

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	8
1. Сущность языка: общественные функции и внутренняя структура.....	12
1.1. Онтологические свойства естественных языков.....	12
1.1.1. «Языки» животных и язык человека.....	12
1.1.2. Проблема происхождения языка .....	15
1.1.3. Родство языков... ..	18
1.2. Социальные условия развития и функционирования языка .....	20
1.2.1. Дифференциация и интеграция языков .....	20
1.2.2. Формы существования национального языка .....	23
1.3. Происхождение и развитие письма.....	26
1.3.1. Типы письма и их история.....	26
1.3.2. Пиктографическое и идеографическое письмо.....	29
1.3.3. Фонетическое (звуковое) письмо.....	32
1.4. Язык и речь .....	37
1.4.1. Язык и речь – две стороны речевой деятельности.....	37
1.4.2. Функции языка и речи.....	39
1.4.3. Речевая деятельность как основа коммуникации .....	42
1.5. Язык и мышление.....	44
1.5.1. Характер связи языка и мышления: подходы к проблеме .....	44
1.5.2. Системные нарушения речи.....	47
1.6. Практикум.....	49
2. Язык как знаковая система.....	57
2.1. Типы знаков. Знаковые отношения .....	57
2.2. Языковые знаки .....	60
2.3. Принципы системной организации языка.....	61
2.4. Практикум.....	62
3. Фонетика.....	66
3.1. Основные единицы фонетики.....	66
3.2. Аспекты фонетики.....	69
3.3. Звук и фонема.....	73
3.4. Практикум.....	75
4. Грамматика .....	78
4.1. Вступительные замечания.....	78
4.2. Морфемика и словообразование.....	78
4.2.1. Понятие морфемы. Виды морфем.....	78
4.2.2. Процессы словообразования.....	81
4.3. Морфология .....	84
4.3.1. Грамматическое значение. Способы и средства выражения грамматических значений.....	84

4.3.2. Грамматическая категория. Части речи.....	86
4.4. Синтаксис.....	89
4.4.1. Основные единицы синтаксиса: предложение.....	89
4.4.2. Основные единицы синтаксиса: словосочетание.....	91
4.5. Практикум.....	92
5. Лексикология.....	99
5.1. Понятие о лексике и лексикологии.....	99
5.2. Слово как основная единица лексики.....	102
5.3. Понятие и слово. Значение слова.....	104
5.4. Слово как элемент лексической системы.....	107
5.5. Активный и пассивный словарь.....	110
5.6. Практикум.....	112
Приложения.....	117
Приложение 1. Ключи к заданиям.....	117
Приложение 2. Контрольные вопросы.....	118
Приложение 3. Терминологический словник-минимум к курсу «Основы языкознания».....	119

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Как и большинство современных учебников, посвященных начальному этапу ознакомления с наукой о языке, данное учебное пособие строится на традиционной последовательности изложения и стандартном наборе тем, опираясь на ставшие уже каноническими учебники «Введение в языкознание» Ю.С. Маслова, «Социальная лингвистика» Н.Б. Мечковской, «Теория языка. Вводный курс» Б.Ю. Нормана, «Основы общего языкознания» Ю.С. Степанова и др. Отличие данного пособия от существующих аналогичных изданий состоит в том, что оно предназначено тем, для кого русский язык не является родным – для иностранных студентов лингвистических специальностей и направлений.

В связи с этим, в задачи автора пособия входило описание теоретических аспектов языкознания в максимально доступной для целевой аудитории форме. В адаптированных текстах, сопровождаемых предтекстовыми и послетекстовыми заданиями, дано максимально сжатое изложение основных вопросов курса, представляющее собой необходимый базис получаемых знаний. Такое предъявление материала открывает перспективы для самостоятельной подготовки студентов к лекционному занятию (принцип опережающего обучения); с другой, частично освобождает их от механической записи необходимой информации и позволяет им во время лекции сосредоточиться непосредственно на общении с преподавателем (развитие аудитивного навыка).

Центральное место отводится практическому освоению курса, поскольку важно, чтобы в процессе решения задач языковед, в том числе начинающий, самостоятельно обнаруживал и формулировал для себя определенные закономерности в языке, находил применение своим исследовательским способностям. Вместе с тем, сопровождение теоретических сведений цитатами из первоисточников и краткими биографическими справками позволяет существенно расширить информативные возможности учебного текста, даёт студентам направление для творческого поиска, возможность осуществлять углубленную проработку заинтересовавших их тем.

Расположенные в конце теоретических разделов материалы для практического освоения курса представляют собой систему опробованных приемов активизации самостоятельной работы студентов. Эта система предусматривает задания, акцентирующие внимание на главных проблемах курса; обновление форм выполнения этих заданий; осуществление обратной связи в виде разнообразных форм контроля. Все это

позволяет сделать введение в проблематику языкознания максимально «зримым», соотносимым с теми практическими курсами, которые осваиваются будущими лингвистами.

Структура Практикума включает несколько блоков. *Материалы для практических занятий* «Задачи и упражнения», рассчитаны на освоение изученной теории в аудитории. К началу освоения теоретических аспектов языкознания уровень владения языком у студентов невысок, что не позволяет включать в программу курса подробное чтение и обсуждение хрестоматийных материалов. Однако рубрика «Ваше мнение» частично компенсирует это, позволяя в формате семинарского занятия актуализировать и развивать языковую и лингвистическую компетенции обучающихся. Сама формулировка некоторых вопросов предусматривает привлечение студентов к организации проведения этих занятий. Цель второго блока материалов – *заданий для самоконтроля* «Проверь себя!» – самостоятельная проверка студентом уровня своих знаний, степени сформированности полученных на практическом занятии умений и навыков. Данный вид работы позволяет обучающемуся корректировать его знания, умения и навыки в преддверии рубежного контроля. Третий блок *«Индивидуальные задания»* призван стимулировать самостоятельный и творческий подход к изучаемой дисциплине. В рамках самостоятельной работы студентов предлагаются как традиционные (выполнение упражнений), так и новые формы работы (составление схем, задач, написание сочинений, сопоставительный анализ, составление презентаций и др.) разной степени сложности. Такая структура пособия делает удобным для студента предъявление списка литературы в конце каждого раздела. Обратившись к рекомендуемым источникам, он получит более полную информацию по интересующей его теме, а также сможет воспользоваться ими при выполнении индивидуального задания.

В приложениях представлены ключи к заданиям для самоконтроля; примерная технологическая карта, позволяющая студенту самостоятельно ориентироваться в пространстве курса и планировать свою учебную деятельность; материалы итоговой аттестации; список необходимых для усвоения терминов.

Автор

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

\*

Закончи фразу



Выскажите своё мнение



Подготовьте сообщение-презентацию



Работа в паре



Работаем в Интернете

## Введение

На земле существуют тысячи различных языков. И все же мы говорим не только *о языках*, но также *о языке* – человеческом языке как о чём-то едином, потому что при всех различиях между языками они все в самом главном имеют между собой много общего.

*Языкознание* (языковедение), или лингвистика (от лат. *Lingua* «язык») – наука, изучающая языки (в принципе – все существующие, когда-либо существовавшие и могущие возникнуть в будущем), а тем самым и человеческий язык вообще. Как всякая наука, языковедение возникло в связи с практическими потребностями, но постепенно развилось в сложную и разветвлённую систему дисциплин теоретического характера. Внутри *теоретического языковедения* условно различают частное и общее языкознание.

*Общее языкознание* изучает наиболее общие универсальные черты человеческого языка, которые вариативно проявляются во всех конкретных языках. К важнейшим проблемам общего языкознания относятся проблема природы и сущности языка; вопросы, связанные с его устройством и организацией; система языка, особенности его происхождения и развития, классификация языков мира, методы и приёмы лингвистических исследований, связь языкознания с другими науками и др. В рамках общего языковедения выделяется *типологическое языковедение*, осуществляющее сопоставление между собой как родственных, так и неродственных языков; сопоставление, направленное на выяснение общих закономерностей языка.

*Частное языкознание* рассматривает особенности строения и функционирования отдельных этнических языков или группы родственных языков. Существует, например, русское, китайское, немецкое языкознание (или, соответственно, русистика, китаистика, германистика). Языкознание, изучающее славянские языки (польский, чешский, болгарский, русский и др.), называют славистикой.

Наряду с теоретическим, существует *прикладное языкознание*, которое решает как общие, так и частные задачи: обучение языкам, создание письма, культура речи, создание систем автоматического перевода и т. д.

В зависимости от целей и задач исследования частное языкознание может быть либо синхроническим (от греч. *syn* «вместе с» и *chronos* – «время»), либо диахроническим (от греч. *dia* – «сквозь, через»). *Синхронный аспект* исследования языка – изучение состояния языка в определённый момент его развития. *Диахронный (исторический) аспект* исследования языка – изучение изменения состояния языка на протяже-

нии определённого периода его развития, затрагивающее разные его временные периоды. Разновидностью диахронического языковедения является *сравнительно-историческое*, выясняющее путём сравнения родственных языков их историческое прошлое.

Кроме того, разграничивают внутреннюю и внешнюю лингвистику.

*Внешняя лингвистика* – раздел языкознания, который исследует внешние условия формирования языка, реалии, которыми языкознание соприкасается с этнологией, все связи между историей языка и историей нации, расы, цивилизации.

*Внутренняя лингвистика* – раздел языкознания, в пределах которого исследуется внутреннее строение и свойства самого объекта.

Современное состояние лингвистики отображено в табл. 1.

Таблица 1



#### **Связь языкознания с другими науками**

Языкознание тесно связано со многими другими науками. Прежде всего, конечно, с *философией*, изучающей наиболее общие законы природы, общества и мышления. Так как язык – явление общественно-историческое, лингвистика входит в круг наук о человеческом обществе и человеческой культуре, таких, как *социология, история, этнография, археология*.

Поскольку язык непосредственно связан с человеческим сознанием, мышлением и психической жизнью, языкознание имеет тесные связи с *логикой* и *психологией*, а через психологию также с *физиологией* высшей нервной деятельности. Изучение проблем происхождения и раннего развития языка осуществляется языковедением в контакте с *антропологией*.

Языковедение в ряде вопросов соприкасается с литературоведением, поэтикой и фольклористикой, объединяясь с ними в комплексную

дисциплину – *филологию*, изучающую язык, литературу и культуру данного народа в их взаимосвязях.

Так как наша речь воплощается в звуках, важные области языкознания связаны с *акустикой* – разделом физики, изучающим звук, а также с *анатомией* и *физиологией* органов речевого звукообразования в организме человека.

Наконец, решая разнообразные прикладные задачи, наука о языке взаимодействует с *педагогикой* и *методикой*, с *медициной*, а в наши дни всё в большей мере с такими науками, как *математическая логика*, *статистика*, *теория информации* и *кибернетика*.

В последние десятилетия в результате взаимодействия лингвистики с другими науками возникли новые научные дисциплины на стыке традиционных областей знания – *социолингвистика*, *психолингвистика*, *математическая лингвистика* и некоторые другие.

### Объект лингвистики

Термин **язык** многозначен. Выделим на данном этапе три значения.

Язык-1: система знаковых единиц, обеспечивающих общение какого-либо этноса, нации.

Язык-2: язык как обобщение свойств различных этнических языков, определенный класс семиотических систем, естественная знаковая система.

Язык-3: – любая семиотическая система – сигнализация с помощью технических устройств и прочих средств: светофор, способы обозначения воинских различий и т.п., системы символов в логике, математике, физике, химии, технике, языки типа эсперанто, языки программирования, язык музыки, архитектуры.

Объектом науки языкознание является **язык вообще**, язык как определенный класс знаковых систем, язык как обобщение свойств естественных этнических языков. Вместе с тем язык объединяется по ряду признаков с другими классами семиотических систем, естественных и искусственных.

*Язык – это важнейшая универсальная естественная знаковая (семиотическая) система, обладающая естественным признаком целостности, иерархической организации, функциональной целесообразности, естественного развития.* Рассмотрим основные положения данного определения.

Язык – знаковая система. Знаки этой системы – морфемы, слова, предложения передают самую разнообразную информацию о мире. Система языка состоит из единиц, отличных от других единиц, не вхо-



дящих в него. Эти единицы связаны отношениями, определяющими структуру языка. Структура системы организована иерархически, т. е. состоит из совокупности подсистем, уровней (ярусов). Каждый уровень языка – самостоятельная система. Язык – целостная система, в которой единицы ниже лежащего уровня являются строительным материалом для единиц выше лежащего уровня. Всё в языке коммуникативно обусловлено, т. е. он имеет ряд функций. В отличие от искусственных языков, созданных человеком целенаправленно для упорядочивания какой-либо сферы его деятельности, этнический язык не создаётся искусственно, но возникает *естественным* путём на определенном этапе развития человека, человеческих сообществ. *Общественная* природа языка проявляется, например, в существовании языков международного и межнационального общения, региональных языков; языков, имеющих статус государственных, и не имеющих его и т. д. Вышесказанное обуславливает *универсальный* характер этой системы.

Каковы природа и свойства языка, какие связи с мышлением, обществом и культурой он обнаруживает, как организована и функционирует его система – обо всём этом подробно мы будем говорить далее.

# 1. Сущность языка: общественные функции и внутренняя структура

## 1.1. Онтологические свойства естественных языков

### 1.1.1. «Языки» животных и язык человека

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте слова. Найдите в словаре их значение.

инстинкт	сородич
аналогия	оскаленный
манера	вздыбленный
кинетика	шерсть
нектар	коготь

2. Определите значение слов с помощью синонимов, толкования:

уникальный = неповторимый, единственный в своём роде	кинетический = двигательный
обитать = жить	бесшумный = беззвучный
весьма = очень	генетика = происхождение
сигнализация = сообщение	вероятностный = примерный
	сиюминутный = в этот момент времени

3. Прочитайте текст.

Является ли язык уникальным свойством человека? Ответить на этот непростой вопрос сложно, но приблизиться к пониманию природы человеческого языка возможно, устанавливая отличия языка людей от коммуникативной деятельности животных. Рассмотрим особенности коммуникации животных подробнее.

Подобно человеку животные обитают в весьма сложном мире, наполненном множеством информации и контактов с разнообразными объектами живой и неживой природы. Однако природа коммуникации животных является биологически целесообразным совместным поведением и этим принципиально отличается от сути человеческого общения. Основным *мотивом* для коммуникации у животных служит инстинкт. Выделяют три основных направления развития инстинктивных механизмов:

- сохранение вида (забота о потомстве);
- сохранение индивида (удовлетворение голода, жажды);
- обеспечение безопасности вида и индивида (защита от врагов).

Следовательно, у животных информация, составляющая сообщение, ограничивается этими задачами. Важнейшей особенностью такого сообщения является его эмоциональный и побудительный характер. Аз-

бука «языка» животных включает возгласы типа: «Внимание!», «Осторожно, опасность!», «Спасайся, кто может!», «Убирайся прочь!» и т. п.

Язык человека функционирует под контролем сознания и воли, поэтому экспрессивные высказывания составляют лишь часть человеческой коммуникации.

У каждого вида животных существуют определённые *способы передачи информации*. Это различные способы сигнализации, которые, по аналогии с нашими собственными, могут быть условно названы «языком». Все средства обмена информацией можно объединить в следующие группы:

а) звуковые средства.



Например, пение птиц. Птицы научаются пению в процессе «воспитания», при этом у каждой птицы своя манера исполнения песни, общая для вида в целом. Более того, индивидуальные особенности в некоторых географических областях приводят даже к обособлению «региональных диалектов».

Естественными врагами полевой мыши являются птицы и змеи, поэтому в её «языке» есть два различных сигнала опасности, которые она использует в зависимости от того, откуда ей и её сородичам грозит гибель (сверху или снизу). Наибольшее разнообразие проявляют звуковые сигналы социального существования (рычание сильного соперника, тихое ворчание стада при переходе через саванну для поддержания контакта и т. п.);

б) кинетические (двигательные) средства. Например, танец пчелы, сообщающий другим пчёлам о местонахождении нектара (см. рис. 1). Танец показывает точное расстояние до нектара и направление к нему относительно солнца. Язык поз и телодвижений разнообразен. Например, выражением агрессии могут служить оскаленная пасть, вздыбленная шерсть, выпущенные когти;

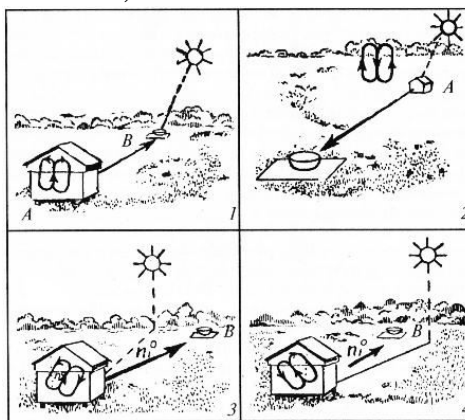


Рис. 1 Танец пчелы

в) средства бесшумной коммуникации. Например, важную информацию может передавать запах.

Особым средством коммуникации является жест. Жесты имеют отношение к каждой из выделенных нами групп, поэтому выделяются в особую группу коммуникативных средств. Жест – это движение, но движение особое, движение-знак, которое имеет план выражения и план содержания (значение) и характеризуется искусственной связью между ними.



*Грумминг*

Примером жестовой коммуникации является грумминг (осмотр покровов) – знак подчинения, доверия, отсутствия агрессии. Грумминг выполняет важнейшую роль в установлении психологических связей, формировании иерархии и социальной структуры, в проявлениях полового поведения.

Как правило, в акте коммуникации могут быть задействованы средства разных типов, ведь у каждого из них есть свои преимущества и недостатки. Для того, чтобы получить информацию при помощи языка поз и телодвижений, животные должны видеть друг друга. Язык запахов предполагает, что животное находится поблизости от того места, где находится или побывал другой зверь. Преимущество языка звуков состоит в том, что он позволяет животным общаться, не видя друг друга, например, в полной темноте и на далеком расстоянии.

Теми же средствами коммуникации пользуется и человек, однако основным средством общения у него является звуковой, вербализованный (от лат. *verbalis* – словесный) язык. Остальные способы передачи информации человеком называются невербальными.

Сигналы языка животных строго специфичны для каждого вида и генетически обусловлены. Они в общих чертах одинаковы у всех особей данного вида, а их набор практически не подлежит расширению. На протяжении миллионов лет собаки лают, кошки мяукают, тигры рычат, и это остаётся неизменным, потому что тех сигналов, которые есть в их «языках», им достаточно для общения. Ни количество, ни качество сигналов не изменяется. Кроме того, котёнок, воспитанный в окружении собак, не начнёт лаять. Язык человека, напротив, не является врождённой системой, он развивается только в обществе. На каком языке ребёнок заговорит с миром, зависит от тех, кто его окружает, общается с ним.

Основная масса сигналов животных не имеет непосредственного адресата. Это монологическая речь. Человек – существо общественное,

его речь диалогична, всегда адресована кому-то, пусть даже самому себе.

Другая особенность языка животных – это зависимость сигналов от ситуации. У большей части животных в лексиконе не более нескольких десятков звуковых сигналов. Смысловое значение этих сигналов носит вероятностный характер. Русский физиолог И. П. Павлов назвал коммуникацию животных *первой сигнальной системой*, подчёркивая, что она является общей для животных и человека.

Язык человека позволяет передавать информацию также в отвлеченной форме, с помощью слов-символов, которые являются сигналами других, конкретных сигналов. Именно поэтому И.П. Павлов называл слово сигналом сигналов, а речь – *второй сигнальной системой*. Она позволяет не только реагировать на конкретные стимулы и сиюминутные события, но в отвлечённой форме хранить и передавать информацию об отсутствующих предметах, а также о событиях прошлого и будущего, а не только о текущем моменте.

Таким образом, нельзя не признать, что в коммуникации людей обнаруживается много общего с коммуникацией животных, что объясняется их общими биологическими корнями. Однако коммуникация человека способствует его развитию как социального существа и развитию человечества как вида. Поэтому уровень коммуникативной компетенции соотносится с уровнем социализации индивида, с уровнем развитости его интеллекта и других человеческих качеств.

#### **Послетекстовые задания**

1. Составьте план текста.
2. Перескажите текст.

#### **1.1.2. Проблема происхождения языка**

#### **Предтекстовые задания**

1. Прочитайте слова. Найдите в словаре их значение.

глوتтогенез	орган(ы) чувств
гипотеза	речевой аппарат
эволюция	первобытный
попытка	выкрик

2. Образуйте от данных глаголов существительные по модели: *говорить (говорю) – говорение*.

Происходить – ..., появляться – ..., становиться – ..., изобретать – ..., творить – ... .

3. Подберите синонимы к словам: *лингвистика, подражать, верный* (ответ), *первобытный, произносить, рассудочный*.

#### 4. Прочитайте текст.

Проблема происхождения языка является одной из наиболее сложных проблем для лингвистики и для целого ряда биологических и социальных наук. Единственного и однозначно верного ответа на этот вопрос современная наука не даёт. Поэтому проблема глоттогенеза (от греч. *glotto* – «язык» и *genes* – «происхождение») решается пока только с помощью гипотез. Рассмотрим некоторые из них.

I. *Божественные теории* (библейская, ведическая, конфуцианская и др.). Эти теории связаны с первыми попытками древнего человека объяснить возникновение языка.



П. Брейгель  
Вавилонская башня

Все гипотезы объединяет мысль о том, что язык имеет божественную природу. При этом уже в мифах и легендах обозначились две точки зрения на происхождение языка: 1) язык не от человека:

«В начале было Слово [Логос], и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога» (Ев. от Иоанна).

2) язык от человека: Бог дал человеку речь (возможность говорить) и умение творить слова.

II. *Биологические теории* объясняют происхождение языка эволюцией человеческого организма (органов чувств, речевого аппарата, мозга). Появление и развитие языка связано с совершенствованием физиологической природы человека, в частности, со становлением механизма говорения. В этой группе теорий можно выделить две наиболее популярные – звукоподражательную и междометную теории.

- *Ding-ding* – звукоподражательная теория объясняет происхождение языка эволюцией органов слуха: человек, слыша звуки природы, старался подражать им, поэтому первые слова, которые он произнёс, были звукоподражанием.

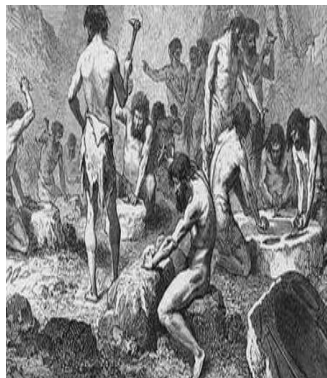


Однако, противники этой теории утверждают, что, таких слов в языке мало, они различны в разных языках; для того чтобы произнести звукоподражание, нужно иметь развитый речевой аппарат, а у первобытного человека он не был развит.

- *Rooh-rooh* – междометная (рефлекторная) теория, согласно которой первыми словами были междометия, выражавшие эмоции человека: боль, страх, радость и др. В ходе дальнейшего развития эти спонтанные крики приобретали символическое значение, обязательное для всех членов данного общества. Однако, хотя междометия есть в любом языке, их ещё меньше, чем звукоподражаний. Кроме того, вряд ли язык

мог возникнуть только для выражения эмоций (ведь и животные не лишены этой особенности коммуникации).

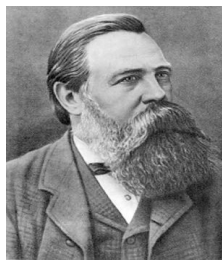
III. *Социальные теории* объясняют происхождение языка общественными потребностями. Отметим лишь некоторые из этих теорий:



Теория трудового договора (А. Смит, Ж.Ж. Руссо): язык – сознательное изобретение и творение людей. Первоначальный язык – это язык чувств, в котором звуки служили символами предметов. Постепенно они стали заменяться звуками-предложениями. Увеличение количества произносимых звуков вело к совершенствованию органов речи. С возникновением государства возникла социальная договорённость и язык стал рассудочным.

- Теория трудовых выкриков (Л. Нуаре, К. Бюхер): выкрики, вначале произвольные, постепенно стали символами трудовых процессов. Трудовое действие параллельно звуковому языку.

- Согласно теории Ф. Энгельса, язык развивается только в человеческом обществе. Развитие языка неразрывно связано с развитием сознания, форм и способов общения и трудовой деятельности человека.



Ф. Энгельс

Энгельс считал, что труд, язык и сознание (мышление) развивались одновременно, во взаимодействии. Осознание пользы совместной деятельности для каждого отдельного члена общества способствовало более тесному сплочению первобытного трудового коллектива, появлению потребности что-то сказать друг другу.

И всё же большинство современных лингвистов полагает, что возникновению и развитию языка способствовали как биологические (среди них – прямохождение, наличие органов, приспособленных для артикуляции звуков речи и т. д.), так и социальные предпосылки существования древнего человека (сложная иерархия первобытного стада; коллективная природа охоты, изготовление орудий, разделение труда, миграция и т. д.). Таким образом, способность быть человеком говорящим человек получает на уровне генетики. Конкретный же язык – результат дальнейшего развития.

#### **Послетекстовые задания**

1. Составьте план текста.
2. Перескажите текст.

### 1.1.3 Родство языков

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте слова. Найдите в словаре их значение.

дивергенция	регулярный
конвергенция	закономерность
реконструкция	ветвь
праязык	древо

2. Прочитайте текст.

В развитии языков можно увидеть процессы двух противоположных типов: процессы дивергенции, распада единого языка на два или несколько различающихся между собою, хотя и родственных языков, и процессы конвергенции, сближения разных языков и даже замены двух или нескольких языков одним. Процесс распада языка отражён в генеалогической классификации языков мира.

#### Генеалогическая классификация языков

Исследователи давно замечали, что в структурах многих языков Европы и Азии есть общие черты, например польское *woda*, русское *вода*, английское *water*, немецкое *Wasser*, но японское *мидзу*, китайское *shui*, или древнерусское *око*, польское *oko*, немецкое *Auge*, литовское *akis*, но японское *мэ*, китайское *yangjing*. Из множества таких фактов постепенно начала складываться общая картина, которая послужила основой для создания генеалогической классификации языков мира. Эта классификация основывается на генетическом принципе, т. е. группирует родственные по происхождению языки в языковые семьи. При этом доказывается общность происхождения родственных языков и демонстрируется их развитие из единого, часто реконструируемого специальными способами, языка, который получает название *праязык*.

Для доказательства генетического родства языков определяющим является наличие у них систематических соотношений – регулярных звуковых соответствий в исконном материале (в словаре, грамматических элементах) языков. Было установлено, что важно сравнивать именно древние слова и морфемы. Это связано с тем, что слова из так называемого интернационального словаря совпадают в генетически далёких языках, например, русское *радио* – японское *радзио* (5 одинаковых звуков из 6), в то время как в близкородственных языках они могут существенно различаться: русское *радио* – белорусское *радыё* (3 звука из 6 не совпадают). Такие слова распространились в связи с недавними достижениями науки и культуры, поэтому их не нужно принимать во внимание при определении древнейших отношений между языками.



Достоверным будет лишь сравнение исконных (изначальных) слов, корней и служебных аффиксов.

Реконструкция (восстановление) древнего вида слова или морфемы – это процесс, который удаляет следы исторических «разрушений», нанесённых слову действием различных звуковых закономерностей за время его существования. Для примера рассмотрим, как менялся облик глагола *гнуть*.

1. Более 6 тыс. лет назад: индоевропейское \*gub-non-t-ei (9 звуков).
2. Около 2 тыс. лет назад: общеславянское \*gъb-no-ti (7 звуков).
3. Около 1 тыс. лет назад: древнерусское гънути [гънут'и] (6 звуков).
4. Современное: русское гнуть [гнут'] (4 звука).

Первые две формы не были записаны в эпоху их существования, они построены теоретически, т. е. реконструированы, и поэтому отмечены звёздочкой. На примере этого слова хорошо видно, как в результате действия фонетических законов происходило последовательное изменение звукового облика слова.

Выделяют несколько степеней классификации. Обычно языки распределяются по семьям и группам. Возможны также и промежуточные объединения: между семьёй и группой – ветвь, или подсемья, между группой и отдельными языками – подгруппа. Несколько семей, связанных генетическим родством, могут объединяться в лингвистическую совокупность более высокого уровня – надсемью (иначе – макросемью, или филу). Наконец, в пределах языка выделяются различные диалекты, а в пределах диалекта – говоры (см. табл.2).

Таблица 2

*Уровни генеалогической классификации языков*

Термин для уровня классификации	Пример объединения языков
надсемья (макросемья, фила)	ностратические языки
Семья	индоевропейская семья
подсемья (ветвь)	балтославянские языки
Группа	славянские языки
Подгруппа	восточнославянские языки
Язык	русский язык
диалект (говор)	южнорусские – среднерусские – севернорусские говоры

Итогом исследовательских работ по восстановлению истории языков может стать *генеалогическое древо* (или дендрограмма от греч. *dendron* – «дерево»), которое в схематическом виде отражает основные этапы языкового развития (см. рис. 2).

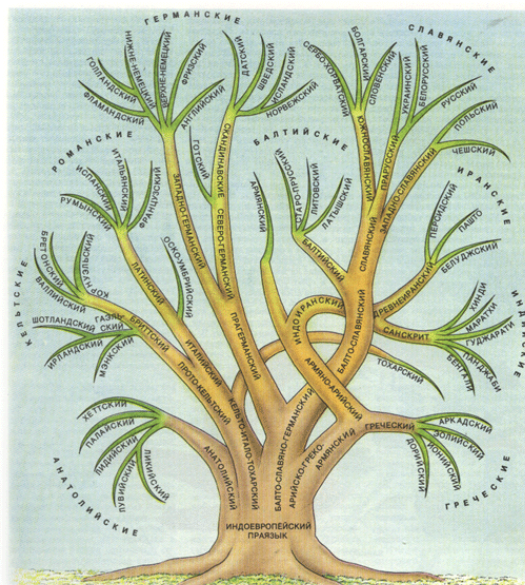


Рис.2. Генеалогическое древо индоевропейских языков

### Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.
  - 1) На чём основана генеалогическая классификация языков мира?
  - 2) Когда и кем она разрабатывалась?
  - 3) Как определяется родство языков?
  - 4) Что такое праязык?
  - 5) Какие выделяются уровни классификации языков?
  - 6) Какое место занимает русский язык в индоевропейской семье языков?
2. Перескажите текст.

## 1.2. СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКА

### 1.2.1. Дифференциация и интеграция языков

#### Предтекстовые задания

#### 1. Прочитайте слова:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| этнос – этнический | беспримесный      |
| двуязычие          | скрещивать(ся)    |
| билингвизм         | интернациональный |
| быть обусловленным | пиджин            |

#### 2. Прочитайте текст.

Язык – это достояние коллектива. В большинстве случаев коллектив людей, говорящих на одном языке («языковая общность»), – это коллектив этнический (нация, народность, племя). Языки некоторых этнических коллективов используются не только как национальные языки, но и как средство межэтнического общения. В этом случае их называют *лингва франка* (лат. «общий язык»). Такие языки не вытесняют из обихода другие языки, а сосуществуют с ними на одной территории. Например, в Восточной Африке лингва франка является арабский язык; на постсоветском пространстве – русский язык. Русский язык является также одним из мировых языков.

Иногда в силу исторических причин в одном этническом коллективе используется не один язык, а параллельно два (и больше), причем сферы их употребления обычно так или иначе разграничиваются (например, один язык используют дома и в кругу друзей, другой – на работе, в официальной обстановке и т. д.). Такая ситуация называется *двуязычием*. Оно может быть обусловлено территориально, социально и культурно.

Проявлением двуязычия на личностном уровне является *билингвизм* – сосуществование двух языков в рамках одного языкового (речевого) коллектива, идиолекта, использующего эти языки в различных коммуникативных сферах в зависимости от социальной ситуации и других параметров коммуникативного акта. Различают ранний и поздний билингвизм. В первом случае усвоение обоих языков происходит естественным образом с детства (например, в интернациональной семье), во втором – человек становится билингвом в процессе изучения неродного языка.

Общение между народами приводит *к контакту языков*, на которых они говорят, поэтому можно говорить о том, что «не существует генетически чистых, беспримесных языков. Любой современный язык – сплав языковых элементов, происходящих из разных, родственных и неродственных, языков и диалектов» (Л.В. Щерба).



*Щерба Лев Владимирович (1880–1944) – крупнейший русский лингвист XX в. Занимался проблемами фонетики, грамматики, лексикологии. Внёс значительный вклад в разработку теории фонем (в книге «Русские гласные в качественном и количественном отношении», 1912). Был одним из пионеров применения экспериментальных методов в лингвистике. Оставил замечательные образцы лексикографической (словарной) работы: фрагмент «Словаря русского языка».*

Языковые контакты проявляются по-разному: они могут быть *однонаправленными*, когда один язык оказывает влияние на другой, но сам воздействию со стороны языка-партнёра не подвергается (например, заимствования в русский язык из латинского и древнегреческого языков); *двунаправленными* – языки обмениваются элементами (например, английский и французский языки). В результате длительного взаимодействия неродственные языки могут скрещиваться – приобретать сходные типологические черты. Такие языковые объединения называют **языковыми союзами**.

Особый случай – образование *койне* – общего языка, возникающего на базе смешения родственных диалектов, из которых какой-нибудь оказывается ведущим, и используется для хозяйственных и других контактов.

В условиях приграничных контактов возникают языки, которые ни для кого из участников общения не являются основными (родными) и служат только для межэтнического общения. Это так называемые *пиджины* (искажение англ. business в значении «деловой»). Пиджин-языки возникают на базе родственных языков (например, в Африке, на основе скрещивания бантоидных языков) или неродственных языков (чаще всего в результате скрещивания европейских и местных языков) обычно в торговых целях. Пиджин – всегда сильно редуцированный язык с упрощенной грамматикой и бедным словарем, содержащий наряду с искажёнными элементами какого-нибудь европейского языка значительное количество местных элементов.

**Креольские** языки возникают в результате массового, но неполного усвоения языка метрополии местным населением, вносящим в усваиваемый язык свои местные особенности. О языке-креоле говорят и в тех случаях, когда расширенный пиджин становится родным для языкового коллектива (нативизируется). Оказавшись основным средством общения, такой язык обогащается лексически и развивается грамматически. К наиболее старым из креольских языков принадлежат те, которые возникли на основе европейских языков в эпоху великих географических открытий (на португальской, французской или на английской основе).

#### Послетекстовые задания

1. Закончите предложения.
- 1) Языки межэтнического общения – это языки...
- 2) Двужычием называется ситуация...
- 3) Билингвизм бывает...
- 4) Общие типологические черты у неродственных языков проявляются ...
- 5) Пиджины – это языки, которые возникают...

## 1.2.2. **Формы существования национального языка**

### **Предтекстовые задания**

1. Образуйте действительные причастия от данных ниже глаголов: характеризоваться – ..., различаться – ..., отражать – ..., иметь – ..., складываться – ... .

2. Образуйте страдательные причастия от данных ниже глаголов: принимать – ..., называть – ..., объединять – ...включать – ..., оттеснить – ..., связать – ... .

3. Прочитайте текст.

*Литературный язык* – основная, наддиалектная форма исторического существования национального языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией, тенденцией к регламентации и принимаемая его носителями за образцовую. *Признаки литературного языка*: обработанность, наличие устной и письменной формы; вариантность языковых единиц; нормативность; наличие функциональных стилей.

Литературный язык применяют во всех видах письменных текстов, и это применение накладывает на язык ряд ограничений, иначе говоря, нормирует его, чтобы носители языка, представляющие население различных регионов страны, разные социальные группы (в т. ч. возрастные и профессиональные), могли понимать друг друга. Литературный язык стремится стать тем идеальным языком, использовать который было бы удобно обществу в целом. Элементы литературного языка составляют основу национальной речи (табл. 3).

Вместе с тем, литературный язык не является исторически первой и единственной формой национального языка.

### **Нелитературные формы национального языка**

Язык этнической общности, как правило, не является абсолютно единым на всей территории своего распространения и во всех сферах своего использования. В нём обнаруживаются определенные внутренние различия: более или менее единый литературный язык обычно противостоит заметно различающимся между собой местным диалектам, а также профессиональным и другим разновидностям языка, отражающим внутреннее членение данного языкового коллектива.

*Территориальные диалекты* – наиболее архаичная естественная форма языкового существования; неcodифицированная разновидность национального языка, характерная для устного общения, народно-разговорный язык. Даже на сравнительно небольшой территории диалекты порой заметно отличаются друг от друга.

Таблица 3

## Функциональные стили литературного языка

<b>Стиль</b> <b>Признаки</b>	<b>Разговорная речь</b>	<b>Официально-деловой стиль</b>	<b>Научный стиль</b>	<b>Публицистический стиль</b>
<b>Сфера общественной жизни</b>	бытовая	административная и правовая	наука	общественные отношения, политика
<b>Доминирующая функция</b>	фатическая (поддержание общения)	предписывающая (установление правил)	познавательная (формирование представления о мире)	регулятивная (воздействие)
<b>Тип отношений между участниками речи</b>	неофициальные	официальные	сотворчество	адресат – массовый читатель / слушатель
<b>Степень подготовленности</b>	спонтанная, неподготовленная	подготовленная	одновременно подготовленная и спонтанная	подготовленная
<b>Наличие ограничений</b>	свободная	стандартизированная	наличие своего метаязыка	свободная
<b>Круг тем</b>	неограниченный	ограниченный	неограниченный	неограниченный
<b>Преобладающая форма речи</b>	устная	письменная	письменная	устная
<b>Форма изложения</b>	личная	безличная (социально-правовые роли)	безличная (стремление к объективности)	личная
<b>Особенности значений слов</b>	конкретность, многозначность	однозначность, обобщенность	точность, обобщенность, однозначность	метафоричность, экспрессивность
<b>Выражение оценочности</b>	косвенное и прямое конкретное	прямое обобщение	косвенное или скрытое	косвенное, скрытое и прямое
<b>Степень эмоциональности, экспрессивности</b>	максимальная	минимальная	область знания и индивидуальный стиль автора	высокая

Такие более дробные диалекты называют *говорами*. Они объединяются лингвистами-диалектологами по тем или иным признакам в группы, называемые *наречиями*. Сегодня в русском и во многих других языках мира диалекты постепенно изживаются. В более или менее чистом виде они сохраняются у старших поколений деревенского населения. В некоторых языках, например в немецком, итальянском, китайском, положение диалектов другое. Они используются значительно шире, в том числе и в среде образованных (в неофициальном общении), так что литературно-диалектное «двуязычие» охватывает практически почти всё население.

*Арго* (*жаргон, сленг*) – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального происхождения и т. д. Например, кроме официальных терминов в каждой отрасли производства есть ещё неофициальные обозначения тех или иных понятий, то, что называют профессиональным арго. Так, в арго шофёров встречаем *мигалку* (официальное обозначение – «лампа указателя поворота»), дворники («щётки стеклоочистителей»), *баранку* («рулевое колесо») и т. д.

*Просторечие* – форма национального языка, которая служит для обиходно-бытового общения малограмотного городского населения. Просторечие содержит элементы, имеющие широкое территориальное распространение, но не включаемые в литературную норму либо как «грубые» (например, *кумекать, оттяпать, выпендриваться, катись, ему до лампочки*), либо просто как оттеснённые параллельными формами (так *ложить* оттеснено литературным *класть*), а также новообразования, литературным языком не принятые (*захочем, выборá, пекёт*). Различают два типа просторечия. Первое характерно для представителей старшего поколения горожан, в речи которых наблюдается смешение просторечных и диалектных форм языка. Носителями второго типа просторечия являются молодые люди, в чьей речи преобладают жаргонно-просторечные слова и выражения.

Диалекты и групповые различия в языке изучает *диалектология*, а всю совокупность вопросов, связанных с воздействием общества на язык и с языковыми ситуациями, складывающимися в обществе, – так называемая *социолингвистика*.

Особое место в структуре национального языка занимает *язык художественной литературы* (поэтический язык). Это тип языка, который, с одной стороны, имеет наднациональные черты, а с другой, многие характерные особенности черпает в языковой культуре определённой нации. Основу поэтического языка, так же как и разговорного, составляют элементы языка литературного. Однако, границы этого языка

ещё более широкие, чем границы разговорной речи, поскольку язык художественной литературы далеко не всегда обязывает писателей следовать нормам литературного стиля речи. Язык художественного произведения может включать элементы любого функционального стиля и любой формы нелитературного языка.

### 1.3. Происхождение и развитие письма

#### 1.3.1. Типы письма и их история

##### Предтекстовые задания

1. Определите значение следующих слов и словосочетаний:

тростник	доска – дощечка
нанизывать	панцирь
нить	грифель
фиксировать	вырубать

2. Образуйте прилагательные: воск – ..., шёлк – ..., тростник – ..., камень – ..., глина – ..., металл – ...

3. Определите значение слов, исходя из их словообразовательных связей: узел – узелок – *узелко́вый*, черта – чертить – *начертáтельный*,

4. Прочитайте текст.

В человеческом коллективе звуковая речь является основным средством общения; именно она дала возможность развиваться другим средствам передачи информации. Одно из таких дополнительных средств общения, появившееся в глубокой древности, – письмо. С помощью письма человек передавал свои мысли, сообщения другому человеку или племени, фиксировал необходимые сведения, накапливал, хранил и передавал знания. И сегодня, благодаря письму каждый человек может использовать в своей деятельности опыт всего человечества.

Становление и развитие письменности – одна из важных и интересных страниц в истории культуры человечества. Знание этой истории позволяет наглядно представить, как человек шёл по пути прогресса.

Письмо появилось тогда, когда человек столкнулся с необходимостью передавать информацию без использования звуковой речи. Примерно к 3300 г. до н. э. она появилась в Шумере, к 3000 г. до н. э. – в Египте, к 2000 г. до н. э. – в Китае. Практически во всех регионах этот процесс развития письменности шёл по одной схеме: рисунок → пиктограмма → иероглиф → алфавит (последний появился у финикийцев в 1 тыс. до н. э.).

**Предметное письмо.** Появлению письма предшествовало использование для передачи мысли на расстоянии различных предметов, кото-



рым придавалось то или иное условное значение. Например, засохшая ветка сообщала о болезни вождя, стрела могла быть известием о войне или приглашением на охоту.

Постепенно стали отбирать небольшие, удобные для передачи и комбинирования предметы. Так появилось **узелковое письмо** – разновидность письменности, использующая в качестве носителя информации нити (шнуры), а для её кодирования – узлы, а также цвета нитей. Узелковым письмом пользовались разные народы, и везде оно имело своё название: у южноамериканских индейцев – **кипу** (III тыс. до н. э. – XVIII в.), у древних китайцев – **цзе-шен** (XIV–II вв. до н. э.) и др (см. рис. 3).

Такое письмо позволяло чиновникам передавать различную информацию о налогах, числе воинов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное.



Рис. 3. Кипу – письменность инков

Североамериканские индейцы использовали для передачи сообщений **вамнуп** – шнуры с нанизанными на них раковинами. Раковины, окрашенные в разные цвета, имели символическое значение: красный – война, чёрный – угроза, враждебность, белый – мир, счастье, благополучие.

Не зная отдельных элементов предметного письма, его нельзя было прочесть.

*Рассказанная Геродотом легенда о персидском царе Дарии I гласит, что однажды он в ответ на своё требование покориться получил от кочевников послание, которое включало в себя следующие четыре предмета: птицу, мышь, лягушку и стрелы. Царь Дарий посчитал, что скифы отдадут себя в его власть и в знак покорности принесли ему землю, воду и небо, ибо мышь означает землю, лягушка – воду, птица – небо, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Однако один из мудрецов возразил Дарию. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы не улетите в небо, или, как мыши не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, поражённые этими стрелами». Как оказалось в дальнейшем, этот мудрец оказался прав.*

Возможности предметного письма были ограничены, поэтому дальнейшее развитие письма пошло другим путём. Более удобными

оказались системы знаков, которые наносились на тот или иной материал. Такое письмо называется **начертательным**.

Для начертательного письма использовался различный материал. Самые ранние записи были обнаружены на панцирях черепах, костях животных, на каменных и глиняных табличках (шумеры, древние персы). Материалом служили восковые (греки, римляне) и бамбуковые (китайцы) дощечки. Затем получили распространение листовые материалы: папирус (египтяне), пергамент (разные народы), шёлк (китайцы), береста (славяне) и т. п. Бумага появилась у китайцев около двух тысяч лет назад, в Европу она попала в VIII в.

От характера материала, на котором писали, зависел выбор орудия письма. На каменных плитках надписи вырубали (ок. IV тыс. лет до н. э.). Листовой материал предполагает использование графических инструментов (тростниковое, птичье и металлическое перо, кисть). Так, на восковых дощечках выскребали специальной палочкой, называемой стилосом (ок. 1300 лет до н. э.); на шёлке (ок. III тыс. лет до н. э.), пергаменте, бумаге писали кисточкой (китайцы), тростниковой кистью или ручкой (египтяне), гусиным пером (славяне и другие народы).

Примерно в 1790 г. независимо друг от друга австралийцы и французы изобрели грифель для карандаша. С этого времени начинается индустрия пишущих инструментов. В 1803 г. было запатентовано металлическое перо для ручки. Однако только через двадцать семь лет стальные кончики для перьев получили признание на рынке (см. рис. 4). К концу XIX в. ручки с металлическим пером полностью вытеснили недолговечные гусиные перья. В 1884 г. страховой агент Левис Эдсон Ватерман вошёл в историю, как изобретатель ручки, заправляемой чернилами (поначалу сбоку, с помощью специальной пипетки). Шариковая авторучка в том виде, каком мы знаем её сейчас, была изобретена в 1940-е годы братьями Джозефом (Ласло) и Георгом Биро.



*Рис.4. Орудия письма*

Материал и орудие письма сказывались на начертании знаков, которые были резкими, угловатыми на камнях и глине, округлыми, разнообразными по форме на шёлке, папирусе, бумаге.

История письменности – это история эволюции эстетических понятий. Культуры, использовавшие для письма листовые материалы и гра-

фические инструменты, считают умение красиво писать особым видом изобразительного искусства. В Восточной Азии, арабском Востоке, Европе **каллиграфия** (от греч. *καλλιγραφία* – «красивый почерк») – утончённая форма живописи, неразрывно связанная с традиционным искусством.

По внешнему виду различают округлое и угловатое письмо (ассиро-вавилонская клинопись), горизонтальное (у большинства народов) и вертикальное, когда знаки в строке располагаются сверху вниз (у народов юго-восточной Азии), надстрочное и подстрочное (например, индийское письмо, в котором знаки располагаются вниз от строки, см. рис. 5).

नैनं छिन्दान्ति शस्त्रानि नैनं दाहति  
पावकः । न चैनं क्लेदायन्त्यापो न शोषयति  
मारुतः ॥ अच्छेद्यो ऽयमदाह्यफ ऽयमक्लेद्यो ऽशोष्य  
एव च । निर्य्यः सर्वगतः स्थाणुरचलो ऽयं  
सनातनः ॥

*Рис. 5. Индийское письмо деванагари*

Есть и более частные различия. Например, в европейских системах письма знаки располагаются слева направо, а в арабской традиции наоборот, справа налево.

Значительно важнее различия, связанные с тем, что и как передаётся на письме. Системы знаков письма могут быть ориентированы на передачу не только фонем, но и слогов, морфем, слов и даже фраз. Способ передачи может опираться на значение единиц или на их звуковое оформление; при передаче сообщений могут использоваться рисунки (копии), знаки-символы, передающие определённые понятия, знаки-буквы (сигналы), передающие фонемы. В использовании этих знаков человеком наблюдается определённая последовательность: раньше всего начали использовать рисунки, позднее – другие типы знаков.

В зависимости от характера знаков, используемых для письма, принято различать три основных стадии развития письма: пиктографическое, идеографическое и фонетическое письмо. Такое деление условно, так как в ряде случаев наблюдаются смешанные, переходные типы письма.

## **6.2. Пиктографическое и идеографическое письмо**

Пиктографическое и идеографическое письмо объединяются ориентацией на значение, содержание высказывания. Оба типа письма не

содержат указания на звучание, произношение текста. Но содержание речи передаётся по-разному.

**Пиктография** – древнейшая форма письменности, для которой характерно изображение предметов, событий и действий условными рисунками (от латинского *pictus* – нарисованный, от греческого *grapho* – пишу). При пиктографии высказывание передаётся целиком путём использования системы взаимосвязанных рисунков (см. рис. 6). Пиктограмма воспроизводит лишь некоторые единицы смысла, не отображает грамматических, фонетических и других правил естественного языка, т. е. мы не знаем, как звучали древние слова и какими грамматическими особенностями они обладали. В этом смысле пиктографическое письмо родственно системе невербальной коммуникации.

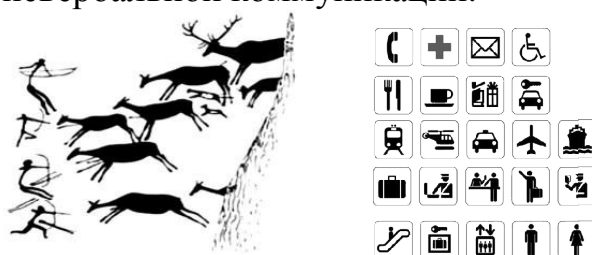


Рис. 6. Древние и современные пиктограммы

Однако пиктография не могла выполнять все потребности письма, возникающие с развитием понятий и абстрактного мышления, и тогда рождается **идеография** («письмо понятиями»). Она используется для передачи того, что не обладает наглядностью. Например, для обозначения понятия «зоркость», которое нарисовать невозможно, изображали тот орган, через который оно проявляется, то есть – глаз. Таким образом, рисунок глаза как пиктограмма означает «глаз», а как идеограмма – «зоркость». Следовательно, рисунок мог иметь прямое и переносное значения.

Идеографическое письмо возникает в период возникновения древнейших государств, которые нуждались в упорядоченном и точном письме, поэтому при идеографии увеличивается количество знаков, их написание становится более простым, происходит закрепление формы знаков.

Основным знаком идеографического письма является **идеограмма** (от греч. *ἰδέα* – идея и греч. *γράμμα* – запись) – условное изображение, рисунок, соответствующий определённой идее автора. Так, идея воды изображается в виде волны в египетской письменности, потока в китайской, ёмкости, закрасненной синим цветом в ацтекской письменности. Несмотря на формальные различия, эти знаки могут быть поняты человеком, не знакомым с соответствующей письменностью.

К древним системам письма идеографического типа относятся письменности, использовавшие **иероглифы** – знаки, которые могли обозначать как отдельные звуки или слоги, так и морфемы, целые слова и понятия. Древнегреческое слово *ἱερογλυφικά* (иероглифика) состоит из двух частей: *ἱερός* (*иерос*) – «священный» и *γλύφω* (*глифо*) – «вырезаю», «высекаю». Таким образом, *ἱερογλυφικὰ γράμματα* переводится как «священно вырезанные письма».

Первые иероглифы возникли из постепенно упрощавшихся пиктограмм. Они все более удалялись от исходных изображений, появлялись элементы символизма, т. е. рисунки приобретали множественные (условные) значения.

Существовали различные способы создания нового знака, например, удвоение знаков (так, сложением двух иероглифов со значением «дерево» образовывается новый знак – «лес», см. рис. 7 б). Использование составных иероглифов, представляющих комбинацию идеограмм, является особенностью китайской иероглифики. Так, сочетание иероглифов «человек» и «дерево» означало «отдыхать» (см. рис. 7 в).

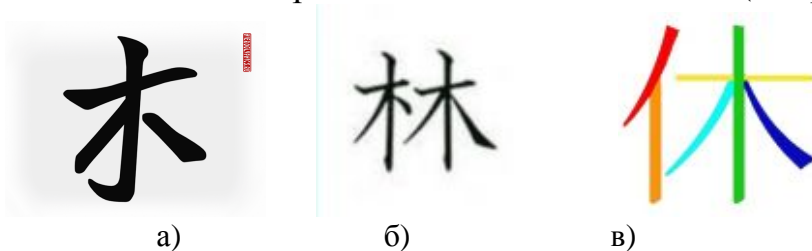


Рис. 7. Образование новых идеограмм в китайском иероглифическом письме:

а) «дерево»; б) «лес»; в) «отдыхать»

В египетском письме для передачи новых понятий широко использовались образно-символические знаки: в значении «ходить» – две шагающие ноги, «жадность» – рисунок крокодила и т. д.

Постепенно развивалась многозначность знаков, поэтому стало необходимым использование специальных знаков, показывающих, как надо прочесть основной знак. Известно два принципа функционирования ключевых знаков: смысловой и фонетический. В первом случае ключевой знак указывает, к какому понятию следует отнести читаемый знак, во втором – с какого звука должно начинаться чтение. Последний способ использовался в Египте и послужил толчком к формированию фонетического письма.

Идеографическая система письма в наиболее отчетливом виде сохранилась в Китае. Современное китайское письмо насчитывает около 50 000 знаков. Однако для того, чтобы стать грамотным в Китае, надо запомнить хотя бы 3 000 иероглифов. Человек, который знает менее 500

иероглифов, считается неграмотным, он не может читать даже газет. Но и люди с высшим образованием используют не более 5–6 тысяч иероглифов и 214 смысловых ключевых знаков. Сохранение этой весьма сложной для изучения системы письма объясняется рядом причин:

- 1) китайский язык является изолирующим, поэтому ему не нужны знаки для передачи морфем с грамматическими значениями;
- 2) принципы создания новых знаков (иероглифов) совпадали с основным способом образования новых слов (сложение);
- 3) письмо, основанное на смысловом принципе, поддерживалось огромным количеством слов, сходных по звучанию, но разных по значению;
- 4) иероглифическое письмо давало возможность понимать написанное, несмотря на существенные различия в диалектном звучании слов.

Экстралингвистический фактор, обусловивший развитие иероглифической письменной традиции, безусловно, это стремление китайских императоров к изоляции страны от внешних воздействий, не допустить широкого распространения образования среди населения.

Трудности освоения данной системы письма (для записи 50 000 китайских слов надо запомнить всего 20–30 букв; создание текстов с помощью технических средств, прежде всего, компьютера и др.) китайцы стараются преодолевать путём его реформирования.

Китайская письменность на много веков объединила разные народы и культуры Юго-Восточной Азии: Кореи, Японии, Вьетнама и других. Языки этих народов не являются родственными, но существовавшая когда-то общая система письма взаимно обогатила эти языки и культуры. Влияние китайской культуры на регион мы видим в географических названиях, именах людей и т. д.

Благодаря иероглифическому письму в самом многонациональном Китае лучше сохранились этнические языки, так как, чтобы читать написанную иероглифами книгу, не надо было изучать чужой язык.

И сегодня иероглифическое письмо – не только часть великого культурного наследия Китая, но и способ объединения огромного количества людей, говорящих на разных диалектах и языках.

### **6.3 Фонетическое (звуковое) письмо**

Фонетическое письмо существенно отличается от предшествующих типов ориентацией на звучание, а не на значение, поэтому оно опирается на фонетические единицы языка: фонему и слог. Первым значи-

тельным шагом на пути сближения устной и письменной речи стало формирование слоговой письменности.

### Слоговое письмо

Слоговое письмо – это ранняя форма фонетического письма, сложившаяся во II–III тыс. до н. э. Ориентация на слог позволяла ограничиться сравнительно небольшим количеством знаков (от 35–40 в древнеиндийском письме до 200–250 в эфиопском и др.).

Наиболее известные слоговые письменности – клинописные (древнеперсидская, аккадская и другие наследники шумерского письма), западносемитские (финикийская и другие наследники древнеегипетской иероглифики) и японские слоговые системы (катакана и хирагана). Большая часть из них сегодня уже не используется, слоговым остаётся современное индийское письмо деванагари, японское письмо (см. рис. 8). Так, знаками хираганы пишутся изменяемые части японских слов, катакана используется для написания заимствований и иностранных имён собственных. Например, слово *hotel* пишется в три каны – ホテル (*ho-teri*).

ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ so
タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ ya		ユ yu		ヨ yo
ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ wa				ヲ (w)o
ン n				

Рис. 8 Катакана

В отличие от предыдущих типов письма, слоговое письмо позволяет передавать не только фонетические особенности, но и грамматические формы слов, т. е. знак выступает показателем определённого грамматического значения.

При всём разнообразии слоговых систем письма, есть ряд черт, их объединяющих:

- 1) каждый письменный знак соответствует слогу;
- 2) основу слогового знака составляет графический элемент, обозначающий согласный звук;
- 3) гласные обозначаются графическими элементами, добавляемыми к основе слогового знака.



## Фонемное письмо

Фонемное (буквенное) письмо формировалось в к. II – нач. I тыс. до н. э. Различают два типа буквенного письма: *консонантно-звуковое*, при котором обозначения получают лишь согласные звуки, и *консонантно-вокалическое*, обозначающее и согласные и гласные.

Элементы **консонантного письма** возникли в Египте, где некоторые идеограммы односложных слов стали применяться для обозначения согласных звуков. Создателями же первой чисто звуковой системы письма были финикийцы (XV в. до н. э.). Финикийцы придумали первый алфавит – стандартный, алфавитный порядок знаков. Знаки алфавитов называются буквами.

Финикийское письмо сыграло в жизни человечества очень важную роль, поскольку в дальнейшем их письмо стало основой развития других звукобуквенных систем письма (за исключением японской канны и корейского письма). Именно оно легло в основу греческого письма, от которого произошли латиница, кириллица и соответственно большинство современных письменностей. Достоинством финикийского письма была простота начертания букв, их небольшое количество (22 буквы), строгая закреплённость формы и порядка расположения.

Почти все восточные системы звуко-буквенного письма связаны с финикийским прямо (пуническое, древнееврейское) или через посредство арамейского, распространённого в I тыс. до н. э. в Передней и Малой Азии. С арамейским письмом связано еврейское, сирийское, арабское, персидское, уйгурское, монгольское, индийское и многие другие.

Из этой группы алфавитов особенно широкое распространение получило *арабское письмо* (арабица), удобное для семитских языков с ограниченным количеством гласных и наличием консонантных (состоящих из согласных) корней. Алфавит, состоящий из 28 букв, использовали для передачи на письме персидского, урду и некоторых тюркских языков (рис. 9).



Рис. 9. Арабский алфавит



Однако для языков других семей оно малопригодно, поэтому сегодня многие страны отказались от него (Турция, Индонезия и др.) и перешли на использование иного типа письма.

В Европу западно-семитский алфавит попал на финикийских торговых судах. Практичные греки быстро оценили его достоинства перед египетскими иероглифами и шумерской клинописью, но они не просто переняли его, подобно другим, а взяли за основу для совершенствования. Начав пользоваться этим письмом, греки столкнулись с проблемой полноценной передачи звучания слов с помощью слоговой финикийской системы. В финикийском письме, по существу, отсутствовали буквы для обозначения гласных звуков. Для греков в силу специфики образования форм слов это оказалось неудобным. Поэтому появились специальные символы для обозначения гласных. Так в начале 1 тыс. до н. э. возникла новая система письма – **консонантно-вокалическая**, т. е. содержащая знаки для гласных и согласных.

Греки изменили состав знаков для согласных в соответствии с особенностями греческого языка, изменили начертания букв (см. рис. 10) и направление письма: финикийцы (и народы, заимствовавшие у них систему письма, например, арабы) писали справа налево, греки приняли написание слева направо.

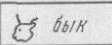
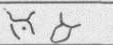


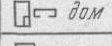
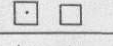
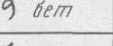

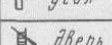
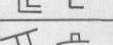
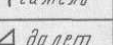

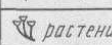
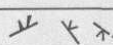
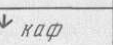

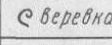
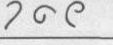
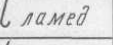

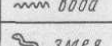

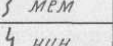

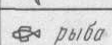
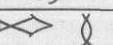
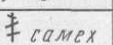

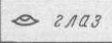



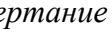
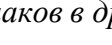
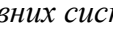

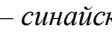
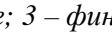
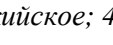

1	2	3	4
 бык		 КК алеф	 А альфа
 дом		 9 бет	 в бета
 угол		 1 гимель	 Г гамма
 дверь		 Δ далет	 Δ дельта
 растение		 כ каф	 Кappa
 веревка		 ל ламед	 Λ лямбда
 вода		 מ мем	 Μ ми
 змея		 נ нун	 Ν ни
 рыба		 ס самех	 Ξ кси
 глаз		 א айн	 Ο о

Рис. 10. Начертание знаков в древних системах письма:

1 – египетское; 2 – синайское; 3 – финикийское; 4 – греческое письмо

В греческом письме различают несколько типов, древнейшее (архаическое), западногреческое и восточногреческое письмо. В 403 г. до н. э. в Афинах вместо применявшейся там ранее аттической разновидности восточногреческого письма вводится так называемый классический греческий алфавит. Постепенно он распространился по всей Греции и в её колониях.

На основе восточногреческого письма сложилось готское, армянское и славянское письмо. Например, созданный в IX в. болгарскими просветителями братьями-монахами Кириллом и Мефодием старославянский алфавит, получивший название *кириллица*, в том или ином виде используется для письменной коммуникации на славянских (русский, белорусский, болгарский, сербский и др.) и неславянских (казахский, киргизский, монгольский, якутский и др.) языках.

Из западногреческого письма выросли этрусское и латинское письмо. Латиница стала основой современных систем письма народов Западной Европы (французской, английской, немецкой и др.).

Широкое распространение алфавитного письма (см. рис. 11) объясняется и тем, что она как никакая другая обладает свойством адаптивности: алфавитное письмо удобно для записи на любой поверхности – от вощёных дощечек до глиняных черепков, на которых часто делались бытовые записи. Эта система не привязана к конкретному языку: используя порядка тридцати знаков, которые с лёгкостью может выучить любой человек, можно передать практически любые слова устной речи. Таким образом, создание алфавита произвело настоящую революцию в мире письменности, сделав её доступной для большинства людей.

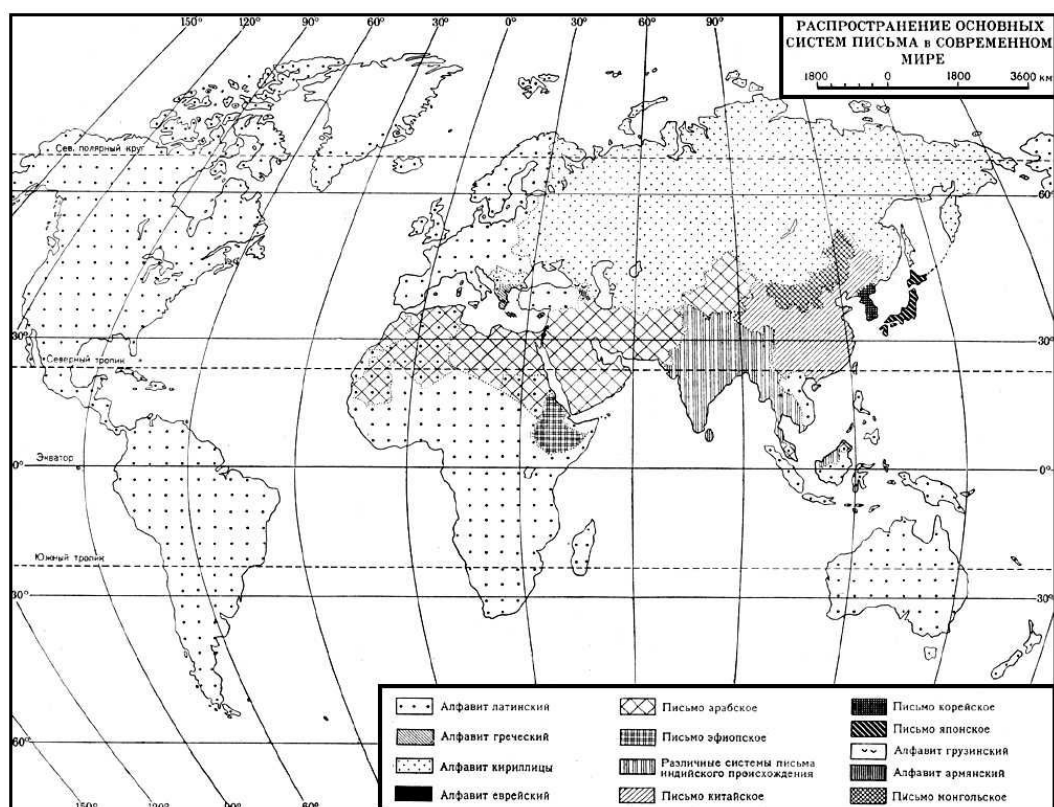


Рис. 11. Алфавитные системы письма

## Послетекстовые задания

### 1. Заполните таблицу «История письма».

Тип письма	Время и место создания	Материал, используемый для письма	Языки, использующие этот тип письма	Знак / количество знаков

### 2. Перескажите текст.

## 1.4. ЯЗЫК И РЕЧЬ

### 1.4.1. Язык и речь – две стороны речевой деятельности

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю.

*Речевая деятельность* – деятельность человека, опосредованная знаками языка; совокупность речевых операций со стороны говорящего и слушающего, вызываемая определенными потребностями и совершаемая в конкретных условиях.

Различие между языком и речью – основополагающий принцип современного языкознания, исходный момент для описания как отдельных национальных языков, как и человеческого языка в целом.

Ф де Соссюр обосновал противопоставление языка и речи как двух сторон одного общего явления – речевой деятельности, которая «будучи одновременно физической, физиологической и психической, помимо того относится к сфере индивидуального и социального». Это разграничение языка и речи, впоследствии дополненное Н.С. Трубецким, образует известные антиномии (табл. 4).

Таблица 4

#### *Соотношение языка и речи*

<b>Язык</b>	<b>Речь</b>
явление психическое	явление психофизическое
социален	индивидуальна
абстрактен, отвлечен от временных и пространственных параметров	реальна, конкретна, актуальна
регулярен, инвариантен	вариативна
пассивен и статичен	активна и динамична
Идеален	материальна
структурно многомерен, конечен	организована линейно, потенциально бесконечна

Процесс речи характеризуется определённым темпом, продолжительностью, тембровыми особенностями, степенью громкости, артикуляционной четкости, акцентом и т. п.

Варьируясь, речь приспособляется к задачам и условиям общения. В индивидуальных отклонениях в речи заложены истоки языковых изменений. Возможность варьирования речи, однако, не беспредельна. Речь должна быть понята адресатом, ключом к пониманию является язык – код и наличие общих фоновых знаний.

«... Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней проступает говорящий, его лицо, он сам» – писал С.Л. Рубинштейн. Своеобразие речи определяется по четырём основным параметрам (см. рис. 12).



Рис. 12. Специфика речи

1. *Фактура речи* – материализация языка. Можно говорить о двух основных фактурах речи: устно-письменной и технической.

1) Устная и письменная формы речи, различающиеся по четырём основным параметрам:

- *форма реализации*: звучащая речь / графически оформленная;
- *характер восприятия*: на слух / зрительное восприятие;
- *отношение к адресату*: наличие собеседника, его реакции на речь / отсутствие человека – читателя (только мысленное его присутствие);
- *порождение формы*: одновременная работа над содержанием речи и её формой / возможность совершенствовать написанный текст.

2) Техническая фактура (телефон, Internet, sms-общение и др.) так же определяет особенности нашей речи. Технически опосредованный текст отличается от традиционных устных и письменных форм общения предельной сжатостью синтаксиса (так называемый «телеграфный стиль»), наличием невербальных знаков (например, смайлики), часто – игнорированием орфоэпических / орфографических или пунктуационных норм и др.

2. *Сферы речи* – те коммуникативные пространства, в которых осуществляется общение. Каждый языковой коллектив характеризуется своим набором сфер употребления языка и разной степенью их актуаль-

ности. В наиболее развитых языковых обществах мира эти сферы представлены следующим образом (табл. 5):

Таблица 5

*Сферы речи*

Эстетическая	Деловая	Научная	Общественно-политическая	Религиозная
	Бытовая			

3. Ещё одну особенность речи составляет то, в каком *речевом жанре* она воплощена. «Даже в самой свободной и непринуждённой беседе мы отливаем нашу речь по определённым жанровым формам... Эти речевые жанры даны нам почти так же, как нам дан родной язык» (М.М. Бахтин).



**Бахтин Михаил Михайлович (1895–1975)** – литературовед и мыслитель, автор ряда оригинальных концепций: диалогической структуры текста, полифонии романа, карнавальной культуры и др.

Среди наиболее известных работ М.М. Бахтина – книги «Проблемы творчества Достоевского» (1-е изд. – 1929) и «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1-е изд. – 1965).

Например, можно говорить о речевых жанрах поздравления, прощания, ссоры, деловой беседы и т. д.

Специфику речевого жанра можно определить, исходя из следующих критериев: коммуникативная цель; тип событийного (диктумного) содержания; образ автора и адресата; языковое воплощение жанра.

4. Многое о речи человека может сказать и его *коммуникативное поведение*, под которым понимается поведение человека в процессе общения, регулируемое коммуникативными нормами и традициями, которых он придерживается. Коммуникативные нормы – это правила, рассматриваемые как обязательные для выполнения (например, правила речевого этикета – использование формул приветствия, прощания и т. д.).

**1.4.2. Функции языка и речи**

**Предтекстовые задания**

1. Образуйте от данных глаголов существительные по модели: *накопить (накоплю) – накопление.*

2. Упорядочить – ..., назначить – ..., обеспечить – ..., выполнять – ..., сохранять – ...

3. Составьте возможные сочетания со словами: *частный, систематизация, оценка.*

#### 4. Прочитайте текст.

В языкознании слово *функция* обычно употребляется в смысле «производимая работа», «назначение», «роль».

Проблема соотношения *функций языка* и *функций речи* решается разными лингвистами неодинаково: одни учёные используют термин «функция» применительно к языку, другие – к речи, а третьи прибегают то к термину «функции речи», то к термину «функции языка». Названные термины нельзя считать полностью тождественными. Функции речи не являются независимыми от функций языка, т. е. самостоятельными: специфика функций языка и речи состоит в том, что язык определяется как средство, а речь – как процесс. На основании этого выделяем функции языка и речи.



Первейшей функцией языка является *коммуникативная* функция (от лат. *communicatio* – «общение»), поскольку его назначение – служить орудием общения.

Другая важная функция – *когнитивная* (познавательная), которая состоит в накоплении знаний, их упорядочении, систематизации. Участвуя в их обработке, язык обеспечивает познавательную деятельность человека.

Коммуникативная и когнитивная функции являются *базовыми* функциями языка, они реализуются в любом речевом акте; все языковые средства направлены на выполнение этих функций. Каждая из базовых функций реализуется в серии частных.

*Частные языковые функции* являются воплощением базовых и проявляются как актуализация определенных элементов коммуникации.

*Контактоустанавливающая* (фатическая) функция реализуется в высказываниях, направленных на установку, продолжение или прерывание контакта. Например, фразы *привет, слушаю вас, алло* являются сигналом о том, что говорящий готов к общению (ср. также этикетные формулы при встрече и прощании, обмен репликами о погоде и т. п.).

*Воздействия* (волюнтаривная, регулятивная, апеллятивная – от лат. *appello* «обращаюсь к кому-л.») функция служит средством призыва, побуждения к тем или иным действиям. Основное грамматическое средство реализации этой функции – формы повелительного наклонения, побудительные предложения, особая интонация (например, *Убери тетрадь!*).

*Информативная* (референтная) функция заключается в передаче информации о внеязыковой действительности, что является центральной задачей многих сообщений. Например, в предложении «Сегодня на

*улице мороз»* мы сообщаем информацию о состоянии природы и погодных условиях.

Язык выступает средством порождения новых единиц языковых подсистем, в этом проявляется его *номинативная* (назывная) функция. Все новые слова, пополняющие национальный словарь, являются следствием реализации этой функции.

Функция *оценки* (аксиологическая) заключается в передаче говорящим оценки содержания речи, адресата и т. д. Человек в языке не только представляет окружающий его мир, но и выражает ко всему ценностное отношение, деля мир на «хорошее» и «плохое». Основным средством выражения оценки являются слова (например, *неудачник, вкусный, замечательный* и т. д.).

*Эмотивная* (эмоционально-экспрессивная) функция помогает выражать (подбором слов или интонацией) личность говорящего, его настроения и эмоции. Например, в русском языке она выражается с помощью междометий (*Ох!*), эмоциональной лексики (*малюсенький, пройдоха*) и т. п.

*Аккумулятивная функция* – функция сохранения и передачи культурно-исторического опыта народа (поговорки, пословицы, фразеологизмы).

*Метаязыковая функция* реализуется в случае истолкования языковых фактов, если у говорящего или слушающего есть необходимость объяснить значение слова, непонятного собеседнику. Примером реализации этой функции может служить любой текст, описывающий язык. Например: *Что такое мочажина? Так у нас называют заболоченное место.*

При реализации *заклинательной* (магической, ритуальной) функции третье лицо превращается в адресата. Как правило, в этом качестве выступают высшие силы (например, бог, силы природы). Данная функция реализуется в заклинательных формулах, заговорах (например, *тьфу-тьфу, чтоб не сглазить* и др.).

*Эстетическая функция* языка проявляется в возможности с помощью языка поэтизировать действительность. Язык как средство создания словесных художественных образов реализуется в литературном творчестве.

В конкретных высказываниях частные функции языка обычно выступают в разнообразных сочетаниях друг с другом. Высказывание, как правило, многофункционально. Яркая экспрессия может быть и в побудительном предложении, и в вопросе, и в формуле приветствия, и при констатации факта, и при объяснении слова, оказавшегося непонятным.

### Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Подберите свои примеры реализации базовых и частных функций языка.
3. Перескажите текст.

#### 1.4.3. Речевая деятельность как основа коммуникации



**Выготский Лев Семенович (1896–1934)** – выдающийся психолог, создатель культурно-исторической теории в психологии. Автор исследований по высшим психическим функциям и психологии искусства. Занимался также экспериментальной психологией и дефектологией, методикой обучения и литературной критикой. Среди важнейших его работ – монография «Мышление и речь» (1-е изд. – 1934), предваряющая многие положения современной психолингвистики.

Под речевой деятельностью понимается: процесс расчленения мысли посредством языка; процесс перевода её из глубин человеческого сознания во внешние материальные формы; процесс восприятия речи и усвоения его содержания.

Речевая деятельность вплетена в цепочку: *стимул – речевая реакция – стимул* и т. д. В психолингвистике описывается типичная схема включения речи в общую схему деятельности, включающая следующие этапы:

- Практические (или речевые) действия, предшествующие акту говорения, в них возникает мотив к речевой деятельности.
- Речевой акт.
- Практические (или речевые) действия, следующие за речевым актом.

Второй этап этой схемы – речевой акт – также имеет сложную структуру, некоторые из элементов которой являются внутренними.

Порождение речевого высказывания говорящим осуществляется через этапы планирования, семантической и грамматической актуализации высказывания и его озвучивания.

Все этапы внутренней речевой деятельности обеспечиваются работой нескольких речевых механизмов, расположенных в различных участках коры головного мозга. При этом эти механизмы работают параллельно и одновременно.

За пределами непосредственной речевой деятельности находится мотив, речевая интенция – установка на выражение мысли с помощью



речевых средств. Это нулевой этап порождения речи, в нём возникает цель говорения.

Далее следует этап внутренней речи, который, в свою очередь, состоит из ряда этапов, к ним относятся:

- внутреннее программирование,
- лексическое развертывание и грамматическое конструирование высказывания,
- моторная реализация речевого акта.

Воспринимающий речь человек проделывает обратный путь.

Речевые акты бывают *прямыми* и *косвенными*. В прямом речевом акте намерение говорящего выражается прямо и однозначно «прочитывается» собеседником. Косвенный речевой акт – это такое высказывание, при котором говорящий, произнося некоторое предложение, передает слушающему большее содержание, нежели то, которое он реально сообщает. Он делает это, опираясь на общие фоновые знания, как языковые, так и неязыковые, а также на общие способности разумного рассуждения, подразумеваемые им у слушающего. Примером косвенного речевого акта в русском языке может служить, например, просьба, выраженная в форме вопроса: *Не могли бы вы открыть окно?*

Итак, наряду с внешней речью, функционирующей в устной и письменной форме, существует внутренняя речь.

### **Внутренняя речь**

Говоря о внутренней речи, учёные используют этот термин в трёх значениях.

1. Внутренняя речь – внутреннее проговаривание – «речь про себя». Она сохраняет структуру внешней речи, но лишена произнесения звуков; типична для решения мыслительных задач в затрудненных условиях, например, проговаривание текста ответа перед экзаменом.

2. Собственно внутренняя речь имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи. Является этапом порождения речи (внутреннее программирование).

3. Внутренняя речь отличается от внешней по своей функции – это речь для себя. Выполняя иную функцию, чем внешняя (речь для других), она в некоторых отношениях отличается от неё также по своей структуре – она в целом подвергается некоторому преобразованию (сокращена, понятна только самому себе, предикативна и т. д.). Предикативность – характеристика внутренней речи, выражающаяся в отсутствии в ней слов, представляющих субъект (подлежащее), и присутствии только слов, относящихся к предикату (сказуемому).

При этом, у внутренней речи своя система рабочих единиц, отличных от единиц мышления (понятий) и единиц внешней речи (слов). Её основной единицей является образ вещей.

Эта речь не приурочена ни к конкретному местонахождению человека, ни к конкретному времени. У неё не бывает часов отдыха, как у внешней речи, она всегда в работе.

Таким образом, внутренняя речь нельзя рассматривать как беззвучный аналог внешней речи.

## 1.5. ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ

### 1.5.1. Характер связи языка и мышления: подходы к проблеме

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю.

Проблема взаимодействия языка и мышления является дискуссионной, поскольку оба объекта сложны для анализа. Какие факторы затрудняют решение проблемы? Их несколько, и все они связаны со свойствами языка и мышления:

- в языке и мышлении сочетается социальное и биологическое;
- язык и мышление двойственны по своей природе (одновременно статичны и динамичны);
- мышление многокомпонентно, язык многоярусен и многофункционален.

Можно выделить несколько подходов к решению этой проблемы.

1. *Генетический аспект* предполагает анализ взаимодействия языка и мышления в процессе их становления. Проблема происхождения (первичности) языка или мышления решается на материале детской речи, поскольку становление мышления и овладение речью у ребёнка в какой-то мере повторяет общие закономерности развития человечества.

В рамках этого направления исследований решается вопрос о месте языкового мышления в ряду других видов мышления и проблема первичности языка или мышления. Отвечая на эти вопросы, учёные отмечают, что кроме языкового, существуют и невербальные типы мышления. Например:

- *практическое мышление* – это древнейшая форма мышления, мышление, совершающееся в ходе практической деятельности и непосредственно направленное на решение практических задач;
- *образное мышление* – такой тип мышления, при котором в качестве основных элементов выступают образы предметов внешнего ми-

ра, которые могут быть внеситуативными. Образное мышление сводится к воспроизведению в памяти конкретной ситуации, фрагментов их, деталей, основано на действии памяти;

- *редуцированное мышление.* При мышлении образ вещи может сворачиваться и разворачиваться. Примером типа сокращенного мышления может быть так называемая сокращенная форма внутренней речи.

Если сравнить развитие мышления и речи человека с развитием ребёнка, то мы обнаруживаем, что в развитии мышления ребёнка можно выделить доречевую стадию, а в развитии речи – доинтеллектуальную. В возрасте около двух лет линии развития речи и мышления ребёнка перекрещиваются. Наступает момент, начиная с которого, речь становится интеллектуальной, а мышление – речевым. Таким образом, можно говорить о том, что генетические корни у мышления и речи разные. Вероятно поэтому чувственно-наглядное содержание мышления принципиально возможно и без использования языка или других знаковых систем. Но и в языке не всё пронизано мыслительным содержанием (оговорки, восклицания и др.). Вместе с тем, абстрактное содержание мысли в обязательном порядке связано с языком.

2. *Гносеологический аспект* связан с изучением взаимодействия языка и мышления как уже сложившихся феноменов. В центре внимания – проблема соотношения языкового и логического начал. Материалом исследований служат языковые элементы, в которых зафиксированы наиболее общие результаты мышления в виде значения лексических, морфологических, синтаксических единиц. Например, рассматривается вопрос о соотношении языковых и логических категорий (слово и понятие, предложение и суждение и т. д.).

Кроме того, ведутся поиски ответа на вопрос о степени влияния языка на мышление. Одно из таких решений было предложено в теории лингвистической относительности (гипотезе Сепира–Уорфа), разработанной в 20–30-е гг. XX в.



**Сепир Эдвард (1884–1939)** – американский языковед, основавший антропологическое направление в лингвистике, или этнолингвистику. В центре его научных интересов была связь языковых единиц с мыслительными структурами и культурными традициями. Важнейший труд Э. Сепира – «Язык (Введение в изучение речи)» написан в 1926 г.



**Уорф Бенжамен Ли** (1897–1941) – американский языковед, развивавший идеи этнолингвистики. Занимался языками американских индейцев, проблемами соотношения языка и культуры, языка и мышления.

Согласно этой теории, язык организует опыт человека, формирует структуру его сознания, расчленяет действительность и представляет её в сознании неповторимым, специфическим для данного языка образом. Таким образом, группы людей, говорящих на разных языках, по-разному воспринимают и постигают мир. По мнению авторов гипотезы, это происходит потому, что между языком и познавательными процессами существует односторонняя причинная связь. Гипотеза Сепира–Уорфа, имевшая как сторонников, так и противников, во многом способствовала развитию новых направлений исследования языка – лингвокультурологии и когнитивной лингвистики, в центре внимания которых – картина мира (модель мира, образ мира), реконструируемая по данным языка.

*Картина мира* – исходный глобальный образ мира, лежащий в основе мировидения человека, репрезентирующий сущностные свойства мира в понимании её носителей и являющегося результатом всей духовной активности человека (В.И. Постовалова).

3. *Деятельностный (психологический, когнитивистский) подход* состоит в выявлении особенностей взаимодействия языка и мышления в процессе речевой деятельности. В рамках этого подхода развиваются два направления психолингвистических исследований: психолингвистика мышления (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин и др.) и психолингвистика мозга (А.Р. Лурия, Н.П. Бехтерева, Т.В. Черниговская и др.).



*Н.И. Жинкин*

В центре внимания первой группы учёных – проблема порождения и восприятия речи. Описываются этапы порождения речи, специфика внутренней речи и др. В качестве материала исследований выступает речемыслительная деятельность индивидов, владеющих данным языком (подробнее об этом см. параграф 1.4.3).

Психолингвистика мозга (нейролингвистика) сосредоточивает внимание исследователей на онтологических и функциональных свойствах полушарий головного мозга; становлении абстрактного мышления; «хранении» языковых единиц в головном мозге, проблеме патологических нарушений речи.



Для решения этой задачи одних только лингвистических знаний недостаточно, поэтому она решается комплексно, с привлечением данных многих наук. Так возникла *нейролингвистика* – наука, задачей которой является выделение основных компонентов языка и нахождение тех функциональных образований мозга, которые обеспечивают их усвоение и использование (А.Р. Лурия).

### 1.5.2. Системные нарушения речи

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю.

Когда речь идёт о порождении речи, выделяют две группы систем организма человека, участвующие в этом процессе: *периферические органы речи* и *мозговые центры*.

В первую группу входят *система дыхательных органов*, необходимая для возникновения звука (лёгкие и главная дыхательная мышца – диафрагма); *генераторная система* – звуковые вибраторы, при колебании которых образуются звуковые волны (голосовые связки гортани) и *резонаторная система* (носоглотка, череп, гортань и грудная клетка).

Вторую группу органов образуют речевые центры, находящиеся в коре головного мозга. В результате многочисленных исследований было установлено, что в головном мозге человека наблюдается асимметрия работы его полушарий: правое полушарие отвечает за чувственно-наглядное мышление; левое полушарие – за логическое мышление, управление звуковой речью и последовательными движениями области рта. Таким образом, основные центры речи располагаются именно в левом полушарии.

Начало этим исследованиям было положено в XIX в., когда примерно одновременно было открыто два речевых центра, получивших названия в честь учёных-первооткрывателей – зоны Брока и Вернике (см. рис. 12).



**Брока Поль** (1824–1880) – французский антрополог, анатом, хирург и организатор науки. Наиболее известные из его трудов в этой области – публикации по патологии суставных хрящей (1848–1851), аневризмам и «Трактат об опухолях». Разработчик антропологического инструментария, основатель Парижского общества антропологии (первого в мире), главой которого оставался до конца жизни.



**Вернике Карл** – немецкий врач-психиатр, написавший ценное руководство мозговых болезней («Lehrbuch der Gehirnkrankheiten», 1883), множество журнальных статей по нервным и душевным болезням и по анатомии мозга, в особенности разработал учение о расстройствах речи.

Зона Вернике (задняя треть верхней височной извилины левого полушария) выполняет функцию управления пониманием устной речи. Зона Брока (задняя треть нижней лобной извилины левого полушария) отвечает за управление связной речью. Позднее были открыты другие зоны. Например, установлено, что затылочная область коры головного мозга выполняет функцию выражения мысли в письменной форме. Теменно-височные доли коры головного мозга связана с семантической идентификацией сообщения.

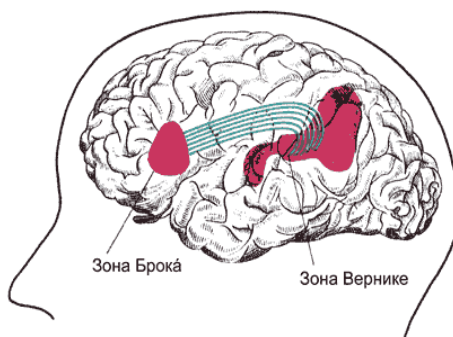


Рис. 12. Расположение речевых центров

В результате сбоя работы периферической или мозговой систем обеспечения речи возникают различные нарушения речевой деятельности.

### Нарушения устной речи

К нарушениям, связанным с расстройством фонационного оформления высказывания относятся заикание, дислалия (картавость) и др. *Заикание* – нарушение речи, которое выражается в частом повторении звуков, слогов или слов, характеризуется остановками, торможением потока речи.



Примером нарушений, связанных с деятельностью мозга, являются дизартрия, афазия и др. Так, *афазии* – это системные нарушения уже сформировавшейся речи, обусловленные очаговыми поражениями головного мозга (например, в результате перенесённых травм, инсульта, опухолевых заболеваний и т. п.). Изучение и лечение афазий стало возможным, именно благодаря открытию речевых центров и развитию нейролингвистики. Существуют различные виды афазии, но все их можно объединить в две большие группы, в зависимости от очага поражения – афазии Брока и афазии Вернике. В случае полной утраты говорить и воспринимать речь, наступает тотальная афазия.

### Нарушения письменной речи

К нарушениям письменной речи относятся, в частности, *дислексия* – специфическое частичное нарушение способности к чтению и *дисграфия* – неспособность овладеть письмом.

При таких нарушениях интеллект человека, его зрение и слух развиваются в соответствии с возрастом.

## 1.6. Практикум

### Онтологические свойства естественных языков

#### Ваше мнение



1. Каковы предпосылки развития теоретического языкознания?
2. Назовите факторы, определяющие развитие лингвистики.
3. Что является основанием для противопоставления донаучного и научного этапов становления данной науки?
4. Перечислите критерии, на основании которых противопоставляются основные научные направления языкознания.
5. Какие процессы характерны для современного языкознания?
6. Приведите примеры ситуаций, в которых от знания (использования) языка зависит жизнь или смерть человека.

#### Задачи и упражнения



1. Когда человек разговаривает по телефону, то он смеется не совсем так, как при обычном (непосредственном) общении, – более громко и выразительно. Почему?
2. Представьте себе ситуацию провожания на вокзале. Отъезжающий уже в вагоне, от провожающих, стоящих на перроне, его отделяет звуконепроницаемое стекло, а до отправления поезда остается

еще 10 минут. Опишите основные, наиболее характерные типы жестов, которые используются в данной ситуации: «Я буду скучать», «Позвони мне», «Напиши, как доехал», «Осталось десять минут» и т. п. Какого рода информация может (а какая – не может) быть передана таким образом?

3. В рассказе Э. По «Убийство на улице Морг» свидетели слышат на месте происшествия визгливую речь. Один из свидетелей считает, что это говорил итальянец (сам он итальянского не знает, но судит по интонации). Другой полагает, что голос принадлежал французу (сам свидетель по-французски не говорит). Третьему кажется, что это была немецкая речь (немецкого свидетель не знает). Четвертый, не говорящий по-английски, утверждает, что то была речь англичанина. Пятый, не знающий русского языка, предполагает, что кричал русский... Впоследствии выясняется, что голос принадлежал человекообразной обезьяне – орангутангу.

Объясните, почему речь на чужом, незнакомом языке кажется нечленораздельной – нечленораздельной настолько, что свидетели смогли спутать с ней крики животного?

### Индивидуальные задания



1. Подготовьте сообщение на тему: «Язык пчёл»; «Язык дельфинов».

2. Подготовьте презентации на тему: «Индоевропейская семья языков»; «Алтайская семья языков»; «Сино-тибетская языковая семья» и т. д.



3. Подготовьте дискуссию на тему «Универсальный язык межнационального общения: за и против».

### Рекомендуемая литература

1. Алефиренко Н.Ф. Природа и сущность языка / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2007. – С. 18–41.
2. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века // Язык и наука к. 20 в. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 144–238.
3. Леонтьев А.А. Проблема глоттогенеза в современной науке // Энгельс и языкознание. – М., 1972. – С. 135–157.
4. Норманн Б.Ю. Функции языка / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С. 64–87.



## Социальные условия развития и функционирования языка

### Ваше мнение

1. В чем суть социолингвистического подхода к исследованию языка?
2. Что такое двуязычие?
3. Какими бывают языковые контакты?
4. Охарактеризуйте модели смешения языков.
5. Перечислите дифференциальные признаки, отличающие литературный язык от других форм существования языка.

### Задачи и упражнения

1. Прокомментируйте данные примеры с позиций социальной лингвистики. Какие её теоретические положения они иллюстрируют?

а) *Корней Чуковский рассказывал, как в молодости он и Борис Житков оказались вдвоём в бушующем море на утлой лодочке, ветер погнал её на волнорез, и Житков «с изумительным присутствием духа прыгнул с лодки на мол, на его покатую, мокрую скользкую стену и вскарабкался на самый гребень. Оттуда он закричал мне:*

*– Конец!*

*«Конец» – по-морскому означает канат. Житков требовал, чтобы я кинул ему веревку, что лежала свёрнутой в кольцо на носу, но так как в морском лексиконе я был очень нетвёрд, я понял слово «конец» в его общем значении и завопил от предсмертной тоски...».*

б) *Мать порицает дочь: «Канша айту керек. Күніде айтатынын бір нәрсе<sup>#</sup>. Ты, что, ненормальная! Мен ересек кызга түсіндіре шаршадым»<sup>##</sup>.*

<sup>#</sup>Сколько можно говорить. Каждый день одно и то же (пер. с казахского).

<sup>##</sup>Я устала объяснять такие вещи взрослой девочке.

2. Прочитайте фрагмент речевого сообщения и определите социальную принадлежность автора. Какие языковые особенности текста позволили это сделать?

*Погоды у нас стоят холодные, много снега. Старики говорят, что урожай будет обильный. Берне вступил в партию КПСС, потому что перевели его на бухгалтера и работа очень ответственная. Ваня, ехайте скорее, мама напекёт пирогов с грибами, они вас дожидаются. К сему остаюсь с приветом. Ваша Люда.*

### Проверь себя!

1. В ряде постсоветских государств активно обсуждается вопрос о необходимости перехода с кириллицы на латиницу или арабскую вязь. О каком характере языковых изменений можно говорить в данном случае?

2. По имеющимся данным определите характер языковой политики.

*В интегрированной в ЕС Турции с 1923 г. запрещено использование, изучение в школах курдского языка; в англоязычных школах Кении детей бьют за разговоры на родном языке; в США в школах для иммигрантов учеников «бьют рублём»: заставляют платить по 25 центов.*

### Индивидуальные задания



1. В соответствии с приведенной таблицей опишите языковую ситуацию в одной из англоговорящих стран (Ирландии, Австралии, США и др.).

2. Дайте характеристику языковой политики в Великобритании.

3. Приведите примеры функционально-стилистической маркированности английской лексики.

### Рекомендуемая литература

1. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: пособие для студентов гуманитарных вузов. – 2-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 207 с. (Разделы: «Языковые ситуации. Многоязычие и языки-посредники» (С. 101–110); «Национально-языковая политика» (С. 117–131) и др.).

2. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка: учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 2004. (Раздел С. 226–319).

### Язык и речь

#### Ваше мнение

1. Соотнесите понятия «язык», «речь», «речевая деятельность».

2. В чем специфика единиц языка и единиц речи?

#### Задания и упражнения

1. Впишите в таблицу речевые жанры каждой сферы общения.

Сфера	бытовая	Деловая	научная	политическая	религиозная	эстетическая
Фактура речи						

2. Какие правила речевого поведения отражены в следующих русских пословицах и поговорках (из сб. В.И. Даля)?

*Петь хорошо вместе, а говорить порознь. Лучше не досказать, чем пересказать. Молча отмолчишься, как в саду отсидишься. Ртом болезнь входит, а беда выходит. Языком не расскажешь, так и пальцами не растычешь. Слово слово родит, третье само бежит. От приветливых слов язык не отсохнет.*



3. Есть такая античная пословица: *Какова у людей жизнь, такова и речь*. Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с этой мыслью?

4. Представьте себе ситуацию на улице.

*Приезжий обращается к встречному пешеходу:*

– *Не скажете, как пройти на улицу Белинского?*

– *Не скажу, – отвечает тот и проходит мимо.*

В каком значении воспринимается последняя фраза? Какие у нее есть возможности иного толкования? С чем это связано?

5. Прокомментируйте следующий диалог двух персонажей романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» – мальчика Гека и негра Джима:

– *...А вот если подойдет к тебе человек и спросит: «Парле ву франсе?» – ты что подумаешь?*

– *Ничего не подумаю, возьму да и тресну его по башке...*(пер. Н.Л. Дарузес).

Почему Джим неадекватно реагирует на вопрос? Какие функции языка «не срабатывают» в данном случае?

6. Определите доминирующую функцию в следующих высказываниях. Какие языковые средства помогли Вам это определить?

а) *Не печалься и не хнычь, / Стоит только кинуть клич. / Ну-ко встаньте предо мною / Тут Кузьмич и Фрол Фомич!*; б) *Типун тебе на язык!*; в) *Ко всему привыкает человек, и Герасим привык к городскому житью*; г) *Что за прелесть! Что за глазки! / Рассказывать, так прямо сказки...*; д) *Алло! Я Вас слушаю...*

### **Проверь себя!**

1. В сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик» директор кукольного театра Карабас Барабас спрашивает кукол:

– *А где моя плётка?*

Что он имеет в виду? Почему куклы не помогают ему искать плетку? Какой речевой акт заключен в этой фразе?

2. Прочитайте следующий анекдот. Определите, в чем его лингвистические основания.

*К врачу заходит очередной пациент.*

– *Вы у меня уже были? Как фамилия?*

- Сидоров.
- Плеврит?
- Николай.

3. Определите доминирующую функцию в следующих высказываниях: а) *Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый!* (из квартирной перебранки); б) *Переучёт* (табличка на двери магазина); в) *Курит облаком болото, / Гарь в небесном коромысле*; г) *Это довольно занимательный фильм*; д) *Это занимательная лесенка. Я так говорю, потому что я на ней занимаюсь. Делаю гимнастику* (из Мотивационного словаря детской речи).

4. Какая функция языка реализована в диалектной загадке: *Сидит дендра на пендре и кричит на кондру: «Не ходи, кондра, в пендру, в пендре рындра и мяндра».*

### Индивидуальные задания



1. Подготовьте презентацию «Различия в паралингвистическом сопровождении речи в русской и родной (китайской, вьетнамской и др.) культурах».



2. Подготовьте и проведите дискуссию о речевых манипуляциях и их нравственной стороне.

### Рекомендуемая литература

1. Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 152 с.
2. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. – Саратов, 1997. – С. 88–98.

## Язык и мышление

### Ваше мнение



1. Какая из существующих точек зрения на природу взаимодействия языка и мышления Вам наиболее близка? Аргументируйте свой ответ.

2. Дайте понимание языковой картины мира. В чём различие концептуальной и языковой картин мира? Приведите свой пример, иллюстрирующий это различие.

3. Приведите пример соотношения языковых и логических категорий.

4. Какова роль изучения нарушений речи в исследованиях механизмов порождения речи?

5. Как Вы думаете, являются ли афазийными такие нарушения речи, как заикание, картавость, шепелявость?

### Задачи и упражнения

1. Прочитайте фрагмент беседы врача с больным, страдающим афазийным нарушением речи. Как Вы думаете, какой вид афазии мы наблюдаем в данном случае?

- *Колени... и лодыжки... эээ...*
- Что с ними?
- *Эээ... Дом... Врач... и... ноги... эээ... ходить... плохо...*
- А вам нравится ходить.
- *Еще как, еще как.*
- Становится слишком холодно, чтобы ездить на вашем тракторе.
- *Да, да.*
- Что вам сказал врач?
- *Не знает...*
- Он не знает в чем дело.
- *Нет, нет.*
- У вас болело что-нибудь еще?
- *Нет, нет, нет... эээ... болеть...*
- Ноги болят?
- *Да... эээ...*
- Вы чувствуете слабость?
- *Нет, нет, нет.*

### Проверь себя!

1. Прочитайте диалог врача и больного, страдающего афазийным нарушением речи. Как Вы думаете, какой вид афазии мы наблюдаем в данном случае?

На английском языке (оригинал)	На русском языке (перевод)
– Where do you live?	– Где вы живете?
– <i>Where do you live?... you live... here, up here, see...</i>	– <i>Где Вы живете?... Вы живете... здесь, вот здесь, видите...</i> (показывает на рот)
– Where do you live, Dug?	– Где Вы живете, Даг?
– <i>Where do you live?</i>	– <i>Где Вы живете?</i>
– Where do YOU live?	– Где ВЫ живете?
– <i>Where do you live. Is... uh... right here, around here... You?</i>	– <i>Где Вы живете. Эээ... Прямо здесь, вот здесь... (показывает на рот)... Вы?</i>
– You used to be a dentist.	– Вы работали зубным врачом.
– <i>Yes.</i>	– <i>Да.</i>
– <i>Yeah. Where?</i>	– <i>Да. Где?</i>
– <i>Right here.</i>	– <i>Прямо здесь.</i> (показывает на рот, смеется)
– How many years were you a dentist?	– Сколько лет Вы работали зубным вра-

На английском языке (оригинал)	На русском языке (перевод)
	ЧОМ?
<p>– <i>How many? Holy Christmas. About a... about a hundred and... let's see, a hundred and... thirty... about forty... no... I should count, one, one plus five.. wait a minute... no... it's a pretty heavy question.</i></p>	<p>– <i>Сколько? Святое Рождество. Около... около ста и... дайте подумать, сто... тридцать... около сорока... нет... нужно посчитать, один, один плюс пять... подождите... нет... это довольно трудный вопрос.</i></p>

### Рекомендуемая литература

1. Алефиренко Н.Ф. Язык и мышление / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007. – С. 31–37.
2. Общее языкознание / отв. ред. Б.А. Серебренников. – М.: Наука, 1970. (Разделы учебника: «Проблемы взаимосвязи языка и мышления». – С. 376–413; «Психофизиологические механизмы речи». – С. 314–365).

## 2. Язык как знаковая система

### 2.1. Типы знаков. Знаковые отношения

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю.

Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, т. е. системами знаков и правил их употребления. *Знак* – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве *представителя* другого предмета, используемый для получения, хранения и передачи информации о нём. Примером простейших знаковых систем являются дорожные знаки, в частности, светофор, с помощью которого регулируется движение пешеходов и машин.

Наука, изучающая знаковые системы, называется *семиотикой*, или *семиологией* (от др.-греч. *sema* – «знак»). Её основателем был американский учёный, логик Ч. С. Пирс, разработавший первую типологию знаков.



**Пирс Чарльз Сандерс (1839–1914)** – американский учёный, логик и философ. Создатель общей теории знаков – семиотики, которую рассматривал как логику в широком смысле. Считается основателем философии прагматизма: ни один объект не обладает ценностью сам по себе, его значимость вытекает из практического использования.

#### Классификация знаков Ч. С. Пирса

*Знаки-копии (иконические знаки)* связаны с отображаемым предметом отношением сходства. Сходство знака и отражаемого предмета может возникать как следствие естественной связи (например, след на мокром песке, зеркальное отражение и др.), как результат искусственно создаваемой ситуации (например, портрет). Природа знака-копии в определённой степени мотивирована вещью, фактом, о котором этот знак несёт информацию.

*Знаки-признаки (симптомы, индикаторы)* связаны с обозначаемыми предметами естественной причинно-следственной связью. Например, красные щёки могут быть признаком высокой температуры, волнения, аллергической реакции и т. д. Природа такого знака мотивирована (объясняется) природой обозначаемой вещи. Определить эту связь можно, зная контекст ситуации.

*Знаки-символы* сохраняют некоторое структурное сходство с обозначаемым фрагментом действительности, что позволяет говорить о частичной *мотивированности* их природы природой отражаемого фрагмента действительности. Связь в данном случае выявляется на более абстрактном, понятийном уровне, не носит непосредственно изобразительного, отражательного характера.

По Ф. де Соссюру знаками в полном смысле этого слова являются лишь *знаки-сигналы*, которые выполняют регулятивную и информационную функции. Связь между знаком и предметом существует только в пределах данной знаковой ситуации. Условность, отсутствие мотивированности природы знака природой отражаемого предмета определяет наличие жёсткой системной обусловленности знака. Примером знаков-сигналов являются дорожные знаки (см. рис. 13). К знакам сигналам относят и языковые знаки.



Рис. 13. Типы знаков

а) знак-копия; б) знак-признак; в) знак-символ; г) знак-сигнал

### Знаковые отношения

Ч.У. Моррис предложил различать в семиотике три аспекта: семантику, синтактику и прагматику.



**Моррис Чарльз Уильям** (1901–1979) – американский философ. В своих главных работах рассматривает социальное и биологическое поведение человека. Развивая идеи Ч.С. Пирса, впервые чётко сформулировал основные понятия и принципы новой научной дисциплины – семиотики.

**Семантика знака** – отношение знака к предмету обозначения и его отражению в сознании.

**Денотативное отношение** – отношение знака к обозначаемому объекту (предмету, явлению, факту) – денотату.

**Сигнификативное отношение** – связь знака с понятием о реалии, отражение предмета (факта, явления) в сознании в виде представления, понятия (сигнификата).

Например, когда мы произносим слово *дом* (знак), соотносим его с определённым понятием об этом предмете (сигнификатом): «дом – это ...», и самим предметом, о котором идёт речь – денотатом (см. рис. 14).



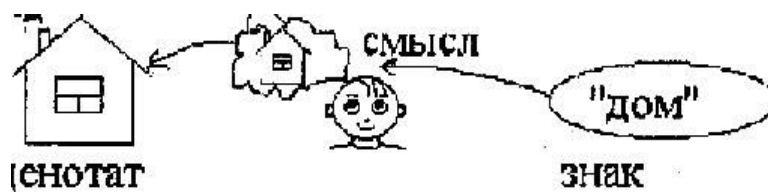


Рис. 14. Семантика языкового знака

**Синтаксическое отношение (синтактика)** – отношение знака к знакам системы; отношение между знаками в процессе означивания (рис. 15). Синтактика (от греч. Syntaktikos – строящий по порядку, приводящий в порядок) – часть семиотики, посвященная изучению т. н. синтаксических, т. е. чисто структурных свойств знаковых систем.

**Синтагматические отношения** устанавливаются между последовательно расположенными единицами в процессе развёртывания речи. Например: прилагательное *горячий* сочетается со словами *чай, хлеб, воздух* и т. д., но не образует синтагму со словами *чернеть, очень, веселье*.

**Парадигматические отношения** устанавливаются в системе языка на основе частичного сходства и различия языковых единиц; это отношение знака к другим знакам на основе ассоциаций. Например, то же прилагательное вступает в парадигматические отношения со словами *нагретый, холодный, жаркий* и т. д., поскольку имеет с ними общий компонент значения.

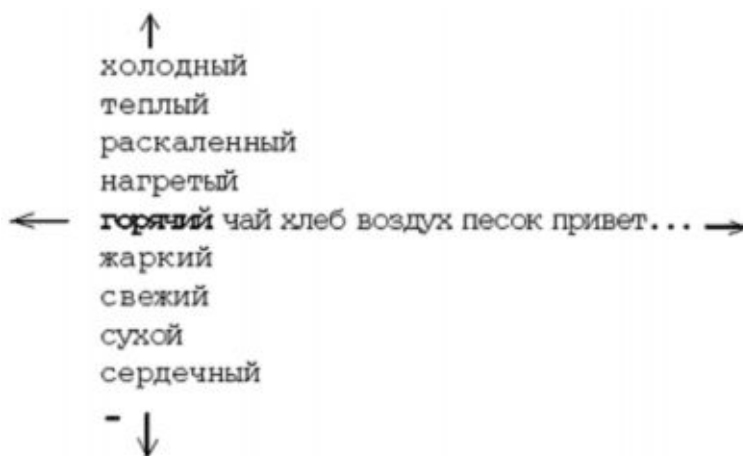


Рис. 15. Синтактика знака

**Прагматическое отношение (прагматика)** – отношение знака к человеку – пользователю языка. Оно проявляется в тех случаях, когда с помощью языковой единицы мы выражаем наши чувства, оценки, экспрессию и т. д. Например, слова *нос* и *носик* с точки зрения основного значения одинаковы, т. к. в обоих случаях речь идёт о части лица; но во втором слове есть дополнительное значение уменьшительности и ласка-

тельности, которое выражено суффиксом –ик. В этом проявляется субъективная оценка говорящим называемого предмета.

### Структура знака



Рис. 16 Структура знака

Любой знак должен быть *материален*, т. е. восприниматься органами чувств и должен быть *информативен*. Таким образом, в знаке различают две стороны – понятие, образ предмета (*означаемое*) и выражение, материальную форму концепта (*означающее*).

Знаки не существуют изолированно, они функционируют только в системе – знаковой (семиотической) системе. Язык не составляет исключения из общего правила, это тоже знаковая система, но самая сложная из всех знаковых систем.

## 2.2. Языковые знаки

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю. Основателем лингвосемиотики был Ф. де Соссюр. Он сформулировал основные принципы существования языкового знака.



**Соссюр Фердинанд де (1857–1913)** – швейцарский языковед, основатель структурной лингвистики. В 1907–1911 гг. читает в Женевском университете курс общего языкознания, который после смерти учёного был восстановлен его учениками (по конспектам и стенограммам) и опубликован в 1916 г. (первый русский перевод: «Курс общей лингвистики» – 1933 г.). Эта книга оказала огромное влияние на дальнейшее развитие науки о языке.

*Принцип произвольности.* План содержания и план выражения знака связаны конвенционально (условно, произвольно), но эта связь обязательна в данном языковом коллективе. Доказательством условности связи означаемого и означающего служит большинство слов языка. Почему предмет, на котором мы сидим, называется *стул*, а место, куда мы вешаем или складываем одежду – *шкаф*? В других языках мира те же предметы будут названы по-другому.

*Принцип линейности.* В речи означающее (форма) развёртывается во времени, имеет временную протяженность. Означаемое (значение) имеет кумулятивный характер, не имеет признака развёртывания во времени. Вследствие этого означающее и означаемое живут по своим

законами, развиваются *автономно*. Например, в зависимости от контекста форма слова *фильм* меняется: *нет фильма, смотрю фильм, с фильмом, о фильме...* Однако значение при этом остаётся тем же. Сравни: в середине XX в. слово *спутник* получило новое значение («летательный аппарат»), но на его план выражения это не повлияло. Значит, изменение значения не влечёт за собой изменения формы, и наоборот. Оба плана соотнесены друг с другом, но в этой соотнесённости нет полного изоморфизма, нет зеркального отражения.

*Асимметрия означаемого и означающего*. Одна форма может выражать несколько значений; одно значение может соотноситься с несколькими формами. В первом случае речь идёт о многозначности: *стол* 1. Предмет мебели; 2. Еда, пища; 3. Учреждение (адресный стол) и т. д. Во втором – о синонимии: *языкознание – лингвистика – языковедение* («наука о языке»).

### Типы языковых знаков

*Фонема*, не обладает свойством двусторонности, поэтому является скорее не знаком, а *фигурой плана выражения*, средством материального выражения знака.

*Морфема* – минимальная двусторонняя единица языка, имеющая и форму, и значение, но функционирующая только в составе слова (например, суффикс *-ёнок* со значением «детёныш» в словах *слонёнок, котёнок*, окончание *-и* – со значением множественного числа в словах *ножи, вилки* и т. д.). Такие единицы называют *полузнаками*.

*Слово* – двусторонняя единица языка; знак, выполняющий номинативную и информативную функции.

*Предложение* – сложный знак языка (суперзнак), образуемый комбинацией знаков – слов. Именно в предложении реализуется основная функция языка – коммуникативная.

С точки зрения функциональной лингвистики языковые знаки разбиваются на классы *знаков полных*, т. е. коммуникативно завершённых, самодостаточных, к которым относят высказывания (предложения), и *знаков частичных*, т. е. коммуникативно несамодостаточных (слова, морфемы).

### 2.3. Принципы системной организации языка

1. Прочитайте текст. В случае затруднений, обращайтесь к словарю.

Язык – иерархически организованная система. *Принцип иерархического устройства* системы языка проявляется в том, что она существует как организованное целое *частных подсистем*, или *уровней (ярусов) языка*. *Частные подсистемы (уровни)* характеризуются особыми еди-

ницами и специфической реализацией универсальных структурных отношений (парадигматических и синтагматических).

*Парадигматика* – один из двух аспектов системного изучения языка, определяемый выделением и противопоставлением единиц на основе их сходств и различий.

*Синтагматика* – один из двух аспектов системного изучения языка, анализ отношений между последовательно расположенными единицами при их непосредственном сочетании друг с другом в реальном потоке речи.

В языке как системе выделяется четыре основных уровня – *фонетический, морфемный, лексический, синтаксический* (табл. 6). От фонетического к синтаксическому уровню каждый последующий рассматривается как более высокий. Чем выше уровень языка, тем меньше степень системности, жёсткости структуры, что связано с количеством единиц и степенью открытости к внешним воздействиям.

Таблица 6

#### *Ярусы языка*

<b>Уровень языковой системы</b>	<b>Единица языка</b>
Синтаксический	Словосочетание, предложение
Лексический	Лексема
Морфемный	Морфема
Фонетический	Фонема

Единицы нижележащих уровней являются элементами структуры единиц вышележащих уровней: предложения состоят из слов, слова из морфем, морфемы распадаются на звуки.

Уровнеобразующие единицы языка выделяются на основании своеобразия выполняемой функции.

## 2.4. Практикум

### Типы знаков. Языковые знаки

#### Ваше мнение

1. Представьте классификацию знаков по Ч. Пирсу.
2. Охарактеризуйте аспекты знаковых отношений.
3. Какие единицы человеческого языка являются знаками?
4. В чем состоит специфика языкового знака по Соссюру?
5. Все ли знаки языка удовлетворяют принципу произвольности?
6. Какие классификации языковых знаков Вы знаете? Почему фонему называют «фигурой плана выражения»?

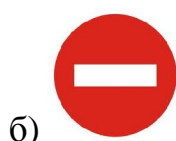
## Задачи и упражнения

1. Проанализируйте с семиотической точки зрения судьбу данного политического символа в истории (диахрония) и в современности (синхрония). Приведите примеры различной интерпретации значения символа в политической коммуникативной сфере. От каких системных факторов это зависит?



2. В антракте театрального представления на кресле лежит программка. Что это значит? Та же самая программка осталась лежать на кресле и после окончания спектакля, когда зал опустел. Можно ли теперь считать ее знаком?

3. Определите тип знака:



4. К. Маркс писал в «Капитале»: «Название какой-либо вещи не имеет ничего общего с ее природой. Я решительно ничего не знаю о данном человеке, если знаю только, что его зовут Яковом». Как следует понимать эту цитату? Разве имя человека не говорит нам о том, какого пола его обладатель, а, возможно, также какого возраста, национальности и т. п.? Выскажите и обоснуйте свою точку зрения.

5. Какие теоретические положения лингвосемиотики демонстрируют эти примеры? Прокомментируйте, приведите свой пример. На каком основании необходимо исключить «лишние» примеры?

- *Зеркало – зеркало; дед «отец одного из родителей», «пожилой мужчина», «старослужащий» (жарг.); ночь – ночь; глаза – очи; раскрутка «крутя, развить что-л. скрученное», «популяризация», «рекламирование».*

- *Лингвистика – языкознание; исключительный – экстраординарный; коммерческий «относящийся к коммерции», «платный, негосударственный»; авиашоу «праздничное представление с участием спортивных самолетов».*

- *Род, родня, родиться, родители, родной...; мебель: стол, стул, табуретка, шкаф...; книголюб – библиофил; деревянный шкаф; хороший - плохой.*

- *Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»...; враг, неприятель; мой вечный враг; врагов надо знать в лицо.*

- *Идти, тащиться, влачиться, мчаться.*

## Проверь себя!



1. Какое теоретическое положение семиотики языка иллюстрируют данные примеры [МАС-2]? Обратившись к электронным ресурсам (<http://www.gramota.ru/>), дополните список собственными примерами.

*Кирпич 1. Брусочек из обожженной глины, употр. для построек... 2. Изделие в форме такого бруска.*

*Стол 1. Предмет мебели ... 2. Питание, пища. 3. Отделение в учреждении.*

2. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня» в переводе на болгарский язык выглядит как «Вуйчо Ваня», а поэма С. Михалкова «Дядя Стёпа» – как «Чичо Стёпа». Почему слово *дядя* переводится двумя разными способами? Какое теоретическое положение семиотики языка иллюстрируют данный пример?

3. В чём лингвистическая основа следующей шутки?

*Я знаю каратэ, дзюдо, джиу-джитсу и еще много других страшных слов.*

4. Покажите на примере русских слов *лоб*, *метла*, что план содержания и план выражения знака могут изменяться. Независимы ли эти изменения по отношению друг к другу?



## Индивидуальные задания

1. Подберите собственные примеры, иллюстрирующие классификацию знаков Ч. Пирса.

2. Сопоставьте язык и другие известные Вам семиотические системы.

## Рекомендуемая литература

1. Норманн Б.Ю. Язык как система знаков / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С. 23–41.

## Принципы системной организации языка

### Ваше мнение



1. Дайте определение языковой системы. Как Вы считает, в чем состоит отличие языковой иерархии от других иерархических систем?

2. Опишите структуру языковой системы. Дайте определение понятий «парадигматические отношения», «синтагматические отношения». Приведите примеры актуализации этих отношений в языке.

### Задачи и упражнения

1. Какое знание демонстрируют эти примеры? В данных рядах укажите «лишний» пример. На каком основании его необходимо исключить?

- а) /ма- /мам- /мама /Мама!
- б) [z] [o] [p] [a]; гор + а; гора + чка;
- в) дом, домой, домом, доме, дому

### Проверь себя!

1. Установите соответствие между единицей уровневого членения языка и её семиотическим статусом, согласно традиционной точке зрения:

- 1) фонема                    а) знак
- 2) морфема                б) полужнак
- 3) лексема                в) комплексный знак
- 4) предложение        г) фигура

2. Установите соответствие между единицей уровневого членения языка и её семиотическим статусом, согласно функциональной точке зрения:

- 1) фонема                    а) нефункциональный знак
- 2) морфема                б) полужнак
- 3) лексема                в) знак
- 4) предложение        г) фигура

### Индивидуальные задания



Подготовьте презентацию на тему «Типологическая (морфологическая) классификация языков мира».

### Рекомендуемая литература

- 1. Бенвенист Э. Общая лингвистика (раздел Уровни лингвистического анализа) Пер. с фр. – Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – С. 129–140.
- 2. Норманн Б.Ю. Теория языка. Вводный курс: учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С. 48–60.

### 3. ФОНЕТИКА

#### 3.1. Основные единицы фонетики

##### Предтекстовые задания

1. Прочитайте слова. Найдите в словаре их значение.

синтагма

артикуляция

такт

сегмент

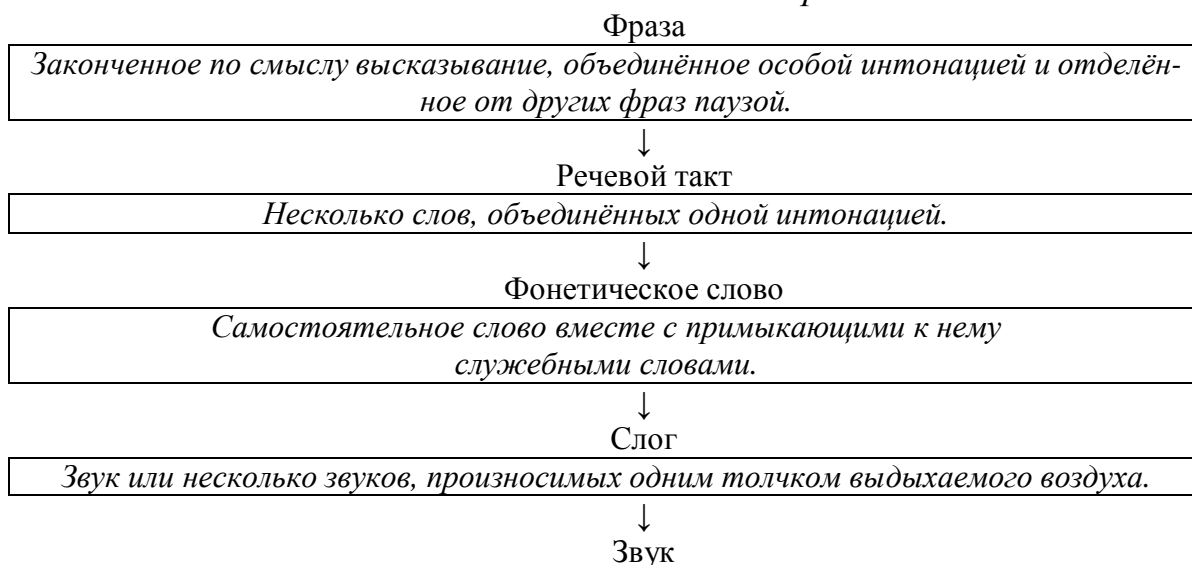
2. Прочитайте текст.

Основной формой выражения языка являются звуки. Изучением звуков речи занимается **фонетика**.

Что же такое звук? Физика говорит нам, что звук – волновое колебание воздушной среды, возникающее в результате движения какого-либо физического тела. Нас окружает множество звуков искусственного или естественного (природного) происхождения, но не все звуки являются звуками речи. *Звук речи* – мельчайшая единица человеческой речи, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности, характеризующаяся определенными акустическими признаками. Звук – минимальная, но не единственная единица речи. В речевом потоке звуки объединяются в более крупные единицы – в слоги, которые, в свою очередь, соединяются в словоформы, и далее – в такты, синтагмы, фразы (см. схему 1). Эти единицы располагаются последовательно друг за другом в речевой цепи, поэтому их называют линейными или **сегментными**.

Схема 1

##### Фонетическое членение речи





Рассмотрим следующую за звуком единицу – *слог*. В акустическом отношении слог – это отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью, поэтому различают слоги *ударные* и *безударные*, среди которых выделяются *предударные* и *заударные*.

Кроме того, в зависимости от того, на какой звук – гласный или согласный они заканчиваются, слоги бывают *открытые*, с конечным гласным (*тра-ва*), *закрытые*, с конечным согласным (*кар-кас*). Большинство русских слов основано на первом принципе; в них количество гласных и согласных «уравновешено». Языковед В.А. Богородицкий подсчитал, что в русском слоге в среднем на три согласных приходится два гласных. Связано это с тем, что в древнерусском языке действовал закон открытого слога, и все слова состояли из таких слогов. Сравни, например, *ко-ро-ва*, *го-ло-ва*, *де-ре-во*. В современных словах *мышь*, *пять* мягкий знак когда-то обозначал краткий гласный, похожий на [и], следовательно, они звучали как *мы-ши*, *пя-ти* и т. д. Постепенно этот закон перестал соблюдаться, и в русском языке появились слоги, образованные по другому принципу. Есть языки, для которых скопление согласных (*вздогнул*) является привычным. Сравни, например, слова тибетского языка: *ртсва* «трава», *слондпнрнамс* «учителя» и т. п.

Слоги могут быть *прикрытые* (начинающиеся с согласного: *ре-ки*) и *неприкрытые* (начинающиеся с гласного: *у-рок*). Большая часть русских слогов – *прикрытые*.

Несмотря на существующие различия, есть общий для всех языков мира закон: *не бывает слога без гласного звука*. Даже если написаны одни согласные, гласный звук произносится. В качестве слогообразующих могут выступать сонорные согласные [р] и [л]. Сравни, например, как произносятся русские слова рубль и храбр: [ру-б'э́л'], [хра-б'э́р].

Вместе с тем, у каждого языка могут быть свои предпочтения. Например, полинезийские языки «не любят» согласные звуки. В гавайском их всего семь (сравни: в саамском – 53, в русском – 37), поэтому есть слова, состоящие только из гласных. Например в слове oiaio «правда» пять слогов – по числу гласных. Есть языки мира, для которых важно, чтобы звуки занимали определённое положение в слоге / слове. Например, количество звуков в китайском слоге не превышает четырёх, он состоит из двух структурных элементов: согласная часть в начале слога (инициаль), которая в путунхуа состоит из одного согласного, и гласная часть в конце слога (финаль). По-вьетнамски в конце слога может стоять либо гласный, либо носовой согласный, либо *n*, *t* или *k*, поэтому слово Мос-ква по-вьетнамски звучит как Mat-sco-va. Если в первом слоге киргизского языка стоит гласный [а], то в других слогах может быть только [а] или [ы]; если стоит звук [и], то в остальных только [е] или [и].

Следовательно, возможны слова *ата* «отец», *азыр* «сейчас», *ичек* «ишак», но не «ати» или «ичак». Такое явление называется *гармонией гласных*.

Вторую группу фонетических единиц составляют **суперсегментные единицы**, которые используются для оформления сегментных единиц. К ним прежде всего относятся ударение и интонация. Суперсегментные единицы изучаются просодией (греч. *prosodia* – ударение, мелодия). Рассмотрим один из способов «упаковки» слова – ударение.

*Ударение* – выделение фонетическими средствами какого-либо речевого элемента, которое служит для создания целостности значимых сегментов (отрезков) речи. Выделяют различные типы ударений:

- *словесное ударение* служит для фонетической организации слова путём выделения слога, называемого ударным, и подчинения ему безударных слогов;
- *синтагматическое ударение* обеспечивает фонетическое объединение нескольких слов в синтагму;
- *фразовое ударение* – обеспечивает фонетическое объединение нескольких слов в целостное высказывание (связано с интонацией).

Среди фонетических типов ударения преобладает *силовое (динамическое)* – повышение акустической мощности слога относительно других слогов в данной последовательности. Оно характерно для многих европейских языков, в том числе – русского. Однако есть языки мира, в которых ударный слог отличается от безударного не по силе, а по высоте тона. Это *музыкальное* ударение. Оно бывает с этимологическими тонами (китайский, вьетнамский и др. языки); с морфологическими тонами (языки северо-восточной Африки). Языки, использующие музыкальное ударение, называются *тональными*. Здесь у каждого гласного звука есть свой музыкальный тон, поэтому музыкальный тон различает не только разные слова, но и разные грамматические формы слов. Среди европейских языков тональными являются, например, словенский, норвежский и др.

Возможен ещё один способ организации соотношения ударного и безударных слогов: гласный ударного слога удлиняется, тогда как безударные сохраняют нейтральную длительность (качество гласных при этом почти не меняется). Это языки с *количественным* ударением. Примером языка с таким ударением является новогреческий язык.

Ударение является удобным инструментом, с помощью которого можно отмечать границы слов. Есть языки мира, в которых ударение закреплено за каким-то слогом (и чтобы не ошибаться, достаточно запомнить это правило); в других языках, напротив, оно может оказаться в любой части слова. В связи с этим выделяют *свободное ударение* (разноместное) – ударение, которое может падать в словах языка на любой слог,

независимо от его местоположения в слове и *постоянное* (неподвижное, фиксированное) ударение. Например, в венгерском и чешском языках ударение всегда падает на первый слог (*Пра́га, Ка́рловы Ва́ры*). Всегда на последнем слоге ударение в армянском (*Ерева́н, Мартирося́н*), французском (*кафе́, такси*) и в большинстве тюркских языков. В польском языке ударение закреплено за предпоследним слогом (*Варша́ва, По́знань*).

При этом в языках со свободным ударением при словоизменении ударение может быть *подвижным*, когда при изменении слова оно перемещается с одного слога на другой и даже уходит за пределы графического слова (*спина, спину, на спину*) и *постоянным* (неподвижным, фиксированным) ударением: *горо́х, горо́ха, горо́ху*. Эта особенность – одна из трудностей русского языка при соблюдении орфоэпических (произносительных) норм.

### Послетекстовые задания

1. Сформулируйте вопросы к тексту.
2. Восстановите пропуски в предложениях:
  - 1) Единицы фонетики можно разделить на линейные и \_\_\_\_\_.
  - 2) \_\_\_\_\_ – это минимальная единица звучащей речи.
  - 3) Сонорные согласные [р] и [л] являются \_\_\_\_\_.
  - 4) Ударение может быть силовым и \_\_\_\_\_.
  - 5) \_\_\_\_\_ – ударение, которое может падать в словах языка на любой слог.
3. Согласитесь или опровергните утверждение:
  - 1) Существуют слоги, состоящие из одних согласных звуков.
  - 2) Все слоги в слове *дерево* – открытые.
  - 3) В слоге могут сочетаться любые звуки.
  - 4) Интонация – это линейная единица речи.
  - 5) В русском языке силовое ударение.
4. Приведите свои примеры, иллюстрирующие описанные в тексте единицы фонетики.

## 3.2. Аспекты фонетики

### Предтекстовые задания

1. Определите значение следующих слов и словосочетаний:

акустика	синтезатор
связки	обертон
натягивать, натяжение	спектрограф
амплитуда = размах	прикладной

2. Образуйте прилагательные от данных ниже существительных: акустика – ..., физика – ..., рот – ..., голос – ..., эксперимент – .... , артикуляция – ...,

3. Прочитайте текст.

Звуки речи изучают в трёх аспектах – акустическом, артикуляционном и функциональном.

### **Акустический аспект**

*Акустический аспект* фонетики состоит в изучении звуков речи с точки зрения их физических характеристик (долгота, сила, высота, тембр).

*Высота* звука – воспринимаемая человеком высота звуков зависит от частоты колебаний голосовых связок, что в свою очередь зависит от степени их натяжения. В русском языке благодаря повышению и понижению голоса (т. е. изменению тона) меняется интонация. *Долгота, длительность* звучания (количественная характеристика) звука – время звучания звука. *Сила* звука зависит от размаха (амплитуды) колебаний и соответственно от напряжения органов речи. Самая сложная из всех фонетических характеристик – *тембр*: он создаёт индивидуальную окраску звука, которая зависит от дополнительных обертонов.

Результаты произнесения того или иного звука фиксируются точными физическими приборами, например, спектрографом. Применение такой аппаратуры помогает выделить и обобщить признаки, пригодные для описания звукового состава любого языка. В рамках экспериментальной фонетики занимаются не только изучением отдельных звуков, но и более крупных речевых единиц (слов и высказываний). Благодаря изучению физических характеристик звуков, современная наука решает множество прикладных задач. Например, распознавание образов звучащей речи компьютером и, наоборот, искусственное искажение индивидуальных характеристик речи с помощью синтезатора.

### **Артикуляционный аспект**

*Артикуляционный аспект* предполагает изучение биологических характеристик звука, т. е. работы органов речевого аппарата. Каждый звук квалифицируется с опорой на данные анатомии и физиологии человека. *Органы артикуляции (органы речи, речевой аппарат)* – различные части человеческого тела, участвующие в образовании звуков речи.

Струю воздуха образуют диафрагма, лёгкие, бронхи, трахея. Далее воздух проходит через гортань и голосовые связки.

Резонатором для звука становятся ротовая и носовая полости. Расположенные здесь органы, участвующие в производстве звуков речи, делят-

ся на *активные* (например, язык, губы, увула) и *пассивные*, неподвижные, служащие опорой для активных органов: зубы, альвеолы и нёбо (рис. 17).

Если голосовые связки расслаблены, то между ними есть щель, через которую воздушная струя проходит дальше; если связки сомкнуты, щель смыкается, не давая воздуху свободно проникнуть наверх. Связки вибрируют, и рождается голос.

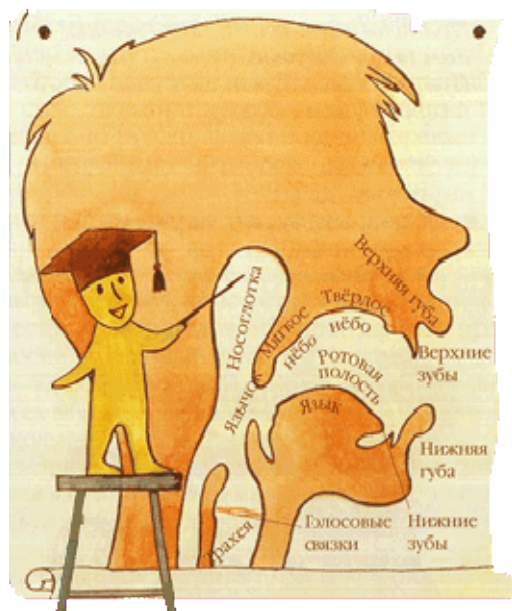


Рис. 17. Устройство речевого аппарата

Таким образом, от голосовых связок зависит деление звуков речи: *с участием* – *без участия голоса*. Звуки, которые образуются с участием голоса – это гласные и звонкие согласные, без участия голоса (звук состоит из шума) – глухие согласные. Во всех языках мира есть гласные и согласные звуки, но не для всех языков противопоставление согласных звуков по глухости – звонкости является значимым. Например, в немецком языке звуки [d] и [t] различаются не звонкостью, а силой звука. Русские звонкие согласные для немца – слабые, а глухие – сильные, поэтому, начиная изучать русский язык, он произнесёт слово *погода* как *покота*. В китайском языке противопоставление по глухости – звонкости тоже не актуально, но значимым является наличие – отсутствие придыхания.

Другим основанием для артикуляционной классификации звуков является *способ образования*. По этому признаку они делятся на звуки, которые свободно проходят через рот (гласные) и звуки, преодолевающие преграду (губы, зубы, увула и др.) – согласные. В зависимости от того, как это препятствие преодолевается, последние делятся на смыч-

ные, щелевые и смычно-щелевые. Способ образования гласных звуков связан со степенью подъёма языка (нижний – средний – верхний).

Третий артикуляционный признак – *место образования*. В данном случае важно, где именно рождается звук, какой орган берёт на себя основную артикуляционную нагрузку. Так, образование гласных связано с поднятием той или иной части языка – передней, средней или задней; все гласные делятся, соответственно, на гласные переднего, среднего и заднего ряда. Согласные звуки «фокусируются» около губ, зубов, определённой части нёба, в соответствии с этим, они делятся на губные (губно-губные и губно-зубные) и язычные (см. рис. 18).

Ротовое или носовое резонирование	Степень участия голоса и шума	Место образования Способ образования	Губные				Язычные										
			губно-губные		губно-зубные		язычно-зубные		язычно-альвелярные		язычно-переднеязычные		язычно-среднеязычные		язычно-заднеязычные		
			тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	
Ротовое	звонкие	Смычные	б	б'			д	д'							з	з'	
			п	п'			т	т'							к	к'	
	звонкие	Щелевые			л	л'	з	з'			ж			й			
					ф	ф'	с	с'			ш	щ		х	х'		
	звонкие	Смычно-щелевые															
							ц				ч						
	Соноры	Дрожащие							р	р'							
		Смычно-проходные							л	л'							
	Носовое	Соноры	Смычно-проходные	м	м'			н	н'								

Рис. 18. Классификация согласных звуков русского языка

Четвёртый признак, квалифицирующий качество звука – *дополнительная артикуляция*, т. е. движение ещё какого-то (кроме основного) органа речи. Для гласных это может быть, например, лабиализация (огубленность) или назализация – участие носа в образовании звука. Для согласных дополнительная артикуляция – это палатализация (смягчение) звука, благодаря которой звуки могут иметь пару по твёрдости – мягкости. Например, русские звуки [о] и [у] являются огубленными

Итак, фонетические системы разных языков сильно различаются между собой, но описывая состав, качество и количество звуков конкретного языка мы обращаемся к данным артикуляционным признакам.

### 3.3. Звук и фонема

#### Функциональный аспект

До сих пор мы описывали отдельные звуки, в отрыве от их реального использования в речи. Однако, попадая в речевой поток, звук попадает в разное окружение, в разные условия, где звуки взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга. В результате происходит их количественное или качественное изменение. Рассмотрим основные процессы, происходящие со звуком в его живом функционировании.

**Фонетическое (позиционное) чередование** – это изменение, происходящее со звуком под действием живых фонетических законов в данную эпоху развития языка, т. е. взаимозамена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах и словоформах. Фонетическое чередование позиционно обусловлено.

**Фонетическая позиция** – совокупность условий, необходимых для произнесения звука. Все фонемы имеют два варианта реализации в речи. Если фонема реализует все свои дифференциальные признаки, значит, она находится *в сильной позиции*. Например, для русских гласных сильная позиция – под ударением; в абсолютном начале слова; после твёрдых согласных; для русских согласных: перед гласными; перед сонорными согл.; перед [в - в'].

В случае, когда фонема не реализует какой-то из своих признаков, она оказывается *в слабой позиции*. Для русских гласных слабая позиция – безударная (кроме [y]). Слабая позиция гласного предполагает его *редукцию* (от лат. *reduco отводить назад*) – изменение артикуляционных характеристик гласных, вызванное их безударностью. Различают *количественную редукцию* (при которой сокращается время произнесения звука) и *качественную редукцию* (при которой звук теряет свойственные ему артикуляционные характеристики).

Для согласных: звонкие и глухие парные согласные не различаются на конце слова; перед глухими / звонкими шумными (водка – глотка); твёрдые и мягкие перед мягкими зубными шумными (ч, щ) и др.

Фонетические чередования бывают *позиционными* и *комбинаторными*. Комбинаторные чередования связаны с изменением звука под влиянием соседнего. Основные изменения звуков связаны с процессами аккомодации, ассимиляции и диссимиляции.

**Аккомодация** (от лат. *accomodatio обособление, прилаживание*) – изменение артикуляции гласных звуков под влиянием предшествующего или (и) последующего согласного звука.

**Ассимиляция** – уподобление согласных звуков друг другу в пределах одного фонетического слова. Различают ассимиляцию *регрессивную*

– когда предшествующий звук уподобляется последующему (*сдать* [здат']) и *прогрессивную* – когда последующий звук уподобляется предыдущему (например, в русских говорах слово *хозяйка* звучит как [хлз'а́йк'ь]). Кроме того, можно говорить о полной и частичной ассимиляции. Частичная ассимиляция возникает в случае, когда звук, находящийся в слабой позиции, частично уподобляется более сильному соседу. Пример ассимиляции по глухости – звонкости наблюдаем в слове *просьба* [пρός'бъ]; ассимиляция по твёрдости – мягкости происходит в слове

*Диссимиляция* (от лат. *dissimilis* – непохожий) – расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова. Как и ассимиляция, диссимиляция бывает *регрессивной* – когда первый согласный в сочетании стремится стать как можно более отличным от последующего согласного, и *прогрессивной* – когда последующий согласный стремится отличиться от предыдущего. Встречается диссимиляция, как правило, в детской речи, в диалектах и просторечии. Примером диссимиляции является нелитературное произношение слов: *трамвай* – тра[нв]ай, *секретарь* – сек[л]етарь и т. п.

Комбинаторными являются так же следующие виды изменений звуков:

*Диэреза* – выпадение звука или слога (гаплоглогия). Например: бывает [бывает], будем [бум], когда [када], сколько [скока], лестница [лестница].

*Эпентеза* – вставка звука. Например: ради[в]о, кака[в]о, шпи[й]он, Ле[в]онтий, н[д]рав.

*Протеза* – «приставка» звука перед словом. Встречается в живой диалектной речи (*вострый* вместо *острый*) или обнаруживается только в ходе этимологического анализа (например: *вострый*, *восемь* – от лат. *осто*).

*Метатеза* – перестановка звуков или слогов в слове. Например: *Ладонь* < *долонь* (ср. церковносл. *длань*); *Фрол* (ср. лат. *flor* – «цветок»).

Наряду с фонетическим чередованием выделяют *историческое чередование*, которое этимологически мотивированно, но с точки зрения современных законов произношения не имеет регулярности. Примером исторических чередований в словах русского языка являются чередования г//ж (*друг* – *дружок*), к//ч (*рука* – *ручной*) и др.

### Звук и фонема

Если звук – единица речи, то фонема – единица языка. Количество реальных звуков, которые мы произносим очень велико, не всегда легко их различить и описать. *Фонема* – общепризнанный устойчивый вари-



ант звука речи, существующий в нашем сознании. Фонема не несёт значения, однако она служит для различения слов и их форм. Сравним: *том* и *дом*, *так* и *ток*.

Те признаки (акустические или артикуляционные), которые отличают одну фонему от другой, называются *дифференциальными* или различительными. Например, фонемы [o] и [y] различаются степенью подъёма языка (средний и верхний). В каждом языке свой набор фонем и свой набор дифференциальных признаков.

В речи фонема реализуется в одном из своих звуковых вариантов. Так, в русском языке в разных позициях фонемы [a] и [o] реализуются как [á] / [ó], [Λ], [ъ]. Сильная позиция – ударная [á] / [ó] соответственно; слабая позиция обозначается знаком [Λ] – для первого предупредительного и начального гласного (частично редуцированный звук) и знаком [ъ] – ер – для остальных (заударных и предупредительных) звуков. Например, в слове *корова* они представлены так [кΛрóвъ]. Варианты фонем называются *аллофонами* (от греч. allos – иной, другой и phone звук).

Изучение и описание свойств фонем положило начало новой науки – фонологии.



**Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович (1845–1929)** – один из основателей современного языкознания. Один из создателей теории фонем, автор работ по сравнительно-историческому языкознанию и индоевропеистике, исследователь славянских диалектов и истории славянских языков. Был сторонником социологического и психологического подхода к языку.



**Трубецкой Никита Сергеевич (1890–1938)** – русский языковед, один из основателей Пражского лингвистического кружка. Книга Н.С. Трубецкого «Основы фонологии» (1939) заложила фундамент новой лингвистической дисциплины. Ученый занимался также грамматикой церковнославянского языка, морфологией русского языка.

### 3.4. Практикум

#### Ваше мнение

1. Что является предметом артикуляционной, акустической и функциональной фонетики?
2. На каком основании разграничивают единицы речи? Дайте характеристику сегментным и суперсегментным фонетическим единицам речи.
3. Классифицируйте существующие звуки. Какое место среди них занимают звуки речи? В чем состоит отличие звука речи от фонемы?

4. Какие фонетические процессы происходят в слове? От каких факторов это зависит?

### Задачи и упражнения

1. Есть ли одинаковые звуки в русских словах *брюки* и *юбка*?
2. Определите, одинаков ли звуковой состав следующих русских словоформ. Если есть артикуляционные различия, опишите их.  
а) *принимать* и *применять*; б) *обугленный* и *огубленный*; в) *точка* и *четко*; г) *ложь* и *шло*; д) *альбатрос* и *лоботряс*; е) *навёт* и *наврёт*.
3. Одинаковые ли звуки входят в состав следующих русских словоформ: *отливка* и *литовка*; *принято* и *приятно*; *трюмы* и *тюрьмы*.
4. Профессор-химик зашел в мясной отдел магазина и попросил показать ему *карбонат* вместо *карбонада*. Тем не менее, продавщица его поняла и не заметила ошибки. Почему?
5. Какие фонетические процессы можно наблюдать в словах: *Петербург*, *по-киевски*, *сбить*, *в гости*, *солнце*, *на берегу* - *прибрежный*, *тра[н]вай*, *молотьба*?

### Проверь себя!

1. Определите, из одинаковых или из разных звуков состоят следующие русские словоформы:  
а) *шпик* и *пирик*; б) *карниз* и *корзин*; в) *апломб* и *пломба*.
2. Определите, чем различается звуковой состав следующих русских словоформ:  
а) *колонизация* и *канализация*; б) *камин* и *камни*; в) *щелка* и *щелок*.
3. Какие фонетические процессы происходят в словах:  
а) *бо[н]ба*; б) *рука – ручка*; в) *просьба*; г) *сшить*; д) *здравствуйте*.
4. По данным ниже характеристикам определите русское слово.  
*Согласный, щелевой, звонкий, среднеязычный;*  
*Гласный нижнего подъёма, среднего ряда;*  
*Щелевой, глухой, переднеязычный, мягкий;*  
*Гласный переднего ряда, среднего подъёма, редуцированный;*  
*Согласный, смычно-проходной, носовой, переднеязычный, мягкий.*

### Индивидуальные задания

1. Составьте памятку «Основные правила транскрибирования слова».



2. Сравните артикуляционные классификации звуков родного и русского языков. Какие артикуляционные особенности произношения на этих языках Вы можете отметить?

3. Используя классификацию русских звуков, составьте

фонетическую загадку.

4. На материале родного и русского языка проиллюстрируйте положение об изменениях звуков в речи.



5. Подготовьте сообщение «Интонационные особенности русского / китайского и др. произношения».

#### **Рекомендуемая литература**

1. Алефиренко Н.Ф. Фонетика и фонология / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007. – С.94–160.
2. Норманн Б.Ю. Фонетика и фонология / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С.212–247.

## 4. ГРАММАТИКА

### 4.1. Вступительные замечания

Термин «грамматика» (др.-гр. *gramma* – «буква», *grammatike techné* – «письменное искусство») обозначает а) науку – один из разделов языкознания; б) объект этой науки – грамматический строй языка.

Грамматическая наука традиционно делится на две большие области – **морфологию** (грамматика слова) и **синтаксис** (грамматику связной речи, единиц больше, чем слово).

Процессы словоизменения, объединения слов в грамматические классы являются объектом изучения **морфологии**.

**Словообразование** – изучает функционирование морфем в слове, их использование для производства новых слов (в диахронии) или для обозначения производности готовых слов (в синхронии).

### 4.2. Морфемика и словообразование

#### 4.2.1. Понятие морфемы. Виды морфем

##### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст.

**Морфемика** изучает форму и значение морфем; морфемное строение слова. Основная единица морфемики – морфема. Понятие морфемы ввёл И.А. Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) как объединяющее для понятий корня, приставки, суффикса, окончания, т. е. как понятие минимальной значащей части слова. Позже в работах лингвистов разных стран понятие морфемы было значительно расширено и углублено и стало постепенно одним из центральных понятий в мировом языкознании.

**Морфема** – минимальная языковая единица, обладающая своим планом содержания (значением) и планом выражения (формой), но (в отличие от слова и предложения) не способная к самостоятельному функционированию. Морфема выполняет строевую функцию.

Условием для выделения морфемы является её повторяемость в составе разных слов. Например, префикс *при-* в одном из значений используется с глаголами движения: *приехать, прийти, прибежать* и т. д.

В грамматике также различают **морфемы-омонимы**. Например, русский суффикс *-к* имеет:

- уменьшительно-ласкательное значение (*ягодка, ручка, головка*)
- указывает на принадлежность к ж. р. (*соседка, студентка*)

- обозначает носитель признака (*кожанка, невидимка*) и т. д.  
Омонимичны и префиксы. Ср. *спрыгнуть, сбрить, сойти* (сверху вниз, прочь) // *скрепить, созвать, сжимать* (в значении соединения, движения в одной точке).

Все морфемы делятся на корневые и аффиксальные (от лат. *affixum* «прикрепленное»).

Корневые морфемы выражают общее лексическое значение всех родственных (однокоренных) слов (*ягода, ягодка, ягодный, ягодник*). Их наличие в слове обязательно. Различают свободные корни, которые могут использоваться без аффиксов (*дом, стол*) и корни связанные, которые не функционируют без аффиксов (*улица*).

Аффикс – это служебная морфема, при помощи которой образуется новое слово (*дом – домишко*) или форма слова (*дом – домами*). Выделяют два вида аффиксов.

Словообразовательные морфемы (префиксы и суффиксы) служат для формирования новых слов. Вместе с корнем они составляют морфологическую основу слова, которая содержит лексическое значение и остается неизменной при образовании форм слова.

- Префикс (приставка) – это значимая часть слова, которая находится перед корнем или другим префиксом и служит для образования новых слов. В слове может быть не одна, а две и более приставки (*безвыходное положение*). Среди приставок есть синонимичные и антонимичные (*войти – выйти*).

- Суффикс – это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов. Например, суффикс *-чик* образует слова *лётчик, водопроводчик* и др. Многие суффиксы свойственны определённым частям речи. Так, в русском языке суффиксы *-ость, -ение, -тель, -чик, -ница* и др. характерны для существительных; *-и-, -е-, -ну-, -ыва-, -ова-* и др. – для глаголов.

- Постфикс – это суффикс, стоящий за окончанием. Например, *-ся (сь), -либо*.

- Интерфикс – это аффикс, расположенный между корнями. Он участвует в образовании новых сложных слов. Например, *водопровод, чаепитие*.

- Циркумфикс / конфикс – прерывистый сегмент, охватывающий корень с двух сторон. Например, в нем. яз. *gelesen, gemacht*.

- Трансфикс – аффикс, разрывающий корень из согласных звуков определенными гласными: арабск. *Нарун «огонь» – ниранун «огни»*.

- Инфикс – разрывающий непрерывный аффикс, вставленный в корень или др. морфему: лит. *Ju-n-tu*, ср. *Jutau* от *justi* «чувствовать».

Словоизменятельные морфемы выполняют грамматическую функцию: относят слово к тому или иному грамматическому классу (образуют словоформу). Такой морфемой является флексия (окончание): *рука* – *руки*.

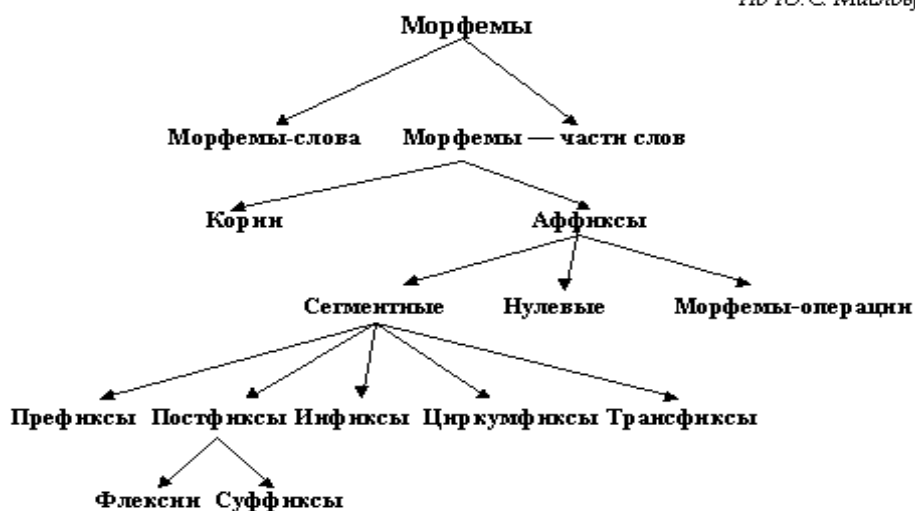
- **Окончание** – это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Чтобы выделить окончание у изменяемых слов, необходимо их изменить. У слов разных частей речи окончание выражает разные грамматические значения. Например, у существительных и числительных – это падеж и число; у прилагательных, причастий, некоторых местоимений – род, число, падеж и т. д. Окончание может быть нулевым, т. е. таким, которое не выражено знаками. Оно обнаруживается при сравнении форм слова. Например, *конь* – *коня*, *коню*. Неизменяемые слова не имеют окончания (*по-зимнему*, *двигаясь*, *завтра*).

Словоизменятельными являются также некоторые суффиксы, например, *читаю* – *читал*, здесь суффикс *-л-* образует форму прошедшего времени; *весёлый* – *веселее* – суффикс *-ее-* образует форму сравнительной степени.

### Послетекстовые задания

1. Прокомментируйте данную схему.

По Ю. С. Маслову

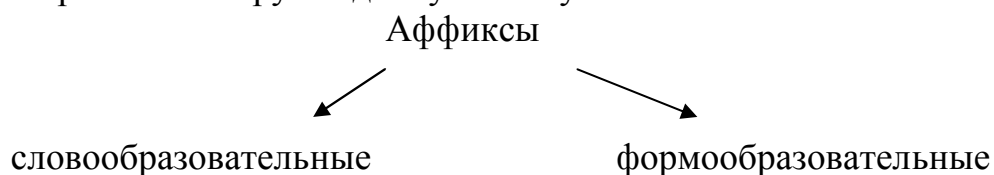


2. Прокомментируйте данную схему.



Например: \_\_\_\_\_

3. Прокомментируйте данную схему.



4. Перескажите текст.

#### 4.2.2. Процессы словообразования

##### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст.

Человечество в ходе речевой деятельности не только пользуется готовыми знаками (словами), но и регулярно создаёт новые по уже имеющимся в языке образцам. Следовательно, в языковой памяти общества хранятся не только сами слова, но и их «составные части», а также правила, по которым они соединяются друг с другом. Процесс словообразования – **деривация** – это создание новых слов из заданного материала по заданным моделям.

Используя уже имеющуюся в языке основу (её называют производящей), мы присоединяем к ней аффикс и в результате получаем новое (производное) слово. Например, *велосипед* + *ист* «носитель признака» = *велосипедист* (ср.: *куплетист* – от *куплет*; *связист* – от *связь* и т. д.). По аналогии мы легко образуем и понимаем новые образования с суффиксом –ист.

Новое слово первоначально сохраняет свою связь с производящей основой, т. е. производное слово всегда **мотивированно**. Однако со временем происходит утрата словообразовательных связей. Например, от существительного *рука* в русском языке образовано много разных слов, но не все они прочно связаны по смыслу с производящей основой (ср.: *рука* – *рукав*; но *рука* – *выручка* «помощь», «прибыль»). Сложно бывает определить словообразовательные связи сложносокращённых слов. Например, *ликбез* (ликвидация безграмотности), *командарм* (командир армии), ТСЖ (товарищество собственников жилья) и др. Мотивировка лексемы затемняется, переходит в разряд исторической в тех случаях, когда производная основа перестаёт активно употребляться. Например, слова *перчатки*, *перстень* образованы от одного слова – *перст*, которое в современном русском языке заменило другое слово – палец. В таких случаях только этимологический (исторический) анализ может объяснить, как слово возникло.

В словообразовании различают **продуктивные** и **непродуктивные** модели. Продуктивные словообразовательные модели активно используются для производства новых слов; непродуктивные модели тоже продолжают жить в языке, но новых слов по ним уже не создаётся. Примером последних могут служить слова *шило*, *одеяло*, *мыло*, в которых когда-то выделялся суффикс *-л-* «орудие действия» (*мыло* – то, чем *моют* и т. п.), но сейчас они воспринимаются как непроизводные (суффикс присоединился к корню).

Словообразовательные модели могут быть регулярными (более чёткими и обязательными по семантике) и нерегулярными (семантически варьирующимися, расплывчатыми). Например, образование существительных с помощью суффикса *-щик/-чик* (*перевозчик*, *застройщик*, *компьютерщик*, *пиарщик*) является регулярной моделью, т. к. актуализуется одно значение – «род деятельности». При образовании отглагольных существительных с префиксом *по-* появляются слова с разными значениями: «действие» (*полет*, *поиск*), «результат действия» (*порез*, *потоп*), «способ действия» (*покрой*, *помол*) и т. д. Это нерегулярная словообразовательная модель.

Роль словообразования в языке велика. Оно не только способствует пополнению, обогащению словаря, помогает организовывать лексику как систему в сознании носителей языка, но и связывает лексику с грамматикой. Словообразовательные средства позволяют соотнести слово с определенным грамматическим классом. В каждом языке свои правила такого соотнесения, но все они хорошо осознаются носителями языка. Доказательством этого служат фразы с придуманными, искусственными словами. Например, прочитав предложение: *Глокая кудра иттеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка* мы можем по-разному его «перевести» на русский язык, но однозначно определим, что *будланула* – это глагол в форме 3-го л. ед.ч. прош. вр., а *бокрѣнка* – существительное, образованное с помощью суффикса *-ѣнк* «детёныш животного» (ср.: *заяц* – *зайчонок*, *слон* – *слонёнок*), одушевлённое, В.п., ед.ч.

### Основные способы образования слов

В языках с развитым словообразованием можно выделить следующие способы образования новых слов:

1) аффиксальные – слова образуются при помощи деривационных морфем (приставок, суффиксов, постфиксов):

- префиксальный: *дед* – ***прадед***, *бежать* – ***отбежать***,
- суффиксальный: *жена* – ***женатый***, *дом* – ***домик***,
- нуль-суффиксальный: *визжать* – ***визг***, *помогать* – ***помощь***,



- суффиксально-префиксальный (рамочный): *без денег – безденежный, при школе – пришкольный* и др.;

2) композитивные – мотивирующими для нового слова являются несколько основ. К композитивным способам относят:

- слияние – соединение в новую лексему мотивирующего словосочетания. В свою очередь слияние может представлять собой а) сращение – лексикализацию словосочетания: *ума лишённый – умалишённый, вечно зелёный – вечнозелёный*; б) аббревиацию – слияние в одно слово усечённых слов: *сбербанк (сберегательный банк), ТПУ (Томский политехнический университет)*.

- сложение – способ образования слова, при котором синтаксическая связь слов, образующих новую единицу, в ней не отражена. а) основосложение: *цветомузыка, железнодорожный*; б) словосложение: *тихо-тихо, дом-музей*; в) контаминация (смешение): *Владлен (Владимир + Ленин), ломастер (ломать + мастер)* и др.;

3) обособленные способы:

- морфолого-синтаксический – переход слова в другую часть речи: *мороженое* молоко (отглагольное прилагательное) — вкусное *мороженое* (имя существительное), ср. так же: *столовая, жареный, утром, хотя* и др.,

- лексико-семантический – развитие значения и распад многозначного слова на омонимы: *спутник* («тот, кто сопровождает в поездке, в путешествии» → «летательный аппарат»), *отмывать* (руки, деньги),

- усечение: *Людмила – Мила, Елена – Лена* и др.

### Послетекстовые задания

1. Приведите примеры различных способов образования слов.
2. Дополните таблицу. Приведите примеры реализации известных способов образования слов.

Способы образования слов

аффиксальные	композитивные	обособленные
префиксальные	слияние	морфолого-
суффиксальные	(сращение и _____)	синтаксический
постфиксальные	сложение (контаминация, словосложение и _____)	лексико-семантический
_____		синкопа
_____		_____
_____		_____

## 4.3. Морфология

### 4.3.1. Грамматическое значение.

#### Способы и средства выражения грамматических значений

##### Предтекстовые задания

##### 1. Прочитайте слова.

сердцевидный	отвлечённый
парадигма	очевидный
ущерб, ущербный	последовательный
избыток, избыточный	супплетивизм
формообразующий	редупликация
взаимообусловленный	

##### 2. Образуйте слова по моделям:

- *грамматика – грамматический*: лексика – ..., синтетика – ..., аналитика – ..., семантика – ...;
- *системный – системность*, избыточный – ..., ущербный – ..., совокупный – ..., последовательный – ..., самостоятельный – ... .

3. Подберите синонимы к словам: *избыточный, совокупность, определённый*.

##### 4. Прочитайте текст.

Выделяют два основных вида значения – лексическое и грамматическое. Рассмотрим значение слов *берёза* и *сумка*. Их толкование звучит как «дерево с белой корой и сердцевидными листьями»; «изделие для вмещения и переноса вещей». Это лексическое значение данных слов. Оно конкретно, предметно, индивидуально. В то же время данные лексические единицы обладают и рядом других значений, а именно – эти слова – неодушевлённые существительные ж.р., стоящие в И.п. ед.ч. Это *грамматическое значение* данных слов. Как видим, оно абстрактно, отвлечённо, свойственно целому классу слов. К слову не всегда можно подобрать антоним, синоним. С точки зрения лексики его системность не очевидна. Грамматические значения всегда чётко противопоставлены друг другу, взаимообусловлены. Так, в русском языке значению именительного падежа противопоставляются значения пяти других падежей.

Грамматическое значение имеет специальные средства выражения. Внешним, материальным выражением грамматического значения является *грамматическая форма*. Грамматическая форма – один из морфологических вариантов слова. Например, (возьми) *сумку* – сущ. ж.р. В.п. ед.ч. Совокупность противопоставленных друг другу форм, взятых в определённой последовательности, называется *парадигмой* (от греч.

paradigma – «образец»). Например, парадигма русского слова *рука* состоит из 12 словоформ:

Единственное число	Множественное число
И.п. <i>рука</i>	<i>руки</i>
Р.п. <i>руки</i>	<i>рук</i>
Д. п. <i>руке</i>	<i>рукам</i>
В.п. <i>руку</i>	<i>руки</i>
Т.п. <i>рукой</i>	<i>руками</i>
П. п. <i>руке</i>	<i>(о) руках</i>

В рамках парадигмы возможна омонимия форм (в данном случае во мн.ч. И.п. = В.п.), но значение и функции у них разные.

Парадигмы могут быть полными, неполными (ущербными) и избыточными. Например, русский глагол *победить* не имеет формы 1-го лица будущего времени. Нельзя сказать «я победу». Это ущербная парадигма. Если для выражения какого-то грамматического значения существует несколько вариантов формы, то мы говорим об избыточности парадигмы. Например, *весной* и *весною*, *чтят* и *чтут*.

Существуют *аналитические* и *синтетические* способы выражения грамматического значения. Синтетические способы реализуются при помощи различных формообразующих (словоизменяющих) аффиксов. Это может быть:

- окончание (флексия): *книга, книгу*;
- суффикс: *переделать – переделывать*;
- префикс: *делать – сделать*;
- постфикс: *мою (ребёнка) – моюсь (сам)*.

К аналитическим средствам выражения грамматических значений относятся:

- внутренняя флексия (значимое чередование фонем в корне слова): *ляг – лёг*;
- редупликация – повтор корневой морфемы или целого слова: *синий-синий*;
- ударение: *руки* – Р.п. ед., *руки* – И.п. мн.ч.;
- интонация;
- порядок слов: *Мать любит дочь. Дочь любит мать*;
- супплетивизм (от лат. *suppletivus* – дополняющий) – образование форм одного слова от разных основ: *человек – люди, хороший – лучшие*;
- служебные слова (предлоги, союзы, частицы, артикли, вспомогательные глаголы и др.): *читал бы* (наклонение); *a man – the man* (определённость – неопределённость); *буду читать* (время).

Между синтетическими и аналитическими способами передачи грамматического значения находится *агглютинативный способ*, когда к лексическому элементу (части) присоединяется аффикс, в семантическом отношении имеющий относительную самостоятельность служебного слова. Такие аффиксы однозначны, уникальны и следуют при выражении значения друг за другом по определённым правилам. Например, в узбекском языке *дафтар* – «тетрадь», *-лар* – аффикс со значением мн.ч.: *дафтарлар* – «тетради»; аффикс *-га* косвенного падежа может следовать сразу за лексической частью: *дафтарга* – «тетради», либо после показателя мн.ч.: *дафтарларга* – «тетрадам». Ср. в русском языке: *идём* – *идёмте* (побуждение к действию нескольких лиц).

### Послетекстовые задания

1. Заполните пропуски в таблице.

*Соотношение лексического и грамматического значений*

Лексическое	Грамматическое
???	абстрактно, отвлеченно
индивидуально	???
системность не очевидна	значения противопоставлены друг другу, взаимообусловлены
–	имеет средства выражения, специальную форму
???	является сопутствующим; обязательным

2. Закончите предложения.

- 1) Морфология, раздел науки о языке, изучающий...
- 2) Объектом морфологии является...
- 3) Предметом морфологии выступает...
- 4) Словоформами одного и того же слова называются...
- 5) Словоизменение – это...
- 6) Формы словоизменения выстраиваются в...
- 7) Исходная форма стоит...
- 8) Морфологические формы нужны для...

### 4.3.2. Грамматическая категория. Части речи

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте слова: *категория, набор, наличие, воплощаться*. Составьте с ними предложения.

2. Прочитайте текст.

Система противопоставленных друг другу грамматических значений вместе с системой выражающих их формальных средств образуют *грамматическую категорию*. Утверждать наличие в языке той или иной грамматической категории можно только в том случае, если суще-

ствуется как минимум два противопоставленных и формально выраженных грамматических значения. Грамматические категории есть в языке, грамматические значения есть у слова, предложения. При этом важно помнить, что грамматическая категория воплощается не только в морфологических (словоизменительных парадигмах), но и в иных формальных средствах (например, в порядке слов, интонации и др.).

Типы грамматических категорий:

1. Словоизменительные – в парадигме одной лексемы представлено не менее двух значений этой грамматической категории. Для существительного это категории числа, падежа, для глагола – наклонение, лицо, время, для прилагательного – категории числа, падежа, рода и т. д.

2. Классифицирующие – в парадигме одной лексемы представлено только одно грамматическое значение: *университет* – м.р., неодушевленное сущ.: *род, одуш. – неодуш.*; гл.: *вид*.

В каждом языке есть свой набор грамматических категорий. Все они обязательно и естественно используются говорящими на этом языке при построении высказываний. А вот иностранцу иногда они могут показаться необязательными и нелогичными. Например, наличие в русском языке категорий рода и вида и их отсутствие в английском; и наоборот – обязательность выражения категории определённости – неопределённости в английском языке и её необязательность в русском.

Языки различаются не только набором грамматических категорий, но и их внутренней структурой, набором выражаемых значений. Например, в русском языке три глагольных времени, а во многих европейских языках их пять–семь. В русском и немецком языках есть категория падежа, но в русском она состоит из шести значений, а в немецком – из четырёх.

Самые крупные грамматические категории – объединения слов в классы – части речи. В языкознании вопрос о классификации частей речи до сих пор остаётся одним из самых дискуссионных. Московская лингвистическая школа во главе с Ф. Ф. Фортунатовым взяла за основу классификации признаки форм. Все части речи они разделили на изменяемые и неизменяемые, в связи с чем, многие явления грамматики оказались связанными между собой (несклоняемые существительные и наречия, деепричастия, неопределённая форма глагола).

Выделяют четыре признака классификации:

1. Слова, которые принадлежат одной части речи, должны иметь общее лексико-грамматическое значение. Например, для существительных это значение предмета, для глаголов – действия, для прилагательных – признака и т. д.

2. Во-вторых, слова одной части речи имеют общие морфологические свойства, лексико-грамматические разряды и грамматические категории. Чтобы определить часть речи нужно выстроить парадигму. Например:

И.п. *теплота*

Р.п. *теплоты*

Д.п. *теплоте*

Как *красота, красоты, красоте...* Следовательно, *теплота, красота* – это существительные ж. р., оканчивающиеся на –а/-я (1-го склонения).

3. В-третьих, части речи отличаются основными синтаксическими функциями. Так, глагол обычно является сказуемым, прилагательное – определением, наречие – обстоятельством. Бывают случаи, когда часть речи мы можем определить именно по этому критерию. Например, слово *больной* может быть существительным и прилагательным. В предложении: *Больной человек* оно является зависимым (*человек какой? – больной*), характеризует человека, является определением. Значит, это прилагательное. В предложении: *Больной просит пить* оно обозначает самого субъекта и является подлежащим. Здесь слово *больной* – существительное.

4. И последний признак. Каждая часть речи обладает своими способами словообразования, своими словообразовательными моделями. Так, например, суффиксы *-ыва-/ -ива-/ -ва-* участвуют в образовании глаголов, а аббревиация (ТПУ, МГУ) – способ пополнения словаря существительными.

Все части речи делятся на знаменательные и служебные. К знаменательным частям речи относятся *существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, наречие, категория состояния*.

Спорным остаётся вопрос о статусе причастий и деепричастий. Одни рассматривают их в качестве глагольной формы, другие определяют их как особые части речи. Кроме того, существует мнение о неправомерности выделения местоимений в отдельную часть речи, поскольку у них нет самостоятельных синтаксических и морфологических признаков, они их заимствуют у тех частей речи, вместо которых используются в тексте.

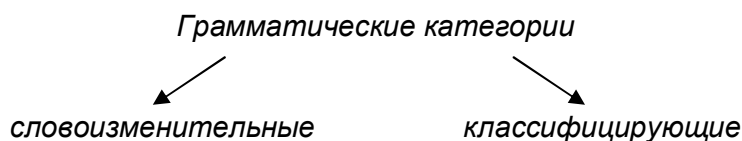
Только в знаменательных словах с наибольшей полнотой реализуются все 4 признака. Они обладают полновесным лексическим значением, содержат грамматические категории и лексико-грамматические разряды, являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся: *предлог, союз, частица, междометие*. Служебные части речи не называют предметов, их при-

знаков или действий. Они обслуживают знаменательные слова, обозначая отношения между предметами, признаками и действиями и придавая знаменательным словам дополнительные смыслы. Лексическое значение у служебных слов есть, но их номинация более абстрактна. У служебных частей речи нет грамматических категорий. По синтаксическому признаку они противопоставлены знаменательным словам, т. к. не являются членами предложения.

### Послетекстовые задания

1. Расскажите о типах грамматических категорий, используя опорную схему.



2. Перечислите принципы выделения частей речи, используя опорный конспект.

Критерии	Иллюстрация
1)	теплота / красота → род, число, падеж → существительные
2)	И.п. теплота / Р.п. теплоты / Д.п. теплоте / В.п. теплоту и т.д.
3)	Мне <i>легко</i> (катег. сост.) / Платье <i>легко</i> и воздушно (кр. прил.) / Он говорил <i>легко</i> (нареч.).
4)	Дочь → дочка / ночь → ночка; Но:

3. Закончите предложения.

- 1) Знаменательные части речи...
- 2) К знаменательным частям речи относятся...
- 3) Служебными называются части речи, которые...
- 4) Служебные части речи не называют...
- 5) У служебных частей речи нет...
- 6) Связки – это...
- 7) Модальные слова выражают...
- 8) Междометиями называются слова, выражающие...

## 4.4. Синтаксис

### 4.4.1. Основные единицы синтаксиса: предложение

#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте слова и выражения.

связанная речь

предикативность

коммуникативность

смысловая законченность

2. Прочитайте текст.

**Синтаксис** – раздел науки о языке, изучающий законы организации связанной речи, способы соединения слов в речи.

К основным синтаксическим единицам относятся *словосочетание, предложение и текст*.

Долгое время предложение рассматривали как логическую категорию, поэтому основной единицей синтаксиса считали словосочетание. Однако в настоящее время центральное место на этом уровне языка занимает **предложение**, которое, в отличие от словосочетания обладает предикативностью и коммуникативностью. Предложение – наименьшая единица общения. Именно при помощи предложений человек выражает свои мысли и чувства, обращается к другому человеку с советом, просьбой, вопросом и т. д. Предложение обладает интонационной и смысловой законченностью; имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них.

*Простое предложение* – это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа, состоящая из главных членов – подлежащего и сказуемого.

Подлежащее – главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа. Чаще всего подлежащее выражается существительным или местоимением. Сказуемое – главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он?* и др. Обычно сказуемое выражается глаголом.

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения, называются второстепенными. Выделяют три вида второстепенных членов: дополнение, определение и обстоятельство.

Существует несколько классификаций простых предложений.

По цели высказывания простые предложения делятся на *повествовательные, вопросительные, побудительные*. Например: *Ты откроешь окно. / Ты откроешь окно? / Открой окно!* По эмоциональной окраске делятся на *восклицательные* (выражают чувства говорящего или пишущего) и *невосклицательные*. По наличию главных членов простые предложения делятся на *двусоставные и односоставные*. Если грамматическая основа предложения состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого, то предложение является двусоставным. Например: предложение *Я иду в университет* двусоставное, потому что в нём есть подлежащее (*я*) и сказуемое (*иду*). У односоставных предложений грамматическая основа состоит из одного главного.

Если единственным главным членом предложения является существительное, предложение *назывное*. Например, *Зима*. **Глагольное** предло-



жение – предложение, в котором главный член предложения – глагол. Например, *Вечереет*. В зависимости от формы сказуемого выделяют определённо-личные предложения (глагол в форме 1-го, 2-го лица); неопределённо-личные (глагол в форме 3-го лица мн.ч. прошедшего времени); обобщённо-личные (2-е лицо) и безличные предложения.

По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения простые предложения делятся на *нераспространённые* и *распространённые*. Кроме того, по наличию или отсутствию необходимых членов предложения простые предложения делятся на *полные* и *неполные*.

Простое предложение может осложняться однородными членами, обращениями, вводными словами и т. д.

*Сложное предложение* состоит из двух или нескольких простых предложений. В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного выделяют *бессоюзные* и *союзные*. Союзные сложные предложения по характеру союзов делятся

- на сложносочинённые – простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами (соединительными: и, да; разделительными: то...то, либо ; противительными: а, но, зато);
- сложноподчинённые – одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом (что, где, куда, откуда, как и т. д.). Первое называется придаточным, а второе – главным. Придаточное предложение поясняет, уточняет информацию главного предложения.

#### 4.4.2. Основные единицы синтаксиса: словосочетание

Сочетания слов, которые можно выделить из предложения делятся на две группы:

- 1) предикативные: *облака плывут, дочь растёт*;
- 2) непредикативные: *синее море, ночью холодно*.

Непредикативные отношения выражаются с помощью двух способов связи слов:

- сочинение – когда единицы грамматически равноправны, нет отношений господства и зависимости между словами (*мама и папа; умный, но некрасивый*);
- подчинение – один компонент господствует, другой его распространяет (*поехали (на чём?) на поезде*).

Не всякое сочетание слов является словосочетанием.

**Словосочетание** – это грамматическое и смысловое единство двух или более знаменательных слов, соединённых подчинительной связью и выражающих непредикативные отношения. Например, *на окне* – это не

словосочетание, а предложно-падежная форма слова, т. к. служебные слова входят в сферу выражения грамматического значения знаменательного слова.

Выделяют три способа подчинительной связи: *согласование, управление и примыкание*.

Согласование – типичный способ связи, при котором зависимое слово ставится в ту же форму, что и главное. Например, в словосочетании *белая берёза* зависимое слово *белая* стоит в той же форме (ж.р., И.п., ед.ч.), что и главное слово. С изменением формы главного слова изменяется форма зависимого: Р.п. *белой берёзы*, Д.п. *белой берёзе* и т. д.

Управление – такой способ связи, при котором зависимое слово (сущ. или другая часть речи, употребляемая в значении сущ.) ставится при главном слове в определённом падеже (*сходить (куда?) в библиотеку*). При изменении главного слова форма зависимого не изменяется (*схожу, /сходишь / сходил ... в библиотеку*).

Примыкание – способ связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу (*хорошо учиться, жить дружно*).

Существуют различные классификации словосочетаний. Например, на основе морфологической выраженности главного слова их делят на

- именные:
  - а) субстантивные: *счастливый человек*,
  - б) адъективные: *очень счастливый*,
  - в) нумеральные: *четверо друзей*;
- глагольные: *стоять на берегу, бежать не оглядываясь*;
- наречные: *очень быстро*;
- местоимённые: *каждый из группы*.

На основе синтаксических отношений между словами:

- атрибутивные – главное слово выражает предмет, зависимое – признак предмета: *разговор начистоту, дом на берегу*;
- объектные – между действием и орудием (или объектом) действия: *читать книгу, резать ножом, влюбиться в горы*;
- субъектные – между действием и субъектом (тем, кто производит действие): *приезд брата, разговор родителей*;
- адвербиальные (обстоятельственные) – отношения между действием и признаком / между признаком и признаком признака: *вернуться из отпуска, очень быстро*.

По структуре все словосочетания делятся на простые (*красивая девушка*), сложные (*новая красная машина*) и комбинированные (*полнометражный фильм о войне*).

## 4.5. Практикум

### Ваше мнение



Немецкому философу Ф. Ницше (1844–1900) принадлежит следующий афоризм: *Боюсь, что мы не можем избавиться от Бога, покуда мы верим еще в грамматику.* Как вы его понимаете? В чем «божественная» сущность грамматики? Какова роль грамматики в речевом общении?

### Задачи и упражнения

#### Морфемика и словообразование

1. Какими являются выделенные морфемы в словах: переулочек, советуется, что-либо, трёхсот, пешеход, свинина, отделить.

2. Найдите в каждой группе слов однокоренные. Мотивируйте свое решение.

а) *Персидский, перстень, пестрядь, перистый, перечень, перчик, наперсток, гуттаперчевый, перчатка, наперсник.*

б) *Короткий, вкратце, окорок, крот, корточки, трехкратный, сокращать, украдкой, кратчайший.*

в) *Чернила, чертеж, чернь, черновой, черника, черенок, вчерне, вчерашний, прочерк.*

3. Назовите способы образования следующих слов: *тихо-тихо, учительская, загс, заморозить (зарплату), читатель, тепло, набегаться, псих, ужас!, пресс-служба, свежемороженый, ЦСКА, насобачиться, Мила, сбербанк, метеоусловия.*

4. Прочитайте примеры слов, образованных аффиксальным способом. Укажите деривационные морфемы.

*Прадед, женатый, осмотр, безденежный, нагуляться, гордиться, прилуниться.*

5. Какой из композитивных способов образования слов иллюстрируют данные примеры: *умалишённый, долгоиграющий, вышеуказанный, быстрорастворимый?*

#### Морфология



1. В следующем сообщении все слова даны в исходных (словарных) формах; тем самым его грамматика сведена к минимуму:

а) *маленький девочка целый вечер рисовать цветной карандаш увидеть в цирк зебра.*

Если стремиться «очистить» высказывание от грамматических значений, то можно представить его и в таком условном виде:

б) *маленьк- девочк- цел- вечер- рисов- цветн- карандаш- увид- цирк- зебр-*,

или в таком, еще более «деграмматикализованном»:

в) *мал- дев- цел- вечер- рис- цвет- карандаш- вид- цирк- зебр-*.

Ответьте: в чем разница между примерами а), б) и в)? Можно ли понять смысл этих сообщений, и если да, то благодаря чему? Какую роль выполняют при общении грамматические значения?

2. Какие грамматические значения и какими грамматическими средствами выражены в следующих случаях: *город – городá, засыпать – заснуть, иду – шёл, низкий – ниже, достойный – самый достойный, бежал – бежал бы, угощу – угостишь, плохой – хуже?*

3. Какое слово лишнее и почему?

а) *Пирог, расчески, яблони, рубашки, бигуди, мхи, скоросшиватели;*

б) *Более твёрдый, менее слабый, более сладкий, более круче, более добрый.*

4. В очерках Н.Г. Помяловского учитель смеётся над ленивым учеником, предлагая ему проспрягать слово Богородица. Тот спрягает: «Я Богородица, ты Богородица, он, она Богородица...». Тогда следует приказ: «Проспрягай дубина» – и в ответ: «Я дубина...». Класс, естественно, хохочет. А в чем тут неправильность – не с этической, а с лингвистической точки зрения?

5. Определите грамматические категории и грамматические значения выделенных слов. Варкалось. Хливкие шóрьки / Пырялись по навé. / И хрюкотали зелюки, / Как мюмзики в мове. (Л. Кэрролл, «Алиса в Зазеркалье»).

6. В «Айболите» К.И. Чуковского есть такие строки: «Что такое? Неужели/ Ваши дети заболели?» – /«Да-да-да! У них ангина,/ Скарлатина, холерина, / Дифтерит, аппендицит, / Малярия и бронхит!» Есть ли такая болезнь – холерина? Как образовано это слово и с какой целью?

7. Сравните следующие русские примеры и их перевод на английский язык.

*Дайте мне хлеб – Give me the bread.*

*Дайте мне хлеба – Give me some bread.*

*Принесите мне масло – Bring me the butter.*

*Принесите мне масла – Bring me some butter.*

Что выражает противопоставление винительного и родительного падежей в русских предложениях? Какими средствами выражается это семантическое различие в английском языке?

8. По-русски мы выбираем, как сказать: *кот* или *кошка*, *медведь* или *медведица*, *волк* или *волчица*. Какими языковыми средствами можно выразить по-английски пол таких живых существ, как *cat*, *bear*, *wolf*? А на вашем родном языке?

9. Прочитайте следующий анекдот.

*Поймал старик золотую рыбку и говорит:*

*– Хочу, чтоб у меня всё было.*

*– Хорошо, – говорит рыбка, – у тебя всё было.*

На чем основан этот анекдот? Каково грамматическое значение формы *было* в первом и во втором случае?

10. Сравните следующие пары русских выражений: *холодная зима* – *зима холодна*; *неприятный разговор* – *разговор неприятен*; *новые идеи* – *идеи новые*. В чем заключается в каждом случае разница между значениями первого и второго словосочетания? А как будет выглядеть недостающее звено в следующей паре: *большой интерес* – ...? Какой грамматический способ участвует здесь в выражении грамматического значения?

11. Определите грамматическое значение выделенных словоформ.

*Было уже поздно, и гости разъезжались на такси. / Кенгуру, утконос и ехидна водятся в Австралии. / Наташа сняла куртку, а мы с Таней остались в пальто. / Курорт известен своими пляжами, отелями и казино. / Эту песню недавно передавали по радио.*

### Синтаксис



1. Почему мы говорим *гром и молния*, а не *молния и гром* (что было бы значительно естественней с точки зрения последовательности природных явлений)? Какие факторы влияют на расположение слов в сочинительном ряду?

2. Почему русское высказывание *Он сидел и молчал* выглядит значительно более естественно, чем *Он молчал и сидел*? Чем обусловлена последовательность глагольных форм в сочинительном ряду?

3. Определите тип синтаксической связи, объединяющий словоформы в следующих подчинительных словосочетаниях русского языка: *пойти в кино*, *крупный успех*, *платье в горошек*, *первое сентября*, *вид сбоку*, *увлечься театром*, *опять двадцать пять*, *рубашка от Кардена*, *читать роман*.

4. Разбейте предложение на сочетания слов и словосочетания и проанализируйте их.

От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике бирюке.

Сочетание	Характер отношений	Тип связи

5. Определите, в роли какого члена предложения выступает выделенное слово? Какие существуют формальные признаки, помогающие определить его грамматическую сущность?

а) *Этот симпатичный **военный** – мой друг.* / *Ко мне подошел **военный** в начищенных до блеска сапогах.* / ***Военная** часть находится в 15-ти километрах от города.*

б) *Налево был утёс, направо – глубокая **пропасть**.* / *«Тьфу, **пропасть!**» – говорит она, – «и тот дурак, кто слушает людских всех врак».* / *Я нашла **пропасть** платьев, да щеголять не решаюсь.*

в) *Они поменялись **местами**.* / ***Местами** пройдут кратковременные дожди.*

г) *Вот на берег вышли **гости**,* / *царь Салтан зовёт их **в гости**...*

6. Есть такая русская народная загадка: *Возьму пыльно, сделаю жидко, брошу в пламень, будет как камень* (отгадка: *Пирог*). К какой части речи вы отнесете употребленные здесь словоформы *пыльно* и *жидко*? Обоснуйте свое решение.

7. Сравните английские словосочетания *flower garden* «цветочный сад» и *garden flower* «садовый цветок». К какой части речи относятся употребленные здесь словоформы *flower* и *garden*? Какое свойство английской грамматики проявляется в подобных случаях?

8. Сравните между собой следующие английские высказывания и их перевод на русский язык. Чем различаются по своей функции английские местоимения *my* и *mine*, *your* и *yours*? Какими грамматическими способами выражено это различие?

*My pen is bad. Give me yours!* – *Моя ручка плохая. Дай мне твою!* / *Your pen is bad. Take mine!* – *Твоя ручка плохая. Возьми мою!*

9. Прочитайте следующую цитату из романа Е. Замятина «Мы»: *Тысячу лет тому назад ваши героические предки покорили власти Единого Государства весь земной шар.* Что заставляет споткнуться при чтении этой фразы? Синтаксическое поведение какого слова здесь не соответствует общепринятой норме?

10. Почему русские сказки часто начинаются с высказывания, на первом месте в котором стоит глагольная форма, например: *Жили-были дед да баба* или *Ехал мужик с горшками и потерял один горшок*? Чем объясняется обратный порядок слов в таких случаях?

### Проверь себя!

1. Из приведенных ниже слов выберите однокоренные: *влечение, волокита, наволочка, облако, увлекательный, проволока, облачение, сволочь, выволочка, отвлекать, оболочка.*

2. Перечислите классифицирующие грамматические признаки выделенных слов:

*Их разговор благоразумный / О сенокосе, о вине, / О псарне, о своей родне, конечно, / Не блистал ни чувством, / Ни поэтическим огнём, / Ни острою, ни умом.*

3. Определите, какие грамматические способы использованы для передачи грамматических значений в следующих словоформах: *A book* «книга» – *the book* «эта книга», *to make* «делать» – *makes* «он (она) делает», *a bus* «автобус» – *by bus* «автобусом», *to work* «работать» – *I'm working* «я работаю», *a part* «часть» – *parts* «части», *bad* «плохой» – *worst* «самый плохой, хуже всего», *important* «важный» – *more important* «важнее», *a thing* «вещь» – *something* «что-то», *the teacher* «учитель» – *the teacher's table* «стол учителя».

4. Определите, какой частью речи и каким членом предложения является выделенное слово:

а) *У меня есть **один** номер этого журнала, за остальными придется идти в библиотеку;* б) *Все дома на этой улице были построены **на один** манер;* в) *Вопросы размещения и питания может решить **один** директор;* г) *Гости ушли, и Петя остался **один**;* д) *Тут тебя **один** человек спрашивал;* е) ***Один** в поле не воин.*

### Индивидуальные задания

1. Приведите примеры продуктивных и непродуктивных словообразовательных моделей английского языка.

2. На материале английской лексики проиллюстрируйте положение об основных способах образования слов.

3. Прочитайте сказку Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и выполните предложенные задания.

*Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:*

*– Калушата, калушаточки! Бутявка!*

*Калушата присяпали и бутявку стрямкали.*

*И подудонились.*

*А калуша волит:*

*– Оёё! Оёё! Бутявка-то некузявая!*

*Калушата бутявку вычучили.*

*Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.*

*А калуша волит:*

– Бутявок не трямяют. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые.  
От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

а) Определите, какие грамматические значения выражены в следующих противопоставлениях: *калуша – калушата, калушата – калушачки, сяпать – присяпать, усяпать, трямять – стрямять, дудониться – подудониться, зюмо – зюмо-зюмо.*

б) Выпишите все использованные в тексте грамматические морфемы русского языка и определите их функцию, словообразовательную или словоизменительную.

в) Попробуйте «перевести» эту сказку на русский (или на любой другой) язык.

4. Какую роль играет показатель *-s* в названиях наук типа *linguistics, mathematics, physics, bionics* (с учетом существующих названий наук типа *biology, history, chemistry, philosophy*)?

5. Что роднит между собой в русском языке слова *чипсы, клипсы, памперсы, леггинсы* и т. п.? Какие изменения в их морфологической структуре произошли после их заимствования из английского языка в русский?

#### Рекомендуемая литература

1. Норман Б.Ю. Синтаксис / Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С.116–152.



## 5. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

### 5.1. Понятие о лексике и лексикологии

#### Предтекстовые задания

1. Определите значения следующих слов и словосочетаний: *лексика, лексикология, словарный состав, знаменательные слова, структура, семантический признак, тенденция, синхронический, диахронический, сопоставительный, семасиологический, ономастиология, лексикография, фразеология, фразеологизм, элемент, сведения, номинация, стиль, система, закономерность, сочетаемость, этимология.*

2. Образуйте от приведённых глаголов существительные с суффиксами –ени-, -ани-.

Образец: *учить – учение.*

Определить, использовать, рассмотреть, составить, сопоставить, описать; выявлять, изучать, значить, называть, понимать, происходить.

3. Подберите синонимы к следующим словам: *совокупность, раздел, структура, элемент, сведения, номинация, этимология.*

4. Приведите антонимы к прилагательным: *широкий, родственный.*

5. Прочитайте текст.

Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав. Раздел языкознания, изучающий лексику, называется лексикологией, т. е. лексикология – это учение о словарном составе языка.

Основные задачи лексикологии:

1) определение слова. Как правило, в лексикологии по установившейся традиции изучаются только знаменательные слова;

2) характеристика лексико-семантической системы, т. е. выявление внутренней организации слов и анализ их связей (семантическая структура слова, различительные семантические признаки, закономерности отношений с другими словами);

3) лексикология анализирует также тенденции развития лексической системы национального языка, выявляет характер лексической сочетаемости слов, частотность их использования в разных стилях.

В лексикологии существует несколько направлений: общая лексикология занимается рассмотрением словарного состава разных языков; частная лексикология рассматривает проблемы конкретного языка. Как частная, так и общая лексикология могут изучать лексическую систему в её современном состоянии. В этом случае её называют описательной или синхронической лексикологией. Историческая или диахроническая

лексикология занимается изучением словарного запаса в историческом плане. Лексическая система одного языка или отдельные её элементы могут быть сопоставлены с подобными фактами других языков (родственных и неродственных). Этим занимается сопоставительная лексикология.

Само определение понятия лексикологии может быть широким и узким. В широком понимании в лексикологию включают и учение о словах, и о фразеологизмах. В узком понимании лексикология занимается только словами. В этом случае фразеологию рассматривают как самостоятельный раздел науки о языке.

В лексикологии привлекаются сведения из других разделов языкознания, например, *семасиологии* – науки о значении слов; *этимологии* – науки о происхождении слов, их исконных значениях; *ономасиологии* – науки о назывании, номинации; *лексикографии* – науки о составлении словарей. Роль лексикографии в описательной лексикологии особенно значительна.

### Послетекстовые задания

1. Составьте словосочетания со словами из левой колонки, используя слова из правой колонки. Следите за правильным согласованием слов.

определение

словарный

знаменательный

лексико-семантический

внутренний

семантический

лексический

частотность

общий

частный

описательный

синхронический

исторический

диахронический

сопоставительный

система

организация слов

структура слова

признак

сочетаемость слов

употребление

лексикология

слово

состав

язык

2. Составьте предложения по образцу.

Образец: *лексикология – словарный состав языка*

*Лексикология – это наука о словарном составе языка.*

- 1) Семасиология – значение слов.
- 2) Ономасиология – называние.
- 3) Этимология – происхождение слов.
- 4) Лексикография – составление словарей.

- 5) Общая лексикология – словарный состав разных языков.
- 6) Синхроническая лексикология – лексическая система в её современном состоянии.
- 7) Диахроническая лексикология – словарный запас в историческом плане.

3. Используя слова для справок, дайте определение наук (см. упр. 2) различными способами.

Образец: *Лексикой называется вся совокупность слов языка.* – *Лексика – это вся совокупность слов языка.*

Слова для справок: *являться, представлять собой, называться.*

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Что называется лексикой?
- 2) Что такое лексикология?
- 3) Какие задачи являются основными для лексикологии?
- 4) Какие направления существуют в лексикологии?
- 5) Чем занимается лексикография?

5. Составьте вопросы по тексту и задайте их друг другу.

6. Расположите части текста в правильном порядке. Какой фрагмент текста пропущен?

В лексикологии привлекаются сведения из других разделов языкознания, например, семасиологии – науки о значении слов; этимологии – науки о происхождении слов, их исконных значениях; ономасиологии – науки о назывании, номинации; лексикографии – науки о составлении словарей. Роль лексикографии в описательной лексикологии особенно значительна.

Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав. Раздел языкознания, изучающий лексику, называется лексикологией, т. е. лексикология – это учение о словарном составе языка.

Само определение понятия лексикологии может быть широким и узким. В широком понимании в лексикологию включают и учение о словах, и о фразеологизмах. В узком понимании лексикология занимается только словами. В этом случае фразеологию рассматривают как самостоятельный раздел науки о языке.

В лексикологии существует несколько направлений: общая лексикология занимается рассмотрением словарного состава разных языков; частная лексикология рассматривает проблемы конкретного языка. Как частная, так и общая лексикология могут изучать лексическую систему в её современном состоянии. В этом случае её называют описательной или синхронической лексикологией. Историческая или диахроническая

лексикология занимается изучением словарного запаса в историческом плане. Лексическая система одного языка или отдельные её элементы могут быть сопоставлены с подобными фактами других языков (родственных и неродственных). Этим занимается сопоставительная лексикология.

## 5.2. Слово как основная единица лексики

### Предтекстовые задания

1. Определите значение следующих слов и словосочетаний:

конкретные предметы	поколение
отвлечённые понятия	основа слова
многообразие	семантическое описание слова
носитель языка	значение слова
отдельность	фонетическая оформленность
непроницаемость	идиоматичность
воспроизводимость	лексико-семантическая система
отнесённость к чему-л.	немотивированный
познавательная деятельность	непроизводный

2. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: *общение, описание, оформление, значение, соединение, включение, отражение, создание.*

3. Приведите синонимы к словам и словосочетаниям: *общение, единица, отвлечённый, фонетическая оформленность.*

4. Приведите антонимы к словам: *мотивированный, производный, сходство.*

5. Подберите однокоренные слова к существительным: *общение, культура, опыт, эмоция, система.*

6. Прочитайте текст.

Слово – центральная единица языка, которая обладает номинативной (денотативной), обобщающей (сигнификативной) и прагматической функциями; имеет ряд специфических признаков. В словах отражены результаты познавательной деятельности человека, отражено развитие культуры и истории общества. Слова передают из поколения в поколение накопленные знания, опыт. Из слов при помощи грамматических правил и законов формируются предложения. Словами в языке обозначаются конкретные предметы и отвлечённые понятия, выражаются человеческие эмоции. Таким образом слово выступает как основная единица языка.

Слово с трудом поддаётся описанию. Это объясняется тем, что слова многообразны со структурно-грамматической и семантической точек зрения. Ср.: *стол, любовь, писать, триста, чтобы, ох!*

Слово – двусторонняя единица. С одной стороны, оно имеет материальное звуковое оформление, с другой – одинаково понимаемый носителем языка смысл, значение слова.

Слово характеризуется несколькими признаками:

- 1) фонетическая оформленность и наличие одного основного ударения;
- 2) отдельность;
- 3) непроницаемость;
- 4) идиоматичность;
- 5) воспроизводимость;
- 6) отнесённость к той или иной части речи.

Слово соотносится с различными уровнями языка: фонетическим, т. к. оформлено при помощи звуков (фонем); словообразовательным, т. к. корневые, немотивированные (или непроеизводные) основы служат базой для создания новых слов (*вода – водный, лес – лесник*); морфологическим – слова с предметным значением входят в состав имён существительных, слова со значением действия или состояния – в состав глаголов и т. д.; синтаксическим – поскольку слова реализуют свои семантические возможности при соединении с другими словами, т. е. в словосочетаниях и предложениях. Так как слово связано с разными уровнями языка, оно скрепляет общезыковую системность.

Однако слово является также основой и самостоятельной лексико-семантической системы. Подобно другим уровням языка лексика представляет собой систему, т. е. множество элементов, находящихся в закономерных отношениях и образующих определённую целостность. Это лексико-семантическая система языка.

### Послетекстовые задания

1. Укажите вид, приведите видовую пару и укажите управление следующих глаголов: *отражать, формировать, реализовать, накапливать, характеризовать, обеспечивать*.

2. На месте пропусков вставьте необходимый глагол в нужной форме.

1) Слова \_\_\_\_\_ конкретные предметы и отвлечённые понятия. / Словами в языке \_\_\_\_\_ конкретные предметы и отвлечённые понятия (*обозначаться – обозначать*).

2) Слово \_\_\_\_\_ фонетической оформленностью, отдельностью, непроницаемостью, идиоматичностью, воспроизводимостью, отнесённостью к той или иной части речи. / Фонетическая оформленность, отдельность, непроницаемость, идиоматичность, воспроизводимость, отнесённость к той или иной части речи \_\_\_\_\_ слова (*характеризовать – характеризоваться*).

3) В словах \_\_\_\_\_ их семантические возможности при соединении с другими словами. / Слова \_\_\_\_\_ свои семантические возможности при соединении с другими словами (*реализовать – реализоваться*).

3. Опираясь на текст, закончите предложения.

В словах отражены результаты *п...*

Словами в языке обозначаются конкретные предметы и *о...*

Слово выступает как основная *е...*

Слово с трудом поддается *о...*

Слово – двусторонняя *е...*

Слово соотносится с различными уровнями *я...*

4. Объясните отдельные положения из текста. Подтвердите свои доводы примерами.

1) Слово характеризуется фонетической оформленностью.

2) Слово непроницаемо.

3) Слово идиоматично.

4) Слово воспроизводится.

5. Перескажите текст.

### 5.3. Понятие и слово. Значение слова

#### Предтекстовые задания

1. Определите значение следующих слов и словосочетаний:

отражение

интегральный

деятельность

дифференциальный

действительность

ядро, ядерный

логическая категория

периферия

лингвистическая категория

образ, образность

свойство

оценка, оценочность

метафора

интенсивность

метонимия

коннотация

сема

прагматический

2. Подберите родственные слова к данным ниже существительным, глаголам и прилагательным:

1) значение, понятие, семантика;

2) делиться, указывать;

3) свободный, оценочный, сравнительный, переносный.

3. Продолжите ряды словосочетаний:

1) представление о действительности, представление о работе...

2) понятие о предмете...

3) значение слова, значение предложения...

4) функция наименования...

#### 4. Прочитайте текст.

Слово связано с представлением о реальной действительности. Эти представления затем становятся основой понятий, называемых при помощи слов. Но понятие – категория логическая, а слово с его значением – категория лингвистическая. Связь между словом и понятием устанавливается в процессе совместной деятельности людей. Поэтому слова более или менее одинаково понимаются всеми членами общества, говорящими на данном языке в определённый момент его развития. В языке не все слова называют какие-то понятия, но значения имеют все слова.

Лексическое значение представляет собой специфически языковое отражение объекта. Слова бывают однозначными (имеющими одно лексическое значение): *табурет, сахарница, огромный, суффикс* и многозначными (имеющими несколько значений). Все значения многозначного слова связаны между собой. Выделяются *главное* (исходное, первичное) значение слова и *производные* от него значения. Производное значение образуется путём переноса наименования:

1) *по сходству* (метафора) а) форма: *лента дороги, пузатый чайник*; б) цвет: *медные волосы, собирать лисички*; в) расположение: *горло залива, цепь гор*;

2) *по смежности* – реальной связи объектов (метонимия): *класс опоздал, подарочное издание, вход, остановка* и др.

Все значения, кроме тех, что совпадают с элементарными понятиями, состоят из компонентов, которые принято называть семами. Семы отличаются от значения, как части от целого. Сему обычно определяют как простой, неразложимый семантический признак, элементарный предельный смысл. Совокупность сем, составляющих значение, называется семемой.

Рассмотрим структуру лексического значения, традиционно выделяемую в лексикологии. Значение слова состоит из двух макрокомпонентов – понятийного и коннотативного, наименование и содержание которых до сих пор являются предметом дискуссии лексикологов. Понятийный макрокомпонент отражает связь с уровнем мышления и включает:

- интегральные семы (архисемы), т. е. семы, общие для единиц класса: *берёза* – дерево с белой корой и сердцевидными листьями; *ель* – хвойное вечнозелёное дерево с кроной конусообразной формы;

- дифференциальные семы – семы, отражающие различие между единицами класса: *берёза* – дерево с белой корой и сердцевидными листьями; *ель* – хвойное вечнозелёное дерево с кроной конусообразной формы.

Интегральные и дифференциальные семы являются ядерными, т. е. отражают существенные признаки объекта. Они фиксируются в словаре и часто актуализуются в речи. Периферийные семы отражают несущественные признаки объекта, они не входят в структуру понятия и не фиксируются словарями: *берёза имеет серёжки, из её веток делают веники...*; *ель имеет иголки, шишки...*

Коннотативный (прагматический) макрокомпонент – совокупность эмоциональных, образных, оценочных, стилистических и др. компонентов значения слова. Коннотация отражает психическое восприятие человеком окружающего мира. Коннотации бесконечны. К коннотативным семам относятся следующие:

- семы эмоциональности, оценочности: *солнышко (о человеке), доченька, ворюга*;

- семы интенсивности отражают субъективные представления о степени явления или признака (связаны с понятием экспрессивности): *глазищи, ручищи* («очень большие»);

- сема образности отражает ассоциативные связи предметов и явлений: *губошлёп, кровавая заря*;

- сема стилистической окраски отражает преимущественное употребление слова в каком-либо из функциональных стилей литературного языка: *лексема (науч.), очи, воздвигнуть (книж., высок.), сгущенка (разг.)*;

- темпорально-стилистическая сема отражает время активного функционирования слова: *чело (устар.), плюрализм (нов.)*;

- сема социальная (жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы);

- сема национально-культурной ассоциативности: *лапоть, щи*.

Различают коннотацию в широком и узком смысле. В широком смысле – это все семы прагматического характера. В узком – только эмоционально-оценочные и экспрессивные семы.

Соотношение макрокомпонентов в значении слова:

1. Могут быть слова, имеющие только понятийный макрокомпонент: *термины*.

2. Могут быть слова, обладающие коннотативными смыслами, но не связанные с понятием: *холера, язва (о человеке), собственные имена*.

3. Могут быть слова, имеющие и понятийные и коннотативные семы: *глазища*.

### Послетекстовые задания

1. Определите разницу в содержании терминов: *сема – семема, прямое – переносное значение, производное – непроизводное значение, понятийный – коннотативный макрокомпонент*.



2. Составьте словосочетания, используя слова левого и правого столбиков, следите за согласованием:

семантический	компонент
производный	сема
переносный	значение
коннотативный	признак
дифференциальный	отношения

3. Опираясь на содержание текста, закончите предложения:

- 1) Все значения, кроме тех, что совпадают с элементарными понятиями, состоят из...
- 2) Сему обычно определяют как...
- 3) Совокупность сем, составляющих значение, называется...
- 4) Семы – это такие части значений, которые...
- 5) Семы отличаются от значения...
- 6) Прямое значение названо потому, что...
- 7) Переносное значение образуется...
- 8) К семам понятийного макрокомпонента значения относятся...
- 9) В состав коннотативных сем включают...

4. Продолжите предложения, выразив уступительность или причину.

- 1) Понятие и слово – разные категории, потому что...
- 2) Значение имеют все слова, хотя...
- 3) Слова одинаково понимаются обществом, так как...
- 4) Слово обозначает предмет, потому что...

5. Найдите в тексте ответы на вопросы:

- 1) С чем связано слово?
- 2) Как устанавливается связь между понятием и словом?
- 3) Что представляет собой лексическое значение слова?
- 4) Из каких компонентов состоит лексическое значение?
- 5) Как соотносятся между собой макрокомпоненты значения слова?

#### 5.4. Слово как элемент лексической системы

##### Предтекстовые задания

1. Определите значение следующих слов и словосочетаний:

группировка	парадигма
оценочная характеристика	парадигматические отношения
соотнесённость	отношения синонимии
тематический класс, группа	синтагматические отношения
набор слов	полисемия
лингвостилистические признаки	
эмоционально-экспрессивная окраска	

2. Определите, от каких глаголов образованы формы причастий: *обозначаемый, выделены, имеющий, объединяемый, названы.*

3. Определите разницу в значении слов:

- 1) признак, свойство, характеристика;
- 2) группа, группировка, объединение, набор;
- 3) основа, основание;
- 4) название, называние.

4. Прочитайте текст.

Лексика – это система взаимосвязанных единиц – слов. Все уровни языка организованы как система. Однако лексика – это наиболее сложная по своей структуре система языка, потому что включает большое количество связанных между собой единиц – слов. Это объясняется тем, что лексика тесно связана с жизнью: меняется жизнь, и какие-то слова уходят в запас, появляются новые слова. Лексика – открытая система, поэтому она никогда не используется во всём объёме.

В лексике проявляются все виды системных отношений: иерархические, синтагматические и парадигматические.

Значение слова существует не изолированно, а в определенном соотношении со значениями других слов, прежде всего слов того же «семантического поля». Термином семантическое поле обозначают большее или меньшее множество слов, точнее — их значений, связанных с одним и тем же фрагментом действительности. Слова, значения которых входят в поле, образуют «тематическую группу» более или менее широкого охвата. Примеры таких групп: слова, обозначающие время и его различные отрезки (*время, пора, год, месяц, неделя, сутки, час* и т. д., также *весна, зима... утро, вечер* и пр.); термины родства (*отец, мать, сын, брат*, и т. д.).

В рамках тематической группы выделяются разные типы семантических связей. Важнейшая из них – иерархическая связь по линии род – вид между обозначением более широкого множества (более общего, родового понятия), так называемым гиперонимом, и обозначениями подчиненных ему подмножеств, входящих в это множество, т. е. «именами видовых понятий» — гипонимами. Так, гиперониму *животное* подчинены гипонимы *собака, волк, заяц* и т. д., составляющие вместе «лексическую парадигму». Приведенные гипонимы в свою очередь являются гиперонимами для других, более частных гипонимов. Например, *собака* выступает как гипероним по отношению к таким гипонимам, как *бульдог, такса, дворняжка* и т. д.

Синтагматические отношения в лексике – отношения, которые проявляются в контексте, в речи, характеризуют определенную сочетаемость единицы с другими. Например, со словом *горячий* сочетаются единицы *чай, хлеб, воздух, песок* и т. д. Вместе с тем, невозможно ос-

мысленное использование этого слова в сочетании с *храпеть* или *мариновать*.

Парадигматические отношения в лексике проявляются в наличии многозначных слов, синонимов, антонимов и других видов отношений (*активное – пассивное, исконное – заимствованное, общеупотребительное – ограниченное* и т. д.). Рассмотрим их подробнее.

Примером системности отношений может служить полисемия – явление многозначности. Одно и то же слово по разным основаниям может входить в разные объединения. Например, возьмём прилагательное *чёрный*. Во-первых, это многозначное слово: *чёрная одежда, чёрная душа, чёрный день, чёрный нал* (жарг. – «неофициальная плата за услуги») и т. д. В разных своих значениях оно вступает в антонимические отношения со словами *белый, светлый, добрый* и т. д. Его синонимы – *тёмный, грязный, злой, незаконный* и т. д.

Например, слово *сестра* в своём первом значении «*дочь тех же родителей*» входит в семантическое поле «*родство*» и вступает в системные отношения с такими словами, как *сын, племянник, внук* и т. д. В своих других значениях (например, *сестра* «*медицинский работник*», это слово вступает в системные отношения уже с другими словами, такими, как *врач, сиделка* и т. д.). Объединение слов в группы по семантическим полям – доказательство системности лексики.

Омонимия – отношения не связанных по значению слов, которые совпадают по написанию (звучанию) и различаются в тексте благодаря разному контекстуальному окружению. Полные лексические омонимы относятся к одной части речи, у них совпадает вся система форм: *ключ и ключ, коса и коса*. Форма неполных (частичных) омонимов не всегда совпадает: *мир – вселенная; мир – согласие* (не имеет мн. ч.). В широком смысле к омонимам причисляют и единицы, совпадающие по звучанию. Например, фонетическими омонимами являются слова *грипп – гриб, лук – луг*. В отдельных формах совпадают слова и словосочетания: *немой* (сущ.) – *не мой* (мест.).

Синонимами являются близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно и то же понятие, но отличающиеся друг от друга оттенком значения или стилистической окраской. Например, *легко – несложно, просто, элементарно*. В синонимические отношения вступают не все слова. Например, не имеют синонимов имена собственные, названия жителей, многие конкретные предметы быта. Синонимы бывают полными (*лингвистика – языкознание*) и частичными (*трудный – тяжёлый /день*). Как уже отмечалось, разные значения одного слова имеют разные синонимические связи. Например, слово *недостаток* в разных значениях имеет синонимы *дефицит, нужда*

(бедность), *изъян* (дефект). Синонимы делятся на общеязыковые и контекстуальные (индивидуально-авторские).

Слова, противопоставленные по самому общему и наиболее существенному для их значения признаку, называются лексическими антонимами. Например, *красивый – безобразный, горький – сладкий, закрыть – открыть*. Различают разнокорневые (*вредный – полезный*) и однокорневые (*спокойный – беспокойный*) антонимы. Не имеют антонимов числительные, имена собственные, слова с конкретным значением.

Паронимами называются разные по значению слова, сходные по произношению и, как правило, родству корней. Например, *обидный – обидчивый, экономный – экономический*.

Объединение слов осуществляется не только по собственно лингвистическим, но и по лингвостилистическим признакам. На этом основано выделение групп слов, которые кроме называния предмета дают ему оценочную характеристику, т. е. обладают дополнительной эмоционально-экспрессивной окраской. Например, *дубина* – о глупом человеке; *котелок, чайник* – в значении «голова».

В любом случае объединения слов важнейшим критерием является наличие (или отсутствие) сходных и различительных признаков в значении слов.

#### **Послетекстовые задания**

1. Закончите предложения:

- 1) Значения слов реализуются...
- 2) Одно и то же слово может входить...
- 3) Слова объединяются...
- 4) Системные отношения в лексике проявляются...
- 5) Тематические классы – это...
- 6) Парадигматические отношения – это...
- 7) Синтагматические отношения – это...

2. Приведите определения синонимов, антонимов, паронимов и омонимов, используя следующие конструкции: *Паронимы – это слова, сходные по... ; различные по....*

3. Составьте вопросы по тексту и задайте их друг другу.

4. Перескажите текст, употребляя следующие словосочетания: *являются основанием, могут служить, могут быть названы, могут быть выделены, могут быть положены*.

### **5.5. Активный и пассивный словарь**

#### **Предтекстовые задания**

Одной из существенных черт лексической системы языка является её открытость, подвижность её единиц. По сравнению с другими уров-

нями языка (фонемным, морфемным) уровень лексики менее консервативен. Изменение в окружающей действительности влечёт изменение состава и отношений в лексической системе.

Развитие лексической системы определяется двумя тенденциями:

- устаревание, архаизация слов и значений;
- появление новых слов и значений.

Эти тенденции противоположны, но, взаимодействуя, они обеспечивают относительную стабильность состава языка. В словаре любого языка можно выделить ядро и периферию.

Поскольку лексика постоянно развивается, изменяются взаимоотношения между ядром и периферией. Новые слова сначала малоупотребительны, известны лишь ограниченному кругу людей, затем становятся актуальными, и большинство из них движется от периферии к центру. Например: космическая лексика, слова с корнями кино-, теле-, видео-. И наоборот: слова, утратившие свою актуальность, движутся от центра к периферии и в конечном счёте вовсе выходят из употребления. Эти процессы в лексике постоянны, никогда не прекращаются.

Таким образом, в языке сосуществуют два фрагмента словаря: активный и пассивный.

Слова, постоянно употребляющиеся в разных сферах деятельности людей, составляют активный словарь. Каковы же особенности лексики, входящей в активный словарь?

Роль того или иного слова в лексической системе и степень его активности в речи находятся в прямой зависимости. Слово, активное в речи, имеет многообразные связи в системе, и наоборот.

Активность в речи – это широта употребления, частотность. Активность в лексической системе – способность вступать в различные отношения с другими словами.

Состав активного и пассивного словаря человека зависит от его специальности, возраста, образования, общего культурного уровня, места жительства, личных качеств и интересов.

Слова пассивного запаса имеют некоторые особенности употребления: мы их семантику часто знаем приблизительно. Для того чтобы превратить слово пассивного словаря в слово активного словаря, нам зачастую нужен словарь.

В пассивный словарь входят:

1. Слова, которые еще не стали полноправными членами лексической системы – **неологизмы** и **окказионализмы**. Между неологизмами и окказионализмами имеются существенные различия. С течением времени неологизмы перестают восприниматься как новые слова и переходят в разряд обычных слов. Например, *компьютер*, *космонавт* и др. Окка-

зионализмы, даже образованные очень давно, не устаревают, сохраняя свою необычность и свежесть независимо от времени их рождения. *И кюхельбекерно, и тошно...* (А.С. Пушкин)

2. Слова, потерявшие по разным причинам актуальность для говорящих на данном языке. В зависимости от причин, по которым слова относят к *устаревшим*, выделяют два разряда: историзмы и архаизмы.

**Историзмы** – это слова, вышедшие из употребления, потому что исчезли предметы, которые они обозначали (*коллективизация, кафтан, секира*).

Возможен и другой путь: вещь или понятие остались, названия их устарели, заменились другими: *сей – этот, зело – очень, отрок – подросток, юноша, мысливый – разумный*. Это **архаизмы**.

## 5.6. Практикум

### Ваше мнение



1. Как вы понимаете следующее высказывание поэта Осипа Мандельштама? Дайте ему лингвистическое истолкование.

*Живое слово не обозначает предмета, а свободно выбирает, как бы для жилья, ту или иную предметную значимость, вещьность, милое тело.*

2. Английскому философу Бертранию Расселу (1872—1970) принадлежит афоризм, отражающий знаковую природу слова: *Слова нужны для того, чтобы с их помощью говорить о чем-то ином, чем слова. А если все-таки слова используются для того, чтобы с их помощью говорить о словах, с какой функцией языка мы тогда имеем дело?*

### Задачи и упражнения

1. Согласно древнегреческому философу Демокриту (V в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

*а) многие слова имеют по несколько значений; б) многие вещи имеют по несколько названий; в) со временем одно название сменяется другим; г) некоторые вещи не имеют своих названий.*

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций примерами из русского или из родного языка.

3. Обозначьте стрелками правильные соответствия:

Лексикология	совокупность слов языка
Общая лексикология	рассмотрение словарного состава разных языков
Частная лексикология	изучение слов в историческом плане
Описательная лексикология	проблемы конкретного языка
Историческая лексикология	изучение лексики в современном состоянии

Семасиология	раздел языкознания, изучающий лексику
Этимология	наука о происхождении слов
Ономасиология	наука о составлении словарей
Лексикография	наука о значении слов
Лексика	наука о номинации

4. Как называется человек, который...

- 1) изучает лексикологию;
- 2) занимается лексикографией;
- 3) изучает этимологию;
- 4) занимается филологией?

5. Какой раздел языкознания будут интересовать следующие сведения о слове *вода* – «прозрачная, бесцветная жидкость, образующая ручьи, реки, озёра, моря»; *вода* – «общеславянское по происхождению слово»?

6. В значение слова *крокодил* входят следующие семантические компоненты: а) *животное*, б) *пресмыкающееся*, в) *хищное*, г) *живущее в жарких странах*, д) *встречающееся в зоопарках*, е) *зеленого цвета*, ж) *живущее в воде*, з) *с большим хвостом и острыми зубами*, и) *давшее свое название сатирическому журналу* и т. д. Какие из этих компонентов следует отразить в словарном определении, а какие являются менее существенными?

7. Известно, что имя собственное может со временем переходить в нарицательное. Это касается, в частности, таких примеров как: а) *наган, макинтош, ватман, галифе, ампер, вольт, кюри*; б) *иуда, донжуан, альфонс, митрофанушка, хлестаков, плюшкин* и т. п. Определите, как меняется при таком переходе отношение слова к обозначаемому предмету (денотативный аспект значения) и к понятию о предмете (сигнификативный аспект значения). Одинаковы ли в этом смысле слова групп а) и б)?

8. Сравните следующие выражения, содержащие в себе негативную оценку: *уличная девчонка, бульварная газета, площадные выражения*. Значит ли это, что в значениях слов *улица, бульвар, площадь* изначально заложено что-то «нехорошее»? Как объяснить развитие таких переносных значений у соответствующих прилагательных?

9. Слово *фамилия* в русском языке сначала обозначало семью, род и лишь затем – семейное (родовое) имя. Какой тип переноса связывает эти два значения? К какому из значений восходит прилагательное *фамильный*?

10. Какие семантические отношения связывают следующие русские существительные: *покупатель – продавец, начальник – подчинен-*

*ный, победитель – проигравший, учитель – ученик* и т.п. Можно ли считать эти слова антонимами?

11. Слова *удивительный* и *странный* – синонимы. И все же в некоторых контекстах они не могут заменить друг друга, ср., например: *удивительный человек* и *странный человек*. От чего зависит выбор того или другого слова?

12. Какими причинами объясняется вхождение в современный русский язык таких заимствований из английского, как *боулинг, хостис, прайм-тайм, мониторинг, кастинг, триллер, бой-френд, дисконт, секонд-хэнд, чипс*?

13. Сгруппируйте слова, в зависимости от того, обозначают они конкретные предметы или отвлечённые понятия: *стол, карандаш, собака, радость, ненависть, компьютер, любовь, стена, молодость, вера*.

14. Определите, в каких случаях перед нами слово, а в каких – другие единицы языка.

*Красивый дом, в, -ыва-, бить баклуши, сапожник, при-, мечта, Возьми!*

15. Согласны ли вы с русскими пословицами?

*Слово не воробей – вылетит – не поймаешь. Слово – серебро, молчание – золото. Из песни слова не выкинешь. Человек красен не словами, а делами.*

16. Назовите критерий распределения слов по следующим группам:

А

- умный, красный, дорогой, железный;
- очень, медленно, отлично, высоко;
- читать, заниматься, жить, любить.

Б

- юбка, кофта, брюки, пальто;
- сыр, творог, молоко, сметана;
- зима, весна, лето, осень

В

- родители, родня, родина, родиться;
- вода, водичка, водяной, водопад;
- стол, столовая, настольный, столешница;

17. Назовите в каждом разделе слова, которые не входят в данную семантическую группу:

- 1) берёза, ель, тополь, топор;
- 2) стул, шкаф, ложка, диван;
- 3) теннис, футбол, шахматы, бассейн;
- 4) роза, снег, астра, ромашка;



18. Назовите общие и различительные семантические признаки слов:

- 1) собака, кошка, волк, медведь;
- 2) ручей, озеро, река, море;
- 3) дождь, град, снег, камнепад;
- 4) автобус, трамвай, самолёт, троллейбус.

19. Чем различаются значения следующих русских слов: *помощник* и *пособник*, *контрразведчик* и *шпион*, *знаменитый* и *пресловутый*, *повстанец* и *мятежник*?

### Проверь себя!

1. Вычеркните одно лишнее по смыслу слово. То есть общего у оставшихся четырёх? Сколькими способами можно вычеркнуть лишнее слово, чтобы четыре оставшихся были объединены общим семантическим признаком?

*Диван, кресло, скамейка, стул, табуретка.*

2. Дано четыре слова. Задайте такие семантические признаки, чтобы с их помощью можно было различить все слова, входящие в семантический ряд (постарайтесь, чтобы этих признаков было как можно меньше).

*Свеча, факел, лампа, прожектор.*

3. Узнайте слово по «лексическим приметам» и запишите его.

а) В одном значении синоним слова *изъян*, в другом – синоним слова *дефицит*; б) один из антонимов слова *свет* и омоним слова, обозначающего большое количество; в) в одном значении синоним слова *уникальный*, в другом – антоним слова *густой*; г) в одном значении антоним слова *тесный*, в другом – синоним слова *размашистый*; д) антоним слова *строгость* и омоним слова, обозначающего пушного зверя; е) синоним слова *язык* и омоним слова, обозначающего одну из частей речи; ж) синоним слова *лес* и омоним слова, обозначающего сверло, бурав; з) имя существительное, которое в разных значениях может относиться к одежде и к реке; и) имя существительное, которое в разных значениях может относиться к оружию, к шахте и к дереву; к) имя существительное, которое в разных значениях может относиться к музыкальному инструменту, документации и фауне.

4. Разделите устаревшие слова на две группы: историзмы и архаизмы. К архаизмам подберите синонимы из современного русского языка.

*Алкать, врачевать, лик, снедь, армяк, боярин, вече, десница, забрало, кулак, опричник, сей, продналог, редут, стольник, сонм, смерд, лобзать, фаэтон, челобитная.*

## Индивидуальные задания



1. Обратившись к интернет-источникам (например, <http://envoc.nm.ru/>), подберите синонимы к следующим словам изучаемого западноевропейского языка. По возможности опишите оттенки их значений: *little, head, road, sense, exactly*.

2. Обратившись к интернет-источникам (например, <http://www.acronyma.com/>), приведите примеры сложносокращенных английских слов.

3. В одной из новелл А. Грина герой останавливает самоубийцу таким возгласом: «Она вернется!» И затем поясняет: «Она» – это может быть прежде всего, конечно, та женщина, которой вы пленились так давно, что у вас успела вырасти борода. Быть может также, «она» – бутылка виски или сбежавшая лошадь. Если же вы лишились уверенности, то знайте, что это и есть самая главная «она».

Спрашивается: какие специфические трудности возникнут у переводчика этой новеллы на английский язык? В чем своеобразие значений русского местоимения *она* и английского *she*?

# Приложение

## Приложение 1 Ключи к заданиям

### I.

**Язык и общество. 1.** Внешние языковые изменения. **2.** Политика запрещения.

**II. Язык и речь. 1.** Косвенный речевой акт «угроза». **2.** Иллюстрация коммуникативной неудачи. Причина – разные сценарии продолжения диалога в сознании врача и пациента. Первый идентифицирует человека по его диагнозу; для второго узнавание осуществляется через традиционное представление. **3.** а) эмотивная; б) когнитивная; в) эстетическая; г) оценочная; д) метаязыковая.

**Язык и мышление. 1.** Акустико-гностическая или сенсорная афазия, в основе которой лежит нарушение фонематического слуха, различение звукового состава слов. При акустико-гностической афазии наблюдается утрата способности понимания звуковой стороны речи.

**III. Типы знаков. 1.** Это многозначные слова. Их наличие в языке – свидетельство асимметрии языкового знака. **2.** Конвенциональность (условность) связи формы и содержания (означающего и означаемого) в языковом знаке – свидетельство произвольности языкового знака. **3.** Значение иноязычных слов неизвестно говорящему, это позволяет ассоциативно обыграть семантику слова *страшный*, в данном случае – «незнакомый, неизвестный». **4.** Да, эти изменения происходят автономно друг от друга. Принцип линейности языкового знака.

**Принципы системной организации языка. 1.** 1) – г; 2) – б; 3) – а; 4) – в. **2.** 1) – г; 2) – б; 3) – а; 4) – в.

**IV. 1.** а) *n' / n, u / y;* б) *n' / n, c / z';* в) *n / б, £ / ъ.* **2.** а) *л / л', н' / н;* б) *£ / а, м' / м, н / н';* в) *э / о.* **3.** а) диссимиляция; б) историческое чередование; в) ассимиляция по звонкости; г) полная ассимиляция; д) упрощение групп согласных. **4.** Ясень.

**V. 1.** волокита, проволока, выволочка, сволочь; наволочка, облако, облачение, оболочка; влечение, увлекательный, отвлекать. **2.** их – личное местоимение, Р.п., мн.ч.; родне – существительное, одуш., нариц., Д.п., ед.ч.; не блистал – глагол, несов. вида, изъявит. накл., 1 спр., 3 л., ед.ч., прош. вр. **3.** а) артикль (определенность – неопределенность); б) –es (время); в) by (форма Т.п.); г) –ing (окончание 1 л.); д) –s (мн.ч.); е) супплетивизм (форма превосх. ст.); ж) more (сравнит. ст.); з) супплетивизм (определенность – неопределенность); и) -'s (притяж.). **4.** а) числительное, дополнение; б) наречие, обстоятельство; в) частица, не член

предложения; г) составное сказуемое; д) прилагательное, определение; е) существительное, подлежащее.

**VI. 1.** Предложенные слова обозначают артефакты, обладающие определенной функцией (предназначением). Решение №1. Лишнее слово – скамейка. Скамейка может стоять в доме, но предметом домашней мебели она не является. Решение №2 Лишнее слово – диван. Остальные предметы предназначены исключительно для сидения, а диван не только. **2.** Нужно привести один или несколько дифференциальных признаков, с помощью которых будут различены все предлагаемые слова. Решение: в основу дифференциации могут быть положены признаки «источник света» (огонь, электричество), «сила света» (обычная, большая), «открытость источника света». **3.** а) недостаток; б) тьма; в) редкий; г) широкий; д) ласка; е) наречие; ж) бор; з) рукав; и) ствол; к) гриф. **4. Историзмы:** армяк, боярин, вече, забрало, кулак, опричник, продналог, редут, стольник, смерд, фаэтон, челобитная; *архаизмы:* алкать – желать, врачевать – лечить, лик – лицо, снедь – еда, десница – правая рука, сей – этот, сонм – толпа, множество, лобзать – целовать.

## Приложение 2 Контрольные вопросы

1. Предмет и задачи языкознания. Аспекты языкознания. Связь языкознания с другими науками.
2. Определение языка. Онтологические свойства естественных языков.
3. Гипотезы происхождения языка.
4. Язык как исторически изменяющееся явление. Внешние и внутренние языковые изменения.
5. Эволюция и взаимодействие языков. Языковые контакты. Языковые союзы.
6. Языковая ситуация. Языковая политика.
7. Территориальная, функционально-стилистическая дифференциация языка.
8. Проблемы лингвэкологии. Мёртвые и умирающие языки мира.
9. Язык как система знаков. Структура языкового знака. Свойства языкового знака. Знаковые отношения.
10. Типы знаков и знаковых систем.
11. Уровневая организация языка. Уровневые единицы языка Парадигматика и синтагматика.
12. Базовые и частные функции языка.
13. Язык и речь.

14. Специфика речевой деятельности.
15. Аспекты рассмотрения проблемы «язык и мышление».
16. Нарушения речи. Афазия.
17. Фонетическая организация речи. Типы слогов, принципы сло-годеления.
18. Фонетическая организация речи. Ударение и интонация.
19. Изменение звуков в потоке речи. Транскрипция.
20. Понятие «фонемы».
21. Грамматическое значение и грамматическая категория. Типы грамматических категорий.
22. Свойства и функции морфемы. Синтагматика и парадигматика морфем. Виды морфем.
23. Части речи (принципы выделения частей речи).
24. Проблемы словообразования. Способы образования слов.
25. Лексикология как раздел науки о языке. Аспекты лексиколо-гии. Определение слова. Основные признаки слова.
26. Понятие лексического значения. Асимметрия словесного знака.
27. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике.
28. Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов
29. Синтаксис как учение о связанной речи. Сочинение и подчи-нение. Типы подчинительной связи.
30. Типы словосочетаний.
31. Типы предложений.
32. Генеалогическая классификация языков.
33. Типологическая классификация языков.
34. Развитие письма.

### Приложение 3

#### Терминологический словарь-минимум к курсу «Основы языкознания»

<b>А</b>	
аббревиатура	алломорф
агглютинация	аллофон
адвербиализация	альвеолы
адстрат	аморфные языки
адъективация	анализм
аккомодация	аналитические языки
акустическая характеристика звука	антоним
акцентология	антропоним
аллитерация	арго (см. жаргон)
аллолекс(а)	артиклъ
	артикуляционные признаки звуков
	архаизм

ассимиляция  
афазия  
аффикс  
аффиксация  
аффиксирующие языки  
аффриката

## **Б**

билингвизм

## **В**

варваризм  
вариант фонемы  
вариация  
веляризация  
вербализация  
внутренняя речь  
внутренняя флексия  
внутренняя форма (слова)  
вокализм  
вульгаризм  
выдержка  
высказывание  
высота звука

## **Г**

генеалогическая классификация языков  
гипероним  
гиперфонема  
гипоним  
глаголица  
гортань  
государственный язык  
грамматическая категория  
грамматические чередования (см. внутренняя флексия)  
грамматический способ  
грамматическое значение  
граммема  
графема

## **Д**

дейктическая функция  
денотат  
деривационное (словообразовательное) значение  
деривационное значение

деэтимологизация  
диакритический знак  
диалект  
диалектизм  
диалектология  
диахрония  
дивергенция  
динамическое ударение (см. силовое ударение)  
диссимиляция  
дистрибуция  
дифтонг  
дифференциальный признак фонемы  
дифференциальный принцип в орфографии  
диэреза

## **Ж**

жаргон

## **З**

звук речи  
звукоподражание  
знак

## **И**

иберо-кавказские языки  
идеография  
идиом(а)  
иероглиф  
изоглосса  
изолирующие языки  
изоморфизм  
изъявительное наклонение (см. индикатив)  
императив  
инверсия  
индикатив (см. изъявительное наклонение)  
индоевропейские языки  
инкорпорирующие языки  
интегральный признак  
интерференция языковая  
интерфикс  
интонация  
инфикс  
историзм  
историческое чередование фонем

## К

калька  
качественная редукция  
кириллица  
китайско-тибетские языки  
койне  
количественная редукция  
комбинаторные изменения звуков  
коммуникация  
конвергенция  
коннотация  
консонантизм  
контаминация  
конфикс (см. циркумфикс)  
корреляция

## Л

лабиализация  
лексема  
лексика  
лексикография  
лексикология  
лексическое значение  
лингвистическая география  
линейность речи  
литературный язык  
логическое ударение

## М

математическая лингвистика  
международный язык  
мелодическое ударение (см. музыкальное ударение)  
мертвый язык  
метатеза  
метафора  
метаязык  
метонимия  
мировые языки  
многозначность (см. полисемия)  
модальность  
модальные слова  
морфема  
морфологическая классификация языков (см. типологическая классификация)

морфологический принцип в орфографии  
морфологическое чередование (см. традиционное чередование)  
морфология  
морфонология  
мотивированность знака  
музыкальное ударение (см. мелодическое ударение)

## Н

назализация  
народная этимология  
нейтрализация  
неологизм  
непроизводное слово  
номинатив  
номинативная функция  
норма  
нулевая морфема

## О

объект  
окказионализм  
омограф  
омоним  
омофон  
омоформа  
ономастика  
оппозиция  
оппозиция фонологическая  
орфография  
орфоэпия  
основа слова  
основной словарный фонд  
отступ (см. рекурсия)

## П

палатализация  
палатализованность  
парадигма  
парадигматические отношения  
пароним  
парцелляция  
переносное значение  
перцептивная функция  
пиктограмма  
пиктография

плеоназм  
позиции фонемы  
позиционные изменения звуков  
полисемия  
полисинтетические языки  
постпозиция  
постфикс  
праформа  
праязык  
предикат  
предикативность  
препозиция  
префикс  
примыкание  
приступ  
производное слово  
пропозиция  
просодика  
просторечие  
профессионализм  
пресуппозиция  
пунктуация  
пуризм

## Р

редукция  
редупликация (повтор)  
резонатор  
рекурсия (см. отступ)  
реляционное (словоизменительное)  
значение  
речь

## С

сема  
семантика  
семиотика  
семито-хамитские языки  
семья языков  
сигнификативная функция  
сила звука  
силлабическое письмо (см. слоговое письмо)  
силовое ударение (см. динамическое ударение)  
сильная позиция  
сингармонизм  
синоним

синтагма и ее виды  
синтагматические отношения  
синтаксис  
синтетизм  
синтетические языки  
синхрония  
слабая позиция  
словоформа  
слоговое письмо (см. силлабическое письмо)  
сложение  
смыслоразличительная (сигнификативная) функция фонемы  
согласование  
сонорность  
способ интонации  
способ порядка слов  
способ служебных слов  
способ ударения  
сравнительно-исторический метод  
стилистика  
субстантивация  
субституция  
субстрат  
субъект  
суперстрат  
супплетивизм  
суффикс  
суффиксация

## Т

табу  
тавтология  
тема  
тембр  
терминология  
типологическая классификация языков (см. морфологическая классификация языков)  
тон  
топонимика  
традиционное чередование (см. морфологическое чередование)  
традиционно-исторический принцип в орфографии  
транскрипция  
транслитерация  
трансфикс



тюркские языки

## У

увула

угро-финские (финно-угорские) языки

ударение и его виды

узус

ультразвук

унциальное письмо

управление

усложнение

## Ф

фаринкс

флексия

флексивные языки

фонема

фонетика

фонологическая оппозиция

фонология

формант

фразеологизм

фрикативность

фузия

функции языка

## Ц

циркумфикс (конфикс)

## Ч

части речи

## Э

эвфемизм

экспираторное ударение (см. динамическое ударение)

энклиза

эпентеза

этимологический принцип в орфографии

этимология

## Я

язык

язык государственный

языковая политика

языковая ситуация

языковой союз

языкознание (лингвистика)

