

Т.В. Матвеева



15 УРОКОВ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

**Практикум
для учащихся**

• ФЛИНТА •

Л. В. Матвеева

15 уроков по культуре речи
Практикум для учащихся

4-е издание, стереотипное

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации
в качестве учебного пособия
для учащихся старших классов
общеобразовательных учреждений*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2014

УДК 80(075)
ББК 81.2-5
М33

Рецензенты:

Т. В. ШМЕЛЁВА – доктор филологических наук, профессор Новгородского государственного университета;
Н.С. БОЛОТНОВА – доктор филологических наук, профессор Томского государственного педагогического университета

Матвеева Т.В.

15 уроков по культуре речи [Электронный ресурс] : практикум для учащихся / Т.В. Матвеева. – 4-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 188 с.

ISBN 978-5-89349-677-2

Учебное пособие содержит в себе сведения, задания и упражнения из области культуры русской речи, систематизированные по тематическим разделам: орфоэпия, ударение, грамматические нормы, техника речи, словарный запас, речевое поведение и др. Книга нацелена на корректировку нормы, расширение языкового кругозора, развитие речевых возможностей учащихся.

Практикум предназначен для использования на школьном уроке и для самостоятельной работы ученика. Книга может использоваться не только в старших классах средней школы, но и в других учебных заведениях, а также для индивидуальной работы по совершенствованию культуры речи.

ISBN 978-5-89349-677-2

© Матвеева Т.В., 2014
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

*Надо стоять всё твёрже,
Надо любить всё крепче,
Надо хранить всё строже
Золото русской речи.*

Д. Самойлов

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Дорогие друзья!

Думаю, вас не нужно убеждать в том, что умение хорошо говорить для человека не лишнее. Никто бы не отказался, верно? В самом деле, умеющий высказаться правильно и ясно, точно и кратко общается легче, излагает мысль свободнее, убеждает быстрее. Он лучше защищён, он лучше оснащён для жизни. Так что стоит поработать над этим, не правда ли?

Но с самого начала важно осознать, что работа предстоит кропотливая. Научиться хорошей речи за один день или даже месяц невозможно. За год можно – если не научиться, то многое узнать, понять, запомнить, проверить, выработать «внутренний взгляд» на свою речь. За это время можно добиться того, чтобы дальнейшее культурно-речевое образование шло почти само собой: там услышал и запомнил нечто интересное, здесь отметил про себя чью-то ошибку, когда-то заглянул в словарь. Но это потом, а пока... Пока – учёба.

В данном практикуме собрано сравнительно небольшое количество правил и упражнения, значительную часть которых можно выполнять без обращения к словарям и справочникам. Многие упражнения даются «под ключ», т.е. выполнив задание, можно тут же проверить, правильно ли это сделано. Ключ даётся вместе с упражнением. Вам предлагается закрыть закладкой правильные ответы и выполнить задание, а потом закладку убрать и сверить свою работу с правильным результатом. Вы понимаете, что это знак доверия – вам, вашей воле и самостоятельноности. Работать именно так в ваших интересах.

По содержанию в составе каждого урока выделяются одни и те же разделы, их семь. Первый из них – **Орфоэпия**, правила произношения. Этот и следующие разделы – **Ударение** и **Грамматика** – охватывают круг речевых трудностей, традиционно связываемых с понятием правильности речи и отражаемых в специальных словарях. В ваши задачи входит освоить обращение с двумя-тремя культурно-речевыми словарями. В первую очередь это «Орфоэпический словарь русского

языка» под ред. *Р.И. Аванесова* (лучше в последнем издании) и словарь-справочник *Л.К. Граудиной* и др. «Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов».

Пожалуйста, отнеситесь внимательно к отдельному небольшому разделу: **NB! Грубая ошибка**. Знак NB – сокращение латинского *nota bene* «заметь хорошо» – ставят в особо значимых случаях. С его помощью в книге выделены распространённые и особенно заметные ошибки. Достаточно сделать одну из них, чтобы прослыть не знающим элементарного в языке. Если вам свойственна какая-то из названных ошибок, не пожалейте времени на её искоренение, это очень важно.

Раздел **Техника речи** поможет вам обратить внимание на внешние качества своей речи: дикцию, темп, интонирование и др. С помощью специальных упражнений, скороговорок, особого чтения можно совершенствовать речь, добиваясь точности смыслового рисунка и красоты звучания, что очень важно для наших собеседников.

Раздел **Словарный запас** посвящён словоупотреблению и построен несколько иначе по сравнению с предыдущими. Здесь тоже есть упражнения на правильность речи, но основная задача, говоря словами А.И. Солженицына, – «языковое расширение», т. е. обогащение своего словарного запаса, размышление над смыслом слов. Среди лексических единиц, выделенных в пособии для ознакомления, словарной работы, глубокого осмысления есть достаточно новые заимствования (они даны по «Словарю новых иностранных слов» *Н.Г. Комлева* (М., 1995), единицы делового лексикона, славянские архаизмы, но основное внимание уделяется русскому слову, обладающему особой духовной значимостью. Под рубрикой «Слово для размышления», которая есть в каждом уроке, вы найдёте ключевые слова русского самосознания. Что такое *душа* и *судьба*, *честь* и *совесть*, *свобода* и *воля*? Разве ответишь сразу... Нужно думать, читать, обсуждать – именно на это нацелена здесь работа.

Завершают лексический раздел каждого урока задания, предполагающие самостоятельное создание текста. Это может быть устный текст-размышление, сообщение или доклад научного характера, публицистическая речь, письменное сочинение публицистического или художественного типа. Такие задания требуют особой подготовки: необходимо почитать, подумать, сопоставить различные мнения,

сформулировать свою точку зрения, выстроить образный ряд текста. Самостоятельные тексты очень значимы: они представляют вас как человека мыслящего, человека творческого.

Последний раздел – **Речевое поведение** включает в себя упражнения по русскому речевому этикету и технике общения в различных ситуациях. Здесь широко используются игровые задания и тесты. Проигрывание различных ситуаций на уроке в определённой мере готовит к тому, чтобы достойно прожить их в реальности. Но готовит именно в той мере, в какой вы вложите в урок свой труд.

По ходу занятий необходимо вести различные записи. **Личный словарь трудностей** будет отражать работу над освоением орфоэпических, акцентологических и грамматических норм русского языка с помощью практикума и соответствующих словарей. В него должны попасть действительно индивидуальные трудности (у кого-то этот словарь будет обширным, а у кого-то совсем небольшим, да и состав трудностей наверняка окажется неодинаков). **Тетрадь языкового расширения** будет отражать результаты работы с толковыми словарями, наблюдения над живой речью, в том числе собственной, выписки из художественных и других текстов, – всё, что способствует расширению словарного запаса и обогащению речи. Кроме того, можно завести отдельный раздел или отдельную тетрадь для работ текстового характера: тезисов, сочинений, дискуссионных выступлений.

Специальным знаком в практикуме выделяются задания повышенной трудности, которые требуют установления широких теоретических связей, речевой и общекультурной эрудиции, готовности к текстовому оформлению своего ответа.

Успешной вам работы!

Автор-составитель

Условные обозначения



– Ключ к упражнению



– Теоретические сведения



– Нужно обратиться к словарю



– Внимание



– Задание повышенной трудности

– Результатом задания является текст

Ударение в слове обозначается прописной буквой (*договОр*) или знаком [*í*] (*договóр*)

Знаком [*`*] обозначается дополнительное словесное ударение (*лѐсопослá*).

Принятые сокращения

- англ.* – английское
буд. – будущее время (глагола)
гр. – греческое
доп. – допустимо
ед. – единственное число
ж. – женский род (существительного, прилагательного)
им. – именительный падеж (существительного, прилагательного)
л. – лицо (глагола, местоимения)
лат. – латинское
м. – мужской род (существительного, прилагательного)
мн. – множественное число
нар. – наречие
наст. – настоящее время (глагола)
нач. – начальная форма
неизм. – неизменяемое
поэт. – поэтическое
прил. – прилагательное
прош. – прошедшее время (глагола)
разг. – разговорное
род. – родительный падеж (существительного, прилагательного)
рус. – русское
ср. – средний род (существительного, прилагательного)
сущ. – существительное
устар. – устаревшее, устаревающее

УРОК 1

Орфоэпия

1. Прочтите приведённые ниже слова вслух. Обозначьте звуки, произносимые на месте буквы Г, с помощью знаков транскрипции (см. ниже).

||| Бог, с Богом, бухгалтер, геометрия, Господи, громко, итОго, порОг, с двадцатОго, сЕгодня, у самОго синЕго моря, аГа, оГо.

Для справок:

- [в] – звонкий твёрдый губно-зубной переднеязычный согласный
- [г] – звонкий твёрдый взрывной заднеязычный согласный
- [г'] – парный [г] мягкий согласный
- [к] – парный [г] глухой согласный
- [х] – глухой твёрдый щелевой заднеязычный согласный
- [h] – парный [х] озвончённый согласный, редкий в русском языке; похож на звук [г] в украинском языке.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

🔑 *Это правильное произношение:* Бо[х], с Бо[г]ом, бу[h]алтер, [г']еометрия, [г]осподи, *доп.* [h]осподи, [г]ромко, итО[в]о, порО[к], с двадцатО[в]о, сЕ[в]одня, у самО[в]о синЕ[в]о моря, а[h]а, о[h]о.

2. Прочтите приведённые ниже слова вслух. Обозначьте звуки, произносимые на месте выделенных букв и буквосочетаний с помощью знаков транскрипции (см. ниже).

||| БесчисленнЫй, всенОщная, грузчИк, жёстче, мужчИна, нечтО-, ничтО, помощИк, прИтча, расчИстить, счАстье, хозрасчёт, чашА,

Что, Чтобы, Щука.

Для справок:

- [ш] – глухой твёрдый щелевой нёбно-зубной согласный
- [ш'] – мягкий [ш]
- [ш'] – долгий мягкий [ш]
- [ч] – глухой мягкий нёбно-зубной согласный-аффриката

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.



Это правильное произношение: бе[ш'ч]исленный, всЕно[ш]ная, гру[ш']ик, жё[ш']е, му[ш']ина, нЕ[ч]то, ни[ш]тО, помо[ш]ник, при[тч]а, ра[ш'ч]истить, [ш']астье, хозра[ш']ёт, чА[ш']а, [ш]то, [ш]тобы, [ш']ука.

3. На основе выполненной работы сформулируйте правила произношения согласных и запишите свои формулировки в тетрадь. Придерживайтесь такой последовательности.
 - Правило произношения согласного на месте буквы Г.
 - Исключения из этого правила (слова, произношение которых нужно запомнить).
 - Правило произношения согласного на месте буквы Щ.
 - Особые случаи произношения на месте буквы Щ.



Запомните: произношение Щ как [ш'] является основной нормой в литературном русском языке. Наряду с ним является литературным произношение Щ как [ш'ч] или [шч], оно менее распространено.

4. В ряде случаев произношение шипящих и [ч] следует заучивать. Приведите к названным ниже положениям примеры из упр. 1, 2, добавьте к ним аналогичные.
 - На месте буквы Ч произносится [ш] в словах
 - На месте буквосочетаний ЗЧ, СЧ, ЖЧ, СТЧ произносится [ш'] в словах
 - На стыке приставки и корня произносится [ш'ч] в словах . . .

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Аналог, апостроф, аристократия, асимметрия, балованный, безудержный, бижутерия, боязнь, вероисповедание, включит (*нач.* включить), втридорога.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.



Это правильное ударение: анаЛОг, апострОф, аристокрАтия, асимметрИя, балОванный, безУдержный *и доп. устар.* безудержный, бижутЕрия [тэ] *и* бижутерИЯ [тэ], боЯзнь [зьнь], вероисповЕдание, включИт (*нач.* включИть), втрИдорога.

6. Определите значение слов. Включите эти слова в предложения.

БрОня, бронИровать и бронЯ, бронировАть; хаОс и хаОс.

NB!

Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ ~~ложить, ложить~~

Правильно только так: КЛАСТЬ

Грамматика

7. Выберите правильный вариант из двух, приведённых в скобках. Если возможны оба варианта, объясните, в чём заключается их стилистическое различие. За справками обращайтесь к словарям грамматических трудностей.



К завтраку (*был подан, было подано*) кофе с молоком. Можно примерить (*левый туфель, левую туфлю*)? Моя сестра привыкла

пользоваться (*детским шампунем, детской шампунью*). Разменяйте, пожалуйста, (*один банкнот, одну банкноту*). (*Какой красивый, какая красивая*) тюль!

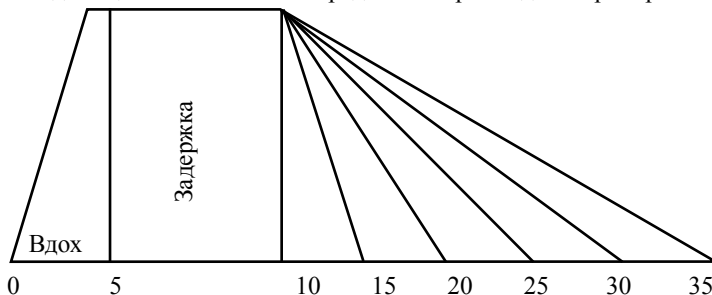
8. С помощью надстрочных цифр разбейте слова на три группы: простые слова-заимствования (1), составные наименования с дефисным написанием (2) и аббревиатуры (3). Установите, по какому признаку определяется род всех этих слов.

Бордо, *м.* (город); бордо, *ср.* (сорт вина); ГАИ, *жс.*; концерт-загадка, *м.*; Нагасаки, *м.*; витрина-стенд, *жс.*; планета-гигант, *жс.*; Хуанхэ, *жс.*; Тбилиси, *м.*; МИД, *м.*; Тобаго, *м.* (остров); АЭС, *жс.* (атомная электростанция); платье-костюм, *ср.*; Огайо, *жс.* (река); музей-квартира, *м.*; НТО, *ср.* (научно-техническое общество), АКМ, *м.* (автомат Калашникова модернизированный).

Техника речи

Правильное дыхание – основа основ устной публичной речи. Необходимо учиться фонационному дыханию, прежде всего – удлинению и распределению выдоха.

9. Действуйте по схеме, мысленно ведя счёт. Всякий раз увеличивайте длину выдоха на 5 единиц счёта. Каков ваш предел? А через неделю тренировки?



10. На одном дыхании, чётко, равномерно, с паузами, с усилением в конце командуйте.

||| На-пра-а-ВО! На ле-е-ВО!
На старт – внимание – МАРШ!
Десять – девять – восемь – семь – <...> – три – два – один – ПУСК!

11. Прочтите стихотворение К. Бальмонта «С морского дна», произнося каждую строку на одном выдохе.

Но тихо, так тихо, меж дев, задремавших вокруг,
Послышался новый, дотоле неведомый звук.
И нежно, так нежно, как вздох неподводной травы,
Шепнул он: «Я с вами, но я не такая, как вы.
О бледные сёстры, простите, что я не молчу,
Но я не такая, и я не такого хочу.
Я так же воздушна, я дева морской глубины.
Но странное чувство мои затуманило сны.
Я между прекрасных прекрасна, стройна и бледна,
Но хочется знать мне, одна ли нам правда дана.
Мы дышим во влаге, среди самоцветных камней.
Но что, если в мире и любят, и дышат полней,
Но что, если, выйдя до волн, где бегут корабли,
Увижу я дали и жгучее солнце вдали!»



Запомните: Во время длительного речевого отрезка делают **доброе дыхание** – короткий энергичный вдох, который должен быть незаметен для слушателей.

12. Вернитесь к стихотворению К. Бальмонта (упр. 11) и попробуйте прочитать его на длинном выдохе с добром дыхания в конце нечётных строк.

Словарный запас



Словарь и жизнь

13. Самостоятельно сформулируйте значение слов ЛЕПТА и ВИРТУОЗ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов.

Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.

14. Составьте из приведённых слов правильные словосочетания. Обобщив свои наблюдения и обратившись к словарям, сделайте вывод, в каких случаях применяется глагол ОДЕТЬ, а в каких – глагол НАДЕТЬ.

Одеть, надеть, кукла, дочка, семья, ребёнок, родители, пальто, шапка, новый костюм, очки, ботинки, платье, кольцо, браслет, рука, палец, я, он, весь, в, на.

Только один фразеологизм

15. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма (ХРАНИТЬ) КАК ЗЕНИЦУ ОКА. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

16. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Ай-кью́ (англ. IQ, сокр. от Intelligence Quotient, intelligence: ум, интеллект + quotient: коэффициент) — коэффициент умственного развития; отношение так называемого умственного возраста к истинному хронологическому возрасту данного лица; **а.** определяется результатами тестирования (в тесты обычно входят логические и арифметические задания, ориентировка в практических ситуациях, проверка оперативной памяти и т.п.).

Слово для размышления

17. Вдумайтесь в толкования слов ДУША, ДУШЕВНЫЙ, предложенные в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определения этих слов из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, религиозных текстах. Делайте выписки.

Душа – жизненное существо человека, воображаемое отдельно от тела и от духа // душевные и духовные качества человека, совесть, внутреннее чувство.

Душевный – к душе относящийся, ей свойственный; нравственный, относящийся до сердца; искренний, сердечный, задушевный. **Душевный человек** – доброй души, милый, радушный, приветливый.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

Т 18. Есть ли слова ДУША, ДУШЕВНЫЙ в вашем лексиконе? Часто ли вы их используете? По какой причине, когда, в разговоре с кем вы их говорите? Если не говорите, то почему?

Т 19. Составьте сочинение-размышление на одну из предложенных ниже тем. Можно сформулировать тему самостоятельно. Представьте своё размышление в устной форме.

О душе

Душевное и духовное

Душевность и бездушие

«Душа обязана трудиться» (Н. Заболоцкий).

20. Прочтите фрагмент из книги «Искусство потерь, или Опыт жизни в новом языке». Автор книги Эва Хоффман, американская писательница польского происхождения, рассказывает об освоении чужого языка школьницей-эмигранткой, о трудностях соотношения разных культур в человеческом сознании.

Каждый день я учу новые слова, новые фразы. Я извлекаю их из школьных упражнений, из разговоров, из книг, которые беру в библиотеке Ванкувера – ярко освещённом весёлом помещении. Некоторые выражения вызывают у меня странную аллергическую реакцию. Например, «you are welcome» в ответ на благодарность кажется мне бестактностью: получается, ты открыто признаёшь, что человек у тебя в долгу, – по-польски это невежливо. Там, где язык низведён до повседневных речевых формул и используется почти автоматически, именно там я ощущаю укол фальши.

Но главная моя трудность в том, что означающее оказывается безнадёжно оторвано от означаемого. Слова, которые я учу сейчас, не имеют такой безусловной связи с вещами, как слова моего родного языка. По-польски «река» – живой звук, полный самой сущностью текущей

воды, шумом моих рек, ощущением погружения в воду. Слово «give» по-английски холодное, мёртвое – слово без ауры. В нём не толпятся ассоциации*, вокруг него не сияет радужный нимб коннотаций**. Я не откликаюсь на него.

Увы, процесс идёт и в другую сторону: теперь, когда я вижу реку, она не имеет формы, заданной словом и усвоенной сознанием. Это слово делало поток воды рекой, а не каким-то неизвестным веществом. Река теперь остаётся неопознанной, чуждой, недоступной усилию разума.

Когда моя подруга Пенни говорит, что завидует кому-то или что ей обидно, я изо всех сил стараюсь перевести – не с английского на польский, а пройти обратно от слова к его источнику, к чувству, из которого оно возникло. А перевод всё равно не работает. Я не знаю, что чувствует Пенни, когда она говорит о зависти. Слово повисает в стратосфере таким огромным туманным прототипом зависти вообще, что он вот-вот меня расплющит.

Теперь я как никто знаю, что слова – это только слова. Но это ужасное знание, без утешения, какое обычно приносит мудрость. Это знание не означает, что я могу играть словами по своей прихоти – обнажённые остовы слов отнюдь не напоминают игрушки. Нет, разьединение слова и вещи – иссушающая алхимия, лишаящая мир красок, неровностей, нюансов, самой жизни.

Т Задумайтесь, испытали вы нечто подобное при изучении иностранного языка? А какие слова родного языка для вас особенно тесно связаны с живой жизнью, полны ассоциаций, вызывают в памяти пережитое? Выберите одно-два таких слова, вокруг которых «сияет радужный нимб» личных переживаний, и расскажите о них устно или письменно.

Речевое поведение

* **Ассоциация** – устанавливаемая сознанием связь между двумя или более ощущениями, представлениями, идеями.

** **Коннотация** – сопутствующая часть лексического значения, отражающая стоящие за словом ситуации общения, психологическое состояние говорящего, представления, связанные с образом жизни и традициями народа.

В пословицах, поговорках и других устойчивых оборотах отражается характер народа, выражается его понимание различных сторон жизни, оценивается характер и поступки человека, содержится свод правил поведения.

21. Проведите экспромт-конкурс: сколько пословиц и поговорок о речи и общении вам удастся вспомнить.

Задумайтесь, откуда они стали вам известны? Связаны ли отдельные пословицы и фразеологизмы с каким-то определённым человеком? Есть ли среди ваших родных и знакомых люди, которые много и охотно обращаются к таким выражениям? Назовите любимые присловья своих родителей, бабушки или дедушки, учителя, друга.

Есть ли у вас излюбленные пословицы, поговорки, присказки? Много ли таких выражений в вашей речи? Есть ли пословицы, которые вы понимаете, но не говорите?

22. Просмотрите сборник русских пословиц и поговорок, выберите пословицы, в которых содержится мнение или правило, касающееся речи и общения. Запишите примеры в тетрадь языкового расширения под соответствующими заголовками:

- Характеристика языка, слова: *Без языка и колокол нем;*
- Характеристика человека по его речи: *Орёт, будто чёрт с него лыко дерёт;*
- Поучение, правило ведения разговора: *Умей шутить, умей и отшучиваться;*

Для справок:

Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1984 (или др. издание).
Русские пословицы и поговорки / Под ред. *В.П. Аникина*. – М., 1988 (серия «Классики и современники: Русская классическая литература»).

Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1993.

- Т** 23. Считаете ли вы, что понятие «искусство речи» распространяется и на разговорный диалог? Прочтите отрывок из повести Людмилы Улицкой

«Сквозная линия». Знаете ли вы людей, способных превращать разговорное общение в произведение словесного искусства? Если да, расскажите о своих впечатлениях. Можете ли вы участвовать в подобных разговорах?

Маша была, конечно, не единственной посетительницей дряхлой квартиры. Приходили ученики всех времён – и довольно пожилые, и средних лет, и двадцатилетние. Приходили не очень часто – одна только Маша жила в соседнем доме, забегала почти каждый день.

Удивительное дело, за свои семнадцать лет Маша ни разу не встретила никого похожего на Анну Вениаминовну, а тут вдруг оказалось, что их множество – интеллигентных, одетых невзрачно и бедно, начитанных, образованных, остроумных! Об этом последнем качестве она и не догадывалась, оно никакого отношения не имело ни к анекдотам, ни к шуткам. И от проявленного остроумия никто не хохотал до упаду, а эдак тонко улыбался.

Мужчина – это прекрасно, но зачем держать это дома? – с этой самой улыбкой задавала ехидный вопрос Анна Вениаминовна своей бывшей аспирантке Жене, тоже достаточно пожилой женщине, по поводу перипетий её сложной жизни, и та немедленно ей отвечала:

– Анна Вениаминовна, я не хожу к соседке за утюгом, кофемолкой или миксером, завела свои собственные. Почему же я должна брать в долг мужчину?

– Женечка! Как вы можете сравнивать мужчину с утюгом? Утюг гладит, когда вам это нужно, а мужчина – когда это нужно ему! – парировала Анна Вениаминовна.

И Маша млела от их разговоров – может, и не таких уж смешных, но дело было в том, что ответы-вопросы – пум-пум-пум – с молниеносной быстротой сыпались, и Маша не всегда успевала уследить за смыслом этого скоростного обмена. Она не знала, что этот лёгкий диалог, как и стихи, – фрагмент длинной культуры, выращиваемой не год, не два, а чередой поколений, посещающих приёмы, рауты, благотворительные концерты и, прости Господи, университеты...

И цитаты, как она потом поняла, занимали огромное место в этих разговорах. Как будто, кроме обычного русского, они владели ещё каким-то языком, упрятым внутри общеупотребимого. Маша так и не научилась распознавать, откуда, из каких книг они берутся, но по

интонации разговаривающих научилась, по крайней мере, чувствовать присутствие ссылки, цитаты, намёка...

Когда кто-нибудь приходил, Маша садилась в угол и слушала. Участвовать в этих разговорах она совсем не умела.

УРОК 2

Орфоэпия

1. Прочтите приведённые ниже слова вслух. Обозначьте безударные гласные звуки первого предударного слога после шипящих и Ц (они выделены жирным шрифтом) с помощью знаков транскрипции.

Жена, **жа**кет, **жа**леть, **жа**ргон, **жа**смин, **же**лобок, **же**стянка, лошадиный, **ржа**веть, **ржа**ной, **це**дить, **ша**лун, **ше**стой, без **двадцати**.

Для справок:

- [ы^э] – гласный, средний между [ы] и [э], редуцированный* первой степени.
- [л] – гласный [а] в первом предударном слоге (редуцированный первой степени), сохраняющий основные качества ударного звука в ослабленном виде.
- [ъ] – гласный [а] в заударном и не первом предударном слогах (редуцированный второй степени); подобный звуку [л], но ещё более короткий и нечёткий).

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.



Это правильное произношение: ж[ы^э]на, ж[ы^э]кет, ж[ы^э]леть, ж[л]ргон, ж[л]смин, ж[ъ^э]лобок, ж[ы^э]стянка, лош[ы^э]диный, рж[л]веть, рж[ы^э]ной, ц[ы^э]дить, ш[л]лун, ш[ы^э]стой, без **двадц[ы^э]ти**.

* **Редуцированный** – звук, ослабленный по силе и видоизменившийся длительность и качество вследствие безударной позиции в слове.

2. Закончите формулировку правила, опираясь на материал упражнения 1.

В безударном положении на месте буквы А в буквосочетаниях ША, ЖА, ЦА произносится либо звук , например, ; либо звук , например,



Запомните правильное произношение слова *танцевать* – танц[л] вать.

3. Прочтите приведённые ниже слова вслух, произнося на месте выделенных букв О в безударном положении звук [о]. С каким свойством данных слов вы можете связать такое произношение? Проверьте материал по орфоэпическому словарю. В каких случаях произношение имеет варианты? Какова стилистическая окраска вариантов?



Барокко, биоэнергетика, боа, болеро, бонтон, вето, интермеццо, кредо, легато, моветон, модерато, монсеньор, поэт, поэзия, радио, рококо, сопрано, тореро,



4. Почему, на ваш взгляд, произношение [о] в безударном положении не утвердилось в произношении приведённых ниже слов?



Боржом, компот, тормоз, торос, офсайд, монолог, ондатра, помпон, торпеда.

5. По итогам работы с заданиями 3, 4 составьте культурно-речевую рекомендацию, касающуюся произношения безударной буквы О как отчётливого, близкого по качеству к ударному звука [о]. Оформите эту рекомендацию письменно.

Ударение

6. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.



Генезис, гренки, *мн.* (*ед.* гренок), гусеница, дайджест, датировать, деликатес, дефис, джинсы, диалог, добыча, догмат, договор, донельзя.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Т Это правильное ударение: гЕнезис, гренкиИ, *мн.*, -Ов, *род. мн.* (*ед.* гренОк) и *доп.* грЕнки, *мн.*, (*ед.* грЕнка), гУсеница, дАйджест, датИровать, деликатЕс [де; тэ], дефИс, джИнсы, диалОг, добЫча (*в профессиональной речи горняков доп.* дО-быча), дОгмат, договОр и *доп.* дОговор, донЕльзя.

7. Сравните лексические единицы каждой пары по стилистической окраске. Используйте словари трудностей русского языка.

АнглИйский – Английский, девИца – дЕвица, высокО – высОко, клАдбище – кладбИще, молодЕц – мОлодец, мышлЕние – мЫшление.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒

ихо дело, ихняя жизнь, ихний дом

Правильно только так:

ИХ ДЕЛО, ИХ ЖИЗНЬ, ИХ ДОМ

Грамматика

8. Выпишите в тетрадь все правильно образованные формы им. падежа мн. числа имён существительных м. рода. Во время работы опирайтесь на данные культурно-речевых словарей.

Выборы – выборá, договоры – договорá, дома – домá, векторы – векторá, вексели – векселá, клапаны – клапанá, лекторы – лекторá, месяцы – месяцá, образы – образá, отпуска – отпускá, офицеры – офицерá, пропуски – пропускá, секторы – секторá, слесари – слесарá, счёты – счётá, тоны – тонá, торты – тортá, хлебы – хлебá, цехи – цехá.

9. Вернитесь к материалу упражнения 8. Как соотносятся между собой по смыслу единицы каждой пары слов? Сгруппируйте однотипные случаи. Представьте свой ответ с примерами в письменном виде.
10. Из материала упражнения 8 выберите все пары слов, в которых окончания **-ы(-и)** и **-а(-я)** указывают на разные значения слов или разные слова. Включите каждое из этих слов в словосочетание или предложение.
11. Замените выделенные курсивом существительные в форме ед. числа на те же падежные формы мн. числа. Всегда ли возможна такая замена? Если возможна, каков её результат? Сформулируйте оттенок значения, которое вносится за счёт использования формы единственного числа для обозначения реального множества.

1) Все телевизионные игры рассчитаны на массового *зрителя*. 2) Лишь несколько десятилетий спустя эти книги дошли до широкого *читателя*. 3) *Покупатель* всегда прав. 4) *Специалист* всегда видит проблему более глубоко, чем *любитель*, интересующийся ею в свободное время. 5) Веками *человек* стремился покорить воздушное пространство. 6) В хвойных лесах много промыслового *зверя* и *птицы*.

Техника речи

☞ Развитой речевой голос отличается умелым варьированием силы звука, полётностью, обширным звуковысотным диапазоном, разнообразием интонаций, выразительностью тембра. Необходимо осмысливать природные качества своего голоса и развивать его.

12. «Баюканье»

Нужно убаюкать малыша. Вы берёте его на руки, покачиваете и тихонько баюкаете: *mmm — mmm — mmm — м / mmm — mmm — mmm — м*. Звук концентрируется на кончиках губ, он негромок, спокоен, перед паузами на коротких концовках немного усиливается.

Меняйте звуковую форму убаюкивания (*aaa — а; ууу — у; баа — ба; маа — ма; баю — бай*), сохраняя нужную силу голоса, её динамику, интонационный настрой на успокаивание. Звучит ли нежность в вашем голосе?

13. «В лесу»

Собирая грибы, вы увлеклись и незаметно остались в одиночестве. Зовите своего спутника по имени, сначала спокойно и негромко, затем громче и громче. Кричите «ау», всё больше растягивая конечный звук: а-у-у, а-у-у-у.

14. Перед вами отрывок из выступления поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского перед выпускниками Мичиганского университета (США). Прочтите текст, выделяя силой голоса и замедлением речи основную информацию (выделена разрядкой), уменьшением силы голоса и ускорением речи – дополнительные сведения (выделены курсивом).

И теперь, и в дальнейшем старайтесь быть добрыми к своим родителям. *Если это звучит слишком похоже на «почитай отца твоего и мать твою», ну что ж. Я лишь хочу сказать: старайтесь не восставать против них, ибо, по всей вероятности, они умрут раньше вас, так что вы можете избавиться себя по крайней мере от этого источника вины, если не горя. Если вам необходимо бунтовать, бунтуйте против тех, кто не столь легко раним. Родители – слишком близкая мишень (так же, впрочем, как братья, сёстры, жёны или мужья); дистанция такова, что вы не можете промахнуться.*

Словарный запас



Словарь и жизнь

15. Сформулируйте значение слов ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ и ФАЙЛ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
16. Подберите как можно больше определений к слову *дом*: а) в значении «здание, строение», б) в значении «семья». Включите словосочетания в контекст

предложений. Какие смыслы добавляются за счёт определений (фактическое уточнение, образная конкретизация, положительное или отрицательное эмоциональное отношение говорящего и др.)

Только один фразеологизм

17. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма АХИЛЛЕСОВА ПЯТА. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

18. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Бэкграунд (англ. background: задний план) – фон, задний план; музыкальное или шумовое оформление; рисованное или проецированное изображение как фон при киносъёмках.

Слово для размышления

19. Вдумайтесь в толкование слова ОТЕЧЕСТВО, предложенное в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической, в том числе политической, официально-деловой речи. Используется ли данное слово в разговорной речевой практике?

Отечество (см. **отец**) – родная земля, отчизна, где кто родился, вырос; земля народа, к коему кто, по рождению, языку и вере, принадлежит; государство в отношении к подданным своим; родина в обширном смысле.

(*В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.2*)


20. Подберите синонимы (слова и словосочетания) к слову *отечество*. Вспомните устойчивые выражения и составьте собственные фразы со словами данного ряда. В чём их глубинное сходство?

21. Есть ли слово *отечество* в вашем лексиконе? Если да, то по какой причине,

когда, в разговоре с кем оно вами говорилось? Если нет – почему?

- Т** 22. Слово *отечество* не может употребляться часто. Поразмышляйте о том, почему это так. Подготовьте устное выступление о роли и месте высоких слов в русской речи.

Речевое поведение

-  23. Передайте значение приведённых ниже фразеологизмов с помощью отдельных слов-синонимов или описательных выражений. Запишите свои формулировки. Сверьте их со словарными данными (пользуйтесь фразеологическим и синонимическим словарём).

||| Бросаться словами, высосать из пальца, дёрнуло за язык, ломать язык, нести ахинею, с пятого на десятое, стоять горой, в час по чайной ложке, задать перцу.

Для справок:

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. *А.И. Молоткова*

Словарь образных выражений русского языка / Под ред. *В.Н. Телия*

Словарь синонимов русского языка / Гл. ред. *А.П. Евгеньева*.

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка.

- Т** 24. Проведите конкурс на шуточный текст, включающий в себя как можно больше фразеологизмов о речи из приведённого выше списка. К ним могут быть добавлены другие устойчивые обороты, характеризующие речь.
25. Передайте значение приведённых слов и описательных выражений с помощью экспрессивных слов и фразеологизмов. Стремитесь составить синонимический ряд слов и фразеологизмов с эмоционально-экспрессивной окраской.

Образец: Наговаривать, сплетничать – судачить, злословить, чесать языки, перемывать косточки, рыться в грязном белье

1) Лгать. 2) Говорить откровенно, искренне. 3) Насмехаться, издеваться. 4) Говорить слишком быстро. 5) Говорить невыразительно, долго, нудно. 6) Сказать не впопад, некстати. 7) Объяснить всё подробно и последовательно.

УРОК 3

Орфоэпия

1. Прочтите вслух приведённые ниже слова с буквой Е, которая в печатной продукции часто заменяет букву Ё. Обозначьте выделенные сочетания с помощью знаков транскрипции.



Афера, белесый, береста, блеф, дареный, желчный, житие, на-перченый, никчемный, новорожденный, одноименный, опека, острие, свекла, современный, хребет, шелка.

Для справок:

- [э] – гласный переднего ряда среднего подъёма
- [о] – гласный заднего ряда среднего подъёма
- [ʹ] – знак мягкости согласного: ДЕНЬ [д'энʹ]
- [j] – сонорный щелевой мягкий согласный; на письме входит в состав букв Е, Ё, Ю, Я (йотированных букв) в начальной позиции, после гласных или разделительных знаков; самостоятельно обозначается на письме с помощью буквы Й: *мой, стайка, йод, йога*.
- [иʲ] – гласный переднего ряда, соединяющий в себе качество звуков [и], [э] в безударном абсолютном начале или первом предупредительном слоге (редуцированный первой степени).

Сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.



Это правильное произношение: а[ф'э]ра, бе[л'о]сый (доп. бе[л'э]сый), бе[р'о]ста (доп. бе[р'и]ста), б[л'э]ф, да[р'о]

ный, [жо]лчный (*доп.* [жэ]лчный), жит[и]э], напер[ч'о]нный, ник[ч'о]мный, новорож[д'о]нный, одной[м'о]нный, о[п'о]ка, остр[и]о], с[в'о]кла, совре[м'о]нный, хре[б'о]т, [ш'о]лка.

2. Прочтите приведённый ниже текст и дополните его примерами из упражнения 1.

Произношение [э] или [о] после мягких согласных
под ударением

Поскольку обычно в печати и на письме буква Ё изображается без точек, произношение ударного гласного после мягкого согласного на месте Е приходится запоминать. В данной позиции на месте букв Е (Ё) звучит [э] в словах; [о] звучит в словах

Проверить правильность произношения можно с помощью орфоэпического словаря.

Использование буквы Ё указывает не только на произношение стоящего за ней гласного [о], но и на ударную позицию этого гласного:
.



3. Пользуясь орфоэпическим словарём, разбейте приведённые ниже пары слов на две группы: а) где ударные [э] и [о] указывают на разное значение слов; б) где ударные [э] и [о] являются вариантами произношения одного и того же слова.

Прокомментируйте состав каждой пары. При необходимости обратитесь к толковому словарю.

||| Блеклый – блёклый, бытие – бытиё, желчь – жёлчь, истёкший – истёкший, маневры – манёвры, оглашенный – оглашённый, совершенный – совершённый.

4. Прочтите приведённые ниже слова, вслушиваясь в произношение гласных в предударном слоге на месте букв Е, Я, А. Добивайтесь правильного звука, среднего между [и] и [э]: [и']



Бежать, вязанье, елот, лесок, лягушка, нести, пятак, реклама,

||| часок, частушка, чащоба, чертёж, щадить, язык, январь, петух, терпение, белок, тянуть.

☞ *Запомните:* в заимствованных словах гласный первого предупредительного слога после мягких согласных может произноситься почти как соответствующий букве ударный звук: *легато, фейхоа, чайворд*

☞ *Запомните:* в заимствованных словах на месте буквы Э в безударном положении произносится звук, близкий к изолированному [э]: *дуэлянт, поэтический, эгида, эгоизм, экзотика, экипаж, эксцесс, экслибрис, эпитет, эскадра, эстамп.*

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.


Досуг, досыта, доцент, дочерна, дочиста, дремота, евангелие, епархия, еретик, жаворонок, жалюзи, завидно, завсегдатай, заговор.


Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

🔑 **Это правильное ударение:** досУг, досЫта (доп. дОсыта), доцЕнт, дочернА, дОчиста, дремОта, евангелие, епАрхия, еретИк (род. еретикА), жАворонок, жалюзИ, завИдно, завсегдАтай, зАговор.

6. Просклоняйте приведённые ниже существительные и проставьте ударение в каждой падежной форме. Чем различаются эти существительные относительно ударения в их словоформах?

||| Кран, полк, кит, волк.

 **Запомните** термины **подвижное ударение** (меняющее своё положение в формах одного и того же слова) и **неподвижное ударение** (сохраняющее своё положение во всех формах слова).

 7. С помощью словаря или учебника Б.Н. Головина «Основы культуры речи» (глава «Правильность речи: нормы ударения») определите, подвижное или неподвижное ударение свойственно словам *средство, торт, чай, сковорода* при их склонении.

8. Составьте маленький шуточный рассказ со всеми четырьмя словами из упражнения 7 (*средство, торт, чай, сковорода*). В рассказе должны использоваться как начальная, так и косвенные формы данных слов.


NB!

Грубая ошибка


Так говорить нельзя! ⇒ ~~красивее~~, ~~красивейший~~

Правильно только так: КРАСИ́ВЕЕ, КРАСИ́ВЕЙШИЙ

Грамматика

 9. Образуйте форму род. падежа мн. числа от приведённых ниже существительных м. рода во мн. числе и разбейте их на две группы: а) формы род. падежа с окончанием *-ов*; б) формы род. падежа с нулевым окончанием. Используйте словарь грамматических трудностей, орфоэпический или толковый словарь.

||| Амперы, ананасы, апельсины, ботфорты, бутсы, гольфы, граммы, греки, гусары, караты, киловатты, лампы, лимоны, мандарины, носки, очистки, помидоры, румыны, солдаты, турки, чулки.

 **Запомните:** бытовые слова (единицы измерения, названия овощей и фруктов, предметов обихода) в род. падеже мн. числа употребля-

ются либо в более короткой форме с нулевым окончанием: *двести ватт, шесть баклажан, группа румын*, либо в форме с окончанием *-ов*: *пять лимонов, соседство греков, килограмм помидоров*. Для некоторых слов характерны варианты: *грамм*, род. мн. *грамм*, разг. и *граммов* (*двести грамм, граммов*); *гусар*, род. мн. *гусар* и *гусаров* (*эскадрон гусар, гусаров*).

Норму формообразования приходится запоминать для каждого случая в отдельности. Это особенно затруднительно, когда слова близки по значению (входят в одну тематическую группу), но образуют форму род. падежа по-разному. Такие слова лучше объединять для запоминания.: *пара чулок, но пара носков; килограмм яблок, но килограмм апельсинов*.

10. Сравните приведённые ниже предложно-падежные сочетания по смыслу и стилистической окраске. В каких случаях это формы разных слов, а в каких – варианты форм одного и того же слова? Включите каждую словоформу в состав словосочетания или предложения.


||| В отпуске – в отпуску, в строе – в строю, в ряде – в ряду, в цехе – в цеху, в мозге – в мозгу, в круге – в кругу.

11. Выпишите в тетрадь все правильно образованные формы род. падежа существительных во мн. числе.

||| А) банка шпротов, б) пара простынь, в) несколько брелочков, г) пять яблоков, д) много кастрюль, е) без тяжёлых раздумий, ж) большой выбор полотенцев, з) наступление сумерков.

Проверьте себя: неправильно образованы формы **а, г, ж, з**; следует использовать формы *шпрот, яблок, полотенец, сумерек*.

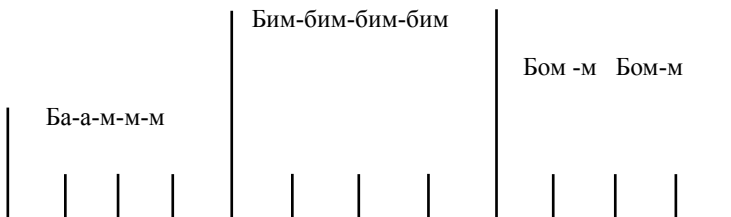
Техника речи

-  Высота голоса от нижних до верхних тонов, используемых в речи, составляет звуковысотный диапазон говорящего. При малом диапазоне добиться интонационной выразительности невозможно,

поэтому его нужно развивать специальными упражнениями.

12. «Колокола»

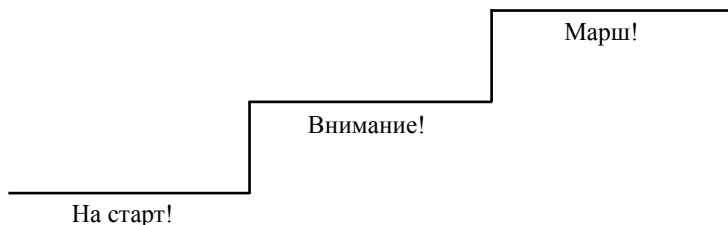
Представьте себя звонарём на колокольне. У вас три колокола: большой, средний и малый. «Звоните», следуя схеме. Чем меньше ваш колокол, тем выше звук и тем чаще он повторяется. Добивайтесь широкого голосового диапазона.



13. Кто из вас учится в музыкальной школе? Проведите аналогию между звучанием речи и музыкальным произведением. Вы «звонили» (см. упражнение 12) на счёт 4/4. Каков интервал по высоте голоса между звуками большого и среднего, среднего и малого, большого и малого колокола?

Разбейтесь на группы по три человека, каждый из них должен выбрать для себя один колокол. Затем определите размер такта и «звоните» одновременно. Попробуйте изобразить колокольный звон с интервалом в октаву между большим и малым колоколом.

14. Повторите знакомое вам упражнение (см. упр. 10 урока 1), следя не только за усилением голоса, но и за повышением тона каждого следующего фрагмента.



15. Перед вами отрывок из стихотворения Андрея Вознесенского «Диалог». Прочтите его, следя за диапазоном высот вопросительной концовки и ответа-утверждения. Не забывайте о распределении дыхания и усилениях голоса.

- На вашей земле холода, холода, холода,
такие пространства, хоть крикни – всё сходит на нет?
- Да.
- Вы лбом прошибали из тьмы ворота,
а за воротами опять темнота?
- Да.
- Не надо, не надо, не надо, не надо, не надо,
случится беда.
- Вам жаль ваше тело? Ну ладно,
но маму, но тайну оставшихся лет?
- Да.
- Да?
- Нет.

Словарный запас



Словарь и жизнь

16. Сформулируйте значение слов ВЕДАТЬ и КОРРЕКТНО, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
17. Для каждого существительного выберите подходящее определение из приведённой в скобках пары прилагательных. Как называются пары слов, заключённые в скобках?
- Профессия, обращение, роман (гуманный – гуманистический).
Поступок, зал, метод, прибор (демонстративный – демонстрационный).
Человек, интонация, просьба (доверительный – доверчивый).
Специалист, удостоверение (командировочный – командированный).



Только один фразеологизм

18. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первона-

чальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ДУША НАРАСПАШКУ. Следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

19. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Логотип (гр. *logos*: слово + англ. *type*: тип) – специально разработанное, оригинальное начертание полного или сокращённого наименования фирмы (или группы товаров данной фирмы); символическое именование.



Слово для размышления

20. Вдумайтесь в толкование слова СУДЬБА, предложенное в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Судьба (см. **судить**) – участь, жребий, доля, рок, часть, счастье, предопределение; что суждено, чему суждено сбыться или быть.

(*В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.*
Т.4)



21. С помощью толкового словаря сравните значение слов *судьба, предопределение, доля, часть, участь*. Вдумайтесь в смысл производных единиц этого ряда. От каких слов они образованы? Вернитесь к определению В. Даля. Как вы думаете, кто судит и определяет? Какая часть, часть чего подразумевается?



22. Прокомментируйте пословицу.

Посеешь поступок – пожнёшь привычку, посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу.



23. Составьте развёрнутый ответ на один из вопросов.

- Существует ли судьба?
- Верите ли вы в судьбу?
- Можно ли переломить судьбу?
- Судьба играет человеком?

Т 24. Задумывались ли вы о судьбе буквы Ё в современном русском языке? Почему она может заменяться другой буквой, что невозможно ни в одном другом случае? К чему это приводит? Вы бы хотели, чтобы буква Ё стала полноправной, обязательной во всех письменных текстах, как рукописных, так и печатных?
Познакомьтесь с публицистическими материалами по данной проблеме. Обдумайте свою позицию и развёрнуто изложите личное мнение относительно использования буквы Ё.

Потерянная буква

В русском алфавите – азбуке, состоящей из 33 букв, прочно утвердилась народившаяся 220 лет назад, 18 ноября 1783 года, под рукой кн. Е.Р. Дашковой буква Ё. Научное обоснование необходимости присутствия её в системе графики русского языка сделано рядом выдающихся лингвистов: Ушаковым, Щербой, Ожеговым, Реформатским и другими.

Накопленная за последнее десятилетие статистика использования буквы Ё в русском языке имеет следующие результаты: имён нарицательных, содержащих Ё, не менее 12 000 слов, фамилий граждан России с буквой Ё более 1100, русских и иностранных топонимов более 500, иностранных антропонимов более 500 и др.

Присутствие в тексте буквы Ё во всех словах, в которых она есть в словарях, облегчает, а стало быть, ускоряет чтение. Прочитанное становится адекватным напечатанному. Это приводит к существенной экономии времени, особенно заметной, если текст читается не носителем русского языка. В случае с антропонимами и топонимами пренебрежение буквой Ё приводит к двусмысленности, ошибкам, юридическим казусам и другим нелепостям.

Сейчас же Российский пенсионный фонд не принимает отчёты из бухгалтерий о пенсионерах, имеющих букву Ё в своих фамилиях. Фонд требует всех таких персон переименовать, заменив у них в фамилиях, как, впрочем, и в именах, букву Ё (йо) на совсем иную букву Е (йэ). При этом Селезнёв становится СЕлезневым, Алёхин - АлЕхиным, а

русский Пётр – каким-то иноземцем по имени ПЕТр (Пэтр).

По футбольным полям мира бегают шустрый и одарённый нападающий Дима СЫчев (Sychev), а папа-то у него Сычѐв (Sychyov). Мишенью насмешек становится лишённый буквы «ѐ» славный город Подмосковьѧ Королѐв с его королѢвским базаром и королѢвским медвытрезвителем.

Телеграф сейчас пребывает в состоянии некоего бессилия: знаковую русскую букву Ё он ни в Рязань, ни на Чукотку передать не в состоянии. Нет её в клавиатуре. И в Интернете есть сайты, снабжённые «заслонками» от проникновения на них слов с буквой Ё.

Однако позитивного и созидательного гораздо больше.

Сбербанк России в своей Системе автоматизированного обслуживания «Телекард» даёт Таблицу кодировки символов контрольной информации. В ней 33 буквы. Написано чётко: «Каждой букве соответствует её порядковый номер в русском алфавите, например, букве А соответствует цифра 1, Ё - 7, Й - 11, Я - 33...». Иначе ведь невозможно однозначно идентифицировать граждан России: Алѐнина, Алѐнова, Ёрохова, Ёргольского, Шрѐдера, Яхменѐва, Ячменѐва и многих-многих других.

Десять месяцев в Москве работала «Первая Всемирная выставка ёфикации» с более чем 700 предметами экспонирования с буквой Ё. Ныне огромное число газет, журналов и книг в России и за границей выходит с регулярным использованием в текстах буквы Ё. Бегущая строка на первом канале ТВ идёт с буквой Ё; почти на всех каналах в титрах её печатают. В Интернете открыт сайт ёфикации www.yomaker.nagod.ru. Изданы учебники истории России для старших классов с регулярной буквой Ё в тексте. В Москве на Садовом кольце, на Смоленской-Сенной, открыт гигантский, высотой более 6 метров, памятник букве Ё. Не за горами открытие ей памятника в Ульяновске.

Увы, однако есть газеты, в которых буква Ё автоматически уничтожается абсолютно во всех словах при вёрстке. Верх берёт не разум и любовь к русскому языку, а агрессивная диктатура корректуры: «Ёшке – нет!» И всё. А ведь уже созданы программы автоматической ёфикации текста на основе «Словаря употребления буквы Ё», опубликованного в книге Е. Пчелова и В. Чумакова «Два века русской буквы Ё». Программы мгновенно ёфицируют безвариантные слова: *еѐ, неѐ, актѐр,*

режиссёр, самолёт, ребёнок, ушёл и т. п. С другими словами модели: *все – всё, осёл – осел, узнает – узнаёт*, а также с антропонимами и топонимами, которые в тексте подсвечиваются, корректор-оператор работает в режиме диалога.

Недавно на заседании Общества любителей российской словесности председатель общества д. ф. н. В.П. Нерознак с горечью заметил, что пренебрежение буквой Ё ведёт к появлению устойчивых ошибок на радио и телевидении, где многие говорят: *манЕвры* вместо правильного *манёвры*, *новорОжденный* вместо *новорождённый*, *осУжденный* вместо *осуждённый*, *свекЛА* вместо *свёкла*, *афёра* вместо правильного *афЕра*. В руки школьников младших классов нередко попадают изданные огромными тиражами учебники, напечатанные как для взрослых – без единой буквы Ё. На таких издателей можно смело подавать в суд, потому что они нарушили стандарт печатания книг для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Итак, время ввести букву Ё в обязательное применение на письме и в печати настало.

Но, возможно, есть какой-нибудь мощный фактор, почему сейчас буква Ё отрицается в нашей печати? Оказывается, фактор был, да давно уж сплыл. Против был могущественный клан полиграфистов. Изготовление металлических литер Ё и другие процессы влетали в копейчку. Ныне это всё в далёком прошлом. Компьютерные технологии всё переиначили. Полиграфическая промышленность в части литерного набора и вёрстки в металле почти полностью исчезли. Сейчас остались только инертность, нерадение и лень, косность и отсутствие воли.

(По статье В.Чумакова. «Литературная газета». 2003. № 49)

Ё – моё!

В первом номере нового года «Литературная газета» возвращает на свои страницы букву Ё, которая по непонятным причинам была выкинута из культурного обихода. Мы не раз поднимали на своих страницах вопрос о букве Ё. И нам так и не удалось найти мало-мальски разумных причин отказа от использования нормальной нашей буквы. Отказа, который обеднял и уродовал русскую речь.

Поэтому сегодня буква, без которой русский язык неполный, возвращается на страницы «ЛГ». Надеемся, нашему примеру последуют все, кому небезразлична судьба русской речи.

(Материал под рубрикой «Возвращение»
на первой полосе «ЛГ» № 1 за 2004 г.)

Речевое поведение

25. Прочтите фрагменты известного литературного памятника Петровской эпохи «Юности честное зеркало», изданного факсимильным* способом. «Переведите» их с русского языка начала XVIII в. на современный русский язык. Окончательный вариант своего перевода занесите в тетрадь. Какие «показания к житейскому обхождению» поддерживаются и в наши дни, а какие оказались размыты, неактуальны в современном речевом обиходе?

ЮНОСТИ

ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО.

ИЛИ

ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНИЮ.

СОБРАННОЕ ОТЪ РАЗНЫХЪ АВТОРОВЪ.

Ъ первыхъ наипаче всего должны дѣти отца и мать въ великои чести содержать. И когда отъ родителей что имъ приказано бываетъ, всегда шляпу въ рукахъ держать, а предъ ними не vzdѣвать, и возлѣ ихъ не садитѣся, и прежде оныхъ не засѣдять, при нихъ во окно всѣмъ тѣломъ не выглядывать, но все потаеннымъ образомъ съ великимъ почтеніемъ, не съ ними вядъ, но немного уступя позади оныхъ къ сторонѣ стоять, подобно яко пажъ нѣкоторыи или слуга.

2. Дѣти неимѣютъ везъ имянного приказу родительского,

никого бранѣтъ, или поносѣтельными словами порекать, а ежели то надобно, и оное они должны учинѣтъ вѣжливо и учтѣво.

3. У родѣтелей рѣчен перебивать не надлежитъ, и нѣже прекословѣтъ, и другѣхъ ихъ сверстниковъ въ рѣчи не впадать, но ождать пока они выговорятъ.

4. Без спросу не говорѣтъ, а когда и говорѣтъ имъ случѣтся, то должны они благопрѣятно, а не крѣкомъ и нѣже съ сердца, или съ задору говорѣтъ, не яко бы сумозероды, но все что имъ говорѣтъ, имѣетъ быть правда истинная ни прибавляя и не убавляя ничего. нѣжду свою благообразно въ прѣятныхъ и учтѣвыхъ словахъ предлагать, подобно якобы имъ съ лицемъ говорѣтъ случѣлось, да бы они въ томъ тако и обывкли.

7. Когда имъ говорѣтъ съ людьми, то должно имъ благочинно, учтѣво, вѣжливо, разумно, а не много говорѣтъ. потомъ слушать, и другѣхъ рѣчи не перебивать, но дашь все выговорѣтъ, и по томъ мнѣнїе свое, что достойно, предѣявѣтъ. Ежели случѣтся дѣло и рѣчь печальная, то надлежитъ при такѣхъ быть печалнѣ, и имѣть сожалѣнїе. въ радостномъ случаетъ быть радостнѣ, и являютъ себе весела съ веселыми. А въ прямомъ дѣлѣ и въ постоянномъ, быть постояннѣ, и другѣхъ людей разсѣдковъ отнюдъ не презирать и не отмѣтать. но еже ли чѣе мнѣнїе достойно и годно, то похваляютъ и въ томъ соглашатца. еже ли же которое сумнѣтелно, въ томъ себя оговорѣтъ, что въ томъ ему разсѣждать не достойно. А еже ли въ чемъ оспорѣтъ можно, то учинѣтъ съ учтѣвостїю и вѣжливыми словами, и дать свое разсѣженїе на то, для чего. А ежели кто совѣтѣ пожелаетъ, или что повѣрѣтъ, то надлежитъ совѣтовать ѡколко можно, и повѣрснное дѣло содержать таїно.

УРОК 4


Орфоэпия

1. Прочтите приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на твёрдость или мягкость согласного перед гласным, обозначенным буквой Е. Зафиксируйте своё произношение с помощью знаков транскрипции.

||| Адекватный, антитеза, **берет**, бизнес, декадент, демпинг, детектив, интернет, капелла, **кредо**, крем, критерий, партер, сенсация, **сервис**, тезис, термометр, террор, **тент**, **тест**.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

⌘ *Это правильное произношение:* а[дэ]кватный, анти[тэ]за, [б'эр'э]т, биз[нэ]с, [дэ]ка[дэ]нт (доп. [д'э]ка[д'э]нт), [дэ]мпинг, [дэтэ]ктив и [д'эт'э]ктив, ин[тэ]р[н'э]т и ин[тэ]р[нэ]т, ка[пэ]лла, к[рэ]до, к[рэ]м, кри[тэ]рий (доп. кри[т'э]рий), пар[тэ]р, [с'э]нсация, [сэ]рвис (разг. [с'э]рвис), [тэ]зис (разг. [т'э]зис), [т'э]рмометр, [тэ]ррор и [т'э]ррор, [тэ]нт, [тэ]ст.

-  2. Откройте орфоэпический словарь на буквосочетаниях «согласная буква + Е» (ДЕ, НЕ, СЕ, ТЕ и др.) и найдите заимствованные слова, в которых нужно произносить твёрдый согласный в соответствующих звукосочетаниях. Выпишите в тетрадь ряд таких слов, подчёркивая трудный участок произношения.
3. Разделите весь словесный материал упражнения 1, а также самостоятельно выписанные из словаря слова (см. упражнение 2) на три группы:
 - а) с твёрдым согласным перед Е;
 - б) с мягким согласным перед Е;

в) с вариантами по твёрдости/мягкости перед Е.

- ✓ 4. Обдумайте, что влияет на произношение буквосочетаний «согласная + Е» в заимствованных словах? Почему в одних случаях развивается вариантность произношения, а в других нет? Какой из вариантов возник раньше: с твёрдым или с мягким согласным?

Запишите в тетрадь свои размышления и предположения. Подготовьте устное выступление на этой основе.

5. На основе проделанной работы (упражнения 1–3) без помощи словаря определите выбор твёрдого или мягкого согласного перед Е в следующих словах.

Кафе, кофе, менеджер, орхидея, патент, перрон, рейс, темп, форте.



Теперь сверьте свои результаты с данными орфоэпического словаря. В каких случаях можно прогнозировать развития вариантов с мягкими согласными перед Е?

6. Закончите формулировку правила произношения буквосочетаний «согласная + Е» в заимствованных словах,

В заимствованных словах согласная буква, стоящая перед гласной Е, может произноситься

Ударение

7. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Задешево, задолго, заклеить, заклинить, закупорить, заложить, заплесневелый, запломбировать, знамение, идефикс, избаловать, издревле, изобретение, иконопись.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.



Это правильное ударение: заДешево (*доп.* задеШево), за-дОлго, заклЕить (*устар.* заклеИть), заклиНить и заклИнить, за-кУпорить, заложИть, заплЕсневелый (*разг.* заплесневЕлый), запломбировАть, зНАмение, идефИкс [дэ], избаловАть, из-дрЕвле, изобретЕние, Иконопись

8. Определите значение слов. Включите их в предложения.



ИскрА – Искра, ирИс – Ирис, Образы, *мн.* – образА, *мн.*, прИвод – привОд

NB!

Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ звонИт, позвонИшь, созвонИмся

Правильно только так:

ЗвонИ́т, позвонИ́шь, созвонИ́мся

Грамматика

9. Запишите в тетрадь все правильно образованные формы степеней сравнения качественных имён прилагательных. Укажите начальную форму прилагательного каждой подборки.

- Более шире, более широкое, шире
- Кратчайший, самый кратчайший, самый короткий
- Самый плохой, худший, наихудший.
- Темнее, более тёмный, более темнее.



Проверьте себя: ошибочные формы *более шире, самый кратчайший, самый худший, самый наихудший, более темнее*. Если эти формы записаны в тетрадь, перечеркните их и внимательно посмотрите на своё исправление: пусть зрительный образ исправленной речевой ошибки останется в памяти.

10. Задумайтесь над стилистической разницей правильных форм сравнительной и превосходной степеней качественных прилагательных. Составьте предло-

жения с данными в упражнении или другими формами степеней сравнения, следя за соответствием контекста и книжной стилиевой окраски двусловных форм сравнительной степени и однословных форм превосходной степени. Всегда ли суффиксы *-ейш-* и *-айш-* указывают на степень сравнения прилагательного? Сравните между собой прилагательные в составе приведённых ниже предложений и скажите, где использована превосходная степень сравнения, а где выражена безотносительно высокая степень признака.

1) Уже *ближайшее* будущее прояснит этот вопрос. 2) Обидеть этого *добрейшего* человека, право, совестно. 3) Его интересовало всё, до *мельчайших* подробностей.

Техника речи



Дикция – это произношение, степень его отчётливости и ясности. Хорошая дикция связана с чёткой артикуляцией, т. е. правильной постановкой и нужной мерой активности речевых органов. Улучшить дикцию можно с помощью артикуляционной гимнастики, разучивания скороговорок и других специальных упражнений.

11. Упражнения для многократного повторения из общего комплекса артикуляционной гимнастики:

- энергично опускать нижнюю челюсть;
- вытянуть губы «хоботком» и делать попытки дотянуться этим «хоботком» до кончика носа;
- вращать «хоботком»;
- упираться кончиком языка в левую щеку, как бы желая проткнуть её изнутри; то же вправо;
- произносить гласные разного типа, добиваясь активного участия губ при образовании звуков [о] и [у]:
И – О, Ы – О, Э – О, А – О
И – У, Ы – У, Э – У, А – У
- произносить изолированные гласные и те же гласные после звука [j], читая пары букв:
А – Я, Э – Е, О – Ё, У – Ю

12. Вдумайтесь в смысл утверждения из научного текста по фонетике: «Гласные

после мягких согласных характеризуются начальной И-артикуляцией». Проверьте справедливость этого утверждения, читая пары букв и буквосочетаний. Следите за положением спинки языка при произнесении отдельного [и] в сравнении с произнесением других гласных после мягких согласных.

И – Е. И – Ё, И – Ю, И – Я
И – ЛЕ, И – ЛЁ, И – ЛЮ, И – ЛЯ

13. Прочтите стихотворные отрывки вслух, сосредоточившись на отчётливости произношения сочетаний «гласный + гласный» и «[j] + гласный».

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
 Седые облака.
(С. Есенин)

И вот я опять в дороге.
Ночная июльская хмарь.
Бегут говорливые дроги
Ни шатко, ни валко, как встарь.
Дорога довольно хорошая,
Равнинная тихая звень.
Луна золотою порошею
Осыпала даль деревень.
(С. Есенин)

Словарный запас



Словарь и жизнь

14. Самостоятельно сформулируйте значение слов ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ и ВЕРНИСАЖ и запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формули-

ровку значения обоих слов.

Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.

15. В приведённых словосочетаниях нарушена сочетаемость слов. По возможности, объясните, почему нельзя соединить слова таким образом. Исправьте допущенные ошибки.

Пыль наводнила воздух; уделить серьёзное значение; тяжёлый поступок; представить слово для доклада; ухудшение уровня жизни; обратно пошёл дождь; грипп очень затруднителен; повысить кругозор; скрытное намерение.



Только один фразеологизм

16. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ. Следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

17. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Консэ́нсус (лат. consensus согласие, единодушие) – общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференции, заседания, переговоров и т.п. *Прийти к консенсусу, добиться консенсуса.*



Слово для размышления

18. Вдумайтесь в толкование слов ПРАВДА и СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СПРАВЕДЛИВЫЙ, предложенные в толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определения этих слов из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Правда: правый – прямой; истинный, истый; чистый, непорочный. **Правда** – истина на деле, истина в образе, во благе; правосудие, справедливость.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.3)
Справедливость: **справливать, справлять** – править, прямить, выправлять.

Справедливый – правильный, сделанный законно, по правде, по совести, по правоте. **Справедливость** – состояние и свойство по прилагательному, правда, правосудие.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4)

19. Сопоставьте значения слов *правый* и *прямой*. Можно ли утверждать, что правда – это прямота? Подберите синонимы и антонимы к этим словам.

- ✓ 20. Прочтите рассказ Виктории Токаревой «День без вранья». Выскажите своё мнение по поводу сентенций* героя рассказа: «*Если врать в мелочах, по инерции соврѣшь и в главном*»; «*Говорить правду можно только в том случае, если живѣшь по правде*».

- ✓ 21. Составьте рассуждение, отталкиваясь от мысли Александра Исаевича Солженицына о необходимости «*жить не по лжи*».

Речевое поведение

22. Заучите наизусть и подготовьте для выразительного чтения стихотворение Александра Сергеевича Пушкина.

Ты и Вы

Пустое *Вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.

Пред ней задумчиво стою,

Свести очей с неё нет силы;
Я говорю ей: как Вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

Т

- ✓ 23. Проанализируйте работу известных тележурналистов или авторов газетных и журнальных интервью (по вашему выбору) с точки зрения использования ими обращений «на *ты*» и «на *Вы*». Какие конкретные факты из этой сферы кажутся вам нормальными; необычными, но достойными подражания; неприемлемыми, заслуживающими осуждения?

Т

- ✓ 24. Используя приведённые ниже смысловые опоры, подготовьте аналитическое сообщение об использовании местоимений *Вы* и *ты* при обращении к собеседнику. Адресуйте своё сообщение иностранцу, который знакомится с русской культурой общения. Представьте своё сообщение в полной устной или письменной форме.

Ситуации общения: официальные и неофициальные.

Степень знакомства собеседников: близко знакомы, мало знакомы, незнакомы.

Эмоциональное отношение к собеседнику: нейтрально-вежливое, сдержанное, почтительное, тёплое, дружеское и т.д.

Социальные, в том числе демографические характеристики собеседников: мужчина – женщина, старший – младший, вышестоящий по должности или званию – нижестоящий.

Место и время общения: на работе, дома, в гостях, в поезде, во время случайной встречи и т.д.

Т

25. Обдумайте сочетание полных (*Иван Петрович*) и кратких неофициальных (*Ваня, Иванушка*) личных имён с местоимениями *ты* и *Вы*. Когда обращение «на *Вы*» можно считать нормативным? В каких ситуациях к общению «на *Вы*» и с полным именем переходят близкие родственники и друзья-ровесники?

УРОК 5

Орфоэпия

☞ Литературная ритмика звучащей речи во многом определяется количественными и качественными характеристиками гласных звуков каждого слова. Гласный заударного слога втрое короче и слабее ударного гласного и вдвое короче и слабее по сравнению с гласным в первом предударном слоге. Если эти соотношения не соблюдаются, речь приобретает нелитературную окраску.

ДО – РО́ – ГА
[л] [о] [ъ]

2	3	1
---	---	---

ЛЭ́Н – ТА
[э] [ъ]

3	1
---	---

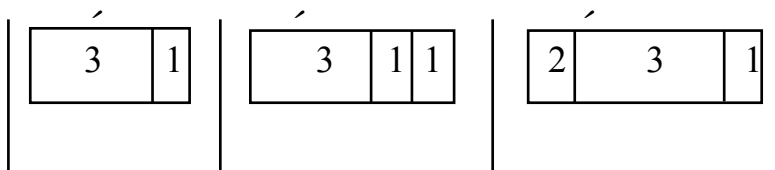
ЗА – ХО – ДИ́ТЬ
[ъ] [л] [и]

1	2	3
---	---	---

1. Прочтите приведённые ниже словосочетания, тщательно следя за соблюдением описанной выше литературной ритмики слова: правильным соотношением силы и длительности ударных и безударных слогов.

||| Высокая лиственница, нечестный поступок, утренняя бодрость, Чёрное море, ситцевый сарафан, рыбацкая лодка, возглас прохожего, первое свидание, голубое небо, настоящий праздник, невероятное приключение, интересная книга, солнечный денёк.

2. Подберите слова, соответствующие приведённым схемам, запишите их под соответствующей схемой. Читайте собранный материал вслух, заботясь о правильной литературной ритмике, особенно о коротких и лёгких концовках слов.



3. Расставьте ударения и прочтите стихотворную строфу, обращая внимание на то, удаются ли вам короткие и лёгкие безударные концовки слов и строк.

О подвигах, о доблестях, о славе
 Я забывал на горестной земле,
 Когда твоё лицо в простой оправе
 Передо мной сияло на столе

(А. Блок)

- ✓ 4. Проследите, соблюдаются ли правила литературной ритмики радиодикторами, ведущими местных телепрограмм. Сравните их работу с данными по центральному радио- и телевидению. Обобщите свои наблюдения в небольшом устном выступлении.

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Иначе, индустрия, инструмент, искони, искра, искристый, исповедание, испокон веков, исчерпать, камбала, каменноугольный, камфара, капитель, карабинер, каталог.

6. Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Это правильное ударение: инАче (доп. Иначе), индустрИя, инструмЕнт, исконИ, Искра (в профессиональной речи доп. ис-

кРА), Искристый и искрИстый, исповЕдание, испокОн векОв, исчЕрпать, кАмбала (*разг.* камбала), камфарА и кАмфора, капитЕль [тэ], карабинЕр, каталОг.



Запомните: подвижным ударением отличаются древние по происхождению русские глаголы, очень активные в современной речи. Форма ж. рода прош. времени этих глаголов имеет ударное окончание, другие окончания форм ср. рода и мн. числа прош. времени – безударные, например: *брать* – *брала, брало, брали*.

7. Запишите формы прошедшего времени приведённых ниже глаголов, поставьте ударения. Пишите и произносите слова одновременно. После этого повторите правило.

Взять, вить, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать, слыть, ткать.



Запомните: глаголы, производные от названных выше (см. упражнение 7), в большинстве случаев образуют форму ж. рода прош. времени так же, как исходные корневые глаголы, – с ударным окончанием, например: *звать* – *звала, позвать* – *позвала, слыть* – *слыла, прослыть* – *прослыла*.

Сказанное не относится к производным глаголам с приставкой *вы-*, принимающей ударение на себя: *брать* – *брала*, но *вЫбрала*, *жить* – *жила*, но *вЫжила*.

8. Образуйте все формы прошедшего времени от приведённых ниже глаголов.

Забраться, избрать, подать, сдать, подождать, взять, призвать, отзваться, изолгаться, солгать, пролить, облить, вырвать, рваться, свить, выпить, соткать.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ предложу, положила, сложить
Правильно только так:

ПРЕДЛОЖИТЬ – ПРЕДЛОЖУ́,
ПОЛОЖИТЬ – ПОЛОЖИ́ЛА,
СЛОЖИТЬ – СЛОЖИ́ЛИ



Проверьте употребление производных глаголов с корнем *-лож-* с помощью орфоэпического словаря!

Грамматика

9. Прочтите вслух приведённые ниже арифметические примеры, используя речевые модели: «Сумма *A* и *B* равна *C*» и «Разность *A* и *B* равна *C*». Трудно ли склонять составные числительные?

$$267\ 549 + 871\ 923 = 1\ 139\ 472$$

$$954\ 137 - 532\ 284 = 421\ 853$$

10. Вставьте числительные *оба* или *обе* вместо точек.

По . . . сторонам дороги были лужи. Ох, подружки, . . . вы неправы. В этом были уверены . . . эксперта. В . . . случаях ты ошибаешься. К . . . фирмам можно предъявить претензии. Трещины появились на . . . вёслах. Это дерево . . . руками не обхватишь.

11. От вашего родного города поезд идёт до Москвы сутки и ещё полсутки. Ответьте, сколько времени уходит на эту дорогу, используя числительное *полтора*.



12. Соедините числительные *двое* и *два*, *две*; *семеро* и *семь* с приведёнными ниже существительными. Прокомментируйте полученный результат. За справками обращайтесь к словарям грамматической правильности.

Студент, окно, сестра, мужчина, рубль, козлёнок, задание, сапог, стол, сутки, девочка, часы, подушка, сани, программист.

Техника речи

☞ Для правильного и отчётливого произношения согласных важна установка речевого аппарата в фонетически правильную позицию, а также тренированные мускулы, участвующие в образовании звука. Нужно проверить дикционное качество каждого отдельного звука и отрабатывать артикуляцию согласных с помощью упражнений.

13. «Пробка»

Задержите воздух в ротовой полости и резко прорвите им сомкнутые и прижатые к зубам губы. Не освобождайте губ специально, их должен разомкнуть толчок выдыхаемого воздуха.

14. «Паровоз»

С помощью звука [ш] изобразите, как паровоз движется с места, разводит пары, идёт всё быстрее и быстрее.

15. «Шмель»

К вам в форточку влетел шмель и кружит по комнате, не находя выхода. Изобразите его полёт с помощью звука [ж].

16. Отрабатывайте дикцию отдельных звуков с помощью чистоговорок.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки – скок, Соньку – с ног, Саньку в бок, Сеньку в лоб, все – в сугроб!
- Рыла свинья тупорыла, белорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.
- Из-под кислого молока, из-под простокваши.

- ❑ Не руби дрова на траве двора.
- ❑ У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

7. Перед вами стихотворение Осипа Мандельштама, о котором он писал Николаю Тихонову: «В этой вещи я очень скромными средствами при помощи буквы «щ» и ещё кое-чего сделал (материально) кусок золота». Прочтите стихотворение вслух. Следите за качеством шипящих и свистящих – это трудные в произношении звуки.

Оттого все неудачи,
Что я вижу пред собой
Ростовщичий глаз кошачий –
Внук он зелени стоячей
И купец травы морской.

Там, где оспенными щами
Угощается Кашей,–
С говорящими камнями
Он на счастье ждёт гостей, –
Камни трогает клещами,
Щиплет золото гвоздей.

У него в покоях спящих
Кот живёт не для игры –
У того в зрачках горящих
Клад зажмуренной горы.
И в зрачках тех леденящих,
Умоляющих, просящих
Шароватых искр пиры.

Словарный запас



Словарь и жизнь

18. Самостоятельно сформулируйте значение слов ПРОЗОРЛИВЫЙ и СКРУПУЛЁЗНЫЙ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. По-

старайтесь уместно применять данные слова.

19. Вставьте вместо скобок такие слова (кроме слова *очень*), которые будут усиливать выражение.

1) Этот человек вас не уважает. 2) Я вам сочувствую. 3) Такие поступки недопустимы. 4) Будьте внимательны. 5) Просто фильм! 6) Всё произошло из-за этой ошибки.

Только один фразеологизм

20. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ТОЧИТЬ ЛЯСЫ. Следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

21. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Селф-мейд-мен (англ. self-made-man, self: сам + made: прошедшее время от «делать» + man: человек) – человек, добившийся успеха, славы, карьеры и т.п. своими собственными силами.

Слово для размышления

22. Вдумайтесь в толкование слов СОВЕСТЬ и СТЫД, предложенные в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определения этих слов из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Совесть – нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее от лжи и зла; невольная любовь к добру и истине; прирождённая правда, в различной степени развития.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.

Т.4)

Стыд, стыдить (см. студ).

Студ, стыд – чувство или внутреннее сознание предосудительно-го, униженье, самоосуждение, раскаянье и смиренье, внутренняя исповедь перед совестью; // срам, позор, посрамление, поругание, унижение в глазах людей; застыванье крови от унижительного скорбного чувства.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4)



23. Попробуйте растолковать состав слова *совесть*: к какому слову оно восходит, каково значение приставки, как связаны значения частей слова *совесть* и его общее значение. Подберите к нему однокоренные слова. Часто ли употребляется это слово? В каких ситуациях? «Стирается» ли значение слова *совесть* от частого употребления?

24. Вспомните или найдите в сборниках пословицы и поговорки со словами *стыд* и *совесть*. Прокомментируйте их.

Речевое поведение



Хорошо воспитанный человек владеет умением вести разговор не только с близкими и знакомыми, но и с малознакомыми, и с незнакомыми людьми (попутчиком, официальными гостями, только что представленным участником общего мероприятия и т.д.). Первое из конкретных действий такого рода – это выбор темы.

25. Познакомьтесь с наставлениями по выбору темы этикетного общения, сделанными в конце XIX века. Устарело ли что-то в этих наставлениях?

При выборѣ темы для разговора, всегда нужно сообразоваться съ возрастомъ, поломъ, рангомъ и положеніемъ въ свѣтѣ тѣхъ, съ кѣмъ вы говорите.

Говорите съ молодыми особами о балахъ, о музыкѣ, литературѣ, верховой ѣздѣ и т. п., съ матерью о дѣтяхъ, съ художникомъ о живописной местности, которую вы только что посетили; однимъ

словомъ, примѣняйте свой разговоръ какъ можно больше къ уровню вашего собеседника.

Говоря съ человекомъ умнымъ, наведите разговоръ на такіе предметы, въ которыхъ вы можете отъ него позаимствоваться полезными свѣдѣніями; но остерегайтесь ему надоѣсть. А если онъ предпочитаетъ легкую болтовню, помогите ему легко и свободно переходить отъ предмета къ предмету, не останавливаясь на слишкомъ длинныхъ и отвлеченныхъ разсужденіяхъ.

(Правила свѣтской жизни и этикета. Хороший тонъ. СПб., 1889)

26. Продолжите выбор универсальных, или общих, тем, – таких, которые пригодны в большинстве случаев этикетного общения, поскольку не содержат в себе зѣрен конфликта и допускают неопределѣнное множество реакций. Запишите в тетрадь название темы, место действия, первую фразу, в которой предлагается эта тема, и реакцию собеседника на данное начало. Действуйте на основе образцов:

Погода (в поезде)

– Отличная погода, не правда ли?

– Да, я тоже люблю, когда снег идёт

Животные в доме (в гостях)

– Во-от он главный хозяин-то, господин хвостатый! (о коте)

– Да-а, у него это просто на лице написано.

27. «Этикетная беседа»

Разбейтесь на пары, в каждой паре определите ситуацию, требующую этикетного разговора, и свои роли в этой ситуации. Выберите одну из универсальных тем и ведите этикетный разговор. Ваша задача – поддерживать общение в течение двух-трѣх минут.

Теперь смените партнёров и повторите игру. Оцените, с кем разговаривать было легче и почему, поделитесь своими впечатлениями.

28. Французская пословица гласит: «В доме повешенного не говорите о верѣвке». Обдумайте, какие темы неприемлемы или нежелательны в этикетном общении (указывайте ситуации, уточняющие запрет, и жѣсткость запрета). Продолжайте начатый ниже ряд правил, касающихся запретных и не рекомендуемых тем.

- ❑ Нельзя за столом говорить о болезнях, особенно в подробностях.
- ❑ Нельзя много говорить о себе.
- ❑ Нежелательно обсуждать денежные проблемы с малознакомыми людьми.

УРОК 6

Орфоэпия

1. Прочтите приведённые ниже заимствованные слова вслух, обращая внимание на произношение согласного [j] в выделенных фрагментах слов. Отметьте слово, в котором используется буква Ъ в разделительной роли, но звук [j] не произносится. Обозначьте звуки, произносимые на месте выделенных буквосочетаний с помощью знаков транскрипции.

Бу**ль**он, компа**нь**он, лос**ь**он, мате**ри**ал, меда**ль**он, ми**нь**он, пави**ль**он, пен**ь**юар, пье**д**естал, **П**ьеро, шампи**нь**он

Для справок:

[j] – сонорный щелевой мягкий согласный; на письме входит в состав букв Е, Ё, Ю, Я (йотированных букв) в начальной позиции, после гласных или разделительных знаков; самостоятельно обозначается на письме с помощью буквы Й: *мой, стайка, йод, йога*.

[й] – как правило, вариант согласного [j], сохраняющий его качества в ослабленном виде.

[и³] – гласный звук, средний между [и] и [э], с некоторым преобладанием [и], встречается в первом предударном слоге и в безударном абсолютном начале слова (редуцированный первой степени).

[ь] – гласный звук, подобный [и³], но ещё более короткий и неопределённый, встречается в заударных и не первых предударных слогах (редуцированный второй степени).

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

Т *Это правильное произношение:* бу[л'jo]н, компа[н'jo]н, ло[с'jo]н, мате[р'ja]л, меда[л'jo]н, ми[н'jo]н, пави[л'jo]н, пе[н'у]ар, [п'йь]дестал, [п'ji³]ро, шампи[н'jo]н

2. Что общего у данных слов? Прочитайте их вслух, обращая внимание на твёрдость или мягкость конечного согласного приставки.

Подъезд, съёмка, разъярённый, въехать, объехать, изъявить, предъявить, объявление, объём, съёжиться, съест.



Запомните: перед разделительным Ъ на стыке приставки и корня согласные [з] и [с] могут произноситься как мягко, так и твёрдо; другие согласные не смягчаются или произносятся с неполным смягчением.



Запомните: в словах *адъюнкт*, *адъюнктура*, *адъютант* произносится мягкий согласный перед [j] – [д'jу], [д'йу].

3. Определите позицию выделенных гласных относительно ударения. Должен ли по общему правилу произноситься звук [j], [й] в составе второй гласной буквы выделенных буквосочетаний? Прочтите вслух предложенные слова, следя за правильным произношением звука [й] между безударными гласными.

Неестественно, сияние, белая, хорошее, добрые, читает, дее-способный, думают, поясок, моё, заявиться, поесть, в просторную светлую детскую, споём, боевой.



Запомните: в заимствованных словах с сочетаниями гласных букв ИЕ, ОЕ соответствующие этим буквам звукосочетания произносятся, вопреки общему правилу, без звука [j] в середине: аудиенция [иэ], диез [иэ], диета [иэ], клиент [иэ], пациент [иэ], проект [аэ], реестр [и'э], феерия [и'э].

Ударение

4. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Катарсис, каучук, квартал, кета, километр, киноварь, клеить, клещи, княжение, кожанка, колер, коллапс, колледж, колосс, конфетти, копировать.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.



Это правильное ударение: кАтарсис, каучУк, квартАл, кЕта (доп. кетА), киломЕтр, кИноварь, клЕить (устар. клеИть), клЕщи (доп. клещИ), княжЕние, кОжанка (разг. кожАнка), кОлер, коллАпс, кОлледж и коллЕдж, колОсс, конфеттИ, копИровать,



5. Определите значение слов, включите их в предложения.

НАголо – наголО, напОенный – напоЁнный, остротА – острОта.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ лаборатория

Правильно только так: ЛАБОРАТОРИЯ (ср.: лаборант)

Грамматика

6. Как вы оцените выделенные местоимения по стилистической окраске и характеру употребления? «Переведите» их на литературный русский язык. Сравните данные и полученные формы между собой и обратите внимание на сходство или тождество корней каждой пары.

Ничё не понимает! Не *ихнее* это дело. *Евонный* пиджак гораздо хуже. *Чаво* ты тут слоняешься? *Энтот* парень опять *давеча* приходил. *Каки таки* дела? *Куды* тебя несёт? *Кажин* день тут. *Чё* с *имя* разговаривать! *Вона чё* придумал.



Запомните: слова и выражения, характерные для речи необразованного человека

ванных слоёв населения (их называют **просторечными**), остаются за пределами нормы литературного языка, т.е. относятся к речевым неправильностям, несмотря на достаточно широкую встречаемость.

- ✓ 7. Когда в литературных текстах используются просторечные и диалектные слова, подобные приведённым выше?

☝ *Запомните:* разговорные варианты местоимений можно использовать в неофициальной устной литературной речи наряду с основными общеупотребительными вариантами: *всякий — всяческий (разг.), ничей — ничейный (разг.), какой — экий, экой (разг.), такой — этакий (разг.)*

7. Всегда ли местоимения только отсылают к названному ранее лицу или предмету? Выпишите лексическое значение местоимения *он* из Словаря русского языка С.И.Ожегова. Подберите или составьте примеры с местоимением *он* в значении 2.

Техника речи

После отработки дикционного качества отдельных звуков перейдём к тренировке произношения различных сочетаний звуков.

8. Повторяйте поочерёдно один и тот же согласный с разными гласными. Произносите слоги чётко и энергично. Усложните задание: дополните каждый ряд подобными рядами слогов, начинающихся с других согласных.

БА — БО — БЫ — БУ — БЭ
МА — ПА — ЛА — РА
ВЕ — ВИ — ВЁ — ВЮ — ВЯ
ГА — ГЯ, КА — КЯ, ХА — ХЯ

9. Правильно произносите удвоенные согласные в искусственных сочетаниях и чистоговорках.

- Нна –ни –на – ни –на / нна – ни – на – ни – на
- Аса – асса – аса – асса
- Жужжит жужелица, жужжит да не кружится

- 10.** В произношении трудны группы глухих согласных. Несколько раз произнесите сочетание букв ПТК как три отдельных слога, затем ускоряйте темп, всё уменьшая «прослойку из гласных» между слогами *пэ-тэ-ка*: П. Т. К. → П, Т, К → ПТК. Добивайтесь очень высокой скорости и полной слитности произношения.

После отработки этого упражнения соедините данное сочетание согласных с основными гласными: ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЕ – ПТКИ.

Теперь попробуйте «поговорить» с кем-нибудь с помощью интонации и данного звукоряда. Передайте, к примеру, такой смысл:

- Ты сегодня придёшь?
- Ну конечно, обязательно приду.

Разбейтесь на пары, придумайте свои диалоги и представьте их всем на «языке ПТК». Поймут ли вас слушатели? Пусть они расскажут об этом.

- 11.** Читайте вслух стихотворение Александра Блока, добиваясь энергии звучания и чёткого произношения звуковых сочетаний.

Есть времена, есть дни, когда
 Ворвётся в сердце ветер снежный,
 И не спасёт ни голос нежный,
 Ни безмятежный час труда...
 Испуганной и дикой птицей
 Летишь ты, но заря в крови...
 Тоскою, страстью, огневицей
 Идёт безумие любви.

Полсердца – туча грозовая.
 Под ней всё тишь, всё немота,
 И эта прежняя простая

Уже другая, уж не та.

Темно, и весело, и душно,
И задыхаясь, не дыша,
Уже во всём другой послушна
Доселе гордая душа.

Словарный запас



Словарь и жизнь

12. Сформулируйте значение слов ИМЕНИНЫ и ДИФИРАМБ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.



13. В каких сочетаниях есть лишнее слово? Запишите в тетрадь материал упражнения, освобождённый от всех лишних слов. Объясните, почему во многих случаях из числа названных рекомендуется обходиться без словосочетаний.

Во время работы используйте толковый словарь русского языка.

Своя автобиография, первый дебют, октябрь-месяц, преискурант цен, первая премьера, совместное сотрудничество, памятный сувенир, передовой авангард, патриот родины, коллега по работе, свободная вакансия.

Только один фразеологизм

14. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ. Следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

15. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять

его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Сайз (англ. size: размер, номер одежды или обуви) – размер (готовой одежды и обуви); в англосаксонских странах приняты следующие символы:

S – small: малый (44 – 46);

M – medium: средний (46 – 48);

L – large: большой (48 – 50);

XL – extra large: очень большой (50 – 52).

Слово для размышления

16. Вдумайтесь в толкования слов СВОБОДА и ВОЛЯ, предложенные в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определения этих слов из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Свобода – своя воля, простор, возможность действовать по-своему; отсутствие стеснения, неволи, рабства подчинения чужой воле
(*В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4*)

Воля – данный человеку произвол действия; свобода; простор в поступках; отсутствие неволи, насилования, принуждения. Творческая деятельность разума.

(*В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1*)

17. Являются ли синонимами слова *свобода* и *воля*, с вашей точки зрения? Включите данные слова в разные сочетания, например: *борец за свободу Родины. Дать волю чувствам*. Произведите подстановку одного слова вместо другого. Всегда ли это удаётся?
- ✓ 18. Образуйте от данных слов производные. Как вы думаете, почему в русском языке есть глагол *вольничать* и нет глагола *свободничать*?
- ✓ 19. Проверьте значение слов *свобода* и *воля* по разным словарям. Обобщите свои наблюдения в таблице, схеме или устном докладе.

- ✓ 20. Прокомментируйте мысль А.С. Пушкина: «*На свете счастья нет, но есть покой и воля*» (см. стихотворение «Пора, мой друг, пора!», 1834 г.).
- ✓ 21. Познакомьтесь с фрагментом «Второй книги» Надежды Мандельштам, её рассуждением о своеволии. Вступите в диалог, выскажите своё мнение на этот счёт.

Я бы не знала, что противопоставить своеволию, если б не случайный разговор с Ахматовой, который для меня всё повернул по-своему. Я принесла от Любы Эренбург томик Элюара. Люба надеялась, что Ахматова соблазнится и что-нибудь переведёт. Где же его переводить, как не у нас! Ахматова полистала, посмотрела и с досадой отложила в сторону. «Это уж не свобода, – сказала она, – а своеволие». Для меня такое противопоставление было новым, и я не знала, что им часто пользовались в десятых годах. В частности, я нашла его и у Сергея Булгакова, и у Бердяева. <...>

Что же такое свобода и своеволие? Свобода основана на нравственном законе, своеволие – результат игры страстей. Свобода говорит: «Так надо, значит, я могу». Своёволие говорит: «Я хочу, значит, я могу». <...> Свобода ищет смысла, своеволие ставит цели. Свобода – торжество личности, своеволие – порождение индивидуализма. Обоожествление народа, национализм, – особый случай индивидуалистического культа, своего рода индивидуализм. <...>

Своеволие ужасно по своим последствиям, потому что приводит к быстрому разрушению отдельного человека и созданных своевольцами общественных объединений. Но называть это трагедией нельзя. Это обезьяна трагедии, кривое зеркало, мерзость запустения, тлен и прах.

По-настоящему трагична свобода. Перед свободным человеком стоят тысячи вопросов, и основной из них – прав ли он, что стоит на своём, не считаясь с общественным мнением, нет ли в его поведении гордыни. Ведь ему нередко приходится идти наперекор обществу, всегда до известной степени заражённому своеволием. Свободному человеку приходится знать, видеть и понимать, чтобы не сбиться с пути. Он всегда в напряжённом внимании и никогда не теряет связи с действительностью. Он вынужден подавлять в себе инстинкт самосо-

хранения, чтобы сохранить свободу. Она не даётся готовенькой в руки, за неё нужно дорого платить.<...>

Несчастье своевольца в разрыве между «хочу» (цель) и «могу». Когда своеволец не может добиться цели, он, как мы видели, впадает в неистовство. Цель у своевольца бывает любая – женщина, богатство, перестройка общества по задуманному плану, что угодно...<...> Своевалец, услышав от женщины «нет», способен пустить себе пулю в лоб, человек, стремящийся к богатству, пускает по ветру всё, что у него есть, надеясь выиграть в карточной или биржевой игре. Своевалец уничтожает всё и всех, кто ему мешает, и прежде всего самого себя. Разрушение и уничтожение – неизбежные следствия своеволия. <...>

Мне думается, что в каждом человеке и в каждом обществе всегда есть элементы и свободы, и своеволия. Вопрос только в пропорциях. Если исторический опыт нашей эпохи не поможет людям положить конец воинствующему своеволию, останется только совершить последний и логический шаг – самоуничтожение.

(По главе «Свобода и своеволие» // *Мандельштам Н.* Вторая книга)

Речевое поведение

Будет ли выполнена ваша просьба, во многом зависит от вас. Вежливость, тактичность, мотивированность способствуют влиятельности просьбы.

22. «Просьба»

Выберите себе партнёра и попросите его об одолжении (например, дать на время книгу или часы, пойти с вами по делу и т.д.). С другой просьбой подойдите ко второму партнёру, потом к третьему. Пусть «зрители» оценивают ваши действия: какие этикетные правила вы использовали, сколько времени затратили, чтобы добиться результата, как развивалось общение с партнёром.

При обсуждении вы можете рассказать о своих психологических трудностях, ваши партнёры – о своих впечатлениях.

Игру можно провести как состязание: «просители» подсаживаются к партнёрам с целью выпросить приготовленный заранее мелкий предмет. Выигрывает тот, кто предъявит ведущему большее коли-

чество выпрошенного.

23. Сравните своё и чужое поведение в игре «Просьба» со следующими правилами.

- Не забудьте обратиться по имени к тому, кого вы просите.
- Не начинайте с просьбы, начните с комплимента.
- Заранее выразите признательность и благодарность.
- Принесите извинения за беспокойство.
- Объясните причины просьбы.
- Оцените, какая форма просьбы более уместна: прямая или косвенная.
- Произносите просьбу соответствующим тоном.

24. Просьба может граничить с приказом, советом, предложением. Она может иметь прямое и косвенное оформление. Просьба может дополняться выражением уверенности, извинением за беспокойство, выражением личных чувств говорящего. Просьба может быть настойчивой, а может оставлять возможность для отказа.


Проанализируйте приведённые ниже фразы по названным параметрам. Оцените роль интонации, выявляющей значение просьбы. Предложите несколько интонационных вариантов одной и той же просьбы.

- Закрой дверь.
- Убедительно прошу тебя этого не делать.
- Давай прекратим этот бесполезный спор.
- Вас не затруднит передать моему отцу это письмо?
- Приходи, пожалуйста, я буду ждать!
- Ты не можешь мне завтра позвонить?
- Если ты не возражаешь, я лучше дома останусь.
- Ты ведь от этого не сможешь отказаться?
- Может быть, вместе зайдём, это совсем близко?

25. Вы обращаетесь с просьбой: а) к учителю, б) к родителям, в) к приятелю (выберите просьбу, актуальную для вас в настоящее время). Сформулируйте каждую реплику уместным речевым способом.


УРОК 7

Орфоэпия

 В произношении твёрдых согласных перед мягкими наблюдается сильная вариантность.

Смягчение предшествующих согласных зависит от их качества, а также от того, перед какими согласными они стоят. Наиболее часто и сильно перед мягкими смягчаются согласные [з] и [с], чуть меньше подвергаются смягчению [н], [р], за ними следуют [д], [т], слабо смягчаются [б], [п], [м], [в], [ф], не смягчаются перед мягкими согласные [г], [к], [х], [л].


При наличии вариантов «старшая» норма характеризуется мягкостью предшествующего согласного, «младшая» – его твёрдостью.

 *Запомните:* развитие взаимного схождения, уподобление рядом стоящих согласных носит название **ассимиляция**.

1. Прочтите приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение выделенных сочетаний согласных, особенно на качество первого согласного в позиции перед мягким согласным. Обозначьте звуки, произносимые на месте выделенных буквосочетаний с помощью знаков транскрипции.

Армейский, опуст**е**ть, бен**з**ин, **в**нешний, вол**н**истый, **в**селенная, **д**ве **д**вери, зим**н**ий, из**в**инить, **к**люшка, **м**нительность, **п**ремия, **т**акси, уг**л**и, **х**леб, чет**в**ерть, **б**резент.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

 *Это правильное произношение:* а[р'м']ейский и а[р'м']ейский, опу[с'т']еть, бе[н'з']ин, [вн']ешний, во[лн']истый, [фс']елен-

ная и [ф'с']еленная, [д'в']е [д'в']ери и [дв']е [дв']ери, зи[мн']ий, и[з'в']инить и и[зв']инить, [кл']юшка, [мн']ительность, [пр']емия, та[кс']и, у[гл']и, [хл']еб, че[т'в']ертъ и че[тв']ертъ, [бр']езент.

2. Прочтите приведённые ниже предложно-падежные сочетания вслух, обращая внимание на произношение согласных на стыке слов. Сравните своё произношение с образцовым произношением в звукозаписи. Сделайте вывод, распространяется ли правило смягчения согласных перед мягкими согласными (ассимиляция по мягкости) на подобные случаи.

Под землѐй, от силы, из Тифлиса, из кино, с ним, через лес, с лета, в пятом вагоне, к финишу, над селом, над ними, в селе, к северу, под небом, к весне.

3. Группы из трёх согласных в приведённых ниже словах могут произноситься со смягчением и без смягчения двух первых согласных. Воспроизведите вслух оба варианта произношения. Какой вариант кажется вам более удобным, более красивым?

Велич**е**ственный, вещ**е**ственный, ест**е**ственный, жен**е**ственный, кошун**е**ственный, простран**е**ственный, существ**е**ственный, таин**е**ственный, хозяй**е**ственный.

- ✓ 4. Почему произношение согласных перед мягкими согласными характеризуется такой сильной вариантностью?


☞ *Запомните:* для сценического произношения, следующего старой московской произносительной норме, характерно большое количество ассимиляций по мягкости. В современной бытовой речи ассимиляций по мягкости гораздо меньше.


Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Корысть, кремень, кулинария, кухонный, лассо, лацкан, легкоатлет, летосчисление, ломота, ломоть, лоскут, магистерский, маклер, манкировать, маркетинг, мастерски.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

 *Это правильное ударение:* корЫсть, кремЕнь, кулинАрия (*разг.* кулинарИя), кУхонный, лассО, лАцкан, легкоатлЕт, летосчислЕние, ломОта, ломОть, лоскуТ, магИстерский [с'т'], мАклер, манкИровать, мАркетинг (*разг.* маркЕтинг), мастерскИ (*разг.* мАстерски).

 *Запомните:* если в полных формах страдательных причастий есть ударный суффикс *-ённ-*, то в краткой форме м. рода таких причастий ударение падает на суффикс (*влюблённый* – *влюблён*), а в остальных формах – на окончание (*влюбленá, влюбленó, влюбленý*). В других случаях в постановке ударения наблюдаются колебания.

6. Образуйте все формы кратких страдательных причастий от приведённых ниже глаголов. С помощью орфоэпического словаря уточните правильность своих ответов.

Привезти, покорить, накрошить, построить, наточить.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ *пр́инять, приня́л, приня́вший*

Правильно только так:

ПРИНЯ́ТЬ, ПРИНЯ́Л, ПРИНЯ́ЛА, ПРИНЯ́ВШИЙ

Грамматика

7. Выпишите в тетрадь все правильно образованные формы 2-го лица ед. числа повелительного наклонения.

Напоить – напои, напой; махать – маши, махай; ехать, не ехать – едь, поезжай, не едь, не езд; клеить – клеи, клеи; расчи-

стить – расчисть, расчисти; лечь – ляг, ляжь; вырезать – вырежь, вырежи; оформить – оформь, оформи.

Теперь сравните свою работу с правильными ответами.



Это правильные формы: напои; маши *и* махай; поезжай, не езд; расчисти *и* расчисть; ляг; вырежи *и* вырежь; оформи.



8. Сверяясь с орфоэпическим словарём и словарём грамматической правильности русской речи, определите стилистическую разницу вариантов приведённых глаголов. Запишите в тетрадь друг под другом данные пары слов, внося словарные данные о стилистической окраске каждого из них (*разг.* – *разговорное* и др.). Сравните стилистическое качество всех левых и всех правых вариантов, сделайте вывод о стилистическом соотношении форм с корневым гласным [о] и форм с корневым гласным [а].

Обусловливать – обуславливать,
сосредоточивать – сосредотачивать,
удостоивать – достаивать,
уполномочивать – уполномачивать.

- 9.** Какие оттенки смысла возникают за счёт того, что о будущем действии говорят с помощью глагольной формы прошедшего или настоящего времени; о прошедшем – с помощью глаголов будущего и настоящего времени?

1) Ну, я *пошёл*. 2) *Иду* вчера домой и вдруг *встречаю* Игоря. 3) Помнишь, как он обычно: *сидит* весь вечер – ни разу *не улыбнётся*. 4) Ты что завтра вечером *делаешь*? 5) Я не приду, мы в субботу в театр *идём*. 6) Если ты уедешь – я *погиб!*

Техника речи



Логическое (фразовое) ударение выделяет наиболее важное слово речевого отрезка и характеризуется усилением звука, увеличением длительности и изменением высоты тона (повышением или

понижением). В предложении может быть одно или несколько логических ударений. В норме ударение тяготеет к концу фразы.

10. Продолжите начатые высказывания и сопоставьте развитие темы в каждом из них со словесным составом начальной части фразы. Сделайте вывод о роли слова, заключающего первую смысловую часть сложного предложения.

- Фестиваль будет в апреле, а
- В апреле будет фестиваль, а
- Фестиваль в апреле будет, а



Запомните: в устной речи логически ударным может стать любое полнозначное слово, независимо от позиции в предложении.

11. Прочтите одну и ту же фразу, выделяя ударением сначала первое слово, затем второе и так до последнего. Ответьте на каждый вопрос, следя за понижением тона в конце повествовательной фразы.

- **Ты** ко мне вчера приходил?
- Ты **ко мне** вчера приходил?
- Ты ко мне **вчера** приходил?
- Ты ко мне вчера **приходил**?

12. Прочтите приведённые ниже фразы, обращая внимание на понижение или повышение голоса на ударном слове.

1) Всѐ будет хорошо. 2) Зачем тебе это? 3) Я приход ил, но было уже поздно. 4) Больше мы никогда не встретились. 5) Я совсем не ждала такого финала.



Запомните: при утверждении голос понижается на ударном слове; при вопросе, возражении голос повышается.

13. В приведённом ниже отрывке из миниатюры Михаила Пришвина определите слова, на которые падает логическое ударение. Прочитайте текст вслух, следя за качеством логических ударений, выделяйте ударные слова силой, тоном, повышением или понижением голоса, а также замедлением темпа речи.

Было во время дождя: катились навстречу друг другу по телеграфной проволоке две капли. Они бы встретились – и одной большой каплей на землю, но какая-то птица, пролетая, задела проволоку, и капли упали на землю до встречи друг с другом.

Вот и всё о каплях, но их судьба для нас исчезает в сырой земле. Но по себе мы, люди, знаем, что нарушенное движение двух навстречу друг другу и там, в этой тёмной земле, продолжается.

Словарный запас



Словарь и жизнь

- 14.** Сформулируйте значение слов ДЕСНИЦА и НОСТАЛЬГИЯ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.



- 15.** Поясните значение цветowych прилагательных. Уточните значение и произношение этих слов с помощью словаря.
Цвет багряный, багровый, беж, бирюзовый, болотный, бордо, горчичный, изумрудный, индиго, кирпичный, лазурный, лиловый, маренго, оливковый, охровый (охряной), палевый, пурпурный, салатный, терракотовый, ультрамариновый, электрик.
- 16.** Познакомьтесь с отрывками из книги К.Паустовского «Золотая роза». Попробуйте самостоятельно описать картину природы, следуя наставлениям художника.

Как видят и воспринимать свет и краски – этому могут научить нас художники. Они видят лучше нас. И они умеют помнить увиденное.

Когда я был ещё юным писателем, знакомый художник сказал мне: – Вы, мой милый, ещё не совсем ясно видите. Несколько мутновато. И грубо. Судя по вашим рассказам, вы замечаете только основные цвета и сильно окрашенные поверхности, а переходы и оттенки сливаются у вас в нечто однообразное.

– Что же я могу поделаться! – ответил я, оправдываясь. – Такой уж глаз.

– Ерунда! Хороший глаз – дело наживное. Поработайте, не ленийтесь, над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на всё с мыслью, что вам это обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому.

Я послушался художника, и действительно – и люди и вещи оказались гораздо интереснее, чем раньше, когда я смотрел на них бегло и торопливо.

И меня охватило сожаление о невозвратимом и глупо потраченном времени. Сколько бы я мог увидеть за прошлые годы превосходных вещей! Сколько интересного ушло, и его уже не воскресить!

Это был первый урок, который я получил от художника. Второй урок был ещё нагляднее. <...>

Днём я уснул, но вскоре мой сосед разбудил меня.

– Вы уж не сердитесь на меня, – говорил он смущённо, – но лучше встаньте. Разворачивается удивительная картина – гроза в сентябре. Поглядите!

Я взглянул за окно. С юга подымалась тяжёлая и высокая, вполнеба, туча. Её передёргивало вспышками молний.

– Мать честная! – воскликнул художник. – Какая уйма красок! Такое освещение никак не напишешь, будь ты хоть сам Левитан.

– Какое освещение? – спросил я растерянно.

– Господи! – с отчаянием сказал художник. – Куда же вы смотрите? Вон видите – там лес совершенно тёмный, глухой: это на нём легла тень от тучи. А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от приглушённого солнечного света из-за облаков. А вдали он весь в солнце. Видите? Весь как отлитый из красного золота. И весь сквозной. Точно золотая узорчатая стена. Или вроде как протянули по горизонту плат, что вышили мастерицы в наших тихвинских золотильнях. Теперь смотрите ближе, на полосу елей. Видите бронзовый блеск на хвое? Это от золотой стены леса. Она обдаёт ели своим светом.

Отражённый свет. Писать его трудно – легко заглубить. А вон, видите, там только слабое сияние, я бы сказал – такая нежность освещения, что нужна, конечно, очень спокойная и верная рука, чтобы его передать.

Художник посмотрел на меня и засмеялся.

– Какая сила всё-таки у света, отражённого от осенних лесов! Всё купе как в зареве. И в частности, ваше лицо. Вот бы так вас написать. Но, к сожалению, всё это мимолётно.

– В этом и дело художников, – сказал я, – чтобы останавливать на столетия мимолётные вещи.

– Стараемся, – ответил художник. – Если это мимолётное не застанет нас распахнутым, как сейчас. В сущности говоря, художник никогда не должен расставаться с красками, холстом и кистью. Вам лучше, писателям. Вы эти краски носите в памяти. Смотрите, как всё это быстро меняется! Ишь, как пышет лес то светом, то темнотой.



Только один фразеологизм

17. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ЖРЕБИЙ БРОШЕН. Следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

18. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Инаугурация (лат. *inauguratio*: начало, посвящение) – торжественный акт введения в должность должностного лица (первоначально в Древнем Риме); торжественная процедура вступления в должность (нередко с *инаугурационной* речью).



Слово для размышления

19. Вдумайтесь в толкование слов ДОСТОИНСТВО и ДОСТОЙНЫЙ, предложенные в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определения этих слов из

современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Достоинство, достой, достойность – приличие, приличность, соразмерность, сообразность; чего стоит человек или дело, по достоинству своему.

(*В.И. Даль*. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

Достойный – стоящий, заслуживающий, подлежащий, должный, приличный, сообразный с требованиями правды, чести. *Достойный человек* – уважаемый, ценимый.

(*В.И. Даль*. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

- ✓ **20.** Составьте небольшой словарик сочетаемости слов *достоинство* и *достойный*. Для этого используйте толковые словари, наблюдайте радио- и телеречь, помните о задании при чтении газет и художественной литературы, слушайте окружающих, восстановите по памяти собственное употребление этих слов.



- ✓ **21.** Что такое *чувство собственного достоинства*? Выскажите об этом развёрнуто и доказательно.

Речевое поведение

22. Напишите поздравительную открытку, адресованную близкому человеку, другую открытку адресуйте авторитетному лицу, с которым вас связывают официальные отношения. Проследите, чтобы тон вашего поздравления и характер пожеланий отражали ваше отношение к адресату. В случае затруднений используйте следующие стандарты поздравлений и пожеланий.

- Примите искренние поздравления по случаю ...
- От всего сердца поздравляю тебя с ...
- Позвольте поздравить Вас с ...
- От всей души желаю Вам ...
- Будьте здоровы и счастливы

- Сердечно желаю успехов и удачи
- Примите мои наилучшие пожелания

23. Разделитесь на две команды с равным числом игроков: команду *поздравляющих* и команду *желающих*. Пара за парой (в паре по одному игроку от команд) выполняйте следующее: *поздравляющий* произносит конкретную фразу-поздравление, *желающий* должен дополнить её соответствующим пожеланием.

Образец: 1. Поздравляю тебя с наступающим Новым годом!
2. Пусть в Новом году сбудутся все твои желания!

24. Прочитайте шутливую поздравительную речь Самуила Маршака и внимательно ознакомьтесь с комментарием к ней (см.: *Аннушкин В.И.* Риторика. Пермь, 1994). Проследите состав и последовательность содержательных частей текста.

Послание 75-летнему К.И. Чуковскому от 70-летнего С. Маршака

Чуковскому Корнею –
Послание к юбилею.
Я очень сожалею,
Что всё ещё болею
И нынче не сумею
Прибыть на ассамблею,
На улицу Воровского,
Где чествуют Чуковского.

*(Вступление: указание адресата,
ситуации, жанра текста)*

Пять лет, шесть месяцев, три дня
Ты прожил в мире без меня,
А целых семь десятилетий
Мы вместе прожили на свете.

(Обращение к юбиляру)

Я в первый раз тебя узнал,
Какой-то прочитав журнал.
На берегу столицы невской
Писал в то время Скабичевский,

Почтенный, скучный, с бородой,
И вдруг явился молодой,
Весёлый, буйный, дерзкий критик,
Не прогрессивный паралитик,
Что душил грудую цитат,
Загромождающих трактат,
Не плоских истин проповедник,
А умный, острый собеседник,
Который, книгу разобрав,
Подчас бывает и неправ,
Зато высказывает мысли,
Что не засохли, не прокисли.

*(Автор окидывает мысленным взором
прошлое юбиляра и даёт множество
похвальных оценок своему адресату)*

Лукавый, ласковый и злой,
Одних колол ты похвалой,
Другим готовил хлёткой бранью
Дорогу к новому изданию.
Ты строго Чарскую судил.
Но вот родился «Крокодил»,
Задорный, шумный, энергичный,–
Не фрукт изнеженный, тепличный.
И этот лютый крокодил
Всех ангелочков проглотил
В библиотеке детской нашей,
Где часто пахло манной кашей.

*(Положительные качества юбиляра
доказываются с помощью
опровержения его противников)*

Привет мой дружеский прими!
Со всеми нашими детьми
Я кланяюсь тому, чья лира
Воспела звучно Мойдодыра.
С тобой справляют юбилей
И Айболит, и Бармалей,

И очень бойкая старуха
Под кличкой «Муха-цокотуха».

*(Переход к финалу послания обозначается
приветствием и выражением почтения.*

Похвалы юбиляру продолжаются)

Пусть пригласительный билет
Тебе начислил много лет.
Но, поздравляя с годовщиной,
Тебе я дал бы, друг старинный,
Могу я дать тебе – прости –
От двух примерно до пяти...
Итак, будь счастлив и расти.

*(Заключительное
шутливо-оптимистическое пожелание)*

- ✓ 25. Используя материал упражнения 23 в качестве образца (текст) и смысловой модели (комментарий к тексту), составьте поздравительную речь в адрес реального человека или вымышленного персонажа. Возможна как прозаическая, так и стихотворная форма.

УРОК 8

Орфоэпия

1. Подберите как можно больше однокоренных слов к прилагательным *лёгкий* и *мягкий* и запишите их в тетрадь. Добавьте к ним формы косвенных падежей ед. и мн. числа однокоренных существительных и прилагательных, личные формы однокоренных глаголов, формы сравнительной и превосходной степени прилагательных.
Прочитайте полученную подборку, следя за произношением звуков на месте букв ГК и ГЧ. В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

2. Проиллюстрируйте приведённое ниже правило.

Буквосочетание ГК обычно произносится как [хк], например: В производных словах и формах перед Ч [ч] буква Г также произносится как [х], так что возникает звукосочетание [хч], например: Перед мягким [к'] в формах мн. числа, а также тв. падежа ед. числа прилагательных, [х] смягчается, так что произносится звукосочетание [х'к'], например:, перед Ч [ч] смягчения звука [х] не происходит, например:



Запомните произношение слова *тягчайший*: тя[кч]айший.



Запомните: буквосочетания ТСК, ДСК читаются как [цк], ДСТ как [цт].

3. Прочтите приведённый список слов, следя за правильностью произношения согласных, образующих группы.
Азиатский, благородство, братский, голландский, господство, Железнодорожник, журналистский, заводской, злорадствовать, наследство, парламентский, президентский, производство, сред-

ство, экстремистский.

- ✓ 4. Чем отличается произношение [тс] от произношения [ц]? Какой вариант экономнее по усилиям говорящего?

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Медикаменты, меджлис, медресе, менеджмент, меновая, метеоролог, мизерный, мимикрия, мускулистый, муштра, муэдзин, мытарство, мюзикл, навек, наверх.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

🔑 *Это правильное ударение:* ме́дикамЕнты, ме́джлИс, ме́дресЕ [м'э; рэ; сэ], мЕне́джмент [мэ́нэ] и [м'э́нэ], ме́новАя, ме́теорОлог, ми́зерный (*разг.* мИзерный), ми́микрИя, мУскулистый и мускули́стый, му́штрА, муэдзИ́н, мы́тАрство, мЮ́зикл, на́вЕк, на́вЕрх.

6. Определите значение слов. Включите их в предложения.

Кре́дит – крЕдит, ха́ракте́рный – харАктерный, погрУженный – погружЕнный.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒

выборá, мн.; офицерá, мн.; лекторá, мн.

Правильно только так:

ВЫБОРЫ, ОФИЦЕРЫ, ЛЕКТОРЫ

Грамматика



7. Образуйте заданные формы от приведённых ниже глаголов. С помощью орфоэпического словаря или словаря грамматических трудностей отметьте наличие вариантов. Выполняйте задание устно. Формы, в которых вы допустили ошибку, выпишите отдельно для заучивания.

Сохнуть, в прош. времени: *он Опровергнуть*, в прош. времени: *он Плескаться*, в наст. времени: *я Размокнуть*, в прош. времени: *я*

Сыпать, в наст. времени: *они Чихать*, в наст. времени: *он*



Запомните: 16 корневых глаголов, неопределённая форма которых оканчивается на *-чь* (а также приставочные глаголы, образованные от них) характеризуются чередованиями согласных в формах лица: *жечь: жгу — жжёшь, жжёт: печь: пеку — печёшь, печёт.*

8. Сколько слов вы сможете добавить в список, начатый глаголами *жечь, печь* (см. выше)? Два таких глагола запишите в тетрадь в начальной и всех личных формах. Подчеркните чередующиеся согласные в корнях.

9. Выберите нужную форму географического названия из двух, приведённых в скобках. Сравните результаты своей работы с результатами других. Много ли расхождений?

В (*Болдино, Болдине*) Пушкин очень много писал. Мы живём в деревне (*Соколово, Соколове*). В (*Иваново, Иванове*) множество ткацких фабрик. К (*Касимово, Касимову*) мы подъезжали ранним утром. На узловой станции (*Марамзино, Марамзине*) я сделал

пересадку.



Запомните: в склонении географических названий на *-ов(о)*, *-ёв(о)*, *-ин(о)*, *-ын(о)* наблюдаются сильные колебания. Если собственное имя используется вместе с географическим термином (*село Князево*), то название населённого пункта в косвенных падежах не изменяется (*в селе Князево*). При отдельном употреблении собственных имён такого рода старшее поколение предпочитает склоняемые формы (*были в Коврове*), молодое поколение тяготеет к использованию неизменяемых собственных имён (*были в Коврово*).

Техника речи



Тембр – это окраска звука, которая во многом зависит от дополнительных тонов (обертонов) звучания. С помощью тембра достигается эмоциональная насыщенность интонации, передаются чувства говорящего. Тембр – наиболее индивидуальная характеристика речи говорящего. Качество тембра обеспечивается «изнутри», нужно лишь научиться открывать свои эмоции, не держать их «взаперти».

10. «Здравствуйте»

Вспомните, как по-разному мы приветствуем людей в зависимости от того, к кому, где, при каких обстоятельствах обращаемся. Произнесите «Здравствуйте» или другой вариант приветствия, обращаясь к малознакомому человеку; к официальному лицу старше вас; к другу-ровеснику; к младшей сестрёнке; к человеку, недавно пережившему горе.

Сыграйте в парах: один предлагает роль встречного, другой приветствует названное лицо.

Сыграйте с загадками и отгадками: один приветствует воображаемое лицо, остальные отгадывают, кого он поприветствовал.



Запомните: в некоторой степени тембр высказывания формируется под влиянием звуков речи, которые можно разделить на «музы-

кальные» и «шумовые».

11. Вдумайтесь в тональность приведённых ниже строк и прочтите их вслух, откликаясь на заложенное автором настроение.

А в скиту моём глушь, а в скиту моём тишь,

А в скиту моём глушь, тишь.

Только шорох страниц, да запечная мышь

Осторожная мышь, мышь.

<...>

А за окнами снег. А за окнами снег.

А за окнами снег, снег.

Из-за тысячи гор. Из-за тысячи рек.

Заколдованный снег, снег.

(Н. Тряпкин)

12. Придумайте несколько ситуаций, которые разрешаются для вас фразой: «Он всё-таки вернулся!» Произнесите эту фразу так, чтобы она точно отражала ваше чувство. Сколько вариантов вы можете проиграть? Пусть один демонстрирует свои варианты вслух, а остальные называют содержание этого варианта, переданное интонацией.
13. За счёт тембра, отражающего внутреннее состояние человека, его голос может стать *тёплым, живым, энергичным, мягким, взволнованным, весёлым, сердечным, добродушным, напряжённым, сдавленным, сердитым, вульгарным, злым*. Каким ещё? Распространите предложенный список. Продемонстрируйте несколько тембровых окрасок на материале самостоятельно составленных фраз.

Словарный запас



Словарь и жизнь

14. Сформулируйте значение слов АЛЧНОСТЬ и ИНЦИДЕНТ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
15. Включите данные паронимы в контекст словосочетаний или предложений.

Заразный – заразительный, картофель – картошка, лирический – лиричный, одеть – надеть, невежа – невежда, предоставить – представить, подпись – роспись.

Для справок:

ПарОнимы – слова одной и той же части речи, связанные отношениями значительного внешнего сходства, а также, как правило, тождеством корня и семантической близостью.

Словари паронимов: Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. М., 1984; Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 1994.

16. Продолжите синонимический ряд, характеризующий женскую привлекательность.

Красивая, очаровательная, прелестная,



Только один фразеологизм

17. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

18. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Имидж (лат. *imago*, англ. *image* образ, подобие) – определённый образ известной личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературой, зрелищем или самим индивидом.

Имиджмейкер (англ. *imagemaker*, *image* + *make* делать) – специалист-психолог, разрабатывающий стратегию и технику эффективного формирования образа (*имиджа*) артиста, общественного или государственного деятеля в целях повышения его репутации, влияния и популярности.



Слово для размышления

19. Вдумайтесь в толкование слова ЧЕСТЬ, предложенное в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.
- ✓ 20. Проведите дискуссию о дуэли как социальном институте защиты личной чести. Какие способы защиты чести применяются в настоящее время? Как вы относитесь к каждому из них?



При подготовке используйте книгу: *Я. Гордин. Дуэли и дуэлянты. (Серия: Былой Петербург). СПб., 2002.* Опирайтесь также на известные вам факты из истории русской литературы.

Речевое поведение



- Комплимент – это лестное замечание, одобрительный краткий отзыв, похвала, адресуемая непосредственно собеседнику или, реже, третьему лицу. Compliments любят все, и нужно научиться делать комплименты, – это украшает общение, делает его приятным. Индивидуальный, неповторимый комплимент – это искусство. А для начала следует собрать и заучить наиболее распространённые комплименты. От частого употребления они не становятся хуже, поскольку каждый раз наполняются искренним чувством говорящего.
21. Продолжите начатые ниже списки. Предварительно окиньте мысленным взором свой речевой опыт, посоветуйтесь, по возможности, с мастерами комплимента, наблюдайте за окружающими, вспомните эпизоды из книг, фильмов, телепередач. В список внесите только те комплименты, в которых вы уверены.

Любой девушке, женщине:

– *Вы (ты) прекрасно выглядите (выглядишь)!*

- *Вы (ты), как всегда, прекрасны (прекрасна)!*
- *Вам (тебе) идёт этот костюм (цвет, стиль, эта шляпка, манера и т.д.).*

Родственнику своего друга (своей подруги):

- *Я слышал (-а) о Вас много доброго.*
- *[Имя друга] всегда очень тепло говорит о Вас.*

Хозяйке дома:

- *Как у Вас уютно!*
- *Вы прекрасно готовите!*

Человеку, показавшему свои способности:

- *Вы отлично играете (поёте, танцуете, знаете историю и т.д.).*
- *Спасибо за доставленное удовольствие!*

Любому человеку в непринуждённой беседе:

- *С вами приятно поговорить.*
- *Вы отличный собеседник!*

22. Посчастливилось ли вам когда-либо получить яркий, точный, неповторимый комплимент? Если да, вы обязательно запомнили его. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.
23. Каждому ли можно сделать комплимент? Выберите то или иное лицо с объективно или субъективно отрицательными свойствами (им может стать герой литературного произведения, сказочный персонаж, историческое лицо, современный политический деятель или телеведущий и т.д.) и сочините адресованный ему оригинальный комплимент. Помните, что если вам не удалось избежать иронии, то это не комплимент, а нечто ему противоположное. Запишите в тетрадь свои или чужие комплименты, которые после обсуждения показались наиболее удачными.
24. Как принято отвечать на комплимент? Заучите стандартные ответы, приведённые ниже.

Если вы принимаете комплимент:

- *Спасибо за комплимент.*

- Рад (рада) это слышать.
- То же можно сказать и о вас (тебе).

Если вы хотите отвести комплимент:

- Вы (ты) мне делаете (делаешь) комплимент.
- Вы (ты) мне льстите (льстишь).
- Вы (ты) преувеличиваете (преувеличиваеть).
- Ну что вы (ты)!

Запомните запреты в области комплиментов

- Не упоминайте нос, уши, зубы собеседника.
- Не допускайте чрезмерных преувеличений, они могут быть приняты за иронию.
- Никогда не опровергайте комплимент явно, особенно с подробностями.

- ✓ 25. Примите участие в дискуссии о комплиментах. Проблемой обсуждения может стать искренность комплимента. Какие ещё проблемы в этой области видите вы?
- 26. Спойте «Пожелание друзьям» Булата Окуджавы, примите на веру это напутствие поэта и музыканта. Напоминаем слова песни.

Пожелание друзьям

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не надо опасаться,
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая.

Запреты в стандартных ситуациях общения

- Нельзя использовать грубую лексику, грубый тон.
- Нельзя обращаться к человеку, разговаривающему с другими людьми, в том числе индивидуально приветствовать его (возможен кивок или другое жестовое приветствие).
- Не принято при знакомстве спрашивать фамилию нового знакомого, задавать вопросы о семейном положении. Если девушка не назвала своего имени, не принято настаивать, чтобы она это сделала.
- Если вас куда-то приглашают, не следует отказываться без объяснения причин.
- Подарок не заменяет словесной благодарности.
- При обращении с просьбой нужно объяснить её причины. Не принято настаивать на просьбе.
- С серьёзными просьбами не обращаются по телефону.
- Нехорошо выражать согласие «сквозь зубы» или бессловесно, кивком.
- При выражении своей точки зрения не следует быть безапелляционным и слишком эмоциональным.
- Не принято выражать отказ громко, не глядя на собеседника, без объяснения причин.
- После отказа нельзя сразу завершать разговор.
- Не дают советы незнакомым, если они об этом не просят.
- Малоизвестным людям не нужно задавать вопросы личного характера (о фамилии, месте работы или учёбы, зарплате, болезнях и т.п.).
- Нельзя монополизировать разговор в группе, переходить на обсуждение проблем, касающихся только одного из членов

этой группы, не следует называть фамилии, неизвестные присутствующим.

- В храмах, театрах и кинотеатрах, на лекциях и докладах нельзя разговаривать между собой.
- В компании и за столом не говорят о своих и чужих болезнях.
- В компаниях, где присутствуют лица разного пола и возраста, не рассказывают анекдоты о сексе и не обсуждают сексуальные проблемы.

(По И. Стернину)

УРОК 9

Орфоэпия

1. Прочтите приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение удвоенного или одинарного согласного. Обозначьте звуки, произносимые на месте выделенных буквосочетаний с помощью знаков транскрипции.

Пасса**ж**, ассистент, кон**н**ый, суб**б**ота, ан**н**улировать, ак**к**орд, балла**ст**, беззабот**н**ый, от**д**ел, сим**м**етричный, **в**волю, корр**р**еспондент, тен**н**ис, грип**п**озный, **в**волю, ак**к**уратный, бел**л**етристика, мета**л**л, прог**р**ам**м**ный, р**а**сса**д**а, гра**м**матика.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.



Это правильное произношение: па[сс]аж, а[с']истент, ко[нн]ый, су[б]ота, а[нн]улировать, а[к]орд, ба[л]аст, бе[зз]аботный, о[д'д']ел, си[м]етричный, [вв]олю, ко[р']еспондент, те[н']ис, гри[п]озный, [вв]олю, а[к]уратный, бе[л']етристика, мета[л], програ[м]ный, ра[сс]ада, гра[м]атика.

2. Разделите приведённые ниже слова на две группы: а) с удвоенным согласным в корне, б) с удвоенным согласным на стыке морфем или слов. Прочитайте вслух слова одной и другой групп. Влияет ли позиция а) или б) на произношение удвоенных согласных?

Сан**н**ый, терра**с**а, сса**д**ина, в**в** форме, балло**н**, к**к** городу, под дубо**б**, оттолк**к**нуть, расшвы**в**рять, грамм, поддержа**д**ка, бесшум**м**ный, воззва**в**ание, тоннель, корре**к**тный, в**в** воде.



Запомните: на месте буквосочетаний ЗЖ и ЖЖ обычно произносится [ж'ж'], [ж'] – долгий мягкий [ж], допустимо также [жж].

3. Прочитайте каждое из приведённых слов в твёрдом и мягком произносительном варианте на месте ЗЖ и ЖЖ.

Брюз**ж**ать, виз**ж**ать, во**ж**жи, дребез**ж**ать, дро**ж**жи, жу**ж**жать, заез**ж**ать, поз**ж**е, сож**ж**ён.



Запомните: В косвенных формах слова *дождь* (*дождя* и др.) и его производных (*дождик, дождишко, дождевой, дождевик, дождить*) буквосочетание ЖД произносится как [ж'] и [жд']. В начальной форме слова ЖД произносится как [ш'] или [шт'].

4. Выберите вариант произношения формы *дождя*, отвечающий требованиям точной рифмовки чётных строк.

В эту ночь по кровлям тёсаным,
В трубах песни завода,
Заскребутся духи осени,
Стукнут пальчики дождя.

(Д. Кедрин)



5. Какой вариант произношения буквосочетания ЖД и почему вы предпочтёте в детской припевке?


Дождик-дождик, пуще,
Дам тебе я гущи!

Ударение


6. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Назло, намерение, наперегонки, наперчить, настороже, недалеко, недвижимый, некролог, несессер, несказанно, неумно, нефтепровод, новорожденный, (ему это) не нужно.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

 *Это правильное ударение:* назлО, намЕрение, наперегонкИ (разг. наперегОнки), напЕрчить (разг. наперчИть), насторожЕ, недалекО (разг. недалЁко), недвИжимый (об имуществе), недвИжимый *и* недвиЖИмый (неподвижный), некрОлОг, несессЕр [сэс'э], несказАнно, неумнО, нефтепровОд, ново-рождЁнный, (ему это) не нУжно.

7. Проиллюстрируйте данное ниже правило ещё тремя глаголами (по образцу).

 В полных и кратких страдательных причастиях, образованных от глаголов с ударными суффиксами неопр. формы *-ну-*, *-о-*, *-и-* ударение сдвигается на один слог к началу слова, например: *изогнуть: изогнутый, изогнут, изогнута, изогнута, изогнуты.*


NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ хорошая мягкая шампунь

Правильно только так:

ХОРОШИЙ МЯГКИЙ ШАМПУНЬ

Грамматика

 **8.** Исправьте ошибки в употреблении причастий и деепричастий, сверяясь со словарём грамматической правильности и другой справочной литературой. Прокомментируйте свой выбор правильной формы. В каких предложениях ошибок нет?

1) Отвечал он неохотно, *скиснувшим* голосом. 2) *Завидя* нас, он издали стал махать рукой. 3) *Положив* руку на сердце, должен признать, что я в этом не уверен. 4) Средства, *отправляющиеся* из центра, поступают в банки нашего города с большим опозданием.

5) *Наплававшись*, мы долго лежали на берегу. 6) Люди, *приобретшие* эту книгу, не будут разочарованы. 7) Так мы и вернулись, ничего не *купивши*.

9. Задана ситуация: N желает, чтобы M выполнил определённое действие. Передайте мысль N с помощью различных форм указанных групп глаголов. Охарактеризуйте степень категоричности различных способов побуждения к действию.


Образец: Прочитать: 1) Прочитай! 2) Прочитай, пожалуйста. 3) Не мог бы ты прочитать это? 4) У меня руки заняты, вот если бы ты прочитал вслух...

Глаголы для выполнения задания: делать, сделать; лечь, прилечь, полежать.

10. Поставьте личные имена в нужную форму. Наличие вариантов отметьте и объясните. Для справок используйте словари грамматических трудностей.

1) Песни (*Булат Окуджава*) захватили всю страну, их пели повсюду. 2) Сегодня вечером фильм с (*Чарли Чаплин*). 3) Пушкин переписывался с (*Карамзин*). 4) Всех снова поразила выдержка (*Александр Друзь*). 5) Став женой (*Михаил Ромм*), она продолжала работать в театре. 6) (*Мария Кнебель*) написана одна из лучших книг о воспитании актёра. 7) С (*Тоня Чижик*), которой очень подходила эта забавная фамилия, мы познакомились случайно.

Техника речи

-  Различные средства звуковой выразительности неотрывны друг от друга. Так, восходящий тон логического ударения тяготеет к передаче какой-либо эмоциональной окраски, а нисходящий тон – к передаче спокойного утверждения. Слово, на которое падает логическое ударение, должно соответствовать общей тональности высказывания. Оно лишь усиливает эту тональность.

запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов.


Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.

15. Из каждой подборки, приведённой в скобках, выберите такое слово, которое, на ваш взгляд, в наибольшей степени соответствует контексту и тексту. Мотивируйте свою точку зрения.

Мокрые рельсы, покрытые тающим снегом, сбегали сверху, сосны и ели (*двигались, шагали, наступали*) оттуда по обрывам. В сумерках, в тумане можно было скорее (*чувствовать, ощущать, чуют*), чем различать их лиловые пятна. И надо всеми этими (*угрюмыми, сумрачными, хмурыми, неприветливыми, мрачными*) горами стояла такая (*тяжёлая, многопудовая, тяжкая*) тишина заоблачного царства, которая исключала (*мелкий, малейший, крохотный, крошечный*) признак жизни. И вот в старой ели, стоявшей возле дороги, послышался шорох. Помните сову? Это была, конечно, не сова, это был королёк, – кажется, самая (*мелкая, миниатюрная, маленькая, малюсенькая, махонькая*) из всех существующих птиц. Серенький, (*взлетел, слетел, вспорхнул, поднялся, взмыл*) он с мокрого дымящегося рукава ели, сел было на дорогу – и (*неторопливо, медленно, тихо, неспешно*) перелетел к обрывам налево, в туман.

(По И. Бунину)

Теперь сверьте свою точку зрения с выбором автора этого текста. Разберите каждый случай несовпадения. Какие особенности слова, избранного таким тонким стилистом, как Иван Бунин, вы упустили из виду?

 *Проверьте себя:* в тексте И. Бунина так: *шагали, чувствовать, хмурыми, тяжкая, малейший, маленькая, вспорхнул, тихо.*

- ✓ 16. Вооружитесь словарём синонимов и составьте упражнение, подобное приведённому выше. Не забудьте, что его текстовой основой может послужить лишь текст большого мастера слова.



Только один фразеологизм

17. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма РАЗРУБИТЬ ГОРДИЕВ УЗЕЛ. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

18. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Маргина́л (фр. *marginal*: побочный, предельный, написанный на полях) – человек, находящийся в промежуточном, пограничном положении между какими-либо социальными группами, утративший прежние социальные связи и не приспособившийся к новым условиям жизни; лицо, находящееся на периферии общества, – люмпен, бродяга, бомж (первоначально данное понятие появилось во Франции с 1972 г.).



Слово для размышления

19. Вдумайтесь в толкование слова БЛАГОРОДСТВО, предложенное в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова и однокоренных с ним слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Благородство: благородие (см. **благий**) – дворянское происхождение; всякому дворянину, независимо от заслуг или от выслуги его, а равно и всякому обер-офицеру, присвоен почёт *благородия*; **благородство** – качество, состояние это, дворянское происхождение // поступки, поведение, понятия, приличные сему званию, согласные с истиною, честью и нравственностью.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

- ✓ 20. Что вы знаете о русском дворянстве и его нравственном кодексе? Как

воспитывали дворянина?

Перечитайте, по вашему выбору, одно из произведений русской классической прозы в поисках ответов на эти вопросы. Обратитесь к книгам: *Ю. Лотман*. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. СПб., 1994; *О.С. Муравьёва*. Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.



✓ **21.** Подготовьте доклад на одну из предложенных тем. За иллюстрациями обратитесь к произведениям классической русской литературы.

Права и обязанности русского дворянина

Дворянский кодекс чести

Воспитание дворянина

✓ **22.** Как вы относитесь к восстановлению социального института дворянства в наши дни? Возможно ли это, на ваш взгляд?

Проведите дискуссию по данным вопросам.

✓ **23.** Не кажется ли вам слишком жёсткой связь понятия «благородство» с дворянством? Насколько живо и насколько распространено благородство как стремление к «поступкам, согласным с истиною, честью и нравственностью» (В. Даль) в современном русском мире? Сформулируйте своё мнение в развёрнутом виде, устно или письменно.

Речевое поведение

24. Известно, что легко говорить с человеком, который по ходу разговора выражает внимание, интерес, эмоциональное отношение к вашей речи. Понаблюдайте за собой и за речевым поведением ваших обычных собеседников. Запишите типичные реплики, произносимые в поддержку собеседнику. Много ли их? Совпадает ли их репертуар у разных людей?

25. Попробуем выяснить, много ли стандартных смысловых поддержек в русской разговорной речи. Запишите в тетрадь основные типы речевых поддержек и

дополните начатые списки конкретных поддержек.

- Поддакивания: утвердительный кивок; *да; понимаю;*
- Эмоциональные реакции: *О-о! Здорово! Кошмар!*
- Выражение интереса: уточняющий вопрос; *Интересно! И что же дальше? . . .*
- Побуждение продолжить речь: *Продолжайте! Ну-ну-ну! . . .*


✓ 26. Выскажите своё мнение о том, можно ли в разговоре вести политику сдерживания речевой активности своего собеседника. Этично ли это? Можно ли без этого обойтись?


✓ 27. Оцените с этической точки зрения следующие действия участника непринуждённого диалога, желающего ограничить или даже прекратить речевую активность своего партнёра:

- «нулевая реакция» – отсутствие речевых поддержек;
- критическое или скептическое замечание относительно темы, развиваемой собеседником;
- подчёркнуто краткие, односложные ответы на вопросы собеседника;
- предложение сменить тему разговора;
- упрёк собеседнику за его словоохотливость, мнительность и т.д.;
- прямая ссылка на невозможность длительного разговора.

УРОК 10

Орфоэпия

 Звук [ц] в русском языке имеет сложное образование: он начинается смычкой – как краткий [т], а затем переходит в щелевое качество – как [с]. Данное сочетание произносится в неразрывной слитности, что и подчёркивается наличием специальной буквы Ц. Такие звуки со сложной артикуляцией называются аффрикатами (ед. **аффриката**).

 *Запомните:* если в слове по той или иной причине оказываются рядом согласные [т] и [ц] (буквосочетания ТЦ, ДЦ), они произносятся как удвоенный [ц], т.е. [ц] с долгим затвором: [тц]. В глагольных концовках ТСЯ, ТЬСЯ также произносится удвоенный [ц], т.е. [тц], или одиночный [ц].

1. Прочитайте приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение групп согласных, изображённых буквами ДЦ, ТЦ, ТС, ТЬС. Обозначьте произносимые звукосочетания с помощью знаков транскрипции.

К **отцу**, **двадцать**, **наработаться**, **воротца**, **улыбаются**, из **колодца**, **наестся**, у **истца**, **подкрасться**, **разлезться**, по **блющу**, **приестся**, **торгуется**, из **ситца**, **братцы**.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

Это правильное произношение: к о[тц]у, два[тц]ать, нарабо-та[тць], воро[тц]а, улыбаю[тць], из коло[тц]а, наес[ць], у ис[ц]

а, подкрас[цъ], разлез[цъ], по блю[тц]у, приес[цъ], торгуе[тцъ],
из си[тц]а, бра[тц]ы.

- ✓ 2. Определите условия, при которых буквосочетания ТЦ, ТС, ТЬС читаются как одиночный звук [ц]. Запишите свой вывод в тетрадь.
3. Вторая аффриката в русском языке – это [ч]. Подберите слоги, содержащие звук [ч] перед различными гласными, произнесите эти слоги, вслушиваясь в данный звук. С помощью специальной литературы уточните звуковой состав, элементы этого звука.
Составьте описание звука [ч] по аналогии с представленным выше описанием звука [ц].
4. Прочтите вслух приведённый ниже ряд слов, следя за произношением удвоенного [ч], т.е. [ч] с долгим мягким затвором: [тч] на месте буквосочетаний ТЧ, ДЧ.

Ветчина, молодчина, отчина, отчистить, подрядчик, подчеркнуть, прокатчик, разведчик, ракетчик, животноводческий, укладчик, лётчик, отчаянный, подчистить.

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Обделенный, обеспечение, обжитый, облегчить, обложить, обиденный, овсяный, огниво, одновременный, одноименный, озорничать, омоложенный, опека, опошлить.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Это правильное ударение: обделённый, обеспЕчение, Обжи-
тый и обжиТый, облегЧИть, обложИть, обЫденный, овсяный

и овсянОй, огнИво, одновременнЫй (*разг.* однoврЕменный),
одноимЁнный, озорничАть, омоложённый (*разг.* омолоЖен-
ный), опЕка, опОшлить.

6. Заучите постановку ударения в формах прошедшего времени глагола *понять*:

ПонялА, пoнялo, пoняли

7. **ОмОграфы** – это разные слова, совпадающие по написанию. Придумайте короткие шутки с использованием одной, двух или всех трёх пар данных омографов.

Мука и мУка; атлАс и Атлас; хлопОк и хлОпок, ирИс и Ирис.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒

с обеих сторон, в обеих руках

Правильно только так:

С ОБЕИХ СТОРОН, В ОБЕИХ РУКАХ

Грамматика

8. Выпишите в тетрадь все правильно образованные литературные наречия. Для нелитературных (просторечных) слов приведите литературные соответствия.

Вверх, взаправду, назад, навряд ли, сгоряча, напополам, вдвое, вдребезги, вовнутрь, завсегда, заместо, задаром, заново, издавна, впотьмах, зазря, напоказ.

9. Продолжите списки предлогов, разных по стилистической окраске.

Нейтральные общеупотребительные предлоги: *в, на, из-за* . .


.

Книжные предлоги: *вследствие, в течение, по прибытии*,


10. Раскрывая скобки, составьте сочетания данных существительных с использованием предлогов *по, о, за* или без предлогов. Если возможны варианты, фиксируйте их. Все ли единицы образуют словосочетания?

Отчёт . . . (*командировка*); коллега . . . (*профессия*); приз . . . (*стрельба*); чемпионат . . . (*футбол*); слесарь . . . (*ремонт оборудования*); автомат . . . (*продажа сигарет*); план . . . (*выпуск продукции*); магазин . . . (*продажа*); программа . . . (*риторика*).

Теперь сверьте свой результат с правильными ответами. Ошибки исправьте, правильные сочетания запишите в индивидуальный словарь трудностей для заучивания.

 *Правильные словосочетания:* отчёт о (по) командировке; коллега; приз за стрельбу (по стрельбе); чемпионат по футболу; слесарь по ремонту оборудования; автомат по продаже сигарет; план выпуска продукции; магазин; программа по риторике.

Техника речи

 Звучащая речь имеет такое измерение, как скорость, или темп. Замедлением и ускорением темпа выделяют логические смыслы и оттенки чувств. В норме всё наиболее важное в логическом отношении говорится более медленно, вспомогательное – более быстро на фоне среднего темпа – удобного, неумоимительного для говорящего. Эмоциональная насыщенность чаще связана с убыстрением темпа речи.

11. «Кто быстрее?»

Первый медленно и чётко произносит одну из скороговорок. Второй повторяет её быстрее, третий – ещё быстрее. . . Кто сумеет представить скороговорку в самом быстром темпе, не теряя чёткости?

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак. Сунул грека

руку в реку, рак за руку греку цап.

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.

12. Прочитайте информационный текст по разметке, тщательно следя за соблюдением ритмического рисунка (замедления даны в р а з р ы д к у), ускорения выделены *курсивом*.

Наводнение *от весенних наводков* Санкт-Петербургу в э т о м г о д у н е у г р о ж а е т. Об этом заявил начальник *Северо-Западного регионального центра МЧС* Вадим Авдеев. По его данным, уровень подъёма воды в водоёмах города и области не превышает 50 сантиметров.

В то же время в прошлом году на строительство дамбы *для защиты Петербурга* из запланированных средств было выделено чуть больше 10 процентов. При 5-метровом повышении уровня воды недостроенное сооружение снизит его лишь на 50 сантиметров. *В отличие от благоприятного наводкового прогноза в этом году* примерно в 2004-м, *то есть на 301-й год существования города*, учёные прогнозируют катастрофические катаклизмы. *Стоит напомнить*, что и Петру Первому было предсказано, что его город простоит 300 лет и погибнет от наводнения.

Пока же, *по информации «Интерфакса»*, Петербургу и Ленинградской области угрожают штормовые ветры и торфяные пожары.

13. Подготовьте к публичному чтению наизусть стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье». При подготовке, в частности, прослушайте романс М. Глинки на эти стихи, обращая внимание на темпоритм и тональность музыкального произведения. Постарайтесь следовать им в своём выразительном чтении.

Словарный запас



Словарь и жизнь

14. Самостоятельно сформулируйте значение слов ЛЮБОПЫТСТВО и ИНФАНТИЛЬНЫЙ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов.
Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
15. Все выражения, приведённые ниже, неверны, и каждое из них образовано в результате смешения двух правильных устойчивых словосочетаний (это явление называется **контаминацией**). Восстановите необходимую сочетаемость и запишите в тетрадь правильные выражения. При необходимости используйте словари русского языка.

Играть значение; внести замечания; увеличить уровень; добиться победы; поднять кругозор.



Только один фразеологизм

16. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ПЕРЕЙТИ РУБИКОН. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

17. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Ноу-хау (англ. know-how, know знать + how как) – обозначение технических знаний, производственного опыта, практическое умение изготовления чего-либо квалифицированно и качественно; осознанный или неосознанный секрет фирмы; если он осознанный, то может быть объектом продажи. Термин **н.** употребляется в международных соглашениях, договорах, предусматривающих обмен документацией, обучение специалистов.

Слово для размышления

18. Вдумайтесь в толкование слова БЕСКОРЫСТИЕ, предложенное в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данных слов в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Бескорыстие – отсутствие корысти, сребролюбия, жадности к имуществу, любостяжания, желания скопить богатства, приобретать неправо; нежелание пользоваться чем-либо в ущерб, обиду или убыток другим // нежелание наград и возмездий за добрые дела.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

- ✓ 19. Расскажите об известном вам примере бескорыстия (поищите его в личном опыте общения, социальной жизни общества, фольклоре, религиозной, художественной, документальной литературе).
- ✓ 20. Примите участие в дискуссии на одну из тем.
- Богатство и бескорыстие.
 - Бескорыстный поступок и бескорыстие как жизненный принцип.

Речевое поведение

21. Познакомьтесь с описанием манеры речевого общения и речевого мастерства знаменитого историка В. Тарле и выдающегося писателя К. Чуковского. Подготовьте пересказ обоих текстов, близкий к оригиналу.

Текст 1

Однажды, воротившись к Анненским вместе с детьми после далёкой прогулки, я увидел на террасе за чайным столом молодявого, кра-

сивого, полного, необыкновенно учтивого гостя, которого вся четвёрка детей приветствовала как старого друга. Он встал со стула и галантно поздоровался с ними – каждому сказал несколько благоволительных слов; потом с какими-то затейливыми, чрезвычайно приятными круглыми жестами, выражавшими высшую степень признательности, принял от хозяйки чашку чаю и продолжал начатый разговор.

Это был профессор Евгений Викторович Тарле, и не прошло полчаса, как я был окончательно пленён и им самим, и его разговором, и его прямо-таки сверхъестественной памятью. Когда Владимир Галактионович, который с давнего времени интересовался пугачёвским восстанием, задал ему какой-то вопрос, относившийся к тем временам, Тарле, отвечая ему, воспроизвёл наизусть и письма и указы Екатерины Второй, и отрывки из мемуаров Державина, и какие-то ещё неизвестные архивные данные о Михельсоне, о Хлопуше, о яйцких казаках...

А когда Татьяна Александровна, по образованию историк, заговорила с Тарле о Наполеоне Третьем, он так легко и свободно шагнул из одного столетия в другое, будто был современником обоих столетий и бурно участвовал в жизни обоих: без всякой натуги воспроизвёл наизусть одну из антинаполеоновских речей Жюля Фавра, потом продекламировал в подлиннике длинейшее стихотворение Виктора Гюго, шельмующее того же злополучного императора Франции, потом привёл в дословном переводе большие отрывки из записок герцога де Персиньи, словно эти записки были у него перед глазами тут же, на чайном столе.

И с такой же лёгкостью стал воскрешать перед нами одного за другим тогдашних министров, депутатов, актёров, фешенебельных дам, генералов, и чувствовалось, что жить одновременно в разных эпохах, где теснятся тысячи всевозможных событий и лиц, доставляет ему неистощимую радость. Вообще для него не существовало покойников: люди былых поколений, давно уже прошедшие свой жизненный путь, снова начинали кружиться у него перед глазами, интриговали, страдали, влюблялись, делали карьеру, суетились, воевали, шутили, завидовали – не призраки, не абстрактные представители тех или иных социальных пластов, а живые, живокровные люди, такие же, как я или вы.

Я слушал его, зачарованный. И, конечно, не только потому, что

меня ошеломила его необычайная память, но и потому, что я никогда не видал такого мастерства исторической живописи.

(К. Чуковский. Современники)

Текст 2

Вы, Николай Авдеевич, тоже на Чуковского пришли? – спрашиваю я Оцупа. Оцуп кивает:

— На Чуковского.

Мы вместе поднимаемся по лестнице и входим в одну из гостиных Дома искусств, служащую студистам классом.

Мы усаживаемся в дальнем углу и приготавливаемся слушать.

Слушать Чуковского во время его студийных занятий с учениками действительно наслаждение.

Трудно себе представить лучшего лектора.

Чуковский сидит за маленьким столом на низком – не по росту – стуле, далеко протянув вперёд длиннейшие ноги, весь извиваясь и как бы ломаясь пополам.

Студисты зорко подметили этот его «перелом» и увековечили его в своём студийном гимне:

У входа в студию Корней Чуковский почтительно «ломался пополам».

«Почтительно» – тоже правильно подмечено. Чуковский полон почтения не только к поэтам и писателям, но и к своим ученикам. И даже к своим собственным детям. Ведь его знаменитый «Крокодил» посвящён: «Коле и Лиде Чуковским, моим многоуважаемым детям».

Сегодня Чуковский особенно в ударе.

Он широко жестикулирует своими длиннейшими руками, похожими на щупальца спрута, и весь исходит блеском и вдохновением.

– Не находите ли вы, – шепчет Оцуп, – что он похож на того зелёного человека-змею в цирке? – Я не отвечаю, но он не унимается. – Отсюда, должно быть, и его змеиная мудрость. И, Боже мой, до чего он трудолюбив и работоспособен! Ведь он встаёт в пять утра...

Я прижимаю палец к губам: не мешайте слушать – и Оцуп замолкает на полуфразе.

Да, я знаю, что Чуковский неправдоподобно трудолюбив и работоспособен, что он встаёт в пять часов, чтобы позаняться спокойно: весь день у него расписан лекциями, заседаниями, практическими занятиями и прочим – некогда дух перевести.

Исследуя творчество Некрасова, – он им теперь занят, – он тратит бесконечное число часов на подсчёты повторяющихся у Некрасова слов и рифм, составляя целые картотеки и статистические таблицы.

Непонятно, каким образом из такого книжного, методичного, мертвящего труда получают вдохновенные статьи и лекции, похожие на импровизацию, трепещущие жизнью, рассыпающиеся блёстками остроумия.

Я как-то в присутствии Лозинского удивлялась странному несоответствию между упорством, с каким работает Чуковский, и блистательной манерой преподносить результаты этой работы.

Ничего тут удивительного нет, – с профессорским видом заявил Лозинский. – Всеми виной Лафонтен и наш дедушка Крылов, привившие нам ложное представление о муравье и кузнечике-стрекозе, противопоставляя тип труженика-муравья типу стреко-кузнечика. А они прекрасно уживаются и дополняют друг друга в Чуковском, наперекор басне.

Публичные лекции Чуковского всегда проходят при полном сборе. Но на эстраде, в огромном зале Чуковский совсем иной, чем здесь, в Студии.

Там он не вскипает, не пенится, не взмахивает своими спрутообразными руками, не извивается, не ломается пополам под натиском вдохновения.

Там он сидит неподвижно, нагнув голову, и читает по тетрадке страницу за страницей, монотонно, без пауз, не подчёркивая, не выделяя отдельные слова и фразы, ни разу даже не взглянув на слушателей.

(И. Одоевцева. На берегах Невы)



22. Подготовьте собственную характеристику речевой манеры человека, известного вам и вызывающего ваше восхищение. Постарайтесь сделать эту характеристику интересной, насыщенной деталями, определённо выражающей ваше отношение к своему герою.

Зафиксируйте свой текст в тетради или с помощью звукозаписи, видеозаписи. Работайте над его совершенствованием. Приготовьтесь в устной подаче

текста без письменной опоры или к выразительному чтению текста.

23. Прочтите одно из наставлений по правилам поведения в светском обществе из практического руководства, изданного в конце XIX века. Устарело ли это наставление?

Тонь хорошаго разговора долженъ быть плавнымъ и естественнымъ, но никакъ не педантичнымъ и игривымъ; нужно быть ученымъ, но не педантомъ, веселымъ, не производя шума, вѣжливымъ безъ утрировки, забавнымъ безъ плоскихъ и пошлыхъ двусмысленностей. Въ свѣтѣ говорятъ обо всемъ, чтобы каждый могъ что нибудь сказать; не углубляются въ вопросы, изъ опасенія, чтобы не наскучить собесѣдникамъ, но предъявляютъ вопросы въ томъ видѣ, какъ о нихъ думаютъ и при этомъ разсуждаютъ о нихъ кратко: сжатость, ясность, и точность въ выраженіяхъ—ведутъ къ изяществу. Нужно выражать свое мнѣніе и поддерживать его логично и въ немногихъ словахъ. Никогда не нужно съ горячностью и нетерпѣніемъ нападать на чужой взглядъ, равно какъ и собственное свое мнѣніе отнюдь не слѣдуетъ защищать упорно; надо стараться лишь о томъ, чтобы выяснить вопросъ и затѣмъ необходимо остановиться и не продолжать словопрепятельства. При соблюденіи этихъ условій—разговоръ делается интереснымъ, собеседники не теряютъ хорошаго расположенія духа, не утомляются и, какъ бы забавляясь разговоромъ, извлекаютъ изъ него пользу,—такъ какъ даже самый умный человѣкъ въ такой бестѣдѣ всегда найдетъ сюжетъ для размышленія.

(Правила свѣтской жизни и этикета. Хороший тонъ. СПб., 1889)

24. Вы в гостях. Справа от вас общительный и доброжелательный человек; слева – замкнутый и мрачный. Разыграйте двух-трёхминутный застольный разговор, обращаясь с тематическими инициативами и направо, и налево. Во время обсуждения результатов расскажите о своём ощущении партнёрства в одном и другом случае.

Успех общения во многом зависит от того, доверяют ли собеседники друг другу. С помощью игр проверьте степень своей доверчивости и способность откликаться на поддержку.

25. «Слепец и поводырь»

Закройте глаза и, привыкая, две-три минуты походите по комнате в одиночку. Затем выберите себе партнёра-поводыря. Закройте глаза, вы снова «слепец». На этот раз пусть «поводырь» следует за вашей спиной, постоянно поясняя, куда нужно идти, и объясняя возникающие сложности.

Теперь поменяйтесь ролями и повторите игру. Смените партнёров и повторите игру.

После окончания игры подумайте и расскажите о пережитых ощущениях. Кто чувствовал себя в роли «слепца» спокойно и уверенно? Что вселяло уверенность? Пошатнулась или укрепилась ваша уверенность при смене партнёра? От чего больше зависела степень вашей уверенности – от партнёра или от самого себя, своей способности довериться?

26. «Восковая палочка»

Один участник игры в центре, другие образуют тесный круг на расстоянии вытянутой руки от центрального. Центральной игрок стоит на одной ноге с закрытыми глазами. В таком положении легко потерять равновесие. Если это происходит, «круговые» игроки поддерживают его, не дают упасть, помогают восстановить исходное положение. Через центр проходят все участники игры.

Теперь проанализируйте собственное состояние в роли центрального игрока. Вы действительно смогли довериться окружающим? Вы не боялись упасть? Оцените своё доверие по пятибалльной системе. Сколько среди вас «отличников»?

УРОК 11

Орфоэпия

☞ При стечении трёх или четырёх согласных один из них часто не произносится. Следует иметь в виду, что данное правило не абсолютно, а также то, что в этой ситуации возможны варианты произношения.

1. Прочитайте приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение выделенных групп согласных. Обозначьте произносимые звуко сочетания с помощью знаков транскрипции.

Бездна, бессове**ст**ный, завист**л**ивый, здрав**ств**уйте, ма**с**штаб, ме**ст**ный, му**нд**штук, пое**зд**ка, по**зд**но, стоим**ос**тный, скор**ос**тной, студ**ент**ка, сча**ст**ливый, самоупра**в**ствовать, танки**ст**ский, че**ст**ный.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

🔑 *Это правильное произношение:* Бе[зdn]а, бессове[сн]ый, за-ви[сл']ивый, здра[ств]уйте, ма[ш]таб, ме[сн]ый, му[ншт]ук, пое[стк]а, по[зн]о, стоимо[сн]ый, скоро[сн]ой, студе[нтк]а, сча[сл']ивый, самоупра[фств]овать, танки[сск']ий, че[сн]ый.

2. Попробуйте определить правильное произношение групп согласных в приведённых ниже словах без использования орфоэпического словаря. Нравственный, нацистский, остролистный, праздник.



Теперь проверьте произношение данных слов по орфоэпическому словарю. Что означает отсутствие указаний на произношение в словарной статье орфоэпического словаря?

3. Пользуясь материалом упражнений 1 и 2, составьте культурно-речевую рекомендацию, касающуюся непроезжих согласных, и запишите её в тетрадь.
4. Назовите три трудности произношения слова *счастливый*.

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Оптов^{ый}, осведом^иться, оседл^ый, остр^ие, остр^ота (остроумное выражение), осужд^{ён}ный, памятли^вый, паралич, пари, парт^ер, пасквиль, пастель, патент.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Это правильное ударение: оптОвый, освЕдомиться, осЕдлый, острИё (устар. острИЕ), острОта (остроумное выражение), осуждЁнный, пАмятливый, паралич, парИ, партЕр [тэ], пАсквиль, пастЕль [тэ], патЕнт.

6. Заучите постановку ударения в кратких формах прилагательных *дорогой*, *дешёвый*, *нужный*.

- дОрог, дорогА, дОрого, дОроги.
- дЁшев, дешевА, дЁшево, дЁшевы.
- нУжен, нужнА, нУжно, нужнЫ.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒

надсмешка, подвезло, подскользнуться

Правильно только так:

НАСМЕШКА, ПОВЕЗЛО, ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ

Грамматика

7. Поставьте существительное из скобок в нужную падежную форму. Если необходимо, используйте предлоги.

Согласно (*приказ*); не получил (*разрешение*); вопреки (*ошибка*); уплатить (*счёт*); дай (*карандаш*); контроль (*выполнение приказа*); управляющий (*контора*); благодаря (*принятые меры*); несмотря (*трудности*); оплатить (*проезд*); ждать (*поезд*); искать (*сестра*); не ждать (*гости*).

8. Подберите грамматические синонимы к приведённым словосочетаниям. Обращайте внимание на их стилистическую окраску.

Образец: увидеть в первый раз – увидеть впервые.

Выразить сочувствие; право на труд; пойти погулять; принести извинения; интерес делового характера; дом соседа; повторить дважды; книга Маши.



9. Существительные мужского рода типа *дом, цех* могут иметь варианты форм предложного падежа: с безударным окончанием -е (*в доме, о цехе*) и с ударным окончанием -у (*на дому, в цеху*). Сравните приведённые словоформы, включите каждую из них в предложение и определите, какие варианты нейтральны, а какие имеют окраску разговорности или устарелости (за справками обращайтесь к словарю грамматических трудностей).

В отпуске – в отпуску; на дубе – на дубу; на холоде – на холоду; на луге – на лугу; на бале – на балу; в цехе – в цеху; на доме – на дому.

Техника речи

☞ Перерывы в речи – паузы возникают и используются по разным причинам. Они нужны не только для забора и добора дыхания, но и для смысловых и эмоциональных целей.

С помощью **логических пауз** говорящий направляет внимание слушателя на следующее слово или сочетание слов, обозначает завершение мысли, компенсирует пропущенное слово или фрагмент, создаёт интонацию сопоставления или перечисления. **Эмоциональные паузы** служат для совместного переживания сказанного ранее.

На письме знаком / обозначается малая пауза, знаком // – большая пауза.

10. Смысловую значимость паузы хорошо показывает приведённая фраза из сказки. Прочитайте её с паузой после первого слова и с паузой после второго слова.

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ.

Придумайте подобные фразы самостоятельно, например:

ЧИТАЮ МНОГО ТЕЛЕВИЗОР СМОТРЮ.

11. Прочтите стихотворные строки, строго соблюдая паузирование, размеченное условными знаками.

А. Дан // старт // космической / ракете, //
Взмыл // ввысь // космический /корабль.

(В. Боков)

Б. Барабану в банте //
Славу барабаньте! //
Бара-барабаньте /
Во весь /свой раж! //
Ни / в Провансе, //
Ни / в Брабанте //
Нету / барабанщиков /
Таких, / как / наш!

(И. Сельвинский)

12. Разметьте текст, разделив его на синтагмы знаками пауз (**синтагма** – это часть высказывания, произносимая на одном дыхании). Подготовьте устное выразительное чтение с тщательным соблюдением пауз, логических ударений, темпоритма.

Гусыня кричала долго и с такой печалью, что у нас спины коробило. И тут кто-то из ребят сказал:

– Пропадут гуси. Все пропадут. Спасти бы их.

– А как?

Мы задумались. Ребятишки-ребятишки, а понимали, что с Енисеем шутить нельзя и что к полынье подобраться невозможно. Обломится припай у льдины, и мигнуть не успеешь, как очутишься подо льдом, и закрутит, как того гуся, – ищи-свищи потом.

(В. Астафьев)

Словарный запас



Словарь и жизнь

13. Сформулируйте значение слов ПЕСТОВАТЬ и ТРЕТИРОВАТЬ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
14. Поясните значение прилагательных, определяющих масть животных. Сколько значений вы определили без словаря? Прочитайте словарную статью «Масть» в Толковом словаре В.И. Даля (т.2).
Буланый, вороной, гнедой, игреневый, караковый, каурый, муругий, мухортый, пегий, саврасый, сивый, соловый, чалый, чубарый.



Только один фразеологизм

15. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового рас-

ширения.

Новое заимствование

16. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Прайм-тайм (англ. prime time, prime главный, важнейший + time время) – наиболее выгодное и самое дорогое время для размещения теле- и радиорекламы, когда наибольшее число людей смотрит или слушает теле- и радиопередачи.



Слово для размышления

17. Вдумайтесь в толкование слова ДРУЖЕЛЮБИЕ, предложенное в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Дружелюбие (см. друг) – любовь к ближнему, расположенность к миру, согласию, взаимной любви и услугам.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

18. Рассмотрите синонимический ряд: *дружелюбный, доброжелательный, благожелательный, дружественный, дружеский, приятный, расположенный*.
✓ Какие из этих слов применяются только по отношению к человеку?
19. Проведите сравнение современного значения слова *дружелюбие* и значения, сформулированного В.И. Далем. Изменилось ли, усреднилось ли его значение? Подготовьте краткое устное сообщение научного характера на эту тему.

Речевое поведение

20. Познакомьтесь с мыслями выдающегося писателя и известного лингвиста о «несерьёзных людях» и «несерьёзном общении». Встречались ли вы с людьми, которые придерживаются подобного стиля

общения? Расскажите о них. А что вы скажете о себе?

Текст 1

Здесь, в Америке, мною были встречены люди, о которых говорить ещё не время, они – моё настоящее. Здесь мне были даны некоторые уроки, но так как я не пишу руководства для приезжающих в эту страну, то о них ничего не скажу, кроме как об одном. Он сводится к простой истине: умные люди здесь слишком всерьёз себя не принимают.

Я могу припомнить только одно русское литературное имя из прошлого, человека, не хотевшего принимать себя всерьёз: это был Чехов. Вместо «вы – богиня моя» сказать «трум-трум-трум», и в ответ Льву Толстому на его похвалы «Душечке» сказать не «да, вы правы, это у меня хорошо получилось», а (протирая пенсне): «там, кажется, опечатки». У людей восемнадцатого века были такие моменты <...>, но потом наступил девятнадцатый век, человек нарастил себе живот, стал важен и утерял чувство смешного. И Гоголь, сжигающий второй том «Мёртвых душ», и Герцен в шестом томе «Былого и дум» (не события, которые он описывает, а он сам), и Достоевский в речи о Пушкине страшно серьёзно относились к себе сами. В наше время только два имени приходит на ум, во-первых, человека, который всю свою жизнь притворялся глупее, смешнее, безумнее, чем был на самом деле (Андрей Белый) <...>, и во-вторых, автора диалога между Александром Скерцевичем и Александром Сердцевичем, в котором он сказал в сто раз больше, чем писавшие кровью самоубийцы (О. Мандельштам). Не ирония, не всеобщая мрачная, тронутая тлением целого поколения коллективная ирония, о которой писал Блок, а «юмор по секрету с самим собой», вот чего было так мало в России и в Европе. Меня спросят: но почему же не принимать себя всерьёз человеку, написавшему «Мадам Бовари», «Хозяина и работника» или «Дуинские элегии»? Раз мы все принимаем его всерьёз, почему он не может этого делать?

Нет, пусть другие «уважают» и «почитают» меня, но я-то сама знаю, что при наличии во мне даже самой маленькой крошки мирового абсурда я не могу вести себя, как памятник самой себе. Греки смеялись над своими священными местами, а сефардиты любили Бога, который

умеет шутить. Пусть люди думают обо мне серьёзно, но важно не это, а как я сама ношу себя: выпятив грудь, подавая два пальца, улыбаясь по воскресеньям? Боясь уронить своё достоинство, наступая на ноги друзьям и врагам? Только разрушение моей собственной серьёзности даёт мне возможность вырастить не-ожиданные аспекты самой себя, в быстром пробеге жизни даёт свободу её метаморфозам и модуляциям.
(Н. Берберова)

Текст 2

А в школе (в «шкиле», как принято было у нас называть школу), особенно в моём «немецком» классе, но и вокруг него, я постепенно стала ощущать какой-то особенный – лёгкий и насмешливо-радостный, шутливо-приветливый навык совместного бытия. Как глубоко он, этот навык, шёл, я не знала, да не знаю и теперь. Я не знала – а впрочем, и совсем не пыталась узнать, даже не думала об этом, – не преобладали ли в душах моих сотоварищей совсем другие черты, прикрытые этой играющей, иронической повадкой. Да и на поверхности нашей жизни было много такого, что не благоприятствовало этой повадке, вносило в наше бытие отрезвляющую хмурость трудностей, неудач и даже угроз.

Аннешеуле была школой, в которой, в отличие от некоторых других тогдашних петроградских школ, к занятиям относились всерьёз, от учеников требовали настоящего учения, из-за чего проистекали многочисленные неприятности – особенно для тех, кто был не слишком одарён, и для тех, кто ленился. А главное, дома у многих не всё шло на лад, потому что их семьи не могли приспособиться к новой советской жизни, были укоренены в прежнем мире и подвергались или могли ежеминутно подвергнуться гонениям. Кое у кого были и сварливые, придирчивые родители, другие жили в бедности, а кое-кто страдал от всех этих причин, вместе взятых. И конечно, среди моих соучеников были и такие, которые остались чуждыми нашим общим повадкам, оказались невосприимчивыми к нашему тону. И всё же в «шкиле», в нашем классе меня охватывала – год от года всё безраздельней – атмосфера какой-то праздничной игры, лукавой и нарочито грубоватой. И в самом слове «шкила», в этом, казалось бы, неуклюжем и топорном, как

бы снижающем слове проступала та прикрывающаяся буршикозностью ироническая усмешка, которая чаровала меня.

Мне кажется, главными носителями и создателями такой особой тональности нашего школьного существования были девочки. Они были очень разные: сентиментальные и расчётливые, добрые и позлее, такие, которые рано начали думать о мальчиках, и такие, которые с презрением относились ко всем проявлениям любви. Но почему-то получилось так, что их всех – или, во всяком случае, большинство из них – объединяло умение говорить друг с другом даже о самом серьёзном совсем не серьёзно, а с лёгким насмешливым вызовом, и вместе с тем так, что это серьёзное всё же незримо присутствовало в разговоре. Немало, конечно, было и таких разговоров, где за нарочитой шутливостью ничего не скрывалось. Но не ими определялся общий тон школы. И чем больше подрастали девочки, чем более они становились девушками, чем более жизнь начинала идти всерьёз, тем изощрённее и – не побоюсь этого слова – тем изящнее (в своих лучших проявлениях) становилась эта наша манера шутя беседовать обо всём, даже о самом для нас нешуточном. А мальчики вскоре тоже подхватили эту манеру, изобретая новые иронические формы общения и играя на комическом расхождении между грубостью слов, подкреплённой хрипlostью голоса, и весьма учтивым подчас внутренним смыслом их речей.

Может быть, из-за обаяния общей атмосферы, царившей в нашем классе, мне стало казаться интересным и привлекательным едва ли не всё, что было в школе и даже вокруг неё.

(Т. Сильман)

21. Лёгкий ли вы собеседник?

Отвечайте «да» или «нет».

1. У вас появились деньги. Могли бы вы истратить всё, что у вас есть, на подарки друзьям? **Да – 1, нет – 0.**

2. Товарищ рассказывает вам о своих невзгодах, но это вас совсем не интересует. Покажете ли вы это ему? **Да – 0, нет – 1.**

3. Ваш партнёр плохо играет в шахматы или другую игру. Будете ли вы ему поддаваться, чтобы сделать приятное?

- Да — 1, нет — 0.
4. Часто ли вы говорите людям приятное, чтобы просто поднять их настроение? Да — 1, нет — 0.
5. Смеётесь ли вы над злыми шутками? Да — 0, нет — 1.
6. Злопамятный ли вы человек? Да — 0, нет — 1.
7. Сможете ли вы терпеливо выслушать даже то, что вас совсем не интересует? Да — 1, нет — 0.
8. Можно ли вас назвать практичным человеком? Да — 0, нет — 1.
9. Бросаете ли вы игру, если начинаете проигрывать? Да — 0, нет — 1.
10. Отказываетесь ли вы слушать аргументы оппонента, если уверены в своей правоте? Да — 0, нет — 1.
11. Охотно ли вы выполняете просьбы, с которыми к вам обращаются незнакомые люди? Да — 1, нет — 0.
12. Станете ли вы подтрунивать над кем-то, чтобы развеселить окружающих? Да — 1, нет — 0.

9–12 баллов – вы лёгкий собеседник;

7–8 баллов – достаточно лёгкий собеседник;

5–6 баллов – лёгкий со знакомыми собеседник;

4 балла и менее – трудный даже с близкими собеседник.

Расширяйте круг общения, вступайте в беседы с незнакомыми, произносите относительно длинные монологи, улыбайтесь собеседникам, задавайте им вопросы, интересуйтесь другими.


УРОК 12

Орфоэпия

1. Прочитайте приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение буквосочетания ЧН. Зафиксируйте произношение [чн], [шн] или оба варианта с помощью знаков транскрипции.

Булочная, гречневая каша, Нина Ильинична, конечно (вводное слово), коричневый, наручные часы, порядочный человек, скучно, сutoчный, яичница, Ольга Никитична.

Теперь сверьте своё произношение с правильным. Слова, в которых были допущены произносительные ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей. Заучите их правильное произношение.

 *Это правильное произношение:* було[чн]ая и було[шн]ая, гре[чн']евая каша и *доп.* устаревшее гре[шн']евая, Нина Ильини[шн]а, коне[шн]о (вводное слово), кори[чн']евый, нару[чн]ые часы,рядо[шн]ый человек ирядо[чн]ый, ску[шн]о, сuto[чн]ый, яи[шн']ица, Ольга Никити[шн]а.

2. На основе упражнения 1, а также с помощью орфоэпического словаря разбейте приведённые ниже слова на две группы в соответствии с заголовками:
А. Произносится только [шн] в словах
Б. Произносится только [чн] в словах

Лоточник, (число вариантов решения этой задачи) конечно, сургучный, шапочное знакомство, нарочно, прожиточный (минимум), беззвучный, (Наталья) Саввична, прачечная, съёмочный день, восточный, скворечник.

3. Сравните между собой словесный материал упражнений 1 и 2 по характеру употребления слов в соотношении с произношением [чн] или [шн]. Сделайте вывод о типичном произношении старых русских слов и относительно новых

слов.

- ✓ 4. Какое звуко сочетание – [шн] или [чн] приносится с меньшими усилиями, легче? Докажите свою мысль, разбирая артикуляцию звуков [ш] и [ч].
5. Из приведённого списка выберите слова, в которых ЧТ произносится как [шт], и запишите их в тетрадь для запоминания в виде правила: *Сочетание согласных ЧТ произносится как [шт] в словах ...*
- Почта, что, что-то, почти, мечтать, что-нибудь, кое-что, почтить, вычту, нечто, ничто, мачта, чтобы.
6. Прочитайте приведённый ниже текст, соблюдая все известные вам орфоэпические правила. Помните о соблюдении литературной ритмики слова (см. урок 5).
Выберите из текста и поясните три примера орфоэпических трудностей.

По пути мы заночевали на Чёрном озере. Всю ночь шумел по палатке дождь, вода тихо ворчала в корнях. В дожде, в непроглядном мраке выли волки.

Всю ночь мшары дышали лекарственным запахом мокрого мха, коры, чёрных коряг. К утру дождь прошёл. Серое небо низко повисло над головой, и оттого, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло.

(К. Паустовский)

Ударение

7. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Первенствовать, переведенный, переданный, пережитое, перчить, пиала, плато, пломбировать, повременный, поездом (есть), полчаса, прозорливый, псевдоним

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Т Это правильное ударение: пЕрвенствовать, переведЁнный, пЕреданный, пережитОе, перчИть (разг. пЕрчить), пиалА и пиАла, платО, пломбировАть, повремЕнный, пОедом (есть), полчасА, прозорлИвый, псевдонИм

8. С помощью орфоэпического словаря определите место ударения в кратких формах приведённых ниже прилагательных. Запишите все краткие формы в тетрадь.

Вольный, высокий, нужный, лёгкий, горький, важный

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ инцидент, прецедент, компромети́ровать, константи́ровать

Правильно только так: ИНЦИДЕНТ, ПРЕЦЕДЕНТ, КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ, КОНСТАТИ́РОВАТЬ

Грамматика

9. Прочтите приведённые пословицы и обратите внимание на падеж существительного при переходном глаголе с отрицанием.

1) Не зная дела, не суди. 2) Не испортив дела, мастером не станешь. 3) Откладывай безделье, да не откладывай дела. 4) Не ищи правды в другом, коли её в тебе нет. 5) Не ищут дороги, а спрашивают. 6) Не имела баба хлопот, так купила порося. 7) Не моли лета долгого, моли лета тёплого. 8) Не мять глины – не быть гончаром. 9) Не подливай масла в огонь. 10) Не разгрызёшь ореха – не съешь ядра. 11) Не разбивши яиц, не сделаешь яичницы.

Допишите начатое правило употребления существительных в данной грамматической позиции:

При переходных глаголах с отрицанием...

- ✓ 10. Разбейте данные словосочетания на две группы и запишите их в тетрадь


под заголовками: 1) сочетания с зависимым существительным в род. падеже; 2) сочетания с зависимым существительным в вин. падеже. Располагайте словосочетания столбиками.

Читать журнал, избегать встречи, желать удачи, писать письмо, бегать кросс, пугаться крика, добиться успеха, сказать слово, одевать дочку, бояться неприятностей, требовать суда, открывать окно, достигать результатов, просить слова, подрезать кусты, страшиться темноты, опасаться угроз, носить воду, слушать передачу, спугнуть птицу, просить помощи.

Теперь вдумайтесь в лексическое значение глаголов первой группы и выявите два смысловых ряда глаголов, управляющих род. падежом существительных. Разделите глаголы первой группы на семантические подгруппы, запишите их. Сформулируйте их обобщённое значение в составе начатого правила и приведите примеры:

Родительным падежом существительных управляют глаголы:
а) с обобщённым значением ..., например, ...; б) с обобщённым значением ... , например...

Техника речи

 Мелодика прозаической речи в значительной мере отражена в пунктуации письменного текста. В норме фраза в мелодическом отношении напоминает волну: в ней обязательно есть нарастание и убывание тона, ускорение или замедление темпа. В зависимости от этих признаков, а также от расположения интонационного центра (им является ударный слог слова, на которое падает логическое ударение), выделяются основные типы русской интонации, или интонационные конструкции.

Повествовательная интонация, выражающая завершённость мысли, характеризуется восходяще-нисходящей мелодикой. Предложение начинается на среднем тоне (удобном для говорящего), интонационный центр характеризуется повышением, а концовка – понижением тона ниже начального. Метрически фраза несколько замедляется к концу.

11. Прочитайте пословицы, наблюдая за голосовым диапазоном, темпом, фразовыми ударениями. Составьте мелодические схемы по образцу первой фразы:

- Многие жалеют, да некому помочь.
- От добра добра не ищут.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Кабы на цветы не морозы, и зимой бы цветы расцветали.



Запомните:

- Чем больше интервал по высоте голоса между интонационным центром и концовкой, тем увереннее звучит передаваемая мысль.
 - Недостаточное снижение голоса в конце утвердительного высказывания свидетельствует о неуверенности, сомнениях, удивлении говорящего.
 - С помощью неполного снижения голоса в конце утвердительного высказывания передаётся неуверенность, сомнение, удивление.
 - Постоянные концовки без понижения, не имеющие специальной смысловой нагрузки (так называемая «висячая интонация»), – это признак нелитературности речи.
12. Произнесите одну и ту же фразу дважды: в первый раз – с подчёркнуто утвердительным смыслом, во второй – как будто вы удержали невысказанным что-то, осложняющее ваше утверждение (см. смысловые пояснения в скобках). Наблюдайте за интонационными концовками вариантов.
- Если ты просишь, я не могу отказать → (но это трудно)
 - Это платье тебе очень идёт → (и всё же надевать его сегодня не стоит)
 - На концерт пойти не придётся → (а всё остальное получится)



Побудительное высказывание имеет сходный с повествовательным мелодический рисунок, но для него характерны более высокий начальный тон и больший интервал самого высокого и самого

Словарный запас



Словарь и жизнь

15. Сформулируйте значение слов БАТАЛИЯ и ВИРТУАЛЬНЫЙ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
16. Подберите все возможные варианты приведённых личных имён и охарактеризуйте дополнительные оттенки значения, в том числе эмоциональные, которые возникают в различных вариантах.

Александр, Константин, Иннокентий, Фёдор, Тимофей, Егор, Анна, Елена, Анастасия, Дарья.

Сравните результаты своей работы с данными словарей: *Петровский Н.А.* Словарь русских личных имён; *Тихонов А.Н.* и др. Словарь русских личных имён.

17. Выпишите из названных выше или других словарей личных имён все варианты своего имени или имени близкого вам человека. Можете ли вы добавить к этому списку еще какие-либо варианты?

Только один фразеологизм

18. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ПО СЕНЬКЕ И ШАПКА, следите за его употреблением. Собственное уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.



Новое заимствование

19. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Бестселлер (англ. bestseller, best наилучший + sell продавать) – книга, пользующаяся рекордным спросом.



Слово для размышления

20. Вдумайтесь в толкование слова МИЛОСЕРДИЕ, предложенное в Толковом словаре В. И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Милосердие (см.: милый) – сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердность.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.2)

21. Познакомьтесь с пониманием милосердия в церковной проповеди. Включитесь в этот разговор, выскажите своё представление о милосердии. Можете ли вы привести яркие примеры милосердного отношения к людям, животным, ко всему живому?

Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш лексикон. И даже появляется опасность, что оно будет затаскано, превратится в своеобразный стереотип. Это происходит или может произойти от того, что слово это часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Милость (добро) и сердце – два слова, соединённые в одно. Всегда это означало, что под милосердием подразумевается делание добра, милости, бескорыстие, идущее от человеческого сердца. Под словом же сердце христианская традиция, да и наша народная древняя традиция, всегда подразумевала область человеческих чувств. Это означает, что милосердие есть такое делание добра, которое требует вовлечения человека, его чувств, сопереживания.

Недавно я прочитал статью о том, как один трудовой коллектив перечислил на счёт дома престарелых часть своей прибыли и сделал,

казалось, очень хорошее и доброе дело. Но вот что удивительно: не почувствовали этого доброго дела несчастные насельники дома престарелых.

Почему это так? Может быть, хозяйственники неправильно распорядились этими деньгами, а может быть, не почувствовали эти люди реального соучастия с их горькой судьбой, реального милосердия?

Я предвижу вопрос: соучастие с чьим-то горем? А разве в нашей жизни мало горя, неприятностей, трудностей, скорбей да и, в конце концов, вот этой повседневной суеты, которая кружит голову и мешает людям жить нормальной жизнью? Своевременно ли в это трудное время говорить о соучастии другому горю, другому страждущему человеку?

Давайте представим себе такую ситуацию. Идём мы по улице, подходит к нам прохожий и спрашивает нас: «Кто твой ближний?» Вопрос будет казаться нам удивительно странным. Кажется, на него существует только один нормальный ответ, который покоится на всём нашем опыте. Это наши близкие, родные: отец, мать, жена, муж, дети, братья, сёстры, ну, наконец, друзья, ну, коллеги по работе. И какой же необычайный ответ последовал на этот странный вопрос: «Сотворивший ему милость». Давайте задумаемся над этим ответом. Так ли он невероятен, так ли он удивителен?

Ведь что происходит, когда люди сближаются друг с другом, когда они становятся ближними по отношению друг ко другу? Это сближение происходит на уровне внутренней, духовной жизни человека, на уровне сознания, воли, чувств, то есть на том уровне, который именуется, по крайней мере в христианской традиции, человеческой душой, которую мы называем, в широком смысле, внутренним человеческим миром. Вот там происходит сближение.

(Из воскресной проповеди архиепископа Кирилла)

Речевое поведение

22. Ответьте на следующие вопросы.

- Что вы скажете пятилетней племяннице, спросившей, что оз-

начает нецензурное слово?

- Как вы отреагируете, услышав, что двенадцатилетний брат грязно выругался?
- Можно ли прожить жизнь без грубой брани?
- Как вы относитесь к использованию сквернословия в повести, кинофильме, театральном спектакле?



23. Прочтите сформулированные ниже тезисы о вреде ругательств. Соотнесите их с собственным опытом и выскажите развернуто свое мнение о сквернословии.

Ругательства вредны, поскольку:

- обижают, а следовательно, разрушают здоровье человека, на которого они направлены;
- оскорбляют общественную нравственность, т.е. косвенно задевают достоинство всех людей, ставших свидетелями сквернословия;
- способствуют нарушению законов (преступив закон речевого общения, легче преступить и закон поведения);
- приучают к «выбросу» неконтролируемых эмоций;
- отучают от привычки контролировать и анализировать ситуацию;
- обедняют речь и отучают выражать мысли в развернутом виде;
- подавляют индивидуальность говорящего.

24. Прочтите письма читателей в газету и выскажитесь по данной проблеме, ориентируясь на приведенные после текста вопросы.

Текст 1

Вам не кажется, что наша духовность в немалой степени теряется от того, что интеллигенция «ботает по фене»? Мы так сблизили реальность, что наша интеллигенция стала доказывать свою «свойскость» и правоту, как кухарки на рынке. Посмотрите дискуссии на ТВ - яркий пример деградации.

Мне всегда казалось, что интеллигентный человек не должен

опускаться до общего уровня культуры, а наоборот, своим примером и поведением повышать духовность общей массы общества. Это что – лакей говорит в угоду барину на его языке? Раньше барин был пролетарий, а теперь бандит неграмотный. И интеллигенция заговорила его языком – «ботает по фене»! Я уж не говорю о молодёжи. Так называемый молодежный сленг – это ведь оттуда, из зоны. И все довольны.

Доказывать правоту кулаком среди интеллигенции стало модно. Мне 50 лет, и я ещё помню интеллигенцию, которая до мордобоя не опускалась. Это были эвакуированные во время войны ленинградцы. Они до сих пор мне пример, хотя я сам рабочий.

А кто возьмёт на себя ответственность за духовность нации? Или, как всегда, спихнём эту проблему на государство и школу, а сами останемся в стороне? Хороша же позиция интеллигенции. Особенно творческой. Уж её-то представителей мы наблюдаем на ТВ. Почти мат считается скромненько эпатажем. И вроде все в порядке.

Я не ханжа и не собираюсь никого учить. Но ведь должны быть какие-то самоограничения хотя бы у неглупых людей. Законами это не пропишешь. Это или есть, или нет.

Олег Хорошилов (г. Мыски Кемеровской обл.)

- Какие свойства людей и какие профессии отражены в понятии «интеллигенция»?
- Кого из известных вам людей вы считаете по-настоящему интеллигентным?
- В чём заключается основная мысль данного письма? Разделяете ли вы эту позицию?
- Выскажите своё развёрнутое мнение на тему: «Каждый интеллигент ответствен за духовность своего народа».

Текст 2

Слово исцеляющее и разрушающее

«Наши дети ругаются матом, нас самих почти не осталось», – по-

ётся в популярной песенке.

Дело не в том, надо или не надо бороться с матом. Борьба эта, на мой взгляд, бесперспективна, и вот почему. В обществе всегда имеется противостояние «высшего света» среднему классу и «низам». Противостояние «верхов» и «низов». Так вот, если средний класс не гнушается некоторыми привычками, заимствованными у «низов», то высший никогда не примет языковую вседозволенность и нравственную пустоту как следствие таковой, как не будет «сморкаться пальцами», но всегда будет использовать носовой платок.

Человек тем и отличается от животного, что подчиняется своду моральных уложений, существующих в обществе на протяжении многих веков и не зависящих от желания отдельных людей. Разрушить этот культурный слой, на котором, собственно, и держится общество, очень легко. А вот для того чтобы создать культуру, требуются сотни лет, если не тысячелетия.

Поговорим о медицинском аспекте проблемы. Большинство людей, употребляя в своей речи мат «для связки слов», и не подозревают о существовании подобного аспекта. А суть заключается в следующем. Наукой уже установлено, что с помощью словесных мыслеобразов мы можем созидать или разрушать свою генетическую структуру, т.е. с помощью слов мы воздействуем на генетическом уровне не только на собеседника, но и на самих себя. На этом основан, например, лечебный метод Г.Н. Сытина, получивший широкое распространение. Этим же можно объяснить лечебное воздействие народных заговоров против всяческих болячек, когда заболевание проходит после того, как какая-нибудь старушка, в которую вы верите как в народного целителя, пошепчет что-то, наклонясь над вами.

ДНК* человека «слышит» речь и реагирует на неё. Одни слова оздоравливают организм, например, молитва, другие – разрушают его. На генном уровне! К разрушающим наше здоровье мыслеобразам относится и ненормативная лексика, т.е. привычный мат на бытовом уровне. Более того, наша словесная вседозволенность и распущенность влияет на здоровье наших детей и внуков, так как записанная в ДНК информация передаётся по наследству нашим потомкам. Косвенным доказательством сказанному служит десятикратный рост в России за последние двадцать лет числа детей с отставанием в развитии как

физическом, так и умственном.

Сергей Еричев (Санкт-Петербург)

- ❑ Задумывались ли вы о медицинском аспекте проблемы сквернословия? Знаете ли факты отрицательного влияния грубости на здоровье человека?
- ❑ Считаете ли вы доказанным утверждение автора о разрушительной силе брани на генном уровне? Можете ли усилить авторскую аргументацию или опровергнуть её?
- ❑ Поддерживаете ли вы автора в мысли о бесполезности борьбы с речевой грубостью? И если нужна не борьба, то что? Сформулируйте свою позицию относительно сквернословия.

25. Прочтите интервью с доктором филологических наук Львом Скворцовым, в котором он рассуждает о сквернословии. Согласны ли вы с пессимистическим выводом учёного?

Используйте этот материал и приведённые выше при подготовке к дискуссии по проблемам речевой грубости.

– Немало говорят о вполне пристойных корнях русской брани.

– Не уверен. Всему – своё время и место. Когда-то на свадебных гульбищах бранные песни и присказки были частью ритуала, но это не помешало появлению в 1648 году царского указа «чтобы на браках песен бесовских не пели и никаких срамных слов не говорили». Так сказать, обычай обычаем, а честь знай. Так что дело не в филологических корнях, а в нравственных.

Что же касается природы сквернословия, то исторически в ней на самом деле нет похабщины. Те слова всего лишь метафорически показывали на скрытое от чужих глаз: на части тела, физиологию, интимную жизнь человека. И не было в них никакого грязного оттенка. Наиболее ходовые сейчас ругательства происходят от таких обычных слов, как *хвоя*, *печь*, *яма*, *куница*, *сера*. А односложное существительное женского рода долго держалось в общеупотребительном языке и со всеми своими производными означало вздор, обман, ошибку, ересь, заблуждение. Лишь много позже оно приблизилось к понятию распутства. Цензурное запрещение на него сделано прямо-таки недавно – в 1730 году специальным царским указом.

Да и функциональное предназначение слов, понимаемых уже как ругательства, прежде было иным, чем сейчас. Возьмите слово *брань*. Это ведь и *сеча*. Совпадение не случайно. В княжких междоусобных спорах – когда в поле рать стояла перед ратью – противники поначалу ругали друг друга на чём свет стоит, чтобы вызвать обиду и самим озлобиться. Тогда пролитая кровь – естественная месть за оскорбление. А иначе как сражаться? Стоишь-то против своего – рука на такого, несмотря на княжью волю, не очень поднимается.

В язычестве, да и позже, на Руси с помощью непристойностей изгоняли из дому нечисть, спасали скот от бесплодия. Но зря чёрными словами (так их тогда называли) не разбрасывались. Боялись на себя и на близких беду накликать.

– *Однако спустя века от этой добропорядочной ругани мало что осталось. Всё больше похабщина.*

– «Огрязнение» слов и понятий проходило, на мой взгляд, во время христианизации Руси. Самая грубая ругань, известно, когда вспоминают чью-нибудь мать. Это оттуда пошло. Язычнику, землепашцу не понять было нового бога, догматы христианства не совпадали с тем, что он видел вокруг. Богоматерь. Непорочное зачатие. А в жизни – всё иначе. Вот и вымещал он свой гнев, устанавливая свою правду, глумясь над непонятными святынями...

Ругань стала не просто руганью, а богохульством, непристойностью.

– *Как с этим согласуется утверждение Достоевского о целомудренности русского народа?*

– Не думаю, что происхождение сквернословия в других языках заметно отличается от его происхождения в русском. Скажем, ругань, обращённая на Богоматерь, замечена на стенах общественных уборных Древнего Рима.

Достоевский говорил о нравственности народа, имея в виду много больше, чем просто формальные свидетельства истории. Заметьте, он говорил о привычке материться, заменяя нормальные слова бранными без всякой надобности. То есть о сквернословии без скверномыслия. Вот что главное. Часто оно и вправду так. Один сельский старичок говорил мне: «Разве я хотел кого обидеть? Я это для связки слов».

Правда, порой сквернословие применяется умышленно. Начальник

идёт к рабочим – слышно матерок. Как бы пароль – я такой же, как вы, не чужак. Зачем это?

Другой пример – «начальственная ругань» из желания унижить подчинённого. Физик И. Шкловский рассказывал, как проходило одно очень серьёзное совещание у Берии... Он прервал докладчика и обрушил на собравшихся академиков поток грязнейшей ругани. Учёные стыдливо потупили глаза... Тогда поднялся П. Капица и стал честить высокопоставленного матерщинника в совершенно таких же выражениях. Суть его «выступления» была такой: когда разговариваешь с физиками, мать твою перемать, ты должен стоять по стойке смирно, а не позволять себе такую наглость. Берия тут же прервал совещание, а на следующий день Капица был снят с поста директора Института физических проблем АН СССР, попал под домашний арест.

– *Сейчас сквернословие так смело вошло в литературный поток...*

– Бездарность всегда берёт не чувством, а криком. Настоящий художник богохульства нее допустит.

Венедикт Ерофеев в «Уведомлении» к поэме «Москва – Петушки» отмечал, что поначалу предупреждал читателей (прежде всего девушек) об особенностях главы «Серп и Молот – Карачарово», где за словами «И немедленно выпил» следовало полторы страницы сплошной матерщины. Но когда он понял, что предупреждения бесполезны, а читатель, не читая романа целиком, первым делом бросается к этой главе, просто снял из последующих изданий весь нецензурный текст. Теперь глава «Серп и Молот – Карачарово» состоит из одной лишь фразы «И немедленно выпил».

– *Вечный вопрос: что же делать?*

– Как есть предельные уровни загазованности и радиации, так есть и предельный уровень загрязнения языка, выше которого – необратимый процесс разрушения. На наш век ещё хватит, а позже – что? За обычным искажением языковых норм – обрыв вековых нитей национальной культуры.

Нужна серьёзная и кропотливая работа для сохранения красоты и чистоты русской речи. Жаль только, что работа эта стоит без движения...

УРОК 13

Орфоэпия



Запомните: начальное [и] после конечного твёрдого согласного предшествующего слова переходит в [ы].

1. Прочитайте приведённые ниже слова вслух, обращая внимание на произношение [ы] на месте начальной буквы И. Придумайте и запишите в тетрадь ещё пять подобных сочетаний.

Так **и** быть, **с** Ирой, **к** Ивану, **в** итоге, **с** интересом, без информации, **он** искажает факты, **с** иронией, **об** Италии, сделал исподтишка, **от** испуга, **с** июля, **в** их саду



Запомните:

- Прилагательные с концовками -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ могут произноситься как с твёрдым, так и с мягким согласным перед окончанием.
 - Произношение с твёрдым согласным [г'й], [к'й], [х'й] имеет несколько устаревший характер. Такое произношение принято в сценической речи.
 - Произношение с мягким согласным [г'ий], [к'ий], [х'ий] широко распространено и носит нейтральный характер.
2. Прочтите вслух приведённые слова с привычным для себя произношением. Затем прочитайте эти же слова, используя второй вариант произношения. Каким вариантом нормы – «старшим» (с твёрдым согласным) или «младшим» (с мягким согласным) вы пользуетесь?

Ветхий, мягкий, быстроногий, долгий, далёкий, длинноухий, строгий, убогий, Белинский, Достоевский, краснощёкий, островерхий, широкий, тихий, синеокий.



3. Прислушайтесь несколько телепередач в поиске ответа на вопрос: какой

вариант произношения прилагательных используют известные дикторы, актёры, другие участники этих передач. Подготовьте сообщение о результатах своей работы.

4. Какой вариант произношения концовок -ГИЙ, -КИЙ следует предпочесть, чтобы соблюсти точную рифму?

А. В искусстве важен искус строгий,

Прерви души мертвящий плен

И выйди пламенной дорогой

К потоку вечных перемен.

(В. Брюсов)

Б. В синюю высь звонко

Глядела она, скуля,

А месяц скользил тонкий

И скрылся за холм в полях

(С. Есенин)

- ✓ 5. Какой вариант произношения [кый] или [к'ий] вы предпочтёте в приведённом ниже четверостишии и почему?

Экой снег какой глубокий!

Лошадь дышит горячо,

Светит месяц одинокий

Через левое плечо

(Д. Кедрин)



Запомните: буквосочетания ГИ, КИ, ХИ в глагольных концовках -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ произносятся так же, как в концовках прилагательных -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ.

Произношение с твёрдым согласным и последующим гласным типа [а] является устаревшим, оно характерно для сценического произношения: затрагивать [гъ], помалкивать [къ], встряхивать [хъ].

Ударение

6. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Разоружить, ракурс, ракушка, randеву, рапорт, расположить, ровня, (макаронные) рожки, рудник, сведущий, свекла, скоба, сметливый, созыв, по средам (о днях недели).

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.



Это правильное ударение: разоружИть, рАкурс (*доп. устар.* ракурс), ракуШка (*доп.* ракушка), рандеву, рапорт, расположИть, ровня, (макаронные) рожки, рудник, сведущий, свёкла, скоба, сметливый (*доп. устар.* сметливый), созыв, по средам и по средам.



Запомните: Некоторые односложные предлоги в сочетании с существительными принимают ударение на себя, так что существительное оказывается безударным.

7. Образуйте предложно-падежные сочетания с ударением на предлоге от приведённых ниже существительных с предлогами *на, за, под, по, из, без*.

Гора, нога, лес, море, час, год, день, ухо, зима, город.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ это не играет значения

Правильно только так:

ИГРАТЬ РОЛЬ, ЭТО НЕ ИГРАЕТ РОЛИ

ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ, НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ

Грамматика

8. Попытайтесь определить, есть ли смысловая разница между числовыми формами глагола-сказуемого при его согласовании с подлежащим – количественно-именным сочетанием.

1) Целый ряд выступающих *настаивал (настаивали)* на положительном решении. 2) Несколько наших старшеклассников *принимало (принимали)* участие в городской олимпиаде. 3) Более двух тысяч горожан *вышло (вышли)* на центральную площадь. 4) *Прошло (прошли)* пять минут. 5) Пять минут *прошло (прошли)* в напряжённом ожидании. 6) В результате террористического акта *пострадало (пострадали)* двенадцать человек. 7) Все, кто *пришёл (пришли)* остались довольны.



- ✓ 9. С помощью словаря грамматической правильности разберите тему «Согласование сказуемого с подлежащим количественного значения» и подготавливайте аналитическое сообщение на эту тему. Постарайтесь чётко назвать причины выбора одной или другой формы сказуемого.

10. Сравните приведённые ниже предложения по оттенкам смысла и сфере употребления. Зафиксируйте характер высказывания (категорический приказ, смягчённый приказ, лозунг, совет и т.п.). Составьте аналогичные выражения на основе глагола *думать*. Всегда ли аналогия возможна? Обобщите свои наблюдения о смысле глагольных и отглагольных форм.

КУРИТЬ. 1) Курить – здоровью вредить. 2) Курение вредно для здоровья. 3) Не курить! 4) Вагон для некурящих. 5) Не кури, это вредно! 6) Брось-ка ты курить для начала. 7) Курить бы тебе бросить... 8) Куришь и куришь, о здоровье совсем не думаешь.

Техника речи

- ☞ Мелодика выразительного высказывания зависит от того, есть ли в нём вопросительное слово и на какое слово падает основной смысл вопроса. В предложении без вопросительного слова с центром

вопроса на последнем слове мелодика носит восходящий характер:

– Ты завтра приедешь? – А ты? – Разве это не ясно?



Скорость вопросительной фразы увеличивается к концу.

Предложения с вопросительным словом, а также без вопросительного слова с центром не на последнем слове, предложения с частицами и соединительными союзами имеют восходяще-нисходящую интонацию. Интонационный центр обозначается сильным повышением голоса. Энергия вопроса прямо пропорциональна интервалу центра и самого низкого тона голоса.

Ты где остановился? Придешь к нам завтра?

Вспомнит ли он меня?

Тебе какой хлеб, белый или чёрный?



11. Познакомьтесь с книгой Константина Сергеевича Станиславского «Работа актёра над собой». Сделайте выписки, касающиеся интонирования, в частности, интонирования вопроса и переспроса. Подготовьте речевые иллюстрации. Сделайте реферативное сообщение.

12. «Добьюсь ответа»

Читайте текст, обращаясь к речевому партнёру:

Видели ли Лидию? Полили ли лилию?

Полили ли лилию? Полили иль нет?

Партнёр не отвечает. Повторите текст более энергично и настойчиво. После этого партнёр отвечает, согласуя темп, силу, тембр звучания, мелодию голоса с эмоциональным смыслом вопроса:

Видели ли Лидию? Лидию мы видели.

Полили ли лилию? Полили, мой свет.

13. «Заговорщики»

Вам нужно незаметно обменяться информацией со своим партнёром. «Поговорите» между собой, используя звуки согласия и возражения, которые можно произнести с закрытым ртом (угу, м-м). Сюжет разговора обсудите предварительно. Пусть слушатели попытаются «перевести» этот разговор на язык слов.

14. «Переспрос»

Вы ждёте очень важного известия, и вот перед вами тот, кто его знает. Взволнованно задав вопрос, вы получаете нежелательный ответ и переспрашиваете. В вашем переспросе испуг, боль, нежелание верить, возмущение или другое отрицательное переживание.

– Ну что? – Нет. – Не-ет?

– Ну как? – Ничего. – Ничего-о?

– Ну, что узнал? – Не может он. – Как не может?

15. Подготовьте текст для выразительного чтения. Особенно внимательно проследите за повышением голоса на интонационном центре вопросов и понижением на концовках ответов.

– Где лебеди? – А лебеди ушли.

– А вороны? – А вороны – остались.

– Куда ушли? – Куда и журавли.

– Зачем ушли? – Чтоб крылья не достались.

– А папа где? – Спи, спи, за нами сон,

Сон на степном коне сейчас приедет.

– Куда возьмёт? На лебединый Дон.

Там у меня – ты знаешь? – Белый лебедь.

(М. Цветаева)

Словарный запас



Словарь и жизнь

16. Самостоятельно сформулируйте значение слов ПАНИБРАТСТВО и РЕЦИДИВ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов.

Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. По-

старайтесь уместно применять данные слова.

17. Исправьте, где нужно, сочетаемость слов. Внесите в тетрадь правильные словосочетания.

Поднять тост, этот досадный фактор выбил нас из колеи, цветовое решение портрета, цельная корзина грибов, список рекомендательной литературы, две большие разницы, прогрессировать дальше, отборочные соревнования, замерить уровень воды, дефективный экземпляр книги.



Только один фразеологизм

18. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма БЛОХУ ПОДКОВАТЬ. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

19. Познакомьтесь с относительно новыми заимствованиями. Старайтесь применять их. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Клип (англ. clip стричь; делать вырезки из газет, фильмов) – короткий музыкальный номер, снятый на видеоплёнку часто на фоне декораций, ландшафта, улиц и т.д. (*видеоклип*).

Клипмейкер (англ. clip стричь + maker < make делать) – мастер по производству *клипов*, кинопродюсер, специализирующийся на *видеоклипах*.



Слово для размышления

20. Вдумайтесь в толкование слова ЛЮБОВЬ, предложенное в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определения этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Любовь: любить – чувствовать любовь, сильную ко всему привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желание, хотение; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком), иногда и вовсе безотчётно и безрассудно;

Любовь – состоянье любящего, страсть, сердечная привязанность, склонность; вожделенье; охота, расположенье к чему.

(*В.И. Даль*. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.2)

21. Заучите наизусть и подготовьте для чтения вслух стихотворение о любви. Ниже даны три таких произведения, но вы можете сделать выбор и не из их числа.

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть,
Мне и Москва без тебя – глушь.

Мне без тебя каждый час – с год,
Если бы время мельчить, дробя,
Мне даже синий небесный свод
Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Слабость друзей, силу врагов.
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

(*Н. Асеев*)

Любить не умею,
Любить не желаю
Я глохну, немею
И зренье теряю.
Любить не умею
И вот – умираю.

(*Д. Самойлов*)

Я думала, что главное в погоне за судьбой –
Малярно-ювелирная работа над собой:

Над всеми недостатками,
Которые видны,
Над скверными задатками,
Которые даны,
Волшебными заплатками,
Железною стеной
Должны стоять достоинства,
Воспитанные мной.

Когда-то я так думала, по молодости лет.
Казалось, это главное, а оказалось – нет.
Из всех доброжелателей никто не объяснил,
Что главное – чтоб кто-нибудь
Вот так тебя любил:
Со всеми недостатками,
Слезами и припадками,
Скандалами и сдвигами,
И склонностью ко лжи,
Считая их глубинами,
Считая их загадками,
Неведомыми тайнами
Твоей большой души.

(Е. Горбовская)

22. Познакомьтесь с высказываниями о любви известного русского философа В.В. Розанова (из книги «Опавшие листья»). Захочется ли вам сформулировать собственное понимание любви? Попробуйте.

* * *

Мы рождаемся для любви.
И насколько мы не исполнили любви, мы томимся на свете. И насколько мы не исполнили любви, мы будем наказаны на том свете.
1 июля 1912 г.

* * *

Любить – значит «не могу без тебя быть», «мне тяжело без тебя», «везде скучно, где не ты».
Это внешнее описание, но самое точное.
Любовь вовсе не огонь (часто определяют), любовь – воздух. Без неё – нет дыхания, а при ней «дышится легко».

Речевое поведение

23. Прочитайте приведённый ниже отрывок из рассказа Владимира Солоухина «Под одной крышей». О ком говорят «конфликтный человек»? Как вы понимаете значение слова *конфликт*?

Обратитесь к словарям и специальной литературе, например:

Андреев В.И. Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров и разрешения конфликтов. Казань, 1992.

Шербинина Ю.В. Русский язык: речевая агрессия и пути её преодоления. М., 2004.

Против дома зелёная лужайка. По ней приятно ступать босиком, приятно полежать на ней в тени развесистой старой липы...

И вот мы видим из окна, что Нюшка выносит большой таз помоев и выливает его на лужайку как раз против окон. Во-первых, теперь не полежишь на траве под липой; во-вторых, начнут разводиться мухи, которые будут залетать в окна и садиться на хлеб и сахар; в третьих, помой во время дождя стекут в пруд, в котором жители полощут бельё, моют ноги после трудового дня, а ребятишки иногда купаются.

Моя жена, окончившая медицинский институт по санитарно-гигиеническому профилю, не могла вынести этого зрелища – помойки посреди деревенской улицы, да ещё под самыми окнами. Нюшке же чем-то понравилась лужайка, и она каждый день стала носить помой и выливать их на одно и то же место. Зловонная чёрная язва образовалась на нашей чистой зелёной лужайке. Две вороны постоянно торчали там, выклёвывали из грязи остатки чего-то перегнившего, но ещё, по-видимому, съедобного для ворон.

Во время очередного прихода к нам дяди Павла мы попросили его, чтобы он уговорил дочь, хотя бы и от нашего имени, перенести помойку куда-нибудь на задворки.

– И Боже сохрани! Не буду и заикаться! И вам не советую. Да можно ли ей сказать что-нибудь поперёк? Вы её ещё не знаете.

– Мы никак не могли поверить в это и пошли делегацией на дру-

гую половину дома.

– Нюшка возилась у печки.

– Здравствуйте, – бросила нам Нюшка довольно резко в ответ на наше совершенно робкое: «Здравствуйте».

Мы присели на скамейку около порога и стали ждать появления хозяйки из-за кухонной перегородки. Хозяйка вышла. Впервые я взглядел её как следует. Это была женщина лет сорока пяти, низкорослая, круглолицая, со следами некоторой миловидности, но с каким-то угрюмым, недружелюбным выражением... При всём том, когда она улыбнулась, выйдя из-за перегородки, на щеках у неё возникло по ямочке, и я представил себе, что лет двадцать пять или двадцать семь назад она могла казаться вполне миловидной.

Улыбка подбодрила нас, и мы приступили к делу. Мы говорили о вреде мух, о свирепости летних болезней, о чувстве и значении прекрасного. Это была обстоятельная лекция о сангигиене и по охране природы одновременно. Нюшка слушала молча, пока мы не дошли до её конкретной помойки. Наконец я собрался с духом и проговорил:

– Так что просим тебя, Анна Павловна, помойку перенести куда-нибудь на зады, в удобное место.

Скорее всего я ожидал согласия. В крайнем случае могли последовать какие-нибудь деловые возражения – мало ли чего у неё в голове. Произошло самое неожиданное. Анна Павловна послала нас довольно-таки далеко, но всё же с указанием самого точного, недвусмысленного адреса. Бросив свою энергичную, из четырёх слов состоящую фразу, она ушла за перегородку, а мы, как ошпаренные, выскочили из избы.

На другой день в деревенском магазинчике, как мне в подробности рассказали, произошла следующая сцена. Вошла наша соседка и в присутствии семерых человек – восьмая продавщица – громким голосом ни с того ни с сего заговорила:

– Понаедут всякие, а мы – хлебай. Ишь что придумали. Хотят половину дома совсем купить, а потом меня с моей половины выжить да и мою половину к рукам прибрать. Конечно, они городские, все ходы-выходы знают. А что же мне, бедной вдове, по миру идти? Неужели нельзя найти управу? Да я завтра же в сельсовет пойду или в милицию. Пускай их первых выселяют. Я тоже не лыком шита. Советская власть не дозволит.

Мы были потрясены фантазией Ньюшки. Никогда, даже во сне, не собирались мы делать ничего подобного, даже мысль не мелькала, а она в пять минут набросала готовую программу наших действий. Я сначала только посмеялся. Но тут же представил, как Ньюшка заходит в сельсовет, в милицию, ещё куда-нибудь и всюду возводит на нас напраслину. Стало не по себе. На другой день у колодца, в окружении трёх собеседниц, Ньюшка фантазировала ещё вдохновеннее:

– Пауков ко мне напускают.

– Неуж?

– У нас в сених, между досками, щели, я и гляжу – с их половины ко мне паук ползёт, за ним второй. Они, значит, их у себя там ловят и ко мне в щёлочку пускают. А может, пауки-то ядовитые...

24. Если вы не читали рассказ «Под одной крышей», предположите дальнейшее развитие событий.

✓ **25.** Найдите в библиотеке и прочитайте весь рассказ Владимира Солоухина. Выделите в нём утрированный авторский прогноз развития отношений конфликтующих людей и описание реального хода событий. Как переломить конфликтные отношения, сгладить их? Всегда ли это возможно?

26. Конфликты нередко приводят к депрессиям, нервозности, плохому самочувствию. Проверьте с помощью теста свою устойчивость к стрессу*.

Моя устойчивость к стрессу

Вопросы теста	Редко	Иногда	Часто
1. Я думаю, что меня недооценивают в коллективе	1	2	3
2. Я стараюсь работать, даже если бываю не совсем здоров	1	2	3
3. Я постоянно переживаю за качество своей работы	1	2	3
4. Я бываю настроен агрессивно	1	2	3
5. Я не терплю критики в свой адрес	1	2	3
6. Я бываю раздражителен	1	2	3
7. Я стараюсь быть лидером там,			

где это возможно	1	2	3
8. Меня считают человеком настойчивым и напористым	1	2	3
9. Я страдаю бессонницей	1	2	3
10. Своим недругам я могу дать отпор	1	2	3
11. Я эмоционально и болезненно переживаю неприятности	1	2	3
12. У меня не хватает времени на отдых	1	2	3
13. У меня возникают конфликтные ситуации	1	2	3
14. Мне недостаёт власти, чтобы реализовать себя	1	2	3
15. У меня не хватает времени для любимого дела	1	2	3
16. Я всё делаю быстро	1	2	3
17. Я испытываю страх, что не поступлю в институт (потеряю работу)	1	2	3
18. Я действую сгоряча, а потом переживаю за свои поступки	1	2	3

Подсчитайте суммарное число баллов, которое вы набрали, и определите, каков уровень вашей устойчивости к стрессу.

Суммарное число баллов	Уровень вашей стрессоустойчивости
54–53	Очень низкий
52–50	Низкий
49–46	Ниже среднего
45–42	Чуть ниже сред- него
41–38	Средний
37–34	Чуть выше сред- него
33–30	Выше среднего
29–26	Высокий

27. Познакомьтесь с правилами преодоления стрессовых состояний. Какими из них вы уже пользуетесь?

- Займитесь делами, далёкими от тех, что привели к стрессу.
- Отвлечитесь от мучительной проблемы с помощью искусства, спорта, своего постоянного увлечения.
- Если это возможно, совершите поездку: обилие новых впечатлений снимет ощущение замкнутости.
- Доверьтесь близкому человеку, хорошенько выговоритесь, примите сочувствие.
- Произведите мысленный анализ происшедшего, попытайтесь осуществить переоценку ценностей.
- Проработайте планы на будущее в худшем, среднем и лучшем из возможных вариантов развития ситуации.
- Если вы владеете методами аутогенной тренировки, используйте их.
- Примите неожиданное экстравагантное решение (изменить причёску, войти в новый круг общения, начать писать дневник и т.д.).
- Не забывайте о существовании «телефона доверия» (узнать о наличии и номере «телефона доверия» можно с помощью справочной службы). Вам помогут специалисты-психологи.

28. Обратитесь к книгам В. Леви – врача, психолога и писателя в одном лице. Подготовьте реферат по одной из его книг («Искусство быть собой», «Искусство быть другим» и др.), выделите в реферате место для развёрнутого анализа определённой жизненной ситуации и для обзора предлагаемых в книге способов снятия стресса, урегулирования внутренних и внешних конфликтов.

УРОК 14

Орфоэпия

1. Назовите конкретные признаки сценического произношения, о которых шла речь раньше (см. уроки 2, 5, 7, 12, 13).



Запомните: безударные окончания глаголов 3-го лица мн. числа -АТ, -ЯТ по старой московской норме произносилось как [ут]: *держат* [жут], *ловят* [в'ут], *возят* [з'ут], *строятся* [йут], *носят* [с'ут].

В настоящее время такое произношение встречается в речи старших поколений и в сценической речи. Современное нейтральное произношение данных окончаний ближе к побуквенному – [ьт].

2. Внимательно рассмотрите сведения о вариантах произношения глагольных частиц -Сь и -СЯ и составьте культурно-речевую рекомендацию, подобную приведённой выше

всмотри сь [с'ъ] — нейтральный вариант произношения

попрошу сь

улыбая сь [с] — сценический вариант произношения

поставши сь

увидим ся

радуй ся

возьмём ся

боял ся

обжѐг ся

остань ся

утешь ся

[с'ь] — нейтральный вариант произношения

[съ] — сценический вариант произношения

3. Прочтите приведённый ниже отрывок из романа Булата Окуджавы «Путешествие дилетантов», следуя нормам сценического произношения. Прокром-

ментируйте отдельные признаки такого произношения.

Не успел он отъехать и пяти вёрст от городской заставы, как его внимание было привлечено облачком оранжевой пыли, движущимся где-то далеко в открытой степи. Сердце поручика дрогнуло и забилося, как тогда, на Петербургском шоссе у въезда в Москву. Предательская слабость, как пишут романисты, разлилась по его телу. Срывающимся шёпотом он велел кучеру гнать что есть мочи и через полчаса уже не сомневался в успехе: впереди маячил знакомый экипаж. Видимо, беглецы не видели преследователя: они не торопились. Мало того, их экипаж и вовсе вдруг остановился, и из него вышла уже хорошо различимая госпожа Ладимировская в белом дорожном костюме.

Ударение

4. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Статуя, столяр, (воздать) сторицей, танцовщица, творог, темпера, (малая) толика, тотчас, убыстрить, уведомить, углубить, украинский, умерший, упрочение, усугубить.

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Т *Это правильное ударение:* стАтуя, столЯр, (воздать) сторИцей, танцОвщица, твОрог (разг. твОрог), тЕмпера [тэ], (малая) тоЛика, тОтчас (доп. точАс), убыстрИть, увЕдомить, углубИть, украинский (устар. укрАинский), умЕрший, упрОчение, усугубИть (разг. усугУбить)

Запомните: кроме слов с нормальным фразовым ударением и безударных во фразе слов, в русской речи выделяются слабоударяемые слова, несущие на себе дополнительное (побочное) ударение. В

этой роли могут выступать отнаречные предлоги, местоимения, глаголы-связки, вводные слова.

5. Прочитайте фразы, следя за соблюдением основного логического (выделено жирным курсивом) и побочного логического ударения (выделено светлым курсивом)

1) **Кто** это такой? 2) **Когда** ты вернёшься? 3) Сделай *хотя бы это*. 4) *Собрался* было **уехать**, но *раздумал*. 5) Я, *говорит*, это-го **не помню**. 6) Проходил *мимо* **библиотеки**. 7) **Никто**, кроме меня, *не знал*.

NB Грубая ошибка

Так говорить и писать нельзя! ⇒ согласно приказа

Правильно только так: СОГЛАСНО ПРИКАЗУ

Грамматика

6. Образуйте синонимичные формы сказуемого и скажите, какие оттенки смысла или стилистическую окраску вносит сделанное изменение. В каких случаях замена неуместна? В каких случаях необходима перестройка целого предложения?

- На прошлой неделе наши футболисты *одержали победу* над шведами (*победили*).
- Комиссия *была создана* ещё в декабре.
- Вчера во Франции торжественно *открылся* очередной Каннский кинофестиваль.
- Отец *болен*.
- Прошу *оказать* мне материальную *помощь*.
- Олег *был офицером* запаса.
- Ты *ошибся*, а пострадали от этого другие.
- Бабушка *сделала попытку* встать, но не смогла.

– Весна *была долгая и холодная*.

- ✓ 7. Сопоставьте приведённые ниже сведения. Слева указаны типы односоставных предложений, справа – функциональные стили речи. Перепишите оба столбика в тетрадь и с помощью стрелок, соединяющих наименования из разных колонок, укажите, какие типы предложений характерны для определённых стилей речи.

Односоставные предложения	Функциональные стили
----------------------------------	-----------------------------

Определённо-личные	Научный
Неопределённо-личные	Официально-деловой
Обобщённо-личные	Публицистический
Безличные	Художественный
Номинативные (назывные)	Разговорный

Техника речи

☞ Мелодическая конструкция при перечислении создаётся восходящей линией звучания слов, синтагм или фраз (ступеньки вверх с небольшим интервалом). При этом на ударных словах тон понижается.

8. Читайте отрывок из повести Валентина Распутина «Уроки французского», следя за паузами и интонацией перечисления. В случае необходимости помогите себе схемами звучания.

Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самоё дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-ка-

ждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде её косящих внимательных глаз все мои беды и несурзности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впрору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки.

9. Сделайте графическую подготовку стихотворного текста к выразительному чтению, обдумав соотношение мелодической конструкции перечисления с интонацией завершённости и эмоциональной приподнятости в конце стихотворения.
Заучите наизусть, произнесите стихотворение перед классом.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И молчание, и слёзы,
И заря, заря!

(А. Фет)

10. Подготовьте самостоятельно к выразительному чтению наизусть стихотворение Бориса Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Выступите перед классом.



Запомните: Вводные слова, вставные конструкции выделяются

изменением высоты тона, ускорением или замедлением темпа и малыми паузами. Таким образом уточняющая, разъясняющая, связующая, одним словом, дополнительная информация отделяется от основной.

11. Перед вами описание упражнения по технике речи из книги З.В. Савковой. Читайте текст, соблюдая изложенное выше правило подачи вставных конструкций.

Теперь разыграйте диалог в лицах, следя за выразительностью интонаций.

- *Ма, охота погулять* (Тон голоса – ровный. Это простое обращение с просьбой отпустить погулять).
- Сядь!
- *Ма, меня друзья ведь ждут!* (Напоминание маме с интонацией лёгкого удивления, при котором тон голоса слегка повышается к концу слова).
- Не уйдут.
- *Ма, зачем ты так говоришь?* (Упрекаете её, опуская тон голоса).
- Помолчишь?
- *Ма, ну я прошу – пусти!* (Умоляете, «канючите», «прогибая» голос в гласной **а**, сначала поднимая, затем опуская тон).

12. Подготовьте для выразительного чтения отрывок из романа Владимира Набокова «Защита Лужина», обращая внимание на передачу обособленных оборотов (предварительно можно выделить их подчёркиванием). Прочтите текст вслух, тщательно следя за правильностью интонационного оформления.

В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может исчерпываться только шахматной игрой, как бы чудесна она ни была, и что, когда пройдёт турнирная горячка и Лужин успокоится, отдохнёт, в нём заиграют какие-то ещё неведомые силы, он расцветёт, проснётся, проявит свой дар и в других областях жизни. Её отец называл Лужина узким фанатиком, но тут же добавлял, что это, несомненно, очень наивный и очень порядочный человек.

Словарный запас



Словарь и жизнь

13. Сформулируйте значение слов ЛИЦЕДЕЙ и САММИТ, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.



14. «Переведите» данные ниже слова с современного русского языка на архаический русский. Если это не удаётся сделать без словаря, то к какому словарю следует обратиться?

Образец: *Глаза – очи.*

Веки, глаза; губы, рот; щёки; лицо; шея; рука; правая рука; левая рука; ладонь; плечи; живот.



Только один фразеологизм

15. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма ПОПАСТЬ ВПРОСАК. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

16. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Ментальность (менталитёт) (лат. mentalis умственный, духовный < mens разум) – Внутренний, интеллектуальный мир индивида, его духовность; характерный для личности или общественной группы способ мышления; склад ума; мировосприятие.



Слово для размышления

17. Вдумайтесь в толкование слова ВЕРА, предложенное в Толковом словаре

В. И. Даля. Выпишите определения этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Вера – уверенность, убеждение, твёрдое сознание, понятие о чём-либо, особенно о предметах высших, невещественных, духовных; верование, отсутствие всякого сомнения или колебания о бытии и существовании Бога; безусловное признание истин, открытых Богом.

(В. И. Даля. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1)

- ✓ 18. Соберите весь ряд слов, образованных от корневого слова *вера*. Истолкуйте без помощи словаря значение слов *верность, уверенность, верноподанный, веротерпимый, вероломство*.
- ✓ 19. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Во что вы верите?».

Речевое поведение

Утверждение и отрицание, согласие и несогласие, одобрение и неодобрение могут быть выражены категорично, более или менее нейтрально и смягчённо. Требуется владеть различными средствами такого рода, помня при этом, что толерантное (лояльное, вежливое, доброжелательное) общение призывает к некатегоричности.

20. Сравните различные формы выражения согласия с мнением собеседника, укажите их отличия по содержанию и эмоционально-экспрессивным оттенкам.

СОГЛАСИЕ

Полное и уверенное Нейтральное Неполное и/или неявное

Конечно	Да	Вынужден согласиться
Абсолютно правильно	Правильно	Не могу оспорить
Разумеется	Действительно	Я обязан сказать «да»
Вне всяких сомнений	Вы правы	В какой-то мере вы правы

Совершенно согласен	Согласен	В чём-то я с вами согласен
Я в этом уверен	Верно	Я в этом не уверен, но...
Это действительно так	Это так	Надеюсь, что это так
Я обеими руками «за»	Я – «за»	Я не против

21. Подберите различные резкие и смягчённые формулировки несогласия. Разбейте их на три группы, как в упражнении 20, запишите столбиками в тетрадь.
Выскажите своё мнение о нейтральности следующих формул несогласия:
Нет; Это не так; Неправильно; Не согласен; Я не верю.
22. Категоричность часто связана с преувеличениями. Прочтите приведённые ниже фразы. Подсчитайте выражения, которые вы употребляете. Сколько их? Если есть, если много, сделайте всё, чтобы их искоренить.
Если в вашем репертуаре этих и подобных выражений нет, примите комплименты за доброжелательность общения.

Так говорить нельзя!

- Сто раз тебе повторять, что ли?
- Тысячу раз уже сказано.
- Каждый день одно и то же!
- Вечно ты всех перебиваешь!
- Ты всегда так...
- Ты можешь хоть раз промолчать?
- Без тебя не обойдётся?
- Всюду свой нос суёшь!
- Никогда не сделаешь то, что надо!
- Все люди как люди, а ты...
- Отстань!
- Что ты за человек такой!
- Дурная твоя голова!

23. Как правило, люди не любят непрошенных советов и открытых отрицательных оценок. Дайте речевое решение предложенных ниже ситуаций, опираясь на список возможных речевых приёмов смягчения отрицательных оценок. Обращайтесь к собеседникам, указанным в ситуации.

Ситуация 1. Друг дал прочитать свои стихи, и они вам не понравились.

вились.

Ситуация 2. Сестра стала встречаться с юношей, о котором вы крайне низкого мнения.

Ситуация 3. В вашей компании все хвалят этот фильм, а вам он кажется совсем не заслуживающим внимания



Запомните приёмы смягчения отрицательных оценок

- Вопрос-сомнение
- Формулы смягчённого отрицания
- Уравновешивание отрицательной оценки предварительной и последующей похвалой
- Определение дальнейших позитивных действий, положительный прогноз
- Указание на субъективность своей оценки и отсылка к другим лицам



24. Приверженцем какого музыкального стиля или жанра вы являетесь? Сгруппируйтесь по признаку музыкальных пристрастий в любителей оперы, поп-музыки, тяжёлого рока, стиля кантри и т.д. В каждой группе разработайте лозунг по модели: «Опера – это прекрасно, поскольку ...». Вы скажитесь некатегорично-отрицательно по поводу других музыкальных вкусов. Ваша задача – отрицать, не обижая.

25. «Нахал»

Проверьте свою реакцию и репертуар косвенных средств осуждения в игре.

Изобразите очередь за чем-либо. «Нахал» пытается получить желаемое вне очереди. Выразите своё отношение к его поведению, не выходя за рамки цивилизованного общения.

Теперь выберите другого «нахала», третьего. Обменяйтесь впечатлениями. Пусть выскажутся и «нахалы», и «люди из очереди».

УРОК 15

Орфоэпия

Непринуждённая бытовая речь и речь публичная (например, политические выступления, деловые совещания, научные доклады, драматические представления) различаются своим фонетическим оформлением. Публичная речь характеризуется **полным стилем произношения**, основные черты которого рассмотрены выше. Полный стиль произношения включает в себя **нейтральное** и **сценическое произношение**.

Разговорный стиль произношения связан с быстрым темпом речи, неотчётливой дикцией, небрежным отношением к звучанию, в результате чего в нём много ослабленных и неполных произносительных вариантов. Часть из них настолько распространена, что представляет собой стандарт **разговорного произношения**.

1. «Переведите» данные ниже слова с полного стиля произношения (см. транскрипцию) на разговорный. С помощью знаков транскрипции зафиксируйте каждое слово в разговорном произношении.

Здравствуйте [здрáствуйт'ь], вот именно [вот ́ым'ьннь], говорит [г'ьвар'йт], всё-таки [фс'от'ьк'и], пожалуйста [пжáлуст'ь], сейчас [с'и'чáс], специально [сп'и'ц'ьял'нь], так сказать [т'ьк'склзáт'ь].

Теперь сверьте своё произношение с разговорной нормой. *Запомните*, что разговорное произношение хорошо только в непринуждённом неформальном общении. В официальной ситуации, в публичной обстановке разговорное произношение снижает литературность речи.

Это разговорное произношение: Здравствуйте [здрáс'т'ь], вот

именно [от ы́м'ьнѣ], говорит [гвар'йт] или [гр'ит], всё-таки [фс'отк'и], пожалуйста [пѣжалстѣ], сейчас [ш'ас], специально [сп'и'ца́л'нѣ], так сказать [тѣсьза́т'].

2. Некоторые разговорные упрощения находятся за пределами литературности. Они связаны не только с небрежностью произношения, но и с интонационной грубостью. Вы можете воспроизвести в сниженном грубоватом виде эти фразы?

– Ты что? – Да ничего! – Ещё чего?

Теперь воспроизведите их в нейтральном стиле произношения. Не правда ли, они стали менее резкими?

3. Прочитайте отрывок из непринуждённого диалога, следуя разговорному стилю произношения (знаком / передаётся малая пауза, знаком // – большая). Прокомментируйте отдельные произносительные признаки данного стиля.

А. В какой-то передаче показывали / смотрела нет / там мужик какой-то англичанин что ли / часы-то которые стоят //

Н. А он их ага / так здорово / у нас как раз дома столько часов сломанных / у меня такой будильник ненормальный / вообще не поймёшь / приходится каждый раз заводить //

А. Часы ввали / вот они стоят и вот он как там / говорит / думайте об них / да что думаю так в ремонт унесли / всё равно / не получилось у нас ничего //

Н. Надо было тебе часы во время сеанса к телевизору-то поднести и подумать / может пошли бы //

А. Ну так мы поднесли / а толку-то никакого //

Н. Не ходят //

- ✓ А. Ну сейчас из ремонта взяли так ходят //

4. Какие черты разговорного произношения могут сохраняться при сценическом воплощении разговорной речи, а какие обычно не воспроизводятся на сцене?

Ударение

5. Расставьте ударения в приведённых ниже словах, не пользуясь никакими справками.

Факсимиле, феерия, феномен, фейерверк, фольга, хвоя, хлопковый, ходатайство, христианин, цемент, черпать, шасси, шафер, щавель, экскурс, эксперт

Теперь сверьте своё мнение с приведённой ниже нормой. Слова, в которых были допущены ошибки, исправьте и внесите в личный словарь трудностей для заучивания.

Это правильное ударение: факсИмиле, феЕрия, фенОмен (доп. феноЕн), фейервЕрк, фольгА (доп. устар. фОльга), хвОя, хлОпковый, ходАтайство, христианИн, цемЕнт, чЕрпать, шассИ, шАфер, щавЕль, Экскурс, экспЕрт



Запомните: в длинных сложных словах следует делать два ударения: основное и дополнительное. Дополнительное ударение обозначается штрихом с наклоном влево: *вòдднепроницáемый, свèтозащíтный, лèсополосá.*

6. Расставьте основные и дополнительные ударения в приведённых ниже словах. Прочитайте весь список, следя за соблюдением обоих ударений.

Метеослужба, совинформбюро, суперобложка, трансатлантический, машиностроение, сахароварение, времяпрепровождение, цветомузыка, автомотоклуб, тёмно-вишнёвый, антидемократический, видеоплеер.

NB! Грубая ошибка

Так говорить нельзя! ⇒ оплатить за проезд

Правильно только так:

ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД

Грамматика

7. Преобразуйте предложение, заменив деепричастие личной формой глагола, а глагол-сказуемое – его деепричастной формой. Какие смысловые изменения произошли во фразе? Попробуйте продолжить первое и второе высказывание, исходя из его смысла.

Он поднимался, всё более замедляя шаг.

8. Можно ли в приведённом ниже предложении заменить причастия личными глагольными формами? Прокомментируйте своё утверждение.

В позе Люси, в плотно сомкнутых губах и мелко подрагивающих ресницах было что-то трогательное и смешное.

9. Замените, где это возможно, придаточные предложения на синонимичные им обособленные определения или обстоятельства, выраженные причастными или деепричастными оборотами. Где и почему такие замены невозможны?

1) Сейчас, когда мальчик точно различал там, в шуме, один голос из многих, подруга не нравилась ему ещё больше. 2) Иногда он неожиданно говорил мне слова, которые остались со мною на всю жизнь. 3) Когда я уже отправлялся в дорогу, все провожали меня до станции. 4) Мы ищем ответы на то, что мучит нас, в книгах. 5) В городе они жили у дамы-дворянки, которая нанимала большую квартиру и от себя сдавала её жильцам. 6) Тут стоял диван, на котором он спал. 7) Когда я поднял голову, то обнаружил, что уже совсем стемнело.



10. С помощью учебников и справочной литературы опишите смысловые и стилистические различия определительного придаточного предложения и обособленного определения, выраженного причастным оборотом.

Техника речи

☞ Интонация при двоеточии связана с использованием паузы и изменением высоты голоса. Двоеточие делит фразу на две разные информационные части: вторая уточняет или разъясняет первую. Эту разницу и выражает резкий обрыв, смысловой удар и (обычно) понижение голоса перед паузой.

11. Отрабатывайте технику интонации при двоеточии на чтении вслух пословиц и поговорок.
 - Деревня большая: четыре двора, восемь улиц.
 - Всяко бывает на свете: и дурак едет в карете, а тот и с умом, да ходит с сумой.
 - Не бей в чужие ворота плетью: не ударили бы в твои дубиной.
 - Одна беда не ходит: беда беду родит.
 - На дворе много скота: три собаки, два кота.
 - Вино с разумом не ходит: хмель шумит – ум молчит.
 - Ерёма в воду, Фома ко дну: оба упрямы, со дна не бывали.
12. Подготовьте стихотворение Владимира Соколова для выразительного чтения. При чтении тщательно следите за мелодическим рисунком при двоеточии.

Любовь

Утешь меня. Скажи мне: всё неправда.
И я поверю. Я хочу поверить.
Я должен верить через не могу.
На отдалённом синем берегу
Моей реки, зовущейся Непрядва,
На камушке сидишь ты. Злая челядь –
На противоположном берегу.

Утешь меня. Скажи мне: всё, что было,
Случайность, наваждение, не закон.
И я влюблённо, а не через силу
Тебе отвечу русским языком.

Утешь меня. Чтоб впредь не попрекали.

Ведь я силён. Ещё сильнее – со зла.
...И я погибну на реке Каяле,
Чтоб ты, как Русь, как девочка, жила.



Запомните: знак тире указывает на паузу в звучащей речи. Мелодическое движение голоса при чтении фразы, имеющей на письме тире, зависит от смысловых отношений частей. Их противопоставление выражается резким падением или, напротив, повышением тона. Ведущим признаком является не знак пунктуации (он может быть и другим), а смысл противопоставления.

13. Отрабатывайте технику интонационного противопоставления на пословицах и поговорках.

– Мягко стелет, да жёстко спать.
– Была б спина – дубинка будет.
– Умей пошутить, умей и перестать.
– Говорит – хорошо, а замолчит – ещё лучше.

14. Подготовьте стихотворение Марины Цветаевой для выразительного чтения. При чтении вслух особенно внимательно следите за интонационным воплощением смысла, подчёркнутого знаком тире.

Письмо

Так писем не ждут,
Так ждут – письма.
Тряпичный лоскут, вокруг тесьма
Из клея. Внутри – словцо,
И счастье. И это – всё.

Так счастья не ждут,
Так ждут – конца:
Солдатский салют
И в грудь – свинца
Три дольки. В глазах красно.
И только. И это – всё.

Словарный запас



Словарь и жизнь

- 15.** Сформулируйте значение слов **ОПОСТЫЛЕТЬ** и **ТОЛЕРАНТНОСТЬ**, запишите в тетрадь языкового расширения свои определения. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов.
Наблюдайте за употреблением этих слов в чужой речи, ведите записи. Постарайтесь уместно применять данные слова.
- 16.** Перед вами отрывок из повести Николая Лескова «Очарованный странник». С помощью словарей определите значение слов, не имеющих широкого хождения в современном литературном языке.
Насколько помогает раскрытию слова его контекст (словесное окружение)? Можно ли судить о значении слова на основе его словообразовательных связей?

Или ещё того хуже было на солончаках над самым Каспием: солнце пёчет, печёт, и солончак блестит, и море блестит... Одурение от этого блеску даже хуже, чем от ковыля, делается, и не знаешь тогда, где себя, в какой надёжной части света числить, то есть жив ты или умер и в безнадежном аду за грехи мучишься. Там, где степь ковылистее, она всё-таки радостней; там хоть по увалам кое-где изредка шалфей сизеет или мелкий полынь и чабрец пестрит белизну, а тут всё одно блыщание... Там где-нибудь огонь палом по траве пойдёт, – суета поднимается: дрохвы летят, стрепеты, кулики степные, и охота на них затеется. Тудаков этих, или по-здешнему дрохвов, на конях заезжаем и длинными кнутьями засекаем; а там, гляди, надо и самим с конями бежать... Всё от этого развлечение. А потом по старому палу опять клубника засядет; птица на неё разная налетит, всё больше мелочь этакая, и пойдёт в воздухе чириканье... А потом ещё где-нибудь и кустик встретишь: товолжка, дикий персичек или чилизник... И когда на восходе солнца туман росой садится, будто прохладой пахнет, и идут от растения запахи... Оно, разумеется, и при всём этом скучно, но всё

ещё перенести можно, но на солончаке не приведи Господи никому долго побывать.

Для справок:

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М., 1982 (или любое другое издание).

- ✓ 17. Какой эффект создаётся за счёт насыщенности художественного или публицистического текста малоупотребительной лексикой?

Только один фразеологизм

18. С помощью словарей и других источников выясните общий смысл, первоначальное значение, стилистическую окраску фразеологизма АВГИЕВЫ КОНЮШНИ. Следите за его употреблением. Собственное или чужое уместное и удачное употребление этого выражения внесите в тетрадь языкового расширения.

Новое заимствование

19. Познакомьтесь с относительно новым заимствованием. Старайтесь применять его. Уместное и удачное употребление, своё или чужое, внесите в тетрадь языкового расширения.

Уфология (англ. UFO. Сокр. от Unidentified Flying Object: неопознанный летающий объект, НЛО) – область знаний, связанная со сбором, систематизацией и анализом материалов о неопознанных летающих объектах и их взаимодействии.

Слово для размышления

20. Вдумайтесь в толкование слова НАДЕЖДА, предложенное в Толковом словаре В.И. Даля. Выпишите определение этого слова из современного толкового словаря. Следите за использованием данного слова в разговорной практике, публицистической речи, художественных текстах.

Надежда: надеяться – верить, уповать, не сомневаться, ожидать с уверенностью, считать исполнение вероятным; **надежда:** упование, состояние надеющегося; опора, прибежище, приют; отсутствие отчаяния, верящее выжиданье и призыванье желаемого, лучшего; вера в помощь, в пособие.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.
Т.2)



21. Сравните по значению слова *надежда* и *вера*. Включите их в словосочетания, вспомните соответствующие афоризмы, фразы из поэтических текстов. Являются ли данные слова синонимами? Подготовьте сообщение о результатах своей работы.

22. Сравните словообразовательные ряды слов *надежда* и *вера*. О чём они свидетельствуют в большей степени: о близости или о своеобразии данных слов по значению?

Речевое поведение

23. Специалисты различают следующие виды замечаний: приказания, угрозы, оскорбления, намёки, морализаторские замечания, замечания с недоумением, просьбы, советы. С какими из них вы сталкивались в своём речевом опыте? Какие замечания в свой адрес вы считаете справедливыми и воспринимаете без обиды? Приведите примеры таких замечаний, воспроизводя не только их словесную, но и внешнелингвистическую форму (интонацию, силу голоса, тембр и др.).
24. Отталкиваясь от приведённой ниже выдержки, обсудите проблему снисходительности в общении. Кому не следует делать замечаний ни при каких условиях? Какие профессии связаны с обязанностью делать замечания? Какие условия снимают возможность замечаний?

Нельзя быть учтивым безъ снисходительности.

Снисходительность есть начало учтивости, – поэтому не обращайте вниманія на тѣ маленькія слабости или упущенія противъ принятыхъ обычаевъ и свѣтскихъ приличій, которыя иногда прорываются у нѣкоторыхъ людей. Предоставьте проповѣдникамъ, литераторамъ и судьямъ исправлять нравы.

(Правила свѣтской жизни и этикета. Хороший тонъ. СПб., 1889)

25. Справедливое замечание влечёт за собой извинение. Принесите свои извинения в ответ на замечание:

- учителя за болтовню во время урока;
- приятеля за опоздание на вашу встречу;
- тренера за нарушение спортивной дисциплины;
- пассажира за то, что вы наступили ему на ногу;
- бабушки, которой вы, пообещав, забыли позвонить;
- старшей сестре, которой вы нагрубили;
- соседки, под окнами которой вы устроили большой шум.

Выберите себе партнёра и разыграйте эти сценки.

26. Запишите в тетрадь семь формул извинения, расположив их по нарастанию почтительности к собеседнику.

27. Двое садятся перед остальными и беседуют настолько тихо, что различить их слова невозможно. Затем обсуждается внешнее поведение собеседников и делается вывод о характере их разговора и взаимоотношений.

Обращайте внимание на следующие моменты.

- На каком расстоянии находились говорящие?
- Какую позу занимал каждый говорящий относительно другого?
- Смотрели ли собеседники друг на друга? Как часто?
- Когда каждый из них смотрел внимательнее: когда говорил или когда слушал?
- Помогали собеседники друг другу кивками, мимикой?
- Какие жесты использовали собеседники?
- Насколько равномерно распределялась речевая активность говорящих?

28. «Что я почувствовал?»

Встаньте в круг. Разбейтесь на пары, один игрок в каждой паре правой рукой берёт руку соседа. Теперь закройте глаза и сосредоточьтесь на своих ощущениях. Что вы можете сказать о состоянии человека, руку которого держите в своей? Откройте глаза и скажите ему об этом. Пусть он подтвердит или опровергнет ваши слова. Теперь образуйте пару с вашим соседом слева. Уже он возьмёт вас за руку и через некоторое время ответит на тот же вопрос, а вам нужно выслушать мнение партнёра и сказать, прав ли он.

Проведите совместное обсуждение результатов. У кого впечатление не обмануло? Кто заслуживает высокой оценки за точность определения внутреннего состояния партнёра по игре?

29. «Разорви цепь»

Участники садятся в ряд, и каждый должен сказать соседу одну-две фразы.

Первому предлагается «выплеснуть» на своего соседа максимум отрицательных эмоций. Второй и третий делают то же самое (создаётся цепочка негативных эмоций). Отвечать обидевшему вас предыдущему игроку нельзя, высказывания идут в одном направлении. Следующие участники продолжают разговор, имея выбор продолжать заданную линию общения или постараться преодолеть естественные отрицательные эмоции и сказать следующему игроку что-то приятное. Удастся ли создать цепь положительных эмоций? Задача играющих – преодолеть отрицательные эмоции и разорвать цепь негативных эмоций. Кому труднее всего сделать это? Кто был первым? Трудно ли преодолеть заданный отрицательный импульс и не передать его другому, расскажет тот, кто сумел это сделать.

30. Покопайтесь в своей памяти и запишите в две колонки несколько фраз, связанных с вашим личным речевым опытом. Первую колонку озаглавьте: «Так хвалят меня (кто)», вторую: «Так хвалю я (кого)».

Будьте искренни. Если правая колонка окажется пустой или полупустой, стоит задуматься.



31. Обсудите проблему компромисса в жизни и в общении. Оцените плюсы и минусы конфликтного и компромиссного поведения. Как вы решаете для себя вопрос о мере компромисса?

Общие правила бесконфликтного поведения

- Проявляйте оптимизм.
- Принимайте собеседника таким, каков он есть.
- Подчёркивайте значимость собеседника, будьте щедрее на похвалу.
- Не вспоминайте плохого.
- Не давайте непрошенных советов.
- Объясняйте своё поведение и его причины.

- Не спорьте по мелочам.

Чтобы остановить ссору

- Попробуйте говорить спокойным голосом.
- Напомните о том хорошем, что связывает вас и вашего партнёра.
- Не отвечаете упрёком на упрёк.
- Проявите согласие по любому частному поводу.
- Обратите внимание на объективные трудности (общие, свои, своего речевого партнёра).
- Постарайтесь переключить внимание на безболезненный или менее острый вопрос.
- Категорично и конкретно указывайте на ошибки.
- Критикуя, сосредоточьтесь на том, как исправить дело.
- Если ничего не получается, постарайтесь прекратить разговор, но не оставляйте его на критике собеседника.

(По И. Стернину)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемый практикум адресован учащимся старших классов и рассчитан на их активную самостоятельную работу.

Материал пособия разбит на 15 уроков, что примерно соответствует количеству учебных недель одного полугодия. Деление это носит условный характер, но такая разбивка материала обеспечивает разнообразие видов работы. Ориентировочно на выполнение одного урока необходимо 3 - 4 учебных часа. При наличии специального предмета «Основы культуры речи», «Культура речи с элементами риторики» и т. п. с расчётным временем 2 - 3 уч. часа в неделю учебное пособие «15 уроков по культуре речи» может составить основу годового курса в одном из старших классов. Если же школа действует по иному учебному плану, то возможно выборочное обращение к данному пособию по одной или нескольким его тематическим линиям. Деление всех уроков на одни и те же тематические блоки облегчает такую возможность.

Каждый урок курса включает в себя семь тематических разделов. Разделы **Орфоэпия**, **Ударение**, **Грамматика** предполагают работу по коррективке и расширению знаний ученика в области нормы упо-

требления отдельных языковых единиц. Тем же целям служит раздел **Грубая речевая** ошибка, оформленный в виде графической врезки, которая наглядно представляет исправленную речевую ошибку. Так мы пытаемся обратить внимание на особенно заметные нарушения литературной нормы. В разделе **Техника речи** собраны упражнения по развитию дикции, голосоведения, правильного паузирования и других качеств устной литературной речи. Раздел **Словарный запас** более всего направлен на расширение личного словаря ученика и развитие его речи на базе предлагаемых лексических единиц. Некоторая часть заданий этого раздела нацелена на подготовку законченных текстов. Наконец, раздел **Речевое поведение** предполагает обучение выбору целесообразных речевых действий (акций и реакций) в соответствии с культурным кодексом своего народа, условиями определенной ситуации и характером взаимоотношений собеседников. Данный раздел урока содержит в себе элементы риторического образования и тем самым сближает культуру речи и риторику. Здесь обсуждаются некоторые общие вопросы речевой культуры и этикета, а также распространённые речевые жанры.

Многие темы, затронутые в последнем разделе, являются предметом специального обучения в сквозном курсе школьной риторики по концепции Т.А. Ладыженской (см. серию учебников в списке литературы). Если в школе преподается риторика по данной системе, раздел «Речевое поведение» из книги «15 уроков по культуре речи» может использоваться фрагментарно. Другой вариант – можно использовать материалы этого раздела во взаимосвязи с материалами названной серии учебников. Так, общие правила этикета, показанные с помощью фрагмента исторического памятника «Юности честное зеркало» (урок 3), соотносятся с материалами раздела «Риторика уважения» в учебнике риторики под ред. Т.А. Ладыженской для 9-го класса; тема «Комплимент» (урок 8) – с разделом «Давайте говорить друг другу комплименты» в учебнике для 5-го класса и разделом «Комплимент как речевой жанр – «кристалл похвального слова»» в учебнике для 8-10 класса (ч. 2); правила бесконфликтного поведения (урок 15) перекликается с разделами «Спорить или ссориться» (5-й класс), «Можно ли управлять спором» (6-й класс) и «Учимся спорить» (7-й класс).

Все 15 уроков данного практикума в структурном отношении

одинаковы: наличие и последовательность названных разделов одни и те же. Если же взять однотипные разделы в целом, то каждая такая группировка содержит в себе систематизированный свод правил культуры речи в определенной сфере или, по крайней мере, отражает стремление автора к системной подаче материала.

Общая цель практикума заключается в корректировке и систематизации знаний учащихся по культуре речи и наращивании их культурно-речевой компетенции. Для этого ученику предлагается решение задач по анализу речевого материала, формулировке культурно-речевых правил, свёртыванию и развёртыванию информации, он должен наблюдать речь в ее различных проявлениях, постоянно обращаться к разнообразным словарям и текстам. Культурно-речевой синтез происходит в ролевых играх и самостоятельно создаваемых текстах.

Принципиально важна для практической работы установка на сопоставление общего нормативно-литературного свода русской речи с личным речевым опытом ученика. Поэтому в пособии регулярно предлагается решить какую-либо задачу самостоятельно и лишь после этого сверить свое решение с данными словарей и справочников по культуре речи, т.е. постоянно сопоставляются позиции «я считаю так» и «правильно так». Это дает возможность выявить культурно-речевые ошибки каждого ученика, индивидуализировать преподавание культуры речи. Тетради по культуре речи, которые необходимо вести ученику, должны носить именно индивидуальный характер, что можно подчеркнуть в их названиях: «Личный словарь трудностей», «Тетрадь языкового расширения [чья]».

Следует заметить, что курс «Культура русской речи» связан не только с понятием нормы, но и с понятием ошибки. В теории культуры речи правильность всегда рассматривается в противовес неправильности. Именно поэтому речевая ошибка звучит, а иногда и пишется. Следовательно, необходимо тщательно следить, чтобы произнесённая вслух ошибка обязательно перекрывалась последующим правильным употреблением, желательным многократным, а ошибка, зафиксированная письменно, после объяснения уничтожалась письменным же знаком, что закрепляет в памяти зрительный образ перечёркнутой, т.е. устранённой, уничтоженной ошибки. Если не следить за этим, то мы рискуем получить неожиданные результаты обучения.

Внутренняя нацеленность отдельных тематических разделов практикума определяется более всего спецификой материала. Упражнения по нормам произношения и ударения в большей своей части даны «под ключ», т.е. могут выполняться на уроке без самостоятельного обращения к орфоэпическим словарям (что, конечно, не исключается). Грамматические же и лексические разделы нацеливают в основном на самостоятельную работу со словарями и справочной литературой. Конечно, при дефиците словарей в школе такую работу организовать сложно, но хотя бы лексикографический минимум (один культурно-речевой словарь или справочник по каждому разделу культуры речи) желательно обеспечить. Наряду с этим будем подталкивать ученика к самостоятельной работе в библиотеке.

Обращение к словарю предполагается и в случаях, когда вызывают затруднения задания или в материале упражнений встречаются незнакомые слова. Слог пособия не упрощён, и это делается сознательно. «Я не знаю этого, но узнаю сам с помощью словаря», – такая позиция должна стать нормой рабочего поведения старшекласника.

Предполагается также самостоятельный поиск учениками нужных текстов в библиотеке. К целому тексту отсылают лишь немногие задания, но автор надеется, что тексты, представленные фрагментарно, заинтересуют кого-то из учащихся, вызовут желание прочитать некоторые произведения целиком. Именно поэтому в учебном пособии часто указывается не только автор приведенного отрывка, но и название целого текста, из которого он извлечён. Для учителя же целый текст, на базе которого построено упражнение, содержит дополнительные возможности культурно-речевых наблюдений и выводов.

Вершит всю культурно-речевую работу ученический текст, произнесенный или написанный, подготовленный заранее или созданный экспромтом. Особое значение, по замыслу автора-составителя, отводится при этом устному публичному выступлению-рассуждению на серьёзную нравственную тему. В разделе **Словарный запас** представлены для наблюдения и размышления ключевые слова русского самосознания (мировосприятия, ментальности). Искренний и вдумчивый разговор на эту тему важен по большому счёту. Хочется выразить уверенность в том, что к предложенным в пособии ориентировочным вопросам и заданиям учитель добавит ещё многое, чтобы такой раз-

говор стал глубоким и полезным.

Разумеется, задания и упражнения практикума составляют лишь основу цикла уроков по культуре речи, и учитель может по своему разумению и вкусу добавлять или сокращать материал разделов пособия. Хотелось бы только предостеречь от сокращения отдельных разделов урока: от этого может пострадать общая систематизация материала. Напротив, исключение целой смысловой линии (всей совокупности однотипных разделов) вполне возможно.

Система условных знаков, используемых в пособии, преемственна по отношению к действующей учебной литературе. К заданиям повышенной сложности (обозначены знаком ✓) отнесены те, которые требуют установления широких теоретических связей, речевой и общекультурной эрудиции, готовности к дополнительной самостоятельной работе и текстовому оформлению ответа. Принята сквозная нумерация упражнений в рамках отдельного урока.

В список литературы включены словари, актуальные при изучении культуры речи, а также учебные пособия, справочная литература, научно-популярные издания, наиболее важные для учителя культуры речи.

Автор приносит глубокую благодарность рецензентам данного пособия профессору-доктору Т.В. Шмелевой и профессору-доктору Н.С. Болотновой, а также коллегам профессору-доктору Н.А. Купиной и доценту И.Н. Борисовой, чьи советы и доброжелательная критика были очень полезны.

Все замечания и предложения учителей, связанные с внедрением данной разработки в практику преподавания, будут с благодарностью приняты по адресу издательства.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

(Первая цифра означает номер урока; после двоеточия
указаны страницы)

ОРФОЭПИЯ

- Произношение звуков на месте буквы Г **1** : 9
- Произношение звуков на месте буквы Щ **1** : 10
- Произношение безударных гласных звуков после шипящих и Ц **2** : 20–21
- Произношение безударных гласных звуков на месте буквы О в заимствованиях **2** : 21
- Произношение ударных гласных звуков на месте буквы Е **3** : 28–29
- Произношение безударных гласных звуков на месте букв Е, Я, А после мягких согласных **3** : 30
- Произношение звукосочетаний на месте буквосочетания «согласная + Е» **4** : 42–43
- Литературная ритмика слова **5** : 51–52
- Произношение звукосочетаний с [j] **6** : 61–62
- Произношение согласных перед мягкими согласными **7** : 72–73
- Произношение групп согласных **8** : 85–86
- Произношение удвоенных согласных **9** : 96–97
- Произношение групп согласных на месте буквосочетаний ТЦ, ТС, ТЬС, ТЧ **10** : 106–107
- упрощение групп согласных **11** : 119–120
- Произношение групп согласных на месте буквосочетаний ЧН, ЧТ **12** : 130–131
- Произношение звука [ы] на месте буквы И **13** : 146
- Произношение концовок прилагательных -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ и концовок глаголов -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ **13** : 146–147
- Сценическое произношение **14** : 161–162
- Стили произношения **15** : 172–174

УДАРЕНИЕ

- А – В **1** : 11
- Г – Д **2** : 22
- Д – З **3** : 30
- З – И **4** : 44
- И – К **5** : 52–53

- К **6** : 63
- К – М **7** : 74
- М – Н **8** : 86
- Н **9** : 98
- О **10** : 107–108
- О – П **11** : 120
- П **12** : 131–132
- Р – С **13** : 148
- С – У **14** : 162
- Ф – Э **15** : 174

НВ! ГРУБАЯ ОШИБКА!

- КЛАСТЬ **1** : 11
- ИХ (ДЕЛО, ЖИЗНЬ, ДОМ) **2** : 22
- КРАСИВЕЕ, КРАСИВЕЙШИЙ **3** : 31
- ЗВОНИТ, ПОЗВОНИШЬ, СОЗВОНИМСЯ **4** : 44
- ПРЕДЛОЖУ, ПОЛОЖИЛА, СЛОЖИТЬ **5** : 54
- ЛАБОРАТОРИЯ **6** : 63
- ПРИНЯТЬ, ПРИНЯЛ, ПРИНЯВШИЙ **7** : 74
- ВЫБОРЫ, ОФИЦЕРЫ, ЛЕКТОРЫ **8** : 87
- ШАМПУНЬ **9** : 98
- С ОБЕИХ СТОРОН, В ОБЕИХ РУКАХ **10** : 108
- НАСМЕШКА, ПОВЕЗЛО, ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ **11** : 121
- ИНЦИДЕНТ, ПРЕЦЕДЕНТ, КОМПРОМЕТИРОВАТЬ, КОНСТАТИРОВАТЬ **12** : 132
- ИГРАТЬ РОЛЬ, ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ **13** : 148
- СОГЛАСНО ПРИКАЗУ **14** : 163
- ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД **15** : 175

ГРАММАТИКА

- Род имён существительных **1** : 12
- Число имён существительных **2** : 23
- Падежные формы имён существительных **3** : 31–33
- Степени сравнения имён прилагательных **4** : 44–45

- Числительные **5** : 54–55
- Местоимения **6** : 63–64
- Глагольные формы **7** : 75; **8** : 87
- Географические названия **8** : 87–88
- Причастия и деепричастия **9** : 98–99
- Формы побуждения **9** : 99
- Личные имена **9** : 99
- Наречия **10** : 108
- Предлоги **10** : 109
- Предложно-падежные формы **11** : 121
- Существительные при глаголах с отрицанием **12** : 132–133
- Сказуемое при подлежащем с количественным значением **13** : 149
- Односоставные предложения и функциональные стили речи **14** : 164
- Синонимия деепричастий и личных глагольных форм **15** : 175
- Синонимия причастных оборотов и определительных придаточных предложений **15** : 175–176

ТЕХНИКА РЕЧИ

- Фонационное дыхание **1** : 12–13
- Речевой голос **2** : 24
- Звуковысотный диапазон голоса **3** : 33–34
- Дикция **4** : 45–47
- Артикуляция согласных **5** : 55–56
- Артикуляция сочетаний «согласный + гласный» **6** : 64–65
- Логическое ударение **7** : 76–77
- Тембр голоса **8** : 88–89
- Тональность высказывания **9** : 100–101
- Темп речи **10** : 109–111
- Паузы **11** : 122–123
- Мелодика побудительной и повествовательной фразы **12** : 133–136
- Мелодика вопросительной фразы **13** : 150–151
- Мелодическая конструкция при перечислении **14** : 164–165
- Мелодическая конструкция при включении дополнительной информации **14** : 166
- Интонация при уточнении и разъяснении **15** : 176
- Интонация при противопоставлении **15** : 177–178

СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Словарь и жизнь

ЛЕПТА, ВИРТУОЗ **1** : 14
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, ФАЙЛ **2** : 25
ВЕДАТЬ, КОРРЕКТНО **3** : 34
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ, ВЕРНИСАЖ **4** : 47
ПРОЗОРЛИВЫЙ, СКРУПУЛЁЗНЫЙ **5** : 57
ИМЕНИНЫ, ДИФИРАМБ **6** : 66
ДЕСНИЦА, НОСТАЛЬГИЯ **7** : 77
АЛЧНОСТЬ, ИНЦИДЕНТ **8** : 89–90
ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, ЭПАТИРОВАТЬ **9** : 101
ЛЮБОПЫТСТВО, ИНФАНТИЛЬНЫЙ **10** : 111
ПЕСТОВАТЬ, ТРЕТИРОВАТЬ **11** : 123
БАТАЛИЯ, ВИРТУАЛЬНЫЙ **12** : 136
ПАНИБРАТСТВО, РЕЦИДИВ **13** : 152
ЛИЦЕДЕЙ, САММИТ **14** : 167
ОПОСТЫЛЕТЬ, ТОЛЕРАНТНОСТЬ **15** : 178

Фразеологизмы

- (ХРАНИТЬ) КАК ЗЕНИЦУ ОКА **1** : 14
- АХИЛЛЕСОВА ПЯТА **2** : 25
- ДУША НАРАСПАШКУ **3** : 35
- НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ **4** : 47
- ТОЧИТЬ ЛЯСЫ **5** : 57
- ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ **6** : 67
- ЖРЕБИЙ БРОШЕН **7** : 80
- КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ **8** : 90
- РАЗРУБИТЬ ГОРДИЕВ УЗЕЛ **9** : 102
- ПЕРЕЙТИ РУБИКОН **10** : 111
- ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ **11** : 124
- ПО СЕНЬКЕ И ШАПКА **12** : 137

- БЛОХУ ПОДКОВАТЬ **13** : 152
- ПОПАСТЬ ВПРОСАК **14** : 167
- АВГИЕВЫ КОНЮШНИ **15** : 179

Новые заимствования

- АЙ-КЬЮ **1** : 14–15
 БЭКГРАУНД **2** : 26
 ЛОГОТИП **3** : 35
 КОНСЕНСУС **4** : 48
 СЕЛФ-МЕЙД-МЕН **5** : 57
 САЙЗ **6** : 67
 ИНАУГУРАЦИЯ **7** : 80
 ИМИДЖ, ИМИДЖМЕЙКЕР **8** : 91
 МАРГИНАЛ **9** : 102
 НОУ-ХАУ **10** : 112
 ПРАЙМ-ТАЙМ **11** : 124
 БЕТСЕЛЛЕР **12** : 137
 КЛИП, КЛИПМЕЙКЕР **13** : 152–153
 МЕНТАЛЬНОСТЬ (МЕНТАЛИТЕТ) **14** : 168
 УФОЛОГИЯ **15** : 179–180

Слово для размышления

- ДУША, ДУШЕВНЫЙ **1** : 15
 ОТЕЧЕСТВО **2** : 26
 СУДЬБА **3** : 36
 ПРАВДА, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СПРАВЕДЛИВЫЙ **4** : 48
 СОВЕСТЬ, СТЫД **5** : 57–58
 СВОБОДА, ВОЛЯ **6** : 67–68
 ДОСТОИНСТВО, ДОСТОЙНЫЙ **7** : 80–81
 ЧЕСТЬ **8** : 91
 БЛАГОРОДСТВО **9** : 102–103
 БЕСКОРЫСТИЕ **10** : 112
 ДРУЖЕЛЮБИЕ **11** : 124–125
 МИЛОСЕРДИЕ **12** : 137
 ЛЮБОВЬ **13** : 153–155
 ВЕРА **14** : 168

НАДЕЖДА **15** : 180

РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Пословицы и поговорки о речи и общении **1** : 17–18

Об искусстве разговорного диалога **1** : 18–19

Фразеологизмы о русской речи **2** : 27

Наставления памятника «Юности честное зерцало» **3** : 40–41

Обращение на «ты» и «Вы» **4** : 49–50

Темы этикетного общения **5** : 58–60

Просьба **6** : 70–71

Поздравление **7** : 81–84

Комплимент **8** : 91–94

Запреты в стандартных ситуациях общения **8** : 94–95

Речевое поддерживание и сдерживание **9** : 104–105

Манера речевого общения **10** : 113–118

Лёгкость общения **11** : 125–129

Сквернословие **12** : 139–145

Речевое поведение в конфликте **13** : 155–160

Категоричность и смягчение противодействия в речи **14** : 168–171

Замечания и реакция на них **15** : 180–182

Правила бесконфликтного поведения **15** : 182–183

ЛИТЕРАТУРА

Словари

- Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка. М., 2001.
- Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. М., 1988.
- Бабичев Н.Т., Боровский Я.М.* Словарь латинских крылатых слов. М., 1986.
- Бельчиков Ю.А.* Словарь паронимов русского языка. М., 2002.
- Введенская Л.А.* Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003.
- Граудина Л.К. и др.* Грамматическая правильность русской речи. М., 2001.
- Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. М., 1982.
- Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 2000.
- Иванова Т.Ф.* Русская речь в эфире: Комплексный словарь-справочник. М., 2000.
- Комлев Н.Г.* Словарь новых иностранных слов. М., 1995.
- Комлев Н.Г.* Школьный словарь иностранных слов. М., 2002.
- Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник /* Под ред. Е.Н. Ширяева, А.П. Сковородникова. М., 2003.
- Лингвистический энциклопедический словарь /* Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990.
- Матвеева Т.В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, риторика, стилистика. М., 2003.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1994
- Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989.
- Петровский Н.А.* Словарь русских личных имён. М., 2000.
- Словарь иностранных слов /* Науч. ред. А.П. Спиркин. М., 1990.
- Словарь русского языка: В 4-х т. /* Гл. ред. А.П. Евгеньева. М., 1981–1984.
- Словарь синонимов русского языка /* Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 2001.
- Стилистический энциклопедический словарь /* Под ред. М.Н.

Кожиной. М., 2003.

Тихонов А.Н. и др. Словарь русских личных имён. М., 1995.

Толковый словарь современного русского языка: Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. М., 2001.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. / Под ред К.С. Горбачевича. Л., 1986.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. М., 1986.

Учебные и справочные издания

Андреев В.И. Конфликтология: Искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. Казань, 1992.

Аннушкин В.И. Риторика. Пермь, 1994.

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.

Бондалетов В.Д. и др. Сборник упражнений по стилистике русского языка. Л., 1989.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1995.

Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. М., 1990.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1998.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка: М., 1999.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2001.

Горшков А.И. Русская словесность. М., 1995.

Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа: В 2-х т. М., 1984.

Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1994.

Иртлач С.Ш. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. Л., 1978.

Мучник Б.С. Культура письменной речи. М., 1996.

Основы культуры речи: Учеб. пособие для уч-ся старших классов средней школы / Под ред. И.А. Стернина, О.Н. Анищевой. Воронеж, 1995.

Преподавание культуры общения в средней школе / Под ред. И.А. Стернина. Воронеж, 1995.

Риторика: 8-й класс: Учеб. пособие для общеобразовательной

школы /Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1998.

Риторика: 9-й класс: Учеб. пособие для общеобразовательной школы /Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1999.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.И. Практическая стилистика русского языка. М., 1976.

Савкова З.В. Как сделать голос сценическим: Теория, методика и практика развития речевого голоса. М., 1975.

Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. М., 1997.

Стернин И.А. Русский речевой этикет. Воронеж, 1996.

Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. М., 2002.

Школьная риторика: 5-й класс: Учеб. пособие для общеобразовательной школы: В 2-х ч. / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1998.

Школьная риторика: 7-й класс: Учеб. пособие для общеобразовательной школы: В 2-х ч. / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие для учащихся	4
Условные обозначения	7
Принятые сокращения	8
Урок 1	9
Урок 2	20
Урок 3	28
Урок 4	41
Урок 5	49
Урок 6	59
Урок 7	69
Урок 8	81
Урок 9	92
Урок 10	101
Урок 11	113
Урок 12	123
Урок 13	138
Урок 14	152
Урок 15	162
Методические рекомендации	173
Тематический указатель	178
Литература	184

Учебное издание

Тамара Вячеславовна Матвеева

**15 уроков
по культуре речи**

Практикум для учащихся

Подписано в печать 26.11.2014.

Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва,
ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324
Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru