

Предмет и задачи риторики. Техника речи

Доцент кафедры русского языка и литературы ИМОЯК,
доцент кафедры инженерной педагогики
Владимирова Татьяна Леонидовна

Определение

Риторика – это наука об искусстве построения речи, правилах ее произнесения с целью оказания желаемого воздействия на слушателей.

Аристотель

«Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно данного предмета».

Цицерон

«Необходимо знать всю историю, чтобы черпать из нее примеры, необходимо изучить до тонкости все движения души, которыми природа наделила род человеческий, нельзя также упускать знакомства с законами и гражданскими правами, ко всему этому должны присоединиться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, и благовоспитанность» [Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 81.].

Риторика в России

М.В. Ломоносов: «Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать».

1747 г. – учебник «Краткое руководство по красноречию».

Трактовка понятия «риторика»

- **В.И. Аннушкин:** «Риторика – это наука об убедительной и оптимальной речи».
- **А.К. Авеличев:** «Риторика – это наука о способах убеждения, разнообразных формах преимущественного языкового воздействия на аудиторию, оказываемого с учетом особенностей последней и в целях получения желаемого эффекта».
- **С.И. Гиндин:** «Риторика – это наука, изучающая ораторское искусство» (узкое понимание). «Риторика – наука об условиях в формах эффективной коммуникации» (широкое понимание).
- **А.К. Михальская:** «Риторика – это теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи».

Речевые технологии

1. Технологии, формирующие культуру благозвучия.
2. Технологии, используемые при создании конкретного речевого произведения.
3. Технологии, регулирующие речевое поведение в процессе общения.

Техника речи

- один из разделов культуры речи, техника речи является базой **речевой культуры**;
- раздел риторики, в котором представлены технологии, целенаправленно формирующие **культуру благозвучия**; суть техники речи в координации дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения.

Речевой аппарат

- губы,
- язык,
- челюсти,
- зубы,
- твёрдое и мягкое нёбо,
- маленький язычок,
- гортань,
- задняя стенка глотки (зев),
- ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ.

Типы дыхания

- **верхнее дыхание** (вдох и выдох совершаются за счёт сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки; это слабое поверхностное дыхание, при котором активно работают только верхушки легких);
- **грудное дыхание** (процесс дыхания совершается за счёт изменения поперечного объёма грудной клетки вследствие сокращения межрёберных мышц, при этом диафрагма – главная дыхательная мышца – малоподвижна, поэтому выдох получается недостаточно энергичным);
- **диафрагмальное дыхание** (процесс дыхания совершается за счёт изменения продольного объёма грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы, при этом наблюдается сокращение межрёберных дыхательных мышц, но очень незначительное);
- **диафрагмально-рёберное дыхание** (вдох и выдох совершаются за счёт изменения объёма грудной клетки в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межрёберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота; это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания).

Пять элементов голоса

- **звучность** (не только громкость и сила, но и выразительность, фразовое (логическое) ударение);
- **темп** (скорость речи, длительность звучания, пауза);
- **высота** (низкий/высокий тон, мелодический рисунок);
- **тембр** (недостатки тембра: одышка, хрипота, резкость, гнусавость);
- **артикуляция** (правильное и отчетливое произношение звуков) [Сопер П. Основы искусства речи].

Самые распространенные голосо-речевые недостатки

1. Однотонность речи чаще всего связана с неумением различать высотные изменения голоса и пользоваться ими.
2. Голос вялый, прерывается, как бы «падает». Причиной может быть нетренированное дыхание, а также вялость голосовых связок.
3. Голос не выходит из ротовой полости, как бы гудит за зубами, что часто зависит от плохой артикуляции, вялого речевого аппарата и зажатой нижней челюсти.
4. Голос звучит то высоко, то низко и как бы «проваливается» в середине, в нем нет плавных переходов от нижних нот к верхним, и наоборот. Это может зависеть от неумения пользоваться средним регистром, а иногда и от возрастных особенностей.
5. В голосе отсутствует сила, человек напрягается, кричит, но звук не летит, в нем нет объема. Это зависит от нетренированного дыхания и от неумения пользоваться резонаторами. Пожалуй, это самый распространенный недостаток. Особенно у женщин.
6. Голос гнусавый и «горлит». Это может быть вызвано вялостью нёбной занавески и малоподвижным языком.

Основные качества, которые тренируются в упражнениях голосо-речевого тренинга

- фонационное дыхание (различные виды выдыхания, диктуемые характером речи): у хорошего оратора соотношение длительности вдоха и выдоха должно быть 1:15 – 1:20;
- навык «переключения» дыхания, обеспечивающий качественное звучание речи при медленной-быстрой, громкой-тихой, спокойной-экспрессивной речи;
- опора звука, мягкая атака звука;
- собранность и звонкость голоса, нахождение своего «центра» голоса;
- укрепление силы голоса, совершенствование природного тембра;
- дикционная чёткость, голосовая гибкость.

Упражнение на развитие дикции

Вдохните, и на выдохе нужно произнести резко, как выстрел, стараясь, чтобы гласная звучала коротко, а согласная длинно, следующие звуки:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Каждый звук произносится на новом вдохе и выдохе. Упражнение нужно повторить 5 раз.

Вы должны ощущать, что все звуки звучат чётко и голосовые связки не устают, то есть нет ощущения, что в горле «першит».

Упражнение на развитие дикции

Это дикционное упражнение выполняется так же, как и предыдущее, но на одном выдохе вы должны «выстрелить» два слога:

ПУ–БУ ПО–БО ПА–БА

ПЭ–БЭ ПИ–БИ ПЫ–БЫ

КУ–ГУ КО–ГО КА–ГА

КЭ–ГЭ КИ–ГИ КЫ–ГЫ

СУ–СО–СА–СЭ–СЫ–СИ

Упражнение на развитие дикции

Вдохните, и на выдохе нужно произнести резко, как выстрел, стараясь, чтобы гласная звучала коротко, а согласная длинно, следующие звуки:

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА

РЛЭ-ЛРЭ РЛИ-ЛРИ РЛЭ-ЛРЫ

КПТУ КПТО КПТА КПТЭ КПТИ КПТЫ

ПКТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА

ПКТЭ-ТПКЭ ПКТИ-ТПКИ ПКТЫ-ТПКЫ

ДБГУ-БГДУ ДБГО-БГДО ДБГА-БГДА

ДБГЭ-БГДЭ ДБГИ-БГДИ ДБГЫ-БГДЫ

Артикуляционное упражнение

- **И** – Знали, кого били, потому и победили.
- **Е** – Кто сеет да веет, тот не обеднеет.
- **О** – Красно поле пшеном, а речь умом.
- **УЮ** – Чужим умом умен не будешь,
Сам себя губит, кто людей не любит;
- **АЯ** – Голова без ума, что фонарь без огня,
Ошибайся, да сознавайся;
- **И – П** – Пошел Ипат лопаты покупать,
купил Ипат пять лопат,
шел через пруд – уцепился за прут,
упал Ипат – пропали пять лопат.
- **Ы** – Каков Мартын, таков у него и алтын.

Упражнение «Начальный звук»

- Бочка – Кочка – Дочка – Мочка –
Ночка – Почка – Точка.
- Печь – Жечь – Сечь – Течь – Лечь –
Меч – Речь.
- Бот – Год – Мот – Пот – Лот – Рот –
Кот – Ход.
- Дамы – Хамы. Дочка – Бочка. Порох
– Шорох. Пик – Тик. Ламы – Рама.
Кочка – Ночка. Тачка – Дачка. Сиг –
Миг.

Упражнение «Пучки согласных»

МудРСТВовать, поСТСКРиптум,
ВЗБадривать, дилетаНТСТВО,
агеНТСТВО, адьюНКТСТВО,
сверхВСТРевоженный, ВЗДВаивать,
ВЗМахнул, ВЗДРемнуть,
коНТРВСТРеча, куНСТКамера,
ведоМСТВО, коНСТРукция, деТСТВО,
беГСТВО, браНДСПойт,
маРШБРосок, траНСПЛантация,
рекоРДСМен, коНТРНаступление,
свеРХЗВуковой, филосоФСТВовать.

Упражнение

«Односложные слова»

В тот час тут пел дрозд. В тот год был тут град. В тот год был там ТРАМ. Под дуб вполз еж. Всем люб был Петр. Бубн бьет в такт. Темп быстр – тембр чист. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Брит брат Клим, брит брат Глеб. Фрол – прям, Пров – крив. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск. Сто верст вскачь. Волк влез в хлев. Есть серп рожь жать? Пров впал в транс. Рысь сыр ест? Сыр рысь ест.

Интонация

- Я еду сегодня в Новосибирск (а не мой сын).
- Я еду сегодня в Новосибирск (а не лечу);
- Я еду сегодня в Новосибирск (а не завтра);
- Я еду сегодня в Новосибирск (а не в Кемерово).

Упражнение на развитие интонации

- Бобр добр ДЛЯ БОБРЯТ (медленно – разъясняя).
- Для БОБРЯТ добр Бобр (быстро – уточняя).
- Водовоз вез воду ИЗ-ПОД ВОДОПРОВОДА (медленно – разъясняя).
- ИЗ-ПОД ВОДОПРОВОДА водовоз вез воду (быстро – уточняя).
- Ткёт ткач ткани на платки ТАНЕ (медленно – разъясняя).
- На платки ТАНЕ ткёт ткач ткани (быстро – уточняя).
- Купи кипу ПИК (медленно – прошу).
- Купи КИПУ пик (быстро – уточняю).
- Около кола – КОЛОКОЛА (медленно).
- Около КОЛА – колокола (быстро).
- Ложечка ЖЕЛОБОКО – ВЫГИБИСТАЯ (медленно – разъясняя).
- ЖЕЛОБОКО – ВЫГИБИСТАЯ ложечка (быстро – уточняя).

Вопросы для самоконтроля

1. Что изучает риторика?
2. Какие речевые технологии существуют в современной риторике?
3. Что такое техника речи?
4. Какие типы дыхания существуют?
5. На что направлены упражнения голосо-речевого тренинга?

Рекомендуемая литература

1. **Иванова-Лукьянова Г.Н.** Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000. 200 с.
2. **Никольская С.Т.** Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов). М.: «Знание», 1978. 80 с.
3. **Савкова З.В.** Искусство оратора: Учеб. пособие. СПб.: Знание, 2000. 188 с.