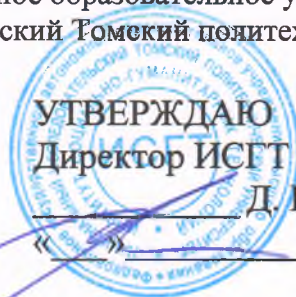


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «национальный исследовательский Томский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСГТ

Д. В. Чайковский

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX вв.

НАПРАВЛЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) ДПО для всех направлений

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ филологический профиль

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) бакалавр

БАЗОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЕМА 2016 г.

КУРС Академический обмен

СЕМЕСТР 1 (2)

КОЛИЧЕСТВО КРЕДИТОВ 4

ПРЕРЕКВИЗИТЫ «Русский язык»

КОРЕКВИЗИТЫ «Русский язык (чтение)», «Русский язык (письменная речь)»,

«Русский язык (лексика, грамматика)», «Русский язык (аудирование,

говорение)», «Фонетика», «Лексикология», «Стилистика», «Фразеология

современного русского языка»

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВРЕМЕННОЙ РЕСУРС:

ЛЕКЦИИ 72 часов (ауд.)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 0 часов (ауд.)

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ 72 часов

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 64 часов

ИТОГО 136

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ зачет (2)

ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ кафедра РКИ ИСГТ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

к. филол. н. Т. Л. Владимирова

д. филол. н. О. В. Седельникова

2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины является изучение основных этапов истории русской литературы новой и новейшей эпохи и формирование адекватных представлений о специфике национальной русской культуры в контексте мирового культурного пространства.

Для достижения поставленной цели представляется решить следующие задачи:

- формирование у иностранного студента системы знаний об истории русской литературы;
- овладение основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии;
- ознакомление с творчеством классиков русской литературы разных эпох, осознание основных социо-культурных тенденций, формирующих характерные особенности русской культуры определенной эпохи и специфические черты, обусловившие ее самобытность в контексте мирового культурного пространства;
- формирование дискурсивной компетенции, в т. ч. способности адекватного суждения о творчестве того или иного представителя русской литературы или определенном произведении, аналитического чтения, продуцирования и репродуцирования текстов;
- сформировать навыки исследовательской работы с художественным текстом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История русской литературы XIX-XX вв.» относится к специальным дисциплинам цикла профессиональной подготовки.

Для ее успешного освоения студенты должны владеть русским языком на уровне не ниже В1, что обеспечивается освоением пререквизита «Русский язык». Кореквизитами для изучения дисциплины «История русской литературы XIX-XX вв.» являются любые дисциплины, включенные в программу подготовки специалистов в области филологии.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История русской литературы XIX-XX вв.» студент должен **знать**:

- основные этапы исторического развития русского общества XIX-XX вв.
- важнейшие литературные направления в развитии русской литературы указанного периода;
- творчество крупнейших представителей русской литературы;
- национальные особенности русской литературы на каждом этапе;

уметь:

- анализировать произведения русских писателей как факт русской словесной культуры определенной эпохи;
- применять в процессе анализа литературоведческую терминологию;
- выбирать адекватные критерии восприятия при встрече с разными художественными явлениями;
- производить элементарный сопоставительный анализ художественных текстов;
- соотносить художественное произведение с породившей его культурной эпохой;
- оформлять свои наблюдения над художественным произведением в законченное высказывание;
- участвовать в дискуссии по предложенной теме;

владеть:

- навыками внимательного чтения и анализа художественного произведения;
- навыками извлечения информации из художественного произведения;
- навыками доказательства принадлежности художественного произведения определенному направлению в развитии мировой литературы;
- методиками анализа проблематики и поэтики литературного произведения;
- навыками применения литературоведческой терминологии;
- навыками участия в дискуссии;
- навыком эффективного слушания и формулирования вопросов;
- навыками продуцирования аналитических текстов.

В процессе освоения дисциплины у студента развиваются следующие **компетенции:**

1) общекультурные (ОК):

- способен осуществлять различные формы общекультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач (ОК-6);
- способен к логическому мышлению, обобщению, анализу, критическому мышлению, систематизации, прогнозированию, постановке исследовательских задач и выбору путей их достижения (ОК-8);
- способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии и участвовать в полемике (ОК-9);

2) профессиональными (ПК):

общепрофессиональными:

- способен на научной основе организовать свою профессиональную деятельность, самостоятельно оценивать ее результаты (ПК-1);

- способен применять знания двух иностранных языков для решения профессиональных задач (ПК-3);

по видам деятельности:

организационно-коммуникационная деятельность:

- способен воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи (ПК-9);

- способен владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка (ПК-10);

- способен адекватно применять правила построения текста на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм (описание, рассуждение, объяснение, повествование и др.) (ПК-11);

- способен владеть всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным и т. д. (ПК-12);

- способен распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать (формулы приветствия, прощания, эмоциональное восклицание и т. д.), распознавать маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническая принадлежность и др.) на всех уровнях языка (ПК-13);

- способен применять методику ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-15);

- **информационно-аналитическая деятельность:**

- способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке профессиональных целей и выбору путей их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ПК-23);

- способен оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию (ПК-24);

- способен осуществлять реферирование и аннотирование письменных текстов (ПК-25).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Русская литература эпохи романтизма

Время и социо-культурные причины развития романтизма. Концепция

личности. Картина мира. Особенности эстетики. Интерес к национальной истории и культуре.

Особенности социо-культурной ситуации в России 1800-1830-х гг.: активизация национального самосознания, форм культурной и общественной жизни, становление философских идей, литературные кружки и сообщества, становление нового художественного мышления и нового литературного языка.

Творчество А. С. Пушкина. Биография. Этапы творческого развития. Эволюция лирики Пушкина: от ранней романтической лирики к зрелым стихотворениям. Освоение фольклорных сюжетов и образов в творчестве Пушкина. Становление пушкинского реализма. Роман в стихах «Евгений Онегин». «Повести Белкина».

Творчества М. Ю. Лермонтова. Биография. Этапы творческого развития. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Особенности проблематики и поэтики романа «Герой нашего времени».

Творчества Н. В. Гоголя. Биография. Этапы творческого развития. Стихия народной жизни в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Особенности проблематики и поэтики поэмы «Мертвые души».

Раздел 2. Русская литература эпохи критического реализма

Особенности социо-культурной ситуации в России 1840-70х гг. Критический реализм.

Творчество И. С. Тургенева. Биография. Образ России «Записках охотника». Романы Тургенева как история русской общественной жизни 1840-70-х гг. Особенности проблематики и поэтики романа «Отцы и дети».

Творчество Ф. М. Достоевского. Биография. Новаторство раннего творчества Достоевского. Образ Петербурга и особенности трактовки темы «маленького человека» в романе «Бедные люди». Зрелое творчество Достоевского. Романы великого пятикнижия. Особенности проблематики и поэтики романа «Преступление и наказание».

Творчество Л. Н. Толстого. Биография. Этапы творческого развития. Особенности проблематики и поэтики романа «Война и мир».

Творчество А. П. Чехова. Биография. Этапы творческого развития. Сатира в раннем творчестве Чехова. Тема «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника». Проблематика и поэтика зрелой прозы. Драматургия.

Раздел 3. Русская литература первой половины XX в.

Особенности социо-культурной ситуации в России 1890-1900 х гг. Модернизм. Судьбы реализма.

Творчество И. А. Бунина. Биография. Образ России. Судьба личности и неотвратимость времени.

Творчество М. Горького. Ранние рассказы.

Творчество Л. Андреева. Между реализмом и модернизмом.

Поэзия серебряного века. Символизм. Творчество А.А. Блока.

Акмеизм. Творчество О. Мандельштама. Футуризм. Творчество В. Маяковского.

Русская литература 1920-30-х гг. Развитие «официальной» словесности.

Творчество М. А. Булгакова. Трагедия современности в контексте вечной истории человечества: «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Творчество Б. Пастернака. От стихов к созданию романа. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».

Великая Отечественная война в русской литературе 1840-50-х гг.

Раздел 4. Русская литература второй половины XX в.

Особенности социо-культурной ситуации в России 1850-1990 х гг. Реализм. Экзистенциализм. Постмодернизм.

Творчество А. И. Солженицына. Осмысление российской действительности в малой прозе («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

Творчество В. Быкова. Образ мира в повести «Сотников».

Творчество В. Распутина. Потивостояние традиционного уклада и прогресса в повести «Прощание с Матерой».

Абсурд бытия в творчестве Л. Петрушевской.

Образ мира в поэзии И. Бродского.

4.2. Структура дисциплины по разделам и формам организации обучения

Название раздела	Аудиторная работа (час)			СРС	Контрол. меропр.	ИТОГО
	Лекции	Практич.	Лаборатор.			
Русская литература эпохи романтизма	18	-	-	16	-	34
Русская литература эпохи критического реализма	18	-	-	16	-	34
Русская литература первой половины XX в.	16	-	-	16	-	34
Русская литература второй половины XX в.	18	-	-	16	-	34
ИТОГО	72	-	-	64	-	136

5. Образовательные технологии

Для эффективного достижения поставленных целей с учетом компетентностного подхода в процессе освоения дисциплины «Русская

литература XIX-XX вв.» используются современные образовательные технологии, ориентированные на активное обучение, субъект-субъектные отношения участников образовательного процесса, проблемно-ориентированный подход; направленные на формирование личности, способной к самообучению в течение всей жизни.

Сочетание методов и форм организации обучения отражено в таблице.

Методы и формы организации обучения (ФОО)

ФОО	Лекц.	Пр. зан./ сем.,	Тр.*, Мк**	СРС	К. пр.***
Методы					
Работа в команде		+	+	+	+
Игра		+	+		
Методы проблемного обучения	+	+	+	+	+
Обучение на основе опыта	+	+	+	+	+
Опережающая самостоятельная работа	+	+		+	+
Проектный метод		+	+	+	+
Поисковый метод	+	+	+	+	+
Исследовательский метод	+	+	+	+	+

* – Тренинг, ** – мастер-класс, *** – командный проект

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Виды и формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает текущую и творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР).

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений и включает

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену.

Творческая самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;

- исследовательская работа, участие в конференц-неделе, научных конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

1. Работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

2. Домашние задания: изучение учебного материала, подготовка ответов на вопросы, чтение художественного текста.

3. Научный доклад по историко-литературной тематике.

6.4. Контроль самостоятельной работы

1. Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных занятиях в форме устного опроса.

2. Письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

3. Итоговый контроль осуществляется во время зачета.

6.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов Указано в п. 8.

7. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

– устного опроса на практических занятиях (по материалам лекций, выполнения СРС, работы с учебным пособием);

– проверки письменных домашних заданий (конспекты по заданной теме);

– устного / письменного мини-мониторинга в начале лекции;

– выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом);

– подготовки научного реферата-обзора;

– публичной презентации проекта.

Зачетные и экзаменационные задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Образцы вопросов к зачету

1. Романтизм как направление в литературе и искусстве.
2. Реализм как направление в литературе и искусстве.

3. Особенности романтической концепции личности в творчестве Байрона.
4. Эпоха романтизма в России (обзор).
5. Лирика А.С. Пушкина. От раннего романтизма к зрелому творчеству.
6. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». Художественное своеобразие романа.
7. Цикл «Повести Белкина» как произведение «реалистически романного типа».
8. Русская история в творчестве А.С. Пушкина.
9. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в контексте культурного развития России 1830-1840-х гг.
10. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. Сатира и фантастика в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Поэзия М.Ю. Лермонтова как выражение переживаний человека 1830-х гг. Важнейшие темы и мотивы лирики.
13. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как проникновение в «историю души человеческой». Свообразие средств и приемов психологического анализа.
14. Трагизм судьбы современного человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. И.С. Тургенев – создатель формы русского классического романа.
16. Особенности пространственно-временной структуры романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. «Человекоцентризм» творчества Ф.М. Достоевского. Особенности раннего творчества («Бедные люди»).
18. Полифонический роман Ф.М. Достоевского. Романы «пятикнижия» как энциклопедия русской жизни 1860-1870-х гг..
19. Особенности проблематики и поэтики романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Изображение русской истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Свообразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
22. Особенности картины мира и концепции личности в литературе рубежа XIX-XX вв.
23. Модернизм (философия, эстетика, направления, крупнейшие представители).
24. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.П. Чехова
25. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина, М. Булгакова и других писателей.
26. Символизм.
27. Акмеизм.
28. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.

29. Философское осмысление кризисной современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
30. Трагическая концепция любви в творчестве И. Бунина.
31. Этапы творческого развития А. Блока. Проблема идеала и действительности и ее трансформация от первого к третьему тому "Трилогии вочеловечивания".
32. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
33. «Январская трилогия» А. Блока. Диалектическое восприятие революции.
34. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя («Баргамот и Гараська», «Ангелочек»). Своеобразие творческого метода.
35. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева. Противостояние разума и веры в повести «Жизнь Василия Фивейского». Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».
36. Поэзия О. Мандельштама.
37. Проблематика и художественное своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия». Булгаков и традиция.
38. Образ "нового человека" в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
39. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
41. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Образ Дома в творчестве М. Булгакова.
43. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
45. Творчество А. Твардовского
46. Творчество К. Симонова.
47. Экзистенциализм в русской литературе.
48. Проблема нравственного выбора в творчестве В. Быкова.
49. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Проблема человека в бесчеловечных обстоятельствах.
50. Переосмысление современности в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
51. Роль библейско-мифологических аллюзий в современной русской литературе.
52. Осмысление судьбы современника в «прозе сорокалетних» (на материале повестей Л. Петрушевской).
53. Постмодернизм в русской литературе.
54. Поэзия И. Бродского.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

- Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для иностранных студентов. – Томск: Изд-во ТПУ, 2008. – 99 с.
- Владимирова Т.Л. Русская литература XX века: учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 143 с.
- Седельникова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. Часть 1. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 85 с.
- Седельникова О. В. История мировой литературы и искусства. Часть 2.: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2011. 164 с.
- Тюрина И.И., Сискевич А.Е. Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XX века. – Томск: НИ ТПУ, 2012. – 174 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Блох М.Я., Новикова Н.С., Олейник Н.Г. Учим русский через сказку. – М.: Флинта, 2005. – 96 с.
2. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
3. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Синяя звезда. Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2007. – 256 с.
4. Такташова Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX веков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006. –280 с.
5. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980–1983. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
6. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
7. ФЭБ: Литературная энциклопедия. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>.
8. ФЭБ: Словарь литературных терминов. URL: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.

8.3. Программное обеспечение и Internet-ресурсы:

- [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- [http:// www.russianedu.ru](http://www.russianedu.ru) (Журнал «Русский язык за рубежом»)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki> «Википедия»
- <http://festival.1september.ru/index.php> «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- http://www.rutv.ru/video.html?tvpreg_id=140190&cid=&d=0&p=1 «Лекции по русской литературе» телеканала «Россия 1»

● **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№ п/п	Дисциплина / модуль	Учебные аудитории, объекты для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий
1	Русская литература XX века	Ресурсный центр языковой подготовки. Оборудование кабинета: TV; Video+DVD; 1 ноутбук (для преподавателя); интерактивная доска, проектор.	634034, г. Томск, ул. Усова, 4а, ауд. 443, 320, 505

Программа одобрена на заседании кафедры РКИ ИСГТ ТПУ
(протокол № 6 от 27 декабря 2016 г.).

Автор: д. филол. н., профессор О. В. Седельникова

Рецензент: д. филол. н., профессор М. А. Хатямова