

Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Владимирова Татьяна Леонидовна
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного

Серебряный век

- 1) термин, которым, по сложившейся в русской критике XX в. традиции, обозначают искусство (прежде всего литературу) России рубежа XIX–XX вв. или начала XX в.;
- 2) период в римской литературе с 18 до 133 гг. н.э., отмеченный заметными литературными достижениями (Ювенал, Марциал, Петроний, Тацит и т.д.), которому предшествовал «золотой век».

Границы Серебряного века

Начало большинство ученых датируют 1890-ми, некоторые – 1880-ми.

Расхождения по поводу его конечной границы велики (от 1913–1915 до середины XX в.).

Однако постепенно утверждается точка зрения, что Серебряный век подошел к концу в начале 1920-х.

Модернистские течения (1890–1920)

▶ СИМВОЛИЗМ

▶ АКМЕИЗМ

▶ ФУТУРИЗМ

▶ ИМАЖИНИЗМ

СИМВОЛИЗМ

Символизм (фр. Symbolisme) – одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870–80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX вв.

Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства.

Русский символизм



Д.С. Мережковский
(1865, Санкт-Петербург
– 1941, Париж)

1892 г. – лекция «О
причинах упадка и о
новых течениях
современной русской
литературы»

Группировки

- ▶ «Старшие символисты» (1890-ые гг.) – К. Бальмонт, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.
- ▶ «Младосимволисты» (1900-ые гг.) – А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.

Различие: разница мироощущений и направленность творчества.

Философская основа

Различные учения:

- ▶ Платон («абсолютная идея»);
- ▶ В. Соловьев («мировая душа»);
- ▶ Ф. Ницше;
- ▶ А. Бергсон.

Эстетика символизма

- ▶ Идея конструирования мира в процессе творчества.
- ▶ Символ – центральная эстетическая категория.
- ▶ Музыка – важнейшая категория.
- ▶ Отношения поэта и аудитории.
- ▶ Жизнестроительство как форма жизненного поведения.

Поэтический стиль символистов

- ▶ метафоричность;
- ▶ подвижность и многозначность поэтического слова;
- ▶ поиски в сфере поэтической фонетики (ассонанс, аллитерация);
- ▶ ритмические возможности стиха.

Дмитрий Мережковский

И вновь, как в первый день созданья,
Лазурь небесная тиха,
Как будто в мире нет страданья,
Как будто в мире нет греха.

Не надо мне любви и славы.
В молчанье утренних полей
Дышу, как дышат эти травы,
Ни прошлых, ни грядущих дней.

Я не хочу пытаться и числить:
Я только чувствую опять,
Какое счастье – не мыслить,
Какая нега – не желать.

Андрей Белый «Солнце» (1903)

Автору «Будем как Солнце»

Солнцем сердце зажжено.
Солнце – к вечному стремительность.
Солнце – вечное окно
в золотую ослепительность.

Роза в золоте кудрей.
Роза нежно колыхается.
В розах золото лучей
красным жаром разливается.

В сердце бедном много зла
сожжено и перемолото.
Наши души – зеркала,
отражающие золото.

М. Врубель «Царевна-лебедь» (1900)



Акмеизм

- ▶ Формировался в ходе эстетического размежевания с символистами и футуристами.
- ▶ Собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова («Башня»).
- ▶ 1906–1907 гг. – «Кружок молодых поэтов».
- ▶ 1909 г. – «Поэтическая академия».
- ▶ 1911 г. – «Цех поэтов»
(руководители – Н. Гумилев, С. Городецкий).
- ▶ 1912 г. – участники «Цеха» объявили о возникновении нового поэтического течения.

Группа акмеистов

- ▶ Н. Гумилев (глава акмеизма)
- ▶ С. Городецкий
- ▶ А. Ахматова
- ▶ О. Мандельштам
- ▶ М. Зенкевич
- ▶ В. Нарбут

Эстетическая основа акмеизма

1910 г. – статья М. Кузмина
«О прекрасной ясности».

Принципы «прекрасной ясности»
(кларизма):

- ▶ логичность художественного замысла;
- ▶ стройность композиции;
- ▶ четкость организации всех элементов художественной формы.

Основные принципы акмеизма

- ▶ освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- ▶ отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- ▶ стремление придать слову определенное, точное значение;
- ▶ предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- ▶ обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- ▶ поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- ▶ переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам).

Николай Гумилев

Нежно-небывалая отрада
Прикоснулась к моему плечу,
И теперь мне ничего не надо,
Ни тебя, ни счастья не хочу.

Лишь одно бы принял я не споря –
Тихий, тихий золотой покой
Да двенадцать тысяч футов моря
Над моей пробитой головой.

Что же думать, как бы сладко нежил
Тот покой и вечный гул томил,
Если б только никогда я не жил,
Никогда не пел и не любил.

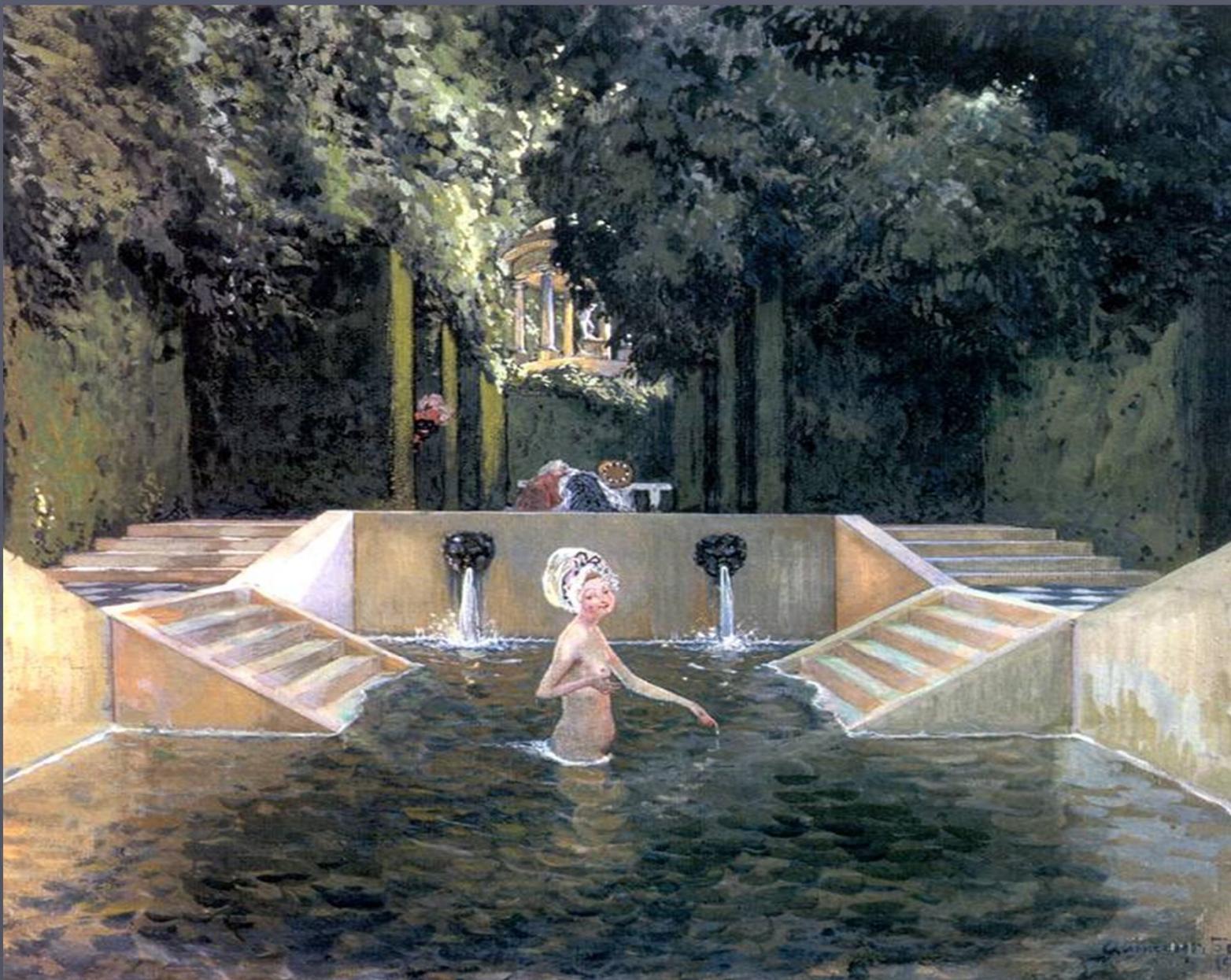
Владимир Нарбут «Перед грозой»

Гроза плывет, верхами елок
Выращивая облака;
И треугольник ветряка
На пепле неба – чрез поселок.

Гроза плывет издалека.
Тростник – шуршит и сух, и колок.
А в нем, вся будто из иголок,
Слепая мечется река.

В саду – сиреневые ткани
И дым – среди яблонь. Тишь. Но я,
Я жду таинственных сверканий:
Пусть разорвут нависший волок?
Как силуэты сивых елок,
Зубчаты острые края...

А.Н. Бенуа «Купальня маркизы» (1906)



Футуризм

- ▶ Италия, Россия.
- ▶ 1910 г. – сборник «Садок судей»
(Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский).
- ▶ 1912 г. – сборник (манифест)
«Пощёчина общественному вкусу» .

Основные признаки футуризма

- ▶ бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- ▶ отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- ▶ бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- ▶ поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- ▶ культ техники, индустриальных городов.

В. Маяковский «А вы могли бы?»

(1913)

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

В. Хлебников

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

(1908–1909)

В. Хлебников «Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(1908–1909)

Д.Д. Бурлюк «Лошадь-молния» 1907(?)



Имажинизм

- ▶ В первые послереволюционные годы в России возникло новое литературное и художественное течение имажинизм (от фр. image – образ), опиравшееся на искания русского авангарда, в частности футуризма.
- ▶ Поэтическая группа имажинистов была создана в 1918 г.: Сергей Есенин, Вадим Шершеневич, Анатолий Мариенгоф. В группу также вошли Иван Грузинов, Александр Кусиков (Кусикян) и Рюрик Ивнев (Михаил Ковалев).

Основные признаки имажинизма

- ▶ главенство «образа как такового»;
- ▶ образ – максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
- ▶ поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- ▶ эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;
- ▶ поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
- ▶ текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.

Анатолий Мариенгоф

Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза
И на крыши сползла по ресницам.
Встала печаль, как Лазарь,
И побежала на улицы рыдать и виниться.
Кидалась на шеи — и все шарахались
И кричали: безумная!
И в барабанные перепонки вопами страха
Били, как в звенящие бубны.

(1917)

Вадим Шершеневич «Выводок обид»

Круги всё уже, всё короче
Вычерчивает в синеве
Твой ястреб страшных безразличий
Над кроткой горлицей любви.

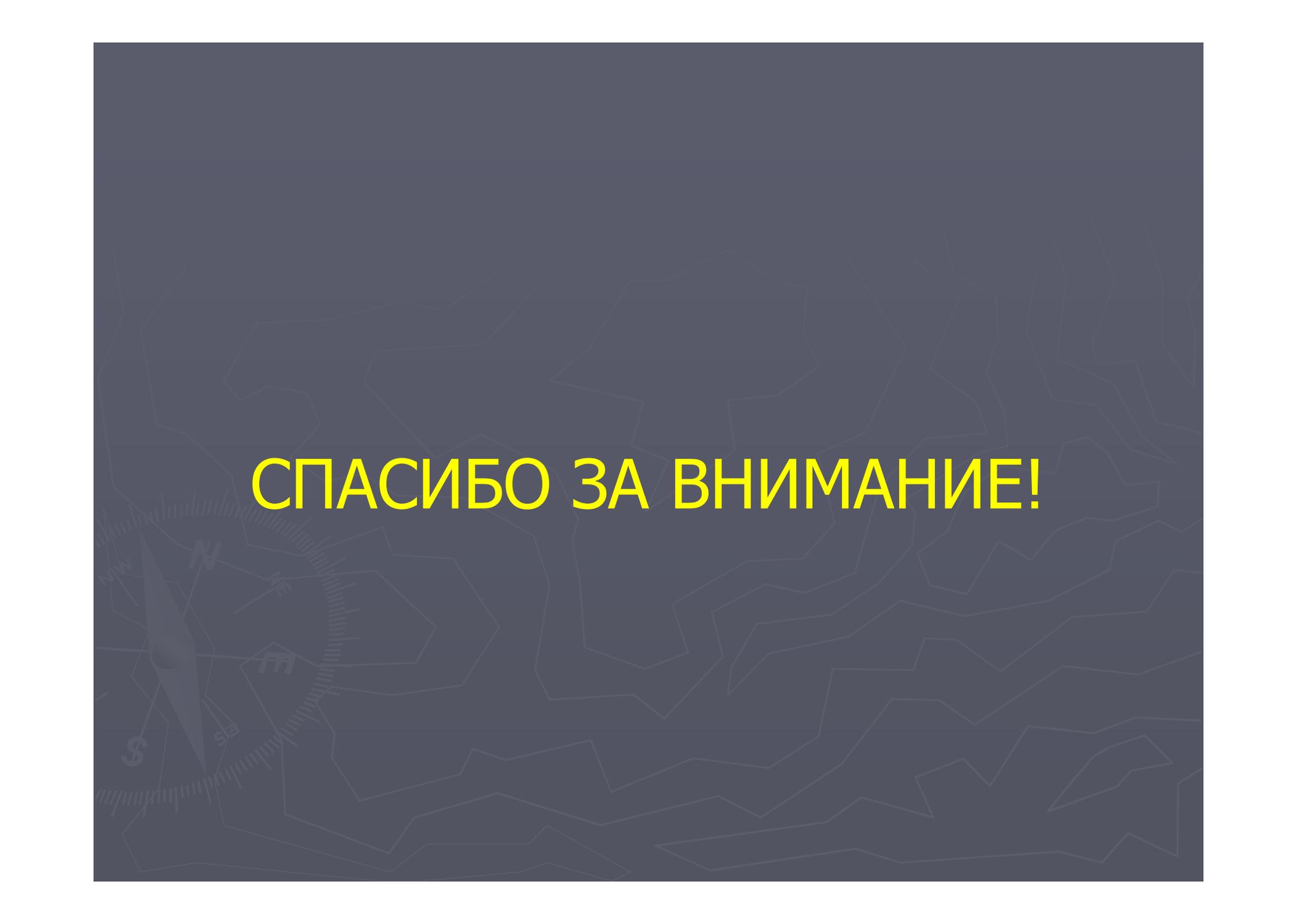
Напрасно биться и бороться,
Себя любимым возомня,
И в чаще страсти не укрыться
От клюва равнодуший мне.

Вниз кинешься ты комом жутко,
И комья к горлу подойдут.
Лишь память квохчет, как наседка,
Скликая выводок обид.

(1923)

Б. Эрдман Рисунок мод для журнала «Четыре сезона» (1928)



The background is a dark blue-grey color with a faint, light grey topographic map overlay. The map features contour lines and a compass rose in the lower-left quadrant. The text is centered in a bright yellow color.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!