ретрансляция** - это прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания.

2.1.3. Виды авторских прав

10) **Право на перевод** - возможность самому переводить произведение на другой язык или разрешать данное действие другим лицам.

При этом **право на перевод**, переработку включает в себя возможность **разрешать использовать произведение в переводе, переработке** другому лицу с соблюдением авторских прав переводчика, переработчика.

Перевод как результат может представлять собой **объект авторского права**, а может быть **техническим - подстрочным**.

2.1.3. Виды авторских прав

Никому не запрещается осуществлять любые переводы любых произведений, но их дальнейшее использование может быть осуществлено только с согласия автора оригинального произведения.

Право на перевод литературных и художественных произведений достаточно подробно регламентируется Всемирной конвенцией об авторском праве и Бернской конвенцией об охране литературной и художественной собственности.

2.1.3. Виды авторских прав

11) **Право на переработку произведения** имеет много общего с правом на неприкосновенность произведения, относящимся к разряду личных неимущественных прав, которые не могут быть отчуждены от автора.

2.1.3. Виды авторских прав

Переработка произведения предполагает создание нового (производного) произведения на основе уже существующего.

При этом **право на переработку произведения** как один из способов использования результата интеллектуальной деятельности может быть передано в числе иных правомочий в рамках передачи **исключительного права по договору об отчуждении исключительного права** в полном объеме либо предоставлено **по лицензионному договору**, а также может перейти по установленным в законе основаниям **без заключения договора с правообладателем.**

2.1.3. Виды авторских прав

Частным случаем **переработки произведения** является **модификация программы для ЭВМ или базы данных**, т.е. любые их изменения, в том числе их перевод с одного языка программирования на другой, за исключением адаптации, представляющей собой внесение изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя.

2.1.3. Виды авторских прав

12) Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта - это право участия в реализации проекта его автора, которое не предназначено для передачи другому лицу.

Под архитектурным проектом, проектом произведения градостроительства, садово-паркового искусства понимаются внешний и внутренний облик объекта, его пространственная, планировочная и функциональная организация, зафиксированные в виде схем или макетов либо описанные иным способом, за исключением проектной документации.

2.1.3. Виды авторских прав

Автор принятого архитектурного проекта вправе требовать от заказчика **предоставления права на участие в реализации своего проекта** при разработке документации для строительства и при строительстве здания или сооружения, если иное не предусмотрено в договоре.

2.1.3. Виды авторских прав

13) **Право на доведение до всеобщего сведения** заключается в возможности сообщать произведение для всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору.

Право авторства

Право авторства - это предусмотренная законом возможность признаваться **автором созданного произведения** и требовать определенного поведения от всех других юридических лиц и граждан.

Право авторства закрепляет тот факт, что **произведение принадлежит его создателю**.

Такое право может возникнуть **только у гражданина**, так как только он способен к творческой (интеллектуальной) деятельности.

2.1.3. Виды авторских прав

Право авторства возникает в процессе создания произведения, выражения его в какой-либо объективной форме. При этом не требуется какой-либо регистрации авторства на созданное произведение.

Право авторства является **личным неимущественным**, субъективным правом, неотделимым от личности, непередаваемым и неотчуждаемым.

Всякого рода сделки, направленные на отчуждение права авторства, являются ничтожными.

Право авторства изначально является **основным неимущественным правом автора**, на основании которого возникают все остальные личные неимущественные и имущественные права.

Право автора на имя

Право автора на имя - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения.

Отказ от этих прав ничтожен.

2.1.3. Виды авторских прав

При опубликовании произведения **анонимно** или **под псевдонимом** (за исключением случая, когда псевдоним автора не оставляет сомнения в его личности) издатель, имя или наименование которого указано на произведении, при отсутствии доказательств иного считается **представителем автора** и в этом качестве имеет **право защищать права автора и обеспечивать их осуществление.**

Это положение действует до тех пор, **пока автор такого произведения не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве.**

2.1.3. Виды авторских прав

Использование **псевдонима** в художественной литературе может быть обусловлено различными причинами, которые автор не обязан объяснять так же, как организация не имеет права раскрывать читателю, слушателю, зрителю действительное имя автора.

Псевдоним используется и в политической, и в научной литературе.

В **произведениях живописи** по общему правилу **художник указывает имя на полотне (картине)**.

Известны случаи, когда произведения живописи не содержат указания на имя автора. В таких случаях производится **исследование (экспертиза) особенности творческой деятельности художника** и на этом основании определяется **авторство художника**. Однако подобные исследования не всегда дают положительные результаты. В таких случаях в отношении художественного полотна в картинных галереях указывается, что художник неизвестен.

2.1.3. Виды авторских прав

Право автора при обнародовании произведения на избрание псевдонима или на обнародование анонимно по общему правилу ничем не ограничено.

Лишь в некоторых случаях установлены специфические правила. Так, в периодических изданиях (газетах, журналах) **конкретные статьи должны публиковаться с указанием имени или псевдонима автора**, поскольку в противном случае статья воспринимается читателями как написанная от имени редакции данного издания.

2.1.3. Виды авторских прав

Организация, использующая произведения, **должна сохранять тайну псевдонима, анонима** и обязана раскрыть действительное имя автора **только по требованию судебно-следственных органов.**

Однако в официальных правительственных актах, например при награждении орденами, медалями, присвоении почетных званий, **обязательно называется действительное имя автора, а в скобках - псевдоним.**

Тексты указов публикуются, а следовательно, становятся известными действительное имя и псевдоним гражданина.

Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений

Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).

2.1.3. Виды авторских прав

При использовании произведения **после смерти автора** лицо, обладающее **исключительным правом** на произведение, **вправе разрешить** внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений **при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора**, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

2.1.3. Виды авторских прав

Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 ГК РФ.

В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

2.1.3. Виды авторских прав

Право на неприкосновенность не ограничивает право на критику произведения, его цитирование, создание карикатуры или пародии.

Так, в соответствии с п. 3 ст. 1274 ГК РФ создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры допускаются без согласия автора или иного обладателя исключительного права на оригинальное произведение и без выплаты ему вознаграждения.

2.1.3. Виды авторских прав

В случаях, предусмотренных ГК РФ, автор может дать **согласие на внесение в будущем изменений, сокращений и дополнений** в свое произведение, **на снабжение его при использовании иллюстрациями и пояснениями**, если это вызвано необходимостью (исправление ошибок, уточнение или дополнение фактических сведений и т.п.), при условии, что этим **не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения.**

Право на обнародование произведения

Автору принадлежит **право на обнародование своего произведения**, то есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое **впервые делает произведение доступным** для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом

2.1.3. Виды авторских прав

При этом **опубликованием (выпуском в свет)** является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Автор, передавший другому лицу по договору произведение для использования, считается согласившимся на обнародование этого произведения.

2.1.3. Виды авторских прав

Право на обнародование при жизни автора принадлежит только ему, всем соавторам, если произведение создано в результате соавторства, и **не может быть осуществлено принудительно.**

Произведение, **не обнародованное при жизни автора**, может быть **обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение**, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Право на отзыв

Автор имеет право до фактического обнародования произведения отказаться от ранее принятого решения о его обнародовании (право на отзыв) при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведение или предоставлено право использования произведения, причиненных таким решением убытков.

Право на отзыв не действует в отношении программ для ЭВМ, служебных произведений и произведений, вошедших в сложные объекты.

2.1.3. Виды авторских прав

К способам реализации **права на отзыв** относятся, в зависимости от того, **выпущены ли экземпляры произведений в оборот**, следующие действия:

- расторжение договора об использовании произведения;
- публичные заявления, например публикации в средствах массовой информации;
- изъятие сложных объектов, содержащих произведения, из оборота;
- реализация требования о прекращении использования объекта (например, исключение использования объекта из сети Интернет) и др.

2.1.3. Виды авторских прав

Право на отзыв осуществляется за счет автора.

При уклонении от возмещения автором причиненных правообладателю убытков право на отзыв не должно быть реализовано.

Право доступа

Представляет собой право автора требовать от собственника материального носителя оригинала произведения предоставления возможности реализовать право автора на воспроизведение своего произведения изобразительного искусства, а также осуществление фото-, видеосъемки произведения архитектуры.

2.1.3. Виды авторских прав

Право доступа в соответствии со ст. 1226 ГК РФ относится к **иным интеллектуальным правам**, что объясняется **их ограниченной оборотоспособностью**, связанностью с личностью автора.

Субъектом права доступа является только автор.

Объектами права доступа являются материальные носители оригиналов произведений.

2.1.3. Виды авторских прав

Использование копий произведения, фотографий, сделанных автором, допускается без согласия собственника материального носителя оригинала.

Законодатель закрепляет данное право лишь в отношении произведений изобразительного искусства и произведений архитектуры, поскольку в отношении других произведений автор имеет возможность осуществить воспроизведение без помощи собственника материального носителя.

В некоторых странах право доступа относится не только к произведениям изобразительного искусства, но и к другим объектам авторского права, которые существуют в единственном экземпляре, например рукопись произведения.

2.1.3. Виды авторских прав

Право доступа осуществляется за счет автора.

Собственник оригинала произведения не вправе препятствовать в осуществлении автором права доступа.

Не допускается злоупотребление таким правом, особенно в тех случаях, когда произведение создано в соавторстве.

Право следования

В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве посредника участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (в частности, аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин), автор имеет **право на получение от продавца вознаграждения** в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования).

Размер процентных отчислений, условия и порядок их выплаты определяются Правительством Российской Федерации.

2.1.3. Виды авторских прав

Объектами публичной перепродажи являются оригиналы произведений живописи, скульптуры, графики, дизайна, графических рисунков, комиксов и других произведений изобразительного искусства, оригиналы авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений, собственноручно написанных автором либо напечатанных с помощью технического устройства и подписанных им, а также копии (повторы) произведений изобразительного искусства, которые были сделаны самим автором или под его руководством, подписаны или иным способом отмечены автором.

Публичная перепродажа оригинала произведения осуществляется в пределах срока действия исключительного права на это произведение.

2.1.3. Виды авторских прав

В отличие от исключительного права **право следования неотчуждаемо**, хотя переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение.

Получателями вознаграждения являются авторы оригиналов произведений или их наследники (обладатели права следования).

Правом следования пользуются также авторы литературных и музыкальных произведений в отношении **перепродажи авторских рукописей (автографов) их произведений**.

Плательщиками вознаграждения являются продавцы оригиналов произведений.

2.1.3. Виды авторских прав

В связи с тем, что самому правообладателю достаточно трудно **самостоятельно проследить за продажей произведений** и осуществить сбор причитающегося вознаграждения, такого рода права в соответствии с ГК РФ перешли в разряд прав, управление которыми осуществляют **организации по управлению имущественными правами авторов** на коллективной основе.

2.1.3. Виды авторских прав

Лицами, осуществляющими **сбор вознаграждения**, являются:

- а) организация, осуществляющая коллективное управление правом следования, имеющая государственную аккредитацию;
- б) непосредственно получатель вознаграждения, отказавшийся от управления аккредитованной организацией его правом следования;
- в) организация, осуществляющая коллективное управление правом следования на основании заключенного с получателем вознаграждения договора о передаче ей полномочий на управление его правом, изъятым из управления аккредитованной организации.

2.1.3. Виды авторских прав

Галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, участвовавшие в качестве продавца, покупателя или посредника **при публичной перепродаже оригинала произведения**, на основании договора с лицом, осуществляющим сбор вознаграждения, представляют ему копии документов, подтверждающих цену перепродажи оригинала произведения, а также иные документы, необходимые для сбора и распределения вознаграждения, по перечню и в сроки, которые определяются в указанном договоре.

Отношения между **плательщиком вознаграждения и лицом, осуществляющим сбор вознаграждения**, по вопросам сбора вознаграждения и его перечисления авторам оригиналов произведений (их наследникам) регулируются договором.

Право на вознаграждение за служебное произведение

Служебным произведением является такое произведение, которое создано в пределах трудовых обязанностей.

Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), **принадлежат автору**.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

2.1.3. Виды авторских прав

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение возвращается автору.

2.1.3. Виды авторских прав

Если работодатель начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, **автор имеет право на вознаграждение.**

Автор приобретает указанное **право на вознаграждение** и в случае, когда работодатель принял решение **о сохранении служебного произведения в тайне** и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок.

Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

2.1.3. Виды авторских прав

Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.

В случае, **если исключительное право на служебное произведение принадлежит автору**, работодатель имеет право использования соответствующего служебного произведения **на условиях простой (неисключительной) лицензии** с выплатой правообладателю вознаграждения.

Пределы использования служебного произведения, размер, условия и порядок выплаты вознаграждения определяются договором между работодателем и автором, а в случае спора - судом.

2.1.3. Виды авторских прав

Работодатель может **обнародовать служебное произведение**, если договором между ним и автором не предусмотрено иное, а также указывать при использовании служебного произведения свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Свободное использование произведения

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) **цитирование** в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

2.1.3. Виды авторских прав

2) **использование правомерно обнародованных** произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

2.1.3. Виды авторских прав

3) **воспроизведение** в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, **сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения** правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам либо переданных в эфир или по кабелю, доведенных до всеобщего сведения произведений такого же характера в случаях, если такие воспроизведение, сообщение, доведение не были специально запрещены автором или иным правообладателем;

2.1.3. Виды авторских прав

4) воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их использование в сборниках;

2.1.3. Виды авторских прав

5) воспроизведение, распространение, сообщение в эфир и по кабелю, доведение до всеобщего сведения в обзорах текущих событий (в частности, средствами фотографии, кинематографии, телевидения и радио) произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

2.1.3. Виды авторских прав

б) публичное исполнение правомерно обнародованных произведений путем их представления в живом исполнении, осуществляемое без цели извлечения прибыли в образовательных организациях, медицинских организациях, учреждениях социального обслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы работниками (сотрудниками) данных организаций и учреждений и лицами, соответственно обслуживаемыми данными организациями и учреждениями или содержащимися в данных учреждениях;

2.1.3. Виды авторских прав

7) **запись на электронном носителе**, в том числе запись в память ЭВМ, и доведение до всеобщего сведения авторефератов диссертаций.

2.1.3. Виды авторских прав

В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, **правомерно введенные в гражданский оборот, во временное безвозмездное пользование**, такое пользование **допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения**.

При этом выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, **предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование**, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться **только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме**.

2.1.3. Виды авторских прав

Допускаются без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения тифлокомментирование*, снабжение произведения сурдопереводом в целях облегчения восприятия произведения **лицами с ограниченными физическими возможностями.**

Создание произведения в жанре **литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры** на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этих пародий либо карикатуры **допускаются без согласия автора или иного обладателя** исключительного права на оригинальное произведение и **без выплаты ему вознаграждения.**

***Тифлокомментирование (аудиодескрипция)** — лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому (слабовидящему) без специальных словесных пояснений.

2.1.3. Виды авторских прав

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, **но с обязательным указанием имени автора**, произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единственном экземпляре без извлечения прибыли:

1) **правомерно опубликованного произведения** - библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов;

2.1.3. Виды авторских прав

2) **отдельных статей и малообъемных произведений**, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) - библиотеками и архивами по запросам граждан для использования в учебных или научных целях, а также образовательными организациями для аудиторных занятий.

2.1.3. Виды авторских прав

Под **репродуцированием (репрографическим воспроизведением)** понимается факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, **осуществляемое не в целях издания.**

Репродуцирование не включает воспроизведение произведения или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой), оптической или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования.

2.1.3. Виды авторских прав

Допускаются без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение и **распространение изготовленных экземпляров, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения** произведения изобразительного искусства или фотографического произведения, которые **постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения**, за исключением случаев, если изображение произведения является основным объектом использования или изображение произведения используется в целях извлечения прибыли.

2.1.3. Виды авторских прав

Допускается свободное использование путем воспроизведения и распространения изготовленных экземпляров, сообщения в эфир или по кабелю, доведения до всеобщего сведения в форме изображений произведений архитектуры, градостроительства и произведений садово-паркового искусства, расположенных в месте, открытом для свободного посещения, или видных из этого места. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии.

2.1.3. Виды авторских прав

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения **воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства** в объеме, оправданном этой целью.

2.1.3. Виды авторских прав

Организация эфирного вещания вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения **делать запись в целях краткосрочного пользования того произведения, в отношении которого эта организация получила право на сообщение в эфир**, при условии, что такая запись делается организацией эфирного вещания с помощью ее собственного оборудования и для собственных передач.

При этом организация **обязана уничтожить такую запись** в течение шести месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок **не согласован с правообладателем или не установлен законом**.

Такая запись может быть сохранена без согласия правообладателя в **государственных или муниципальных архивах**, если она носит исключительно документальный характер.

Право пользователя программы для ЭВМ и базы данных

Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ или экземпляром базы данных (пользователь), **вправе без разрешения автора или иного правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения:**

1) осуществлять действия, необходимые для функционирования программы для ЭВМ или базы данных (в том числе в ходе использования в соответствии с их назначением), включая запись и хранение в памяти ЭВМ (одной ЭВМ или одного пользователя сети), внесение в программу для ЭВМ или базу данных изменений исключительно в целях их функционирования на технических средствах пользователя, исправление явных ошибок, если иное не предусмотрено договором с правообладателем;

2.1.3. Виды авторских прав

2) **изготовить копию программы для ЭВМ или базы данных** при условии, что эта копия предназначена только для архивных целей или для замены правомерно приобретенного экземпляра в случаях, когда такой экземпляр утерян, уничтожен или стал непригоден для использования.

2.1.3. Виды авторских прав

Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения **изучать, исследовать или испытывать функционирование такой программы** в целях определения идей и принципов, лежащих в основе любого элемента программы для ЭВМ.

2.1.3. Виды авторских прав

Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, **вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения** воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (декомпилировать программу для ЭВМ) или поручить иным лицам осуществить эти действия, если они необходимы для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут **взаимодействовать с декомпилируемой программой, при соблюдении следующих условий:**

1) информация, необходимая для достижения способности к **взаимодействию**, ранее не была доступна этому лицу из других источников;

2.1.3. Виды авторских прав

2) указанные действия осуществляются в отношении только тех частей декомпилируемой программы для ЭВМ, которые **необходимы для достижения способности к взаимодействию;**

2.1.3. Виды авторских прав

3) информация, полученная в результате декомпилирования, может использоваться лишь для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программы для ЭВМ с другими программами, не может передаваться иным лицам, за исключением случаев, когда это необходимо для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программы для ЭВМ с другими программами, а также не может использоваться для разработки программы для ЭВМ, по своему виду существенно схожей с декомпилируемой программой для ЭВМ, или для осуществления другого действия, нарушающего исключительное право на программу для ЭВМ.

Срок действия исключительного права на произведение

Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

2.1.3. Виды авторских прав

На произведение, **обнародованное анонимно или под псевдонимом**, срок действия исключительного права истекает через **семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования.**

Если в течение указанного срока автор произведения, **обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений**, исключительное право будет действовать в течение **всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.**

2.1.3. Виды авторских прав

Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным и семьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения.

Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьей, увеличивается на четыре года.

2.1.3. Виды авторских прав

Переход произведения в общественное достояние

После прекращения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения.

При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

2.1.3. Виды авторских прав

Перешедшее в общественное достояние **необнародованное произведение** может быть **обнародовано любым лицом**, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Для перехода произведения в общественное достояние **не требуется каких-либо формальностей**, принятия специальных актов государственных органов или актов нотариуса.

В отношении произведений кинематографии Федеральным агентством по культуре и кинематографии составлен список фильмов, **перешедших в общественное достояние**.

2.1.3. Виды авторских прав

Перешедшее в общественное достояние **необнародованное произведение** может быть **обнародовано любым лицом**, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Для перехода произведения в общественное достояние **не требуется каких-либо формальностей**, принятия специальных актов государственных органов или актов нотариуса.

В отношении произведений кинематографии Федеральным агентством по культуре и кинематографии составлен список фильмов, **перешедших в общественное достояние**.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

Договор об отчуждении исключительного права на произведение

По договору об отчуждении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение не подлежит государственной регистрации, так как для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения

По лицензионному договору одна сторона - автор или иной правообладатель (**лицензиар**) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (**лицензиату**) **право использования этого произведения в установленных договором пределах.**

Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения не подлежит государственной регистрации, так как для возникновения, осуществления и защиты авторских прав **не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.**

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

Лицензионный договор заключается **в письменной форме**.

Договор о предоставлении права использования произведения **в периодическом печатном издании** может быть заключен **в устной форме**.

Заключение лицензионных договоров о предоставлении права использования программы для ЭВМ или базы данных допускается путем заключения каждым пользователем с соответствующим правообладателем договора присоединения, условия которого изложены на приобретаемом экземпляре таких программы или базы данных либо на упаковке этого экземпляра.

Начало использования таких программы или базы данных пользователем, как оно определяется этими условиями, означает его согласие на заключение договора.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

В **возмездном лицензионном договоре** должен быть указан **размер вознаграждения** за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения.

В таком договоре может быть предусмотрена **выплата лицензиару вознаграждения** в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме.

Правительство Российской Федерации вправе устанавливать **минимальные ставки авторского вознаграждения** за отдельные виды использования произведений.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

По договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, то есть с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность **издать произведение (издательский лицензионный договор)**, лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре.

При неисполнении этой обязанности **лицензиар вправе отказаться от договора** без возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков.

В случае **отсутствия в договоре конкретного срока начала использования произведения** такое использование должно быть начато **в срок, обычный для данного вида произведений и способа их использования.**

Такой договор может быть расторгнут лицензиаром по основаниям и в порядке, которые предусмотрены ГК РФ.

Договор авторского заказа

По **договору авторского заказа** одна сторона (**автор**) обязуется по заказу другой стороны (**заказчика**) **создать обусловленное договором произведение** науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Материальный носитель произведения **передается заказчику в собственность**, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование.

Договор авторского заказа является **возмездным**, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, или предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах.

В случае, когда договор авторского заказа предусматривает **отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором,** к такому договору соответственно применяются правила настоящего Кодекса о договоре об отчуждении исключительного права, если из существа договора не вытекает иное.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

Произведение, создание которого предусмотрено **договором авторского заказа**, должно быть **передано заказчику в срок, установленный договором.**

Договор, который не предусматривает и не позволяет определить **срок его исполнения, не считается заключенным.**

В случае, когда **срок исполнения договора авторского заказа наступил**, автору при **необходимости и при наличии уважительных причин** для завершения создания произведения предоставляется **дополнительный льготный срок продолжительностью в одну четвертую часть срока**, установленного для исполнения договора, если соглашением сторон не предусмотрен более длительный льготный срок.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

По истечении льготного срока, предоставленного автору, заказчик вправе в одностороннем порядке **отказаться от договора авторского заказа**.

Заказчик также вправе отказаться от договора авторского заказа **непосредственно по окончании срока**, установленного договором для его исполнения, **если договор к этому времени не исполнен**, а из его условий явно вытекает, что при нарушении срока исполнения договора заказчик утрачивает интерес к договору.

Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения

Ответственность автора по **договору об отчуждении исключительного права** на произведение и по **лицензионному договору** ограничена суммой реального ущерба, причиненного другой стороне, если договором не предусмотрен меньший размер ответственности автора.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения договора авторского заказа, за которое автор несет ответственность, **автор обязан вернуть заказчику аванс, а также уплатить ему неустойку**, если она предусмотрена договором. При этом **общий размер указанных выплат ограничен суммой реального ущерба**, причиненного заказчику.

При **отчуждении автором оригинала произведения** (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и тому подобного), в том числе при отчуждении оригинала произведения по **договору авторского заказа**, **исключительное право на произведение сохраняется за автором**, если договором не предусмотрено иное.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

В случае, когда исключительное право на произведение **не перешло к приобретателю его оригинала**, приобретатель вправе **без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения** демонстрировать приобретенный в собственность оригинал произведения и **воспроизводить его** в каталогах выставок и в изданиях, посвященных его коллекции, а также **передавать оригинал этого произведения** для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами.

2.1.4 Виды договоров в авторском праве

При отчуждении оригинала произведения его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся автором произведения, исключительное право на произведение переходит к приобретателю оригинала произведения, если договором не предусмотрено иное.

Правила, относящиеся к автору произведения, распространяются также на наследников автора, их наследников и так далее в пределах срока действия исключительного права на произведение.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**