Дифракция света. Дифракция Фраунгофера (Постникова Екатерина Ивановна)

Дифракция. Дифракция света

Дифракция — отклонение распространения волн от законов геометрической оптики вблизи препятствий (огибание волнами препятствий).

Оно наблюдается, когда размер препятствия или отверстия соизмерим с длиной волны, и проявляется для волн любой природы, включая свет, звук и радиоволны.

Дифракция неизбежно связана с интерференцией. После огибания препятствий волны накладываются друг на друга (интерферируют), создавая устойчивую картину чередующихся максимумов и минимумов интенсивности.

Дифракция света была впервые описана итальянским физиком и астрономом Фраческо Гримальди в 1632 году. Ученый заметил, что когда свет проходит через узкие щели или отверстия, он создает цветные полосы на экране, расположенные в зависимости от размера щели. Эти полосы представляют собой интерференционную картину, созданную светом, который обошел края отверстий.

Дифракция звука была открыта английским физиком Томасом Юнгом в 1800 году. Он провел эксперимент, в котором он использовал два узких отверстия в стене, через которые пропускался звук камертона. Юнг заметил, что звук усиливается, когда два отверстия находятся на определенных расстояниях друг от друга, и уменьшается, когда они находятся ближе или дальше друг от друга. Это было связано с тем, что звук, обошедший края отверстий, создавал интерференцию с прямым звуком.

Дифракция электронов была открыта американскими физиками *Дэвидом Лоуренсом* и *Клинтоном Дэвиссоном* в 1927 году.

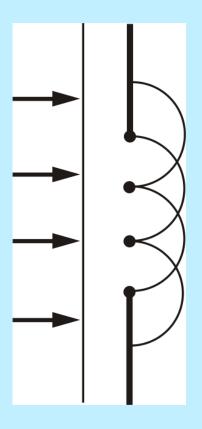
Дифракция нейтронов была открыта в 1936 году американским физиком *Лоуренс Брэгг* и его сыном *Уильямом Лоуренсом Брэггом*.

Каждый вид дифракции имеет свои особенности и применяется в зависимости от конкретной задачи. Например, для изучения распространения света в оптических системах используется метод Френелевой дифракции.

Принцип Гюйгенса-Френеля

Принцип Гюйгенса - Френеля является фундаментальным принципом геометрической оптики и волновой теории, который используется для описания распространения и дифракции света. Он был сформулирован в 17 веке голландским физиком Христианом Гюйгенсом и расширен французским физиком Огюстеном Френелем в 19 веке.

6



Дифракция объясняется с помощью принципа Гюйгенса: каждая точка, до которой доходит волна, служит *центром вторичных волн*, а огибающая этих волн задает положение волнового фронта в следующий момент времени.

Это объяснение не дает никакой информации об амплитуде (интенсивности) волн, распространяющихся в различных направлениях.

Френель дополнил принцип Гюйгенса представлением об интерференции вторичных волн. Учет фаз и амплитуд вторичных волн позволяет определить амплитуду результирующей волны во всех точках пространства.

Принцип Гюйгенса-Френеля: световая волна, возбуждаемая источником света, может быть представлена как результат суперпозиции когерентных вторичных волн, «излучаемых» фиктивными источниками (бесконечно малыми элементами любой замкнутой поверхности, охватывающей источник света).

Если эта поверхность — волновая поверхность, то все фиктивные источники действуют синфазно. Следовательно, волны, распространяющиеся от источника света, являются результатом интерференции всех когерентных вторичных волн, т.е. учет амплитуд и фаз вторичных волн позволяет найти амплитуду результирующей волны в любой точке пространства. 8

Метод зон Френеля

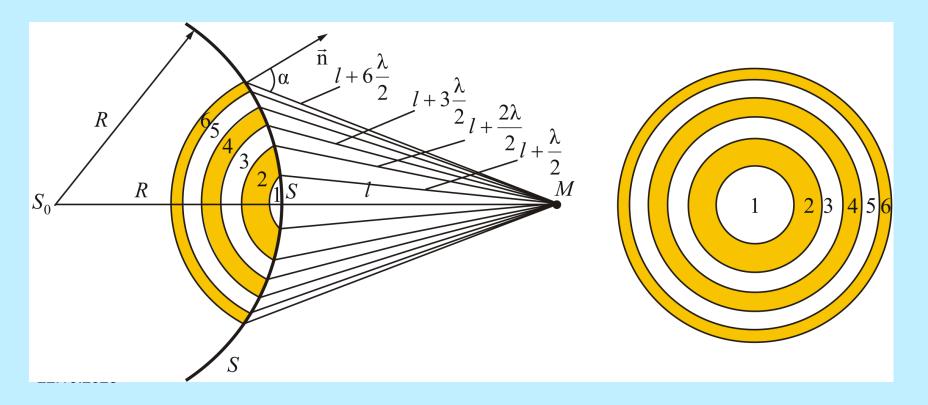
В основе метода лежит идея о том, что свет распространяется не в виде непрерывной волны, а в виде дискретных зон или областей, каждая из которых создает свою часть световой волны.

Не учитывает эффекты поляризации света и не может быть использован для описания распространения света в среде с дисперсией.

С помощью этого метода можно объяснить такие явления, как радуга или цветные полосы на крыльях бабочек, которые возникают из-за дифракции света.

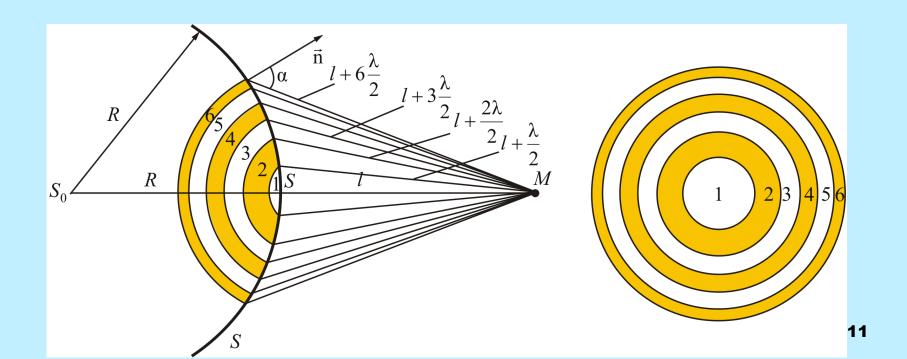
Метод зон Френеля

Зоны Френеля — кольцевые зоны на волновой поверхности, расстояния от краев которых до точки M, в которой определяется амплитуда световой волны от точечного источника S, отличается на $\frac{\lambda}{2}$.



Для соседних зон результирующее колебание, создаваемое каждой из зон, отличается по фазе на π . Следовательно, амплитуда результирующего светового колебания (от всех зон) в точке M:

$$A = A_1 - A_2 + A_3 - A_4 + \dots$$

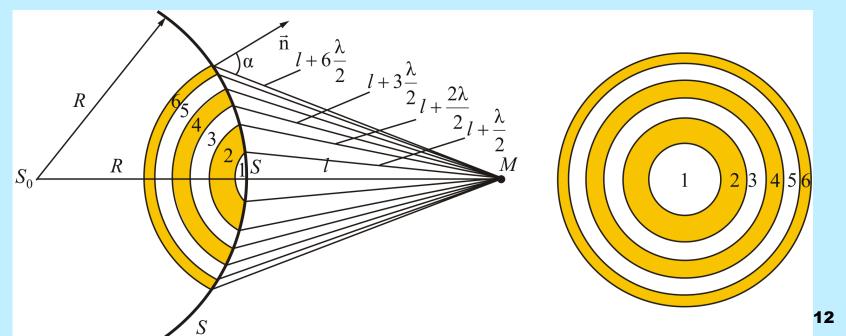


С ростом порядкового номера зоны (m), интенсивность излучения в направлении точки M уменьшается:

$$A_1 > A_2 > A_3 > A_4 \dots$$

Т.к. количество зон велико, то амплитуду колебаний от m зоны можно записать как m + 1

$$A_m = \frac{A_{m-1} + A_{m+1}}{2}.$$



Получаем

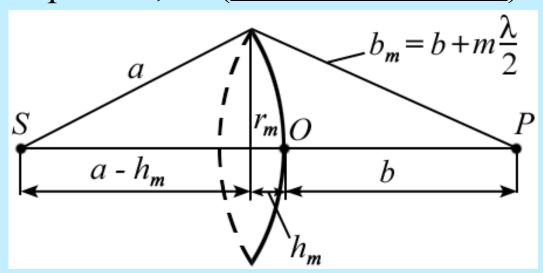
$$A = \frac{A_1}{2} + \left(\frac{A_1}{2} - A_2 + \frac{A_3}{2}\right) + \left(\frac{A_3}{2} - A_4 + \frac{A_5}{2}\right) + \dots = \frac{A_1}{2},$$

$$= 0, \frac{A_1}{2} + \frac{A_3}{2} = A_2$$

т.е. амплитуда результирующего колебания в произвольной точке M определяется действием только половины центральной зоны Френеля. Действие всей волновой поверхности сводится к действию её малого участка меньшего центральной зоны.

При конечном числе зон: $A = \frac{A_1}{2} \pm \frac{A_m}{2}$.

Если расстояние a до источника света S и расстояние b до точки наблюдения P много больше размеров зон Френеля, то (для небольших m):



$$r_m = \sqrt{\frac{ab}{a+b}} m\lambda$$

- радиус внешней границы *m*-й зоны

Площадь *т*-й зоны:

$$\Delta S_m = \frac{\pi a b}{a + b} \lambda$$

- не зависит от *m*, т.е. *при небольших m площади зон Френеля примерно одинаковы*.

Для первой зоны m=1 легко вычислить r_1 . Он оказывается малым.

$$a=b=10c$$
м, $\lambda=0,16$ мкм, $\Rightarrow r_1=0,16$ нм.
Т.е. с учетом $A=\frac{A_1}{2}$ можно сказать, что

распространение света от S к P происходит так, как будто световой поток амплитудой $\frac{A_1}{2}$

распространяется вдоль SM внутри узкого канала, другими словами, *прямолинейно*.

✓ Дифракция на диске, закрывающем m зон Френеля.

Амплитуда результирующего колебания $A = \frac{A_{m+1}}{2}$.

В центре экрана наблюдается интерференционный максимум равный ½ амплитуды первой открытой зоны Френеля.

«Пятно Пуассона»



Амплитуда результирующего колебания

$$A = \frac{A_{m+1}}{2}.$$

«Пятно Пуассона»

