

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Е. В. Замятина, Д. Н. Володина, А. Е. Параева

**МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР.
ЛИТЕРАТУРА**

*Рекомендовано в качестве учебного пособия
Редакционно-издательским советом
Томского политехнического университета*

Издательство
Томского политехнического университета
2015

УДК 255–264+398+821(075.8)
ББК Ш2/3+Э32+Ш5(0)я73
3269

Замятина Е. В.

Мифология. Фольклор. Литература: учебное пособие (2-е изд., испр. и доп.) / Е.В.Замятина, Д.Н. Володина, А.Е. Параева; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2015. – 110 с.

Учебное пособие «Мифология. Фольклор. Литература» знакомит иностранных учащихся с основными вехами литературного процесса в России вплоть до XIX века, а также основами теории литературы.

Предлагаемое учебное издание соответствует «Требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников факультетов и отделений предвузовского обучения иностранных граждан (отраслевого стандарта)» и адресовано слушателям гуманитарного направления подготовительного отделения (уровень А1, А2), а также иностранным студентам, изучающим русскую литературу по программам академической мобильности (уровень А2, В1).

УДК 255–264+398+821(075.8)
ББК Ш2/3+Э32+Ш5(0)я73

Рецензенты

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии НГТУ

Е. М. Букаты

Кандидат филологических наук, доцент кафедры латинского языка

СибГМУ

Н. С. Пяткова

© ФГБОУ ВПО НИ ТПУ, 2015

© Замятина Е. В., Володина Д. Н., Параева А. Е.,
2015

© Оформление. Издательство Томского
политехнического университета, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4
Литературоведение – наука о литературе	6
Тема 1. Мифология. Славянская мифология	8
Тема 2. Устное народное творчество (фольклор)	33
Тема 3. Устное народное творчество. Русские народные сказки	50
Тема 4. Художественная литература. Древнерусская литература	71
Тема 5. Русская литература XVIII века	85
Приложения	101

Учебное пособие «Мифология. Фольклор. Литература» входит в учебно-методический комплекс по русской литературе, который знакомит иностранных учащихся с основными вехами литературного процесса в России, а также основами теории литературы. Данный учебно-методический комплекс соответствует «Требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников факультетов и отделений предвузовского обучения иностранных граждан (отраслевого стандарта)» и адресован слушателям гуманитарного направления подготовительного отделения (уровень А1, А2), а также иностранным студентам, изучающим русскую литературу по программам академической мобильности (уровень А2, В1).

Учебное пособие «Мифология. Фольклор. Литература» состоит из введения, 5 тем (разделов) и приложения. Последовательность разделов пособия отражает закономерности развития литературного процесса вплоть до XIX века. Фольклорные и художественные тексты показывают связь фольклора и литературы, особенности жанровой специфики того или иного литературного направления.

Каждая тема разделена на части в зависимости от уровня владения языком. **Часть 1** рассчитана на учащихся, имеющих языковую подготовку в объёме уровня А1 и содержит минимальный объем материала, который необходимо изучить слушателям подготовительного отделения. **Часть 2** ориентирована на учащихся с уровнем языковой подготовки А 2 и выше и включает в себя адаптированные и неадаптированные художественные тексты и видеоматериалы, ориентированные на более глубокое знакомство с русской литературой. В **Части 3** представлены материалы для самостоятельной работы студентов. Каждую тему предваряет **аннотация**, в которой представлено краткое содержание темы (теория и история литературы) и лексический минимум.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма языкового материала, использованный в пособии, позволяет максимально облегчить процесс усвоения каждой новой темы. Выбор лексических форм, грамматических конструкций и синтаксических оборотов преимущественно осуществлялся на основе требований лексического минимума I сертификационного уровня.

В учебном пособии представлены наиболее известные фольклорные произведения и шедевры русской литературы в адаптированном с учетом требований лексического минимума варианте. Неадаптированные тексты позволяют проиллюстрировать основные вехи развития русской словесности краткими, но яркими и доступными с точки зрения языкового материала примерами.

Чтение текстов предполагает предтекстовую, притекстовую и послетекстовую работу (фонетические, лексико-грамматические упражнения, задания на понимание содержания и воспроизводство собственного текста). Уроки сопровождаются аудио- и видеоматериалами, которые ориентированы как на аудиторную работу с преподавателем, так и на самостоятельную работу, в том числе, в лингафонном кабинете.

Приложение состоит из 6 частей: «Литература в таблицах и схемах», «План рассказа о герое художественного произведения», «План описания картины, иллюстрации», «План презентации о жизни и творчестве русских писателей XVIII века», «Языковые конструкции». «Словарь литературоведческих терминов» составлен по алфавитному принципу, что облегчает поиск нужной информации.

Учебное пособие подготовлено на кафедре Русского языка как иностранного Томского политехнического университета и рекомендуется слушателям подготовительного отделения, студентам, обучающимся по программам академической мобильности, а также всем, кто интересуется фольклором и русской литературой.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – НАУКА О ЛИТЕРАТУРЕ

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

литературоведение
критика
развитие
современный
творчество
литературное произведение
метод
анализ

что? – это *что?*
что? изучает *что?*
что? делится на *что?*

2. Прочитайте текст, обратите внимание на новые конструкции «*что* – это *что*», «*что* изучает *что*», «*что* делится на *что*», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

что? – это *что?*

Литературоведение – **это** наука.

.....
что? изучает *что?*

Литературоведение **изучает** теорию литературы.

.....
что? делится на *что?*

История литературы **делится на** периоды.

.....
Литературоведение – **это** наука о литературе.

Литературоведение **изучает** теорию литературы, историю литературы и литературную критику.

Теория литературы, или поэтика, **изучает** виды и формы литературного творчества, методы анализа литературного произведения.

История литературы **изучает** развитие литературы.

Литературная критика **изучает** и оценивает современную литературу

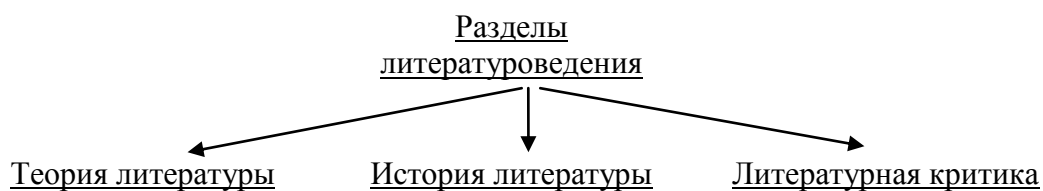
История русской литературы **делится на** несколько периодов: древнерусская литература X (десятого) – XVII (семнадцатого) веков, русская литература XVIII (восемнадцатого) века, русская литература XIX (девятнадцатого) века, русская литература XX (двадцатого) века и современная литература.

В то время, когда еще не было письменности, были мифология и фольклор (устное народное творчество).

3. Ответьте на вопросы.

1) Как называется наука о литературе?

2) На какие разделы делится литературоведение? Опишите схему.

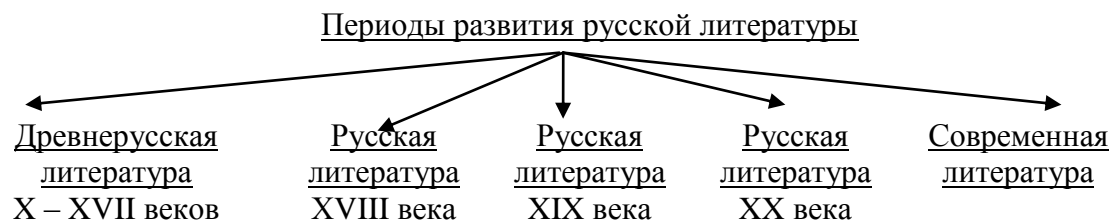


3) Что изучает теория литературы?

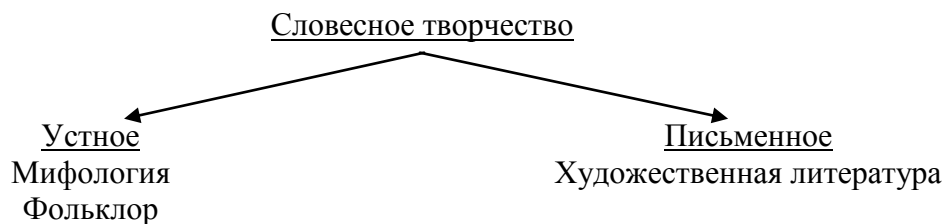
4) Как называется раздел литературы, который изучает развитие литературы?

5) Что изучает литературная критика?

6) Какие периоды имеет русская литература? Опишите схему, используя конструкцию «что делится на что».



7) Опишите схему.



ТЕМА 1. МИФОЛОГИЯ. СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Часть 1 СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Теория литературы: мифология, миф.

История литературы: славянская мифология.

Адаптированный текст славянского мифа «Рождение мира».

Часть 2 МАКОШЬ, СТРИБОГ, ЛЕСНЫЕ И ВОДНЫЕ ЖИТЕЛИ

Адаптированные тексты славянских мифов: «Макошь», «Стрибог», «Лесные и водные жители».

Часть 3 ПЕРУН – ГЛАВНЫЙ БОГ СЛАВЯН

Адаптированные тексты славянских мифов: «Перун и Дива», «Перун и Скипер-зверь», «Подвиги Перуна».

Иллюстрации: В. Корольков «Перуница», «Перун», «Дажьбог», «Бнонгиня», Н. Г. Кукель «Род», А. Клименко «Перун», «Велес», А. Гусельников «Макошь», «Стрибог – повелитель ветров», Н. Антипова «Перун» и др.

Часть 1. Аудиторная работа СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ



Виктор Корольков «Дажьбог»

1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

задавать вопрос	бог / богиня
искать ответ	земледелие
миф	придумывать / придумать (дума)
мифология	(не)понятный
народ	похож, -а, -е, -и на кого? на что?
славянин (мн. ч. – славяне)	рождать / родить кого? что?
герой	

2. Образуйте от глаголов существительные

а) при помощи суффикса **-ение**
рождать / родить – рождение
объяснять / объяснить –
населять / населить –
цвести/ зацвести –

б) при помощи суффикса **-ание**
собирать / собрать –

3. Вставьте вместо точек глаголы: *идти, расти, плавать, умирать.*

Почему дождь? Почему цветы?

Почему рыбы? Почему человек?

4. Подпишите иллюстрации. Используйте слова: *небо, земля, дерево, гора, река, рыба, гром и молния, облако, дождь, огонь, цветок, животное, лес.* Образуйте множественное число от данных существительных.

Модель:



лес, деревья, гром и молния – леса, деревья, громы, молнии





5. Прочитайте текст.

Когда люди только появились на земле, они задавали очень много вопросов и искали на них ответы.

- Почему идет дождь?
- Почему на земле растут цветы, а в море плавают рыбы?
- Кто всё создал: небо, землю, растения, животных, людей?
- Почему человек умирает и что будет, когда он умрёт?

Уже тогда люди начали придумывать объяснения непонятным явлениям природы. Они населили мир богами, которые были похожи на людей.

Так появился **миф** – первое объяснение мира. **Мифология** – собрание мифов.

Из теории литературы

Мифология – собрание мифов о богах и героях.

Миф – ранний вид устного народного творчества, первое объяснение мира.

Мифы помогали людям понять мир.

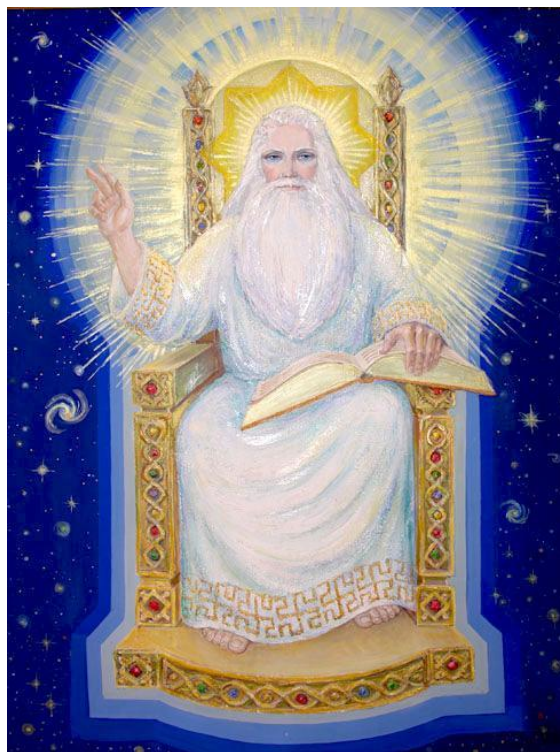
У всех народов были свои мифы. Самые первые мифы рассказывают о рождении мира и богов.

У **славян** тоже были мифы.

7. Ответьте на вопросы.

- 1) Что такое миф?
- 2) Что такое мифология?
- 3) Как появились мифы?
- 4) О чём рассказывают первые мифы?
- 5) Какое значение в жизни древнего человека имели огонь, солнце, ветер, земля?

Славянские мифы Рождение мира



Н. Г. Кукель «Род»

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

тьма
всевышний
вселенная = мир
разрушать / разрушить *что?*
род
родитель
очи = глаза
при *ком?* = около, рядом

природа
грудь
дыхание
выходить/ выйти *из чего?*
создавать/ создать *что?*
рождать / родить *кого? что?*

2. В задании 1 найдите слова с корнем -род-/ -рожд-. Объясните значение этих слов.

3. Образуйте множественное число от существительных:

время – , *мир* – , *глаз* – , *бровь* –

Составьте предложения с этими словами.

4. Подберите синонимы к словам: *светлый* – , *вселенная* – , *дума* –
... .. .

5. Образуйте множественное число от существительных, составьте словосочетания с прилагательными из правой колонки (выберите правильный вариант).

Ед.ч. сущ.	Мн.ч. сущ.	Прилаг.	Словосочетание
<i>месяц</i>	<i>месяца</i>	тёмный	
звезда		частый	
заря		сильный	
ночь		<i>светлый</i>	<i>светлый месяц</i>
ветер		ясный	

6. Прочитайте текст.

В начале времён мир был во тьме. Но Всевышний создал Золотое Яйцо. В этом Яйце был **Род** – родитель всего живого.

Род родил Любовь. Род и Любовь разрушили тьму и родили Вселенную – много звёздных миров и земной мир.

Солнце вышло тогда из лица Его.

Месяц светлый – из груди Его.

Звёзды частые – из очей Его.

Зори ясные – из бровей Его.

Ночи тёмные – из дум Его.

Ветры сильные – из дыхания... («Книга коляды», 1а)

Так Род создал всё, что мы видим вокруг, – всё что ПРИ РОДЕ, – всё, что мы зовём **природой**.

7. Составьте 3-4 предложения со следующими словами.

Всевышний, Род, Золотое Яйцо, Любовь, Вселенная + создавать/ создать, рождаться/ родиться

8. Нарисуйте схему «Происхождение мира».

9. Расскажите по схеме, как бог Род создал земной мир.

10. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

суша
океан
середина
колос
урожай
богатство
колесница



11. Прочитайте о богах славян.

Боги славян:

Перу́н – бог грома и молнии, главный бог славян.

Сваро́г – бог огня.



Сварог - первый бог, которого создал Род. Имя бога значит «ходит по небу» (как солнце ходит по небу). Сварог создал Землю и нашел волшебный камень Алатырь. С помощью этого камня бог создал сушу в середине океана.



Велёс

[А. Клименко](#)

– сын Рода, бог домашних животных и богатства. Велес привел мир в движение (день переходил в ночь, зима – в весну, вдох – в выдох). Люди его видели в облике огромного медведя.

Да́ждьбог – бог солнца. Он ездил по небу на колеснице.

Стрибо́г – бог ветра.

Ма́кошь – богиня судьбы, богиня женщин.

Яри́ло (Ярило – от слова яростный, т.е. неукротимый) – бог земледелия.

Святибо́р – бог лесов.

Спорыш – бог, который живет в колосе, бог урожая, богатства.

12. Подпишите имена богов рядом с иллюстрациями и короткую информацию о них. Опишите внешность богов. Объясните свой выбор.



Н. Антипова

Имя: ...

Значение:

.....

Внешность:

.....



Имя: РОД

Значение: родитель богов
и всего живого

Внешность:

.....



Имя: ...

Значение:

.....
Внешность:



Имя: ...

Значение:

.....
Внешность:



Имя: ...

Значение:

.....
Внешность:



Имя: ...

Значение:

.....

Внешность:

.....



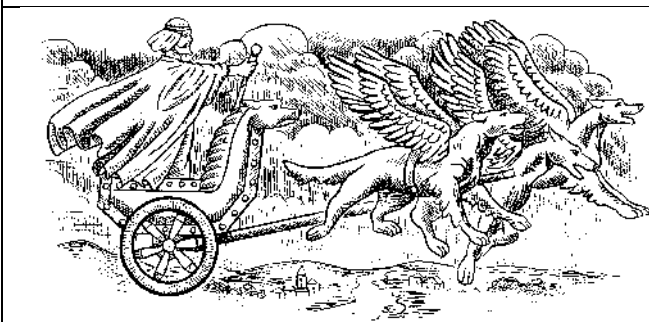
Имя: ...

Значение:

.....

Внешность:

.....



Имя: ...

Значение:

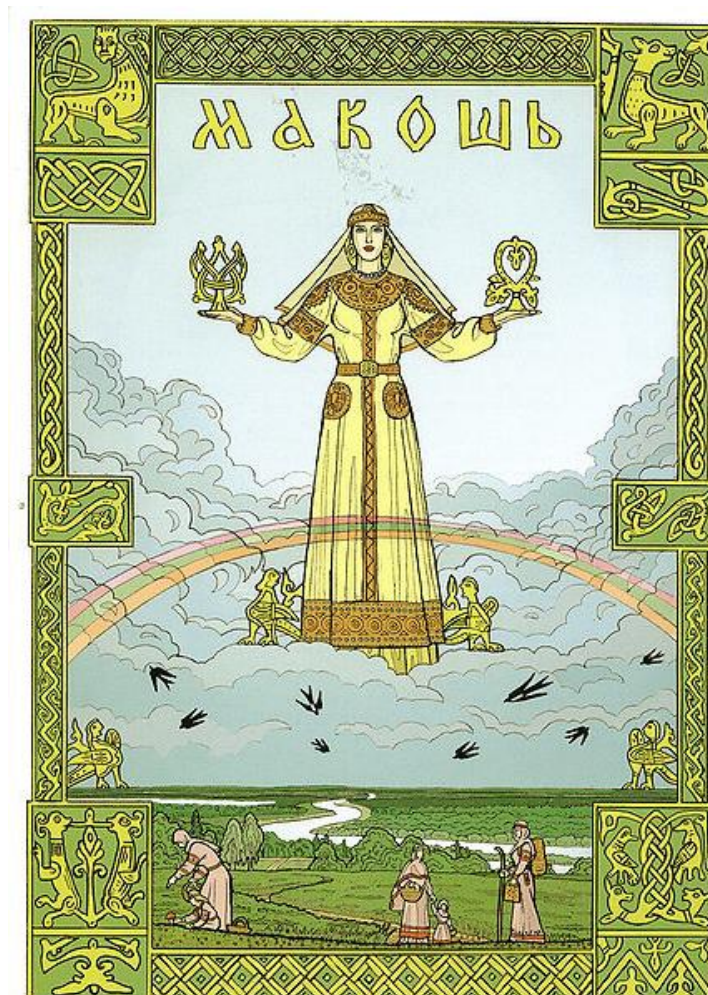
.....

Внешность:

.....

Часть 2. Самостоятельная работа МАКОШЬ. СТРИБОГ. ЛЕСНЫЕ И ВОДНЫЕ ЖИТЕЛИ

Макошь



[А. Гусельников «Макошь»](#)

1. Определите значение слов:

нить
клубок
судьба
прежний
жизнь
тайна
добро
зло
волшебный

прясть / спрясть *что?*
сплести / сплести *что?*
вязать / связать *что?*
завязывать / завязать *что?* – завязка
развязывать / развязать *что?* – развязка
выбирать / выбрать *кого? что?*
сматывать / смотать *что? во что?*
предлагать / предложить *кому? что? / инфинитив*
знать *что? (судьбу)*

2. Составьте словосочетания с этими словами, объясните значение.

3. Прочитайте текст.

Макошь – богиня судьбы. Она сидит высоко на небе и прядёт нити судеб.

Она нити прядёт, в клубок сматывает,
Не простые нити – волшебные.
Из тех нитей сплетается наша жизнь –
От рождения, начала, завязки и
до конца, до последней развязки – смерти.

(«Книга коляды», 1в)

Макошь – Небесная Мать. Она знает тайну судеб, тайну прежних жизней и новых жизней. Она предлагает каждому человеку выбрать между добром и злом. Если человек выбирает добро, она посылает ему богиню счастья и удачи – Сречу. Если человек выбирает зло, Макошь посылает ему богиню несчастья – Несречу.

4. Стрелками обозначьте правильные соответствия.

Макошь	богиня счастья и удачи
Среча	богиня несчастья
Несреча	богиня судьбы

5. Найдите в тексте слова, противоположные по значению (антонимы).
Запишите их.

.....

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие нити прядет Макошь?
- 2) Какую тайну знает Макошь?
- 3) Где живет Макошь?
- 4) Когда к человеку приходит богиня счастья Среча?
- 5) Когда к человеку приходит богиня несчастья Несреча?

7. Письменно ответьте на вопрос: «Почему нити богини Макошь – волшебные?»

8. Перескажите текст, используя опорные слова и словосочетания.

судьба
нить
клубок
тайна
добро, зло
волшебный
прясть / спрясть *что?*
сплестать / сплести *что?*
вязать / связать *что?*
выбирать / выбрать *кого? что?*

9. Заполните пропуски, добавьте недостающие глаголы.

Макошь – богиня судьбы. Она высоко на небе и нити судеб.

Она нити, в клубок,

Не простые нити – волшебные.

Из тех нитей наша жизнь –

От рождения, начала, завязки и

до конца, до последней развязки – смерти.

Макошь – Небесная Мать. Она тайну судеб, тайну прежних жизней и новых жизней. Она каждому человеку между добром и злом. Если человек добро, она ему богиню счастья и удачи – Сречу. Если человек зло, Макошь ему богиню несчастья – Несречу.

10. Как вы думаете, кто управляет судьбой человека? Как отвечали на этот вопрос ваши предки?

Стрибог



А. Мазин «Стрибог – повелитель ветров»

1. Определите значение слов и словосочетаний:

моряк

парус

уважать / уважить *кого? что?*

дыхание

остров

седые волосы

седовласый = человек с седыми

волосами

буря

пустыня

2. Прочитайте текст.

Стрибог – бог ветра. Так как славяне были моряками, они очень уважали его. Они просили, чтобы он дал «ветра в парус».

Стрибог родился из дыхания бога Рода.

Стрибог – это седовласый старик, который живёт на краю света, в лесу или на острове посередине моря-океана.

У него было много сыновей и внуков.

Посвист – бог бури, он живёт в горах. Подага – жаркий ветер, он живёт в пустынях. Погода – тёплый ветер, бог хорошей погоды. Другие его дети: Северный, Южный, Западный и Восточный ветер.

3. Стрелками обозначьте правильные соответствия.

Посвист	бог ветра (отец всех ветров)
Подага	бог бури
Погода	теплый ветер
Стрибог	жаркий ветер

4. Ответьте на вопросы. Выберите все возможные варианты ответов.

1. Почему славяне уважали Стрибога?	а) потому что он живет высоко в горах б) потому что Стрибог - сын Рода в) потому что славяне были моряками
2. Кто отец Стрибога?	а) Погода
3. Как зовут детей Стрибога?	б) Перун в) Посвист г) Подага д) Род
4. Как выглядит Стрибог?	а) молодой, красивый б) старый, седой в) имеет большую бороду, зелёные усы
5. Где живет Стрибог?	а) в горах
6. Где живут его дети?	б) в лесу или на острове в) в пустыне г) на небе

5. Что символизирует Ветер в вашей культуре?

Лесные и водные жители



В. Корольков «Берегиня»

1. Определите значение слов и словосочетаний:

хозяин *чего?*

охранять / охранить *кого? что?*

беречь / оберегать *кого? что?*

подчиняться / подчиниться *кому? чему?*

невидимый

дух

бояться *кого? чего?*

нарядиться / наряжаться *во что?*

заманивать / заманить *кого? чем? куда?*

предсказывать / предсказать *что?*

спасать / спасти *кого? что?*

падать / упасть *куда?*

2. Определите род существительных: житель, болото, волк, растение, старуха, будущее, медведь, путник, омут.

мужской род	средний род	женский род

3. Составьте предложения со словами из заданий 1, 2.

4. Прослушайте текст и ответьте на вопросы. Выберите все возможные варианты ответов.

1. Вспомните, кто такой Велес?	А. бог домашнего скота и богатства
2. Вспомните, кто такой Ярила?	Б. бог солнца В. бог земледелия
3. Кто такой Святибор?	Г. бог лесов Д. бог огня
4. Что делает леший?	А. охраняет лес Б. охраняет воду В. оберегает людей
5. Кто такие берегини?	А. женские духи вод, которые заманивают людей в омут
6. Кто такие русалки?	Б. духи вод, которые спасают людей В. духи вод, которые охраняют болота
7. Где живет кикимора?	А. в болоте Б. в лесу
8. Где живет леший?	В. на острове Г. на небе Д. в камышах

5. Прочитайте текст.

Существуют и другие виды лесных жителей, которые подчиняются Велесу и Яриле, а также хозяину леса Святибору.

Леший охраняет лес и лесных зверей, ему подчиняются разные звери, например, волки и медведи.

Близкая подруга лешего – **кикимора болотная**. Живёт в болоте. Ей нравится наряжаться в болотную траву. Люди видят её редко. Она любит быть невидимой и только кричит из болота громким голосом.

Водяной дедушка – хозяин вод. У него большая борода, зелёные усы.

Женские духи вод – **русалки**. Их можно увидеть только вечером, днём они спят. Они заманивают прекрасными песнями путников в омут.

Также по берегам рек живут **берегини**, они оберегают людей от злых духов, предсказывают будущее, а также спасают маленьких детей, которые упали в воду.

6. Дайте название тексту. Объясните свой выбор.

7. Письменно ответьте на вопрос: «Почему древние люди думали, что в лесу, в реках и болотах живут волшебные существа?»

Часть 3. Углубленное изучение ПЕРУН – ГЛАВНЫЙ БОГ СЛАВЯН

Перун и Скипер-зверь



А. Клименко «Перун»

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

князь	будить / разбудить <i>кого? что?</i>
воин	обмывать / обмыть <i>кого? что?/ чем?</i>
усы	наказывать / наказать <i>кого?</i>
громовержец	спать мёртвым сном
борода	уносить / унести <i>кого? что?</i>
кудри	приходить / прийти
рушить/ разрушить <i>что?</i>	наказывать / наказать <i>кого?</i>

2. Посмотрите иллюстрацию и опишите внешность Перуна.

3. Определите значение глаголов. Обратите внимание, как образуются глаголы совершенного вида. Как вы думаете, какое значение имеет приставка *за-*?

гремять/ за гремять	Гремел гром. За гремел гром.
сверкать/ за сверкать	Сверкала молния. За сверкала молния.
копать/ за копать	Скипер-Зверь копал землю. Скипер-Зверь за копал Перуна под землю.
смеяться/ за смеяться	Перун смеялся. Перун за смеялся.

4. Составьте предложения со словами из упражнения 3.

5. Прочитайте текст, обратите внимание на новые выражения «*явился на свет*» и «*словно*». Приведите свои примеры.

явился на свет

Перун **явился** на свет. = Перун **родился**.

.....

словно

словно молния = **как** молния

.....

Перун – бог грома и молнии, бог князей и воинов (бог войны), один из главных богов у славян. У него были золотые усы, серебряная борода и золотые кудри. Когда Перун рождался, гремели громы, шаталась земля и рушились горы.

Загремели тогда громы на небе,
Засверкали тогда в тучах молнии,
И явился на свет, словно молния,
Сын Сварога Перун громовержец!

(«Книга Коляды», V а)

Когда Перун был маленький, на Землю Русскую пришел Скипер-Зверь. Он закопал Перуна под землю и унёс его сестер: Живу (богиню жизни), Марену (богиню смерти) и Лелю (богиню любви).

явился на свет = родился
словно = как

Триста лет сидел Перун под землёй.

Через триста лет небесные боги нашли то место, где Скипер-Зверь закопал Перуна. Но он спал мёртвым сном. Чтобы разбудить Перуна, его нужно было обмыть живой водой. Волшебная птица Гамаюн полетела за широкое Восточное море и принесла живой воды.

Тогда встал Перун и засмеялся: «Пойду к Скипер-Зверю и накажу его!»

6. Составьте все возможные словосочетания *прилагательное* + *существительное* с данными словами.

птица	волшебный	<i>волшебный сон, волшебная птица</i>
вода	живой	
море	широкий	
усы	золотой	
борода	серебряный	
сон	мёртвый	

7. Составьте предложения в настоящем и прошедшем времени. Используйте все видовые формы глагола и существительные: *земля, гром, гора, молния*.

Несовершенный вид		Совершенный вид	
Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время
<i>копать</i>		<i>закопать</i>	
<i>Крестьянин копал землю.</i>	<i>Крестьянин копает землю.</i>	<i>Скипер-Зверь закопал Перуна под землю.</i>	–
<i>греметь</i>		<i>загреметь</i>	
<i>шататься</i>		<i>зашататься</i>	
<i>рушиться</i>		<i>разрушиться</i>	
<i>сверкать</i>		<i>засверкать</i>	

8. Стрелками обозначьте правильные соответствия.

Жива	богиня смерти
Марена	бог войны
Леля	богиня любви
Перун	богиня жизни

9. Выполните задания.

- 1) Расскажите о рождении Перуна.
- 2) Как вы думаете, где живет Перун?
- 3) Назовите имена сестёр Перуна.
- 4) Как вы понимаете, что такое «живая вода»?

10. Составьте вопросы к тексту, задайте их друг другу.

11. Составьте план текста, перескажите текст по плану.

Перун и Дива



В. Корольков «Перуница»

1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

дивно (уст.) = очень
жениться *на ком?*
пугаться / испугаться *кого? чего?*
бежать / убежать *куда?*
уходить / уйти *куда?*
дарить / подарить *что?*

просить / попросить *руки кого?*
отказывать / отказать *кому?*
злиться / разозлиться *на кого?*
бросать / бросить *кого? что?*
кричать / закричать
дно моря

2. Составьте предложения со словами из задания 1. Объясните их значение.

3. Сравните следующие слова: *диво, удивляться, удивительный*. Объясните значение этих слов.

4. Прочитайте текст.

Перун увидел Диву. Дива – дочь бога ночного неба Дыя и богини луны Ливии. Дива была дивно хороша. Перун захотел жениться на ней, но она испугалась и убежала.

Тогда Перун пошел к её отцу – Дью, подарил ему подарки и попросил руки дочери.

Но в это время Черноморский царь (бог Черного моря) тоже захотел жениться на Диве. Дива и ему отказала. Она сказала: «Я не хочу по морю гулять, я люблю гулять по небу, играть с громом, тучами!».

Разозлился Черноморский царь и стал Змеем. Стал он бросать огонь и лёд и кричать: «Отдайте за меня Диву!»

Прилетели Дый и Перун и стали бросать в Змея молнии. Другие небесные боги помогали им. И Змей ушел на дно Черного моря, а Перун и Дива поженились.

5. Стрелками обозначьте правильные соответствия.

Перун	бог моря
Дый	бог грома и молнии
Ливия	дочь бога ночного неба
Черноморский царь	богиня луны

6. Составьте вопросы к тексту, задайте их друг другу.

7. Перескажите текст, используя опорные слова и словосочетания.

Перун, Дива, Дый, Ливия, жениться, испугаться, убежать/ убежать, Черноморский царь, дарить/ подарить, попросить руки, отвергать/ отвергнуть, разозлиться, Змей, бросать огонь, лёд, кричать, бросать молнии, свадьба.

Подвиги Перуна



В. Корольков «Перун»

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

попадать / попасть <i>куда?</i>	преграждать / преградить <i>что? кому?</i>
мешать / помешать <i>кому? чему?</i>	рычать
дремучий	свистеть/ свистнуть
путь	лук
коготь (<i>мн.ч. когти</i>)	стрела
крыло	пускать / пустить стрелу
дышать <i>чем?</i>	прострелить <i>что? кому?</i>
дым	сражаться / сразиться <i>с кем? с чем?</i>
дворец	забирать / забрать <i>кого? что?</i>
кость	змея
череп	купаться / искупаться <i>где?</i>
приказывать / приказать	поднимать / поднять <i>кого? что?</i>
<i>кому? что сделать?</i>	ударять / ударить <i>кого?</i>

2. Определите род существительных из задания 1:

мужской род	средний род	женский род

3. Образуйте множественное число от существительных *лес* – , *крыло* – , *коготь* – , *кость* – , *череп* – , *стрела* – , *змея* –

4. Объясните значение словосочетаний:

дремучий лес
молочная река

преградить путь
снять с плеча лук

дышать огнём
искупаться в реке

5. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «что делать как кто / что», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

что делать? как кто? / что?

рычать как зверь

.....

Трудно попасть в Тёмное царство, где жил Скипер-Зверь.

Долго шёл Перун. Ему мешали дремучие леса, быстрые реки и огромные горы. Ни пройти, ни проехать Перуну. Но приказывал Перун – леса, реки и горы открывали ему дорогу.

И тогда путь Перуну преградила птица Магур. Она рычала как зверь, свистела как змея и держала в когтях чудо-рыбу – кита. Но Перун не испугался. Он снял с плеча лук, пустил стрелу и прострелил птице правое крыло. И птица ушла с дороги.

что делать? как кто? / что?

Перун поехал дальше и увидел много змей. Они дышали огнём, из ушей шел дым. Среди змей увидел Перун своих сестёр – Живу, Марену и Лелю, которых Скипер-зверь превратил в чудовищ. Перун приказал сёстрам искупаться в молочной реке, чтобы они стали чистыми.

Перун поехал дальше и увидел дворец Скипера: стены сделаны из людских костей, забор – из черепов.

Перун взял копьё и стал сражаться со Скипер-Зверем. Победил Перун и поднял он высоко Скипер-Зверя, а потом ударил его о землю. И земля забрала Скипера.

6. Найдите в тексте и выпишите словосочетания с конструкцией сравнения. Приведите свои примеры.

7. Определите, в каком порядке происходят события в мифе?

Леса, реки и горы открывали дорогу. Перун увидел дворец Скипер-Зверя. Птица Магур ушла с дороги. Перун увидел своих сестер. Перун прострелил птице крыло. Перун шел, и мешали ему леса, реки и горы. Перун увидел змей. Перун сражался со Скипер-Зверем На дороге сидела птица Магур. Перун победил Скипер-Зверя	
---	--

8. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в нужной форме: *жить, мешать, приказывать, приказать, свистеть, уйти, поехать, увидеть, сражаться, идти, преградить, рычать*.

Трудно попасть в Тёмное царство, где Скипер-Зверь.

Долго Перун. Ему дремучие леса, быстрые реки и огромные горы. Ни пройти, ни проехать Перуну. Но Перун – леса, реки и горы открывали ему дорогу.

И тогда путь Перуну птица Магур. Она как зверь, как змея и держала в когтях чудо рыбу – кита. Но Перун не испугался. Он снял с плеча лук, пустил стрелу и прострелил птице правое крыло. И птица с дороги.

Перун дальше и увидел много змей. Они дышали огнём, из ушей шел дым. Среди змей Перун своих сестёр – Живу, Марену и Лелю, которых Скипер-зверь превратил в чудовищ. Перун сёстрам искупаться в молочной реке, чтобы они стали чистыми.

Перун поехал дальше и увидел дворец Скипера: стены сделаны из людских костей, забор – из черепов.

Перун взял копье и стал со Скипер-Зверем. Победил Перун и поднял он высоко Скипер-Зверя, а потом ударил его о землю. И земля забрала Скипера.

9. Составьте вопросы к тексту, задайте их друг другу.

10. Письменно ответьте на вопрос: «Почему Перун победил Скипер-Зверя?».

11. Подготовьте устное сообщение на тему «Перун – главный бог славян».

ТЕМА 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)

Часть 1 **ФОЛЬКЛОР**

Теория литературы: фольклор, былина, сказка, песня, обрядовая песня, колыбельная песня, скороговорка, загадка, герой, персонаж, главный герой.

Адаптированные тексты: русские былины.

Неадаптированные тексты: народные песни «Виноград в саду цветёт», «На речке, на быстрой», «Вишня», пословицы, скороговорки.

Часть 2 **ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РУССКИХ БЫЛИН ИЛЬЯ МУРОМЕЦ**

Часть 3 **МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА (ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ)**

Иллюстрации: В. М. Васнецов «Богатыри», «Илья Муромец»

Часть 1. Аудиторная работа ФОЛЬКЛОР

1. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что* начиналось с *чего*», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

что? начиналось с *чего?*

Литература **начиналась** с фольклора.

.....

Жанры фольклора

Русская литература **начиналась** с фольклора. Фольклор – это устное народное творчество, творчество народа. Жанры фольклора – это песни, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки.

что? начиналось с *чего?*

Из теории литературы

Жанр – вид художественного произведения. Например, песня, повесть, роман.

Фольклор – устное народное творчество, творчество народа.

Сказка – вымышленная история со счастливым концом, победой добра над злом.

Загадка – это жанр фольклора, описание предмета или явления, которое нужно отгадать.

Скороговорка – шуточный жанр фольклора, короткое предложение, которое сложно произносить

2. Восстановите диалог «**Жанры фольклора**».

– С *чего* начиналась русская литература?

– Русская литература начиналась с

– *Что* такое

– – это устное народное творчество, творчество народа.

– *Какие* есть фольклора?

– фольклора – это песни, сказки, легенды, былины, баллады, частушки, пословицы, поговорки, загадки.

– *Какие* самые жанры фольклора?

– Я думаю, что самые жанры фольклора – это сказки, и пословицы.

– *Какой* твой любимый жанр фольклора?

– Мой любимый жанр фольклора – это

Песня

Из теории литературы

Песня – музыкально-поэтический вид искусства: 1) ритмичный текст под мелодию; 2) жанр лирики.

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

виноград	грядка
ягода	лейка
совет и любовь	капуста
горе = беда = несчастье	скамейка
колыбель	цвести / зацвести <i>где?</i>
колыбельная песня	зреть / созреть
огород	жить / пожить <i>как? (в любви)</i>

2. Составьте предложения со словами из задания 3. Объясните их значение.

3. Прочитайте текст.

Песня – ритмичный текст под мелодию.

Обрядовые песни – песни, которые люди пели в важные моменты жизни: на праздники, во время свадеб, похорон, молодежных гуляний, чтобы получить хороший урожай.

Любовные и семейные песни – песни о любви, часто несчастливой, о семье.

Колыбельные песни – песни для маленьких детей.

4. Прочитайте свадебную песню.

* * *

Виноград в саду цветёт,
Виноград в саду цветёт,
 А ягода, а ягода созревает,
 А ягода, а ягода созревает,
Виноград-то – Иван-сударь,
Виноград-то – Иван-сударь,
 А ягода – свет Прасковья его,
 А ягода – свет Прасковья его.
Во совете, во любви,
Хорошо надо пожить,
Во совете, во любви,
Хорошо надо пожить!

5. Ответьте на вопросы.

1) Почему в свадебной песне молодого человека (юношу) сравнивают с цветами винограда?

2) Почему в свадебной песне девушку сравнивают с ягодой?

3) Расскажите, о чём поют в свадебных песнях?

6. А. Прочитайте и сравните слова:

дом – домик

река – речка

стол – столик

ребенок – ребёночек

рука – ручка

нога – ножка



дом



домик

Б. Подпишите картинки.













В. Расскажите, в какой ситуации Вы будете использовать слово «дом», а в какой – «домик»?

7. Прочитайте колыбельную песню, обратите внимание на выделенные части слов.

Обратите внимание на **суффиксы** существительных и прилагательных!

-ик-, -еньк-, -иньк-, -оньк-, -к-

– это **уменьшительно-ласкательные** суффиксы.

* * *

Баи^{нь}ки-баи^{нь}ки,
Спи, мой зайчи^к ма^{лень}кий,
Сере^{нь}кие ушки,
Беле^{нь}кое брюшко –
Ма^{лень}кий зайчи^к, ма^{лень}кий.

8. Выпишите из текста песен **существительные** с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Образуйте единственное / множественное число. Напишите форму без уменьшительно-ласкательного суффикса.

Единственное число	Множественное число	Форма без уменьшительно-ласкательного суффикса
<i>цветочек</i>	цветочки	<i>цветок</i>

9. Выпишите из песен **прилагательные** с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

10. Как вы думаете, почему в любовных и колыбельных песнях используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

11. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

вороной конь



поле



калина – название ягоды



малина – название ягоды



балахон – вид одежды



Молочик = молодой человек
Перстенёчек *от перстень* = кольцо
Свей (форма *от* вить / свить) *здесь* =
просит сделать *из чего?*

12. Послушайте песню, вставьте пропущенные существительные и прилагательные.

«На речке, на быстрой» (русская народная песня)

На речке, на речке, на речке на _____
Калина моя, эх, малина моя

На речке, на _____ девка _____ брала
Калина моя, эх, малина моя

Девка _____ брала, _____ поджидала
Калина моя, эх, малина моя

Едет мой любезный со _____ поля
Калина моя, эх, малина моя

Со _____ поля на _____ коне
Калина моя, эх, малина моя

На _____ коне, в _____ балахоне
Калина моя, эх, малина моя

Молочик, молочик, **свей** мне перстенёчек
Калина моя, эх, малина моя

Свей мне перстенёчек из _____
Калина моя, эх, малина моя

13. Ответьте на вопросы.

- 1) Какая это песня? О чём она?
- 2) Какое настроение вызывает у вас песня? Почему?
- 3) Что вы узнали о девушке, героине песни?
- 4) Что вы можете сказать о молодом человеке?
- 5) Какая ягода малина? Какая ягода калина? Почему они в песне находятся рядом?

14. Определите значение слов.

Вишня – это ...



Ромашка – это ...



15. Составьте словосочетания: существительное + прилагательное.

Прилагательные	Существительные
широкий высокий бравый желанный родной дорогой	вишня хата = дом парень = молодой человек, юноша цветок листок ромашка – вид цветка

16. Составьте словосочетания с глаголами:

заглянуть *куда?* в окно = посмотреть *куда?* (в окно)
 не видать = не видно
 отходить / отойти
 вздыхать / вздохнуть
 возвращаться / вернуться
 рвать / сорвать
 гадать / погадать
 отворять/ отворить (окно) = открывать /открыть (окно)
 сотый от сто (100)

17. Послушайте песню, вставьте пропущенные глаголы.

«Вишня» (русская народная песня)

Под окном широким, под окном высоким
 Вишня белоснежная _____.
 Мимо этой вишни, мимо этой хаты
 Бравый парень первый раз _____.

Он в окно заглянет, он в окно _____,
 Ничего за вишней не _____.
 Отойдёт в сторонку и вздохнёт тихонько,
 К вишне _____ опять.

Он сорвёт цветочек, он сорвёт листочек
 И ромашке _____ в тишине:
 «Погадай ромашка – _____ ли Наташка,
 Выйдет ли желанная ко мне?»

Выйдешь ли, родная, выйдешь, дорогая?
 Отвори на улицу окно!
 Или ты не _____, или ты не _____
 Что тебя я жду давным-давно!»

Под окном широким, под окном высоким

Вишня белоснежная _____.
Мимо этой вишни, мимо этой хаты
Бравый парень в сотый раз _____.

18. Ответьте на вопросы.

- 1) Какая это песня? О чём она?
- 2) Какое настроение вызывает у вас песня? Почему?
- 3) Что вы узнали о девушке, героине песни?
- 4) Что вы можете сказать о молодом человеке?
- 5) Какая природа в песне?

19. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие бывают песни?
- 2) Что вы знаете про колыбельные песни?
- 3) Кто главные герои колыбельных песен?
- 4) Кто главные герои колыбельных песен в вашей культуре?

20. Нарисуйте схему «Русские народные песни».

21. Расскажите по схеме о русских народных песнях.

Былины

1. Объясните значение слов:

былина
сильный

герой
героический

2. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

враг
главный герой
известный
побеждать / победить *кого?*
защищать / защитить *кого? что?*
необыкновенный
подвиг
слабый
смелый

честный
справедливый
мужественный
находчивый
хитрый
гусли – музыкальный инструмент
играть / сыграть *на чем?* (гусях/ гитаре ...)
петь / спеть

3. Составьте словосочетания со словами из задания 3.

4. Прочитайте конструкции. Определите падеж существительных. Объясните использование глаголов *звать* и *называться*. Приведите свои примеры.

<i>кого? зовут как?</i>	<i>что? называется как?</i>
Главного героя зовут Илья Муромец	Былина называется «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

5. а) Прочитайте конструкцию. Определите падеж существительных.

что? / что? рассказывает *о ком? / о чём?*

б) Составьте предложения по модели, используйте существительные: *книга, текст, писатель, автор, сказка, песня*.

Модель: Былины **рассказывают** о жизни и подвигах богатырей.
Илья Муромец **рассказывает** о своей жизни.

6. Прочитайте текст, подчеркните конструкции «*кого зовут как*», «*кто / что рассказывает о ком/ о чём*», «*что называется как*».

Былины рассказывают о жизни Древней Руси, подвигах русских богатырей. Богатырь – необыкновенно сильный и смелый человек. Богатыри защищали русскую землю от врагов.

Из теории литературы

Герой – главный человек в литературном произведении.

Персонаж – любой человек в литературном произведении.

Былина – вид устного народного творчества, героическая песня, которая рассказывает о подвигах богатырей и жизни Древней Руси (IX-XIII в.).

Главные герои русских былин – это богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

Самого сильного богатыря зовут Илья Муромец. Он очень смелый, честный и справедливый. Самая известная былина об Илье Муромце называется «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Добрыня Никитич – сильный и смелый богатырь. Он отлично стреляет из лука, играет в шахматы. Он очень хорошо играет на гусях и поёт. О его главном подвиге рассказывает былина «Добрыня и змей».

Алёша Попович – не очень сильный, но мужественный, находчивый богатырь. У него нет такой силы и смелости, как у Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Он побеждает врагов с помощью хитрости. Самая известная былина об Алёше называется «Алёша и Тугарин Змей».



В. Васнецов «Богатыри»

7. Восстановите диалог «**Былины**».

- *Что такое былина?*
- Былина – это
- *Кто такой богатырь?*
- Богатырь – это человек
- *Каких героев русских былин ты знаешь?*
- Главные герои русских былин – это богатыри, и
- *Кто твой любимый герой былин?*
-
- Почему тебе нравится этот герой?
-

8. Найдите в тексте прилагательные со значением «качество человека»: *сильный, смелый,*

9. Каких героев-богатырей вы знаете? Расскажите о каждой из богатырей, используйте прилагательные со значением «качество человека».

10. Письменно опишите картину В. Васнецова «Богатыри» по плану:

- Что / кто изображен на картине?
- Где находятся герои / где происходят события?
- Что делают герои?
- Что находится на переднем и заднем плане?
- Картина светлая или темная? Почему?
- Какие цвета использует художник? Почему?
- Определите основную тему картины.
- Какие чувства и настроения вызывает у Вас эта картина?

Часть 2. Самостоятельная работа ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РУССКИХ БЫЛИН ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

1. Расскажите, что изображено на картине В. Васнецова?



В. Васнецов «Илья Муромец»

2. Определите значение слов и словосочетаний:

великий	чувствовать / почувствовать <i>что?</i>
земля	защищать / защитить <i>кого? что?</i>
крестьянин	приносить / принести <i>кого? что?</i>
русская печь	прощаться / проститься <i>с кем? с чем?</i>
двигаться / двинуться	пить / выпить <i>что?</i>

3. а) Образуйте множественное число от существительных *старик* –, *богатырь* –, *князь* –, *крестьянин* –

б) Составьте предложения с этими существительными. Используйте глаголы из задания 2. Объясните их значение.

4. Прочитайте текст. Дайте название тексту. Объясните свой выбор.

Илья Муромец родился и жил в городе Муроме. Родители его были крестьяне. До 30 лет Илья лежал дома, он был очень болен: у него не двигались ноги и руки. Он не мог ходить. Он лежал на печи.

Однажды мимо дома Ильи шли старики. Они сказали Илье: «Принеси нам воды». Илья ответил: «У меня не двигаются руки и ноги, не могу я принести вам воды». Они опять сказали: «Принеси нам воды!» Илья встал и принёс воду старикам. Старики сказали: «Выпей эту воду и будешь здоровым». Илья выпил воды. Старики спросили: «Что ты чувствуешь, Илья?». Илья сказал: «Чувствую в себе силу великую!»

Руки и ноги его стали здоровые. И тогда сказали старики: «Будешь ты, Илья, великий богатырь. Будешь защищать русскую землю от врагов!»

Илья попрощался с родителями и братьями и поехал в город Киев к князю Владимиру.

5. Изобразите (покажите) эту историю.

Роли: Богатырь Илья Муромец, Старик 1, Старик 2, Старик 3, Отец Ильи, Мать Ильи, Первый брат Ильи, Второй брат Ильи.

Дом. Илья лежит на печи.

Отец: Мы пошли работать в поле. Оставляем тебя, Илья, одного дома.

Мать: Бедный Илья, будет опять лежать дома один.

Брат 1: Уже тридцать лет лежит наш Илья.

Брат 2: Руки и ноги у Ильи не двигаются.

Мать: Бедный Илья.

Родители и братья уходят.

Илья (один): Тяжело мне лежать целыми днями. Не могу ничего сделать. Бедные мои родители!

Стук в дверь.

Старик 1: Здравствуй, Илья!

Илья: Добрый день, гости дорогие!

Старик 2: Мы долго шли. Очень устали. Хотим пить.

Старик 3: Принеси нам воды.

Илья: У меня не двигаются руки и ноги, не могу я принести вам воды.

Старик 1: Принеси нам воды!

Старик 2: Принеси нам воды!

Старик 3: Принеси нам воды!

Илья встал и пошёл. Взял воду. Илья держит воду в руках.

Старик 1: Выпей эту воду и будешь здоровым.

Илья пьёт воду.

Старик 2: Что ты чувствуешь, Илья?

Илья: Чувствую силу великую.

Старик 3: Вот, Илья, теперь ты будешь великий богатырь.

Старик 1: Будешь защищать землю русскую.

Уходят старики. Приходят родители.

6. Напишите диалог родителей с Ильёй перед отъездом в Киев. Изобразите диалог.

7. Ответьте на вопросы.

- 1) В каком городе родился и жил Илья Муромец до 30 лет?
- 2) Почему Илья в детстве лежал и не двигался?
- 3) Что попросили старики у Ильи?
- 4) Зачем Илья пил воду?
- 5) Куда поехал Илья?
- 6) Есть ли в вашей культуре герой, похожий на Илью Муромца? Расскажите о нём.

Часть 3. Углубленное изучение МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Пословицы и поговорки

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

корень	встречать / встретить <i>кого?</i>
горький	проводить / провожать <i>кого?</i>
плод	выкидывать / выкинуть <i>что?</i>
сладкий	таить / утаить <i>что?</i>
платье	сеять / посеять <i>что?</i>
суждение	пожинать / пожать (уст.) <i>что?</i>
вывод	шить / сшить <i>что?</i>
заключение	

2. Составьте предложения со словами из задания 1. Объясните их значение.

3. Прочитайте текст, обратите внимание на новые конструкции «*что* относится к *чему*» и «*что* отражает *что*», определите падежи существительных. Приведите примеры.

что? относится к *чему?*

Пословицы **относятся** к устному народному творчеству.

.....

что? отражает *что?*

Поговорки **отражают** разные стороны жизни.

.....

Пословицы и поговорки **относятся** к малым жанрам устного народного творчества. Они родились в древности. Пословицы и поговорки **отражают** разные стороны жизни людей, историю русского народа.

что? относится к *чему?*
что отражает *что?*

Про лентя:

День гуляет, два больно́й, а на третий выходно́й.
Словами и туда и сюда, а делом никуда.

Про ум, учение:

Корень учения горек, да плод сладок.
По платью встречают, по уму провожают.

Поговорка – это только часть суждения, в ней нет вывода, заключения. Это не целое предложение. Об этом есть пословица: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка». Например: «Голову повесил» – кому-либо стало грустно.

4. Определите, о чем эти пословицы. Подумайте, в каких случаях они употребляются:

Из песни слова не выкинешь.
Рыбак рыбака видит издалека.

5. Объясните переносный смысл пословиц. Укажите стрелкой соответствия.

Я про сапоги, а он про пироги	Человек влияет на будущее
Утро вечера мудренее	Для любого дела нужен труд
Что посеешь, то и пожнешь	Люди не понимают друг друга
Без труда не вытянешь и рыбку из пруда	Человек думает лучше утром

Скороговорки

1. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что* появилось *когда*», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

что? появилось *когда?*
Скороговорки **появились** в древности.

.....

Скороговорка – шуточный жанр фольклора, короткое предложение, которое сложно произносить.

Скороговорки появились на Руси в древности. Они отразили различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов, верований.

что? появилось *когда?*

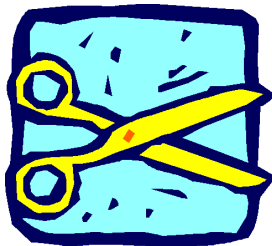
Грабли – грести, метла – мести, вёсла – везти, полозья – ползти.

На дворе растёт трава,
На траве стоят дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

2. Какие скороговорки вы знаете? О чём они?

Загадки

1. Подпишите иллюстрации:



2. Отгадайте известные русские загадки.

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а разговаривает.
.....

Мохнатенька, усатенька,
Сядет – песенку поет.
.....

Два конца, два кольца,
А посередине гвоздик.
.....

Нашел я шар, разбил его,
Увидел серебро и золото.

Нет хвоста, нет головы,
А четыре ноги.
.....

По синему морю
Белые гуси плывут.
.....

Кто ходит ночь и ходит день,
Не зная, что такое лень?
.....

Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит?
.....

Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык.
.....

Годовой кусточек
Каждый день пройдет – роняет листочек,
Год пройдет – весь опадет.
.....

Слова для справок: заяц, солнце, календарь, книга, кошка, часы, яйцо, стол, ножницы, облака.

3. Какие пословицы и загадки существуют в вашей культуре?

4. Расскажите о жанрах фольклора. Используйте схему (приложение 1, схема б).

ТЕМА 3. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Часть 1 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Теория литературы: сказка, рассказчик, слушатель, читатель, портрет.

История литературы: устное народное творчество (фольклор).

Адаптированные тексты русских народных сказок «Зайкина избушка», «Гуси-лебеди».

Часть 2 СКАЗКА «КАША ИЗ ТОПОРА»

Часть 3 СКАЗКА «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

Видеоматериалы: мультфильмы «Гуси-лебеди» (1949), «Царевна-лягушка» (1954).

Иллюстрации Г. Г. Бедарева

Часть 1. Аудиторная работа РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

МИФ И СКАЗКА

Из теории литературы:

Рассказчик – тот, кто рассказывает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Слушатель – тот, кто слушает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Читатель – тот, кто читает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Портрет – описание внешности персонажа.

1. Как вы думаете, сказка и миф похожи? Почему вы так думаете?

2. Ознакомьтесь с таблицей.

МИФ	СКАЗКА
Рассказывает о богах и героях	Рассказывает об обычных людях, животных, волшебных существах
Воспринимается как отражение настоящего (реального) мира	Воспринимается как фантастика, вымысел
Рассказчик и слушатели верят в то, о чем говорится в мифе	Рассказчик и слушатели не верят в то, о чем говорится в сказке

3. Объясните, чем отличается сказка от мифа. Заполните пропуски.

Миф рассказывает о ... , а сказка

Миф воспринимается как ... , а сказка

В мифе рассказчик и слушатели ... , а в сказке

Русские народные сказки

1. Прслушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

вымышленный

жанр

волшебство

приключения

животное

бытовой

обманывать / обмануть кого?

жадный

жестокий

чудо (мн.ч. чудеса)

фантастика

смеяться / посмеяться над кем? чем?

2. Прочитайте текст, подчеркните имена самых известных персонажей русских сказок.

Сказка – это вымышленная история со счастливым концом, победой добра над злом. Чаще всего в сказках есть волшебство и приключения.

Сказка – самый известный жанр фольклора. Сказки любят и дети, и взрослые. У каждого народа есть свои сказки с их героями и бытом.

Есть три основных вида сказок – сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.

Герои сказок о животных – это животные, птицы, рыбы и растения. Самый популярный герой русских сказок о животных – это лиса. Лиса – самое хитрое животное. Лиса часто обманывает волка. В русских сказках волк всегда очень глупый. Волк – это самое жадное и жестокое животное. Медведь – самое сильное животное. Самые слабые звери – это заяц, лягушка и мышь.

В волшебных сказках очень много фантастики, волшебства. Герои волшебных сказок часто очень необычные. Например, Баба-Яга – колдунья, которая живет в избушке на курьих ножках. Это старая бабка, которая ест людей. Кощей Бессмертный – злой и сильный волшебник. Его смерть обычно находится в яйце.

Бытовые сказки рассказывают об обычной жизни человека. Любимый герой бытовых сказок – солдат. Солдат – умный и хитрый человек, он смеется над глупыми и жадными людьми.

3. Укажите номера картинок, на которых изображены герои русских сказок.

Лиса – картинки № 4, 7

Заяц

Медведь

Волк

Лягушка

Мышь

Ёж

Баба-Яга

Кощей Бессмертный

Змей Горыныч

Солдат



Картинка № 1



Картинка № 2



Картинка № 3



Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



Картинка № 7



Картинка № 8

4. Восстановите диалоги.

Диалог «Виды сказок»

- Какие бывают сказки?
- *Есть – сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.*
- О чём в сказках о животных?
- *В сказках о животных*
- Что главное в ?
- *В главное – это волшебство, чудеса, фантастика.*
- А что главное в ?

– В главное – это быт, личная и семейная жизнь человека.

Диалог «Сказки о животных»

– Я знаю сказки о животных.

– Я тоже знаю сказки о животных. Кто самый популярный герой русских сказок о животных?

– Самый популярный герой русских сказок о животных – это лиса. Лиса – самое животное. Лиса часто обманывает волка.

– В русских сказках волк всегда очень Волк – это самое и животное.

– Я знаю, что медведь в русских сказках – самое животное. А какое животное в русских сказках самое?

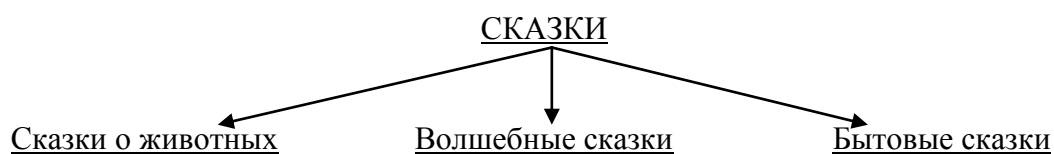
– Самые звери – это заяц, лягушка и мышь.

5. Составьте диалог «Волшебные сказки».

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Выполните задания.

- 1) Назовите героев сказок о животных.
- 2) Назовите героев волшебных сказок.
- 3) Назовите главного героя бытовых сказок.
- 4) Расскажите о сказках по схеме:



Зайкина избушка

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

зайкина избушка
= избушка *кого?* зайки
петух
двор
песок
порог
перезимовать = жить зимой
хвост что прут = хвост **как** прут
(сравнение)
беречься / уберечься *от кого?*
кричать / закричать

строить / построить *что? из чего?*
выгонять / выгнать *из чего? (откуда?)*
оставаться / остаться *где?*
плакать / заплакать
пугаться / испугаться *кого?*
убегать / убежать *откуда?*
клевать / клюнуть *что?*
таять / растаять
отнимать / отнять *кого? что? у кого?*
да = и

2. Составьте предложения со словами из задания 1. Объясните их значение.

3. Вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы. Напишите, от каких слов образованы существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Модель: избушка – изба

лисичка –
зайка –
заюшка –
зайчик –
берёзка –
снежок (из снежка) –
петушок –

4. Посмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о чём эта сказка?



5. Прочитайте русскую народную сказку «Зайкина избушка».

Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они рядом. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из снежка, а зайчик – из песка. Перезимовали они в новых избушках.

Настала весна. Избушка лисички растаяла, а избушка зайки стоит. Пришла лисица к зайке в избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.

Пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и плачет. Идёт собака. Видит – зайка плачет.

– Чего ты, зайка, плачешь? – спрашивает собака.

– Жили мы с лисичкой друг возле друга. Построили мы себе избы: я – из песка, а она – из снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама в ней жить осталась. Вот я сижу и плачу.

– Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Собака стала на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

– Ты зачем залезла в чужую избу? Уходи.

Не испугалась лисичка, отвечает собаке:

– Ой, собака, берегись: мой хвост что прут, – как дам, так и смерть тебе тут.

Испугалась собака да убежала.

Сел опять зайка под берёзкой и плачет.

Идёт по лесу медведь. Видит – зайчик сидит под берёзкой и плачет.

– Чего, зайка, плачешь? – спрашивает медведь.

– Жили мы с лисичкой друг возле друга. Построили мы себе избы: я – из песка, а она – из снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Так вот я сижу и плачу.

– Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Медведь стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

– Зачем отняла у зайки избу? Уходи.

Не испугалась лисичка, отвечает медведю:

– Ох, медведь, берегись: мой хвост что прут, – как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался медведь и убежал и зайку одного оставил. Опять пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и горько плачет. Вдруг видит – идёт по лесу петух. Увидел зайчика, подошёл и спрашивает:

– Чего, зайка, плачешь?

– Жили мы с лисичкой друг возле друга. Построили мы себе избы: я – из песка, а она – из снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Вот я сижу да плачу.

– Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоей избушки.

– Ой, Петенька, – плачет зайка, – где тебе её выгнать? Собака гнала – не выгнала. Медведь гнал – не выгнал.

– А вот я выгоню. Пойдём, – говорит петух.

Пошли. Вошёл петух в избушку, стал на пороге, кукарекнул, а потом как закричит: «Уходи, лиса!»

А лисичка лежит и говорит:

– Ой, петух, берегись: мой хвост что прут, – как дам, так и смерть тебе тут.

Прыгнул петушок с порога в избу и опять кричит: «Уходи, лиса!». И – клюнул лису в спину. Лисица побежала из избушки, а заяка двери закрыл за нею.

И остался он жить в своей избушке вместе с петушком.

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Где жили лисичка и заяц зимой?
- 2) Что случилось весной?
- 3) Выскажите свое отношение к поступку лисы.
- 4) Помогла ли собака зайчику? Почему?
- 5) Помог ли медведь зайчику? Почему?
- 6) Кто выгнал лисичку из зайкиной избушки? Почему?
- 7) Какой конец у сказки?
- 8) Почему сказка называется «Зайкина избушка»?
- 9) Понравилась ли вам сказка? Почему?

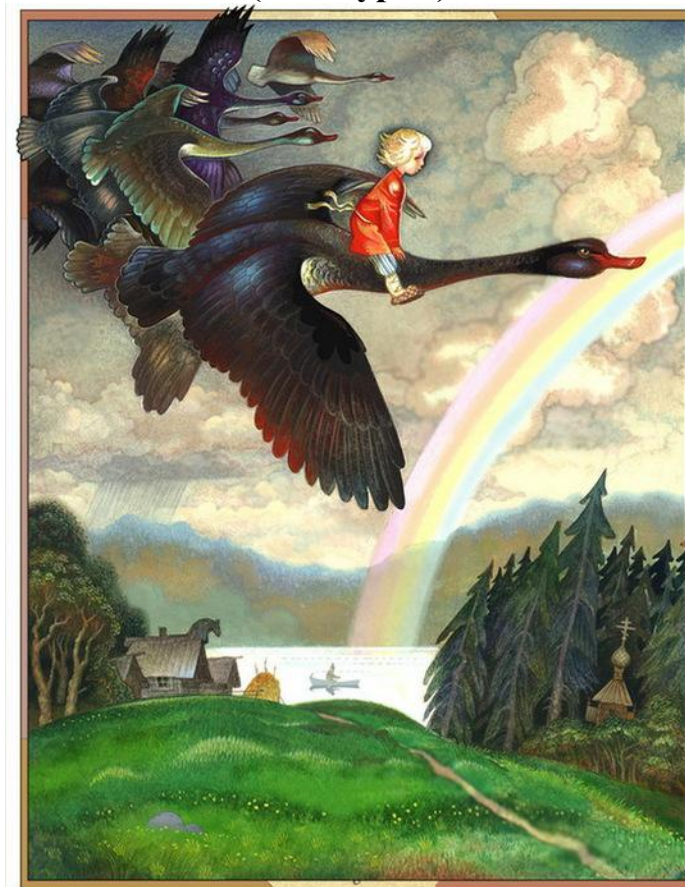
7. Расскажите о героях сказки.

8. Разыграйте сказку по ролям.

Роли: заяка, лисичка, собака, медведь, петух.

9. Расскажите сказку от имени лисы.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (видеоурок)



Г. Г. Бедарев

1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

умница
двор
фигурный
леденец (конфета)
красная девица (уст.) = красивая
девушка (обращение)
ржаной
пирожок
тяжелый
камень
некогда = нет времени

ступай (уст.) = иди
беречь/ уберечь (сберечь) *кого? от чего?*
прятать / спрятать *кого? что?*
выручать / выручить *кого?*
отряхивать / отряхнуть *что?*
простор
спелый
яблоко
дорожка
показать / показывать дорогу

2. Вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы. Образуйте существительные.

Модель: мать + **ушк** = матушка

Маша + **еньк** =

дочь + **к** =
печь + **к** =
брат + **ец** =
шест + **ок** =
голубь + **ушк** = (ласковое обращение к девушке)
река + **еньк** =
ёж + **ик** =
яблоня + **к** =
вода + **иц** =

3. Составьте предложения с **обращением** по модели:

Машенька, помоги мне (Маша)., помоги мне (Ваня).

Речка, помоги мне (река)....., помоги мне (яблоня, печь).

4. Выпишите из заданий 1, 2 и 3 слова, которые можно использовать как обращения к девушке. Объясните значение. *Например: Машенька – обращение к девочке по имени Маша.*

5. Как вы понимаете значение известной русской пословицы **долг платежом красен** (красен = красный (уст.) = хороший)? В какой ситуации можно использовать эту пословицу?

6. Объясните значение предложений.

Ты такая умница! Голубушка, помоги мне! Реченька, куда гуси полетели? Он покажет тебе дорогу. Машенька выручает братца Ваню.

7. Посмотрите мультфильм «Гуси-лебеди» и ответьте на вопросы.

- 1) С чего начинается сказка?
- 2) Куда унесли гуси Ваню?
- 3) Почему Машенька не уберегла (*инф.* уберечь) брата?
- 4) Зачем гуси украли Ваню?
- 5) Кто такая Баба-Яга? Как она выглядит?
- 6) Что делает Баба-Яга в **избушке на курьих ножках**?
- 7) Кто помогал Машеньке найти Ваню?
- 8) Кто помогал Машеньке спрятаться от гусей?
- 9) Как закончилась сказка?
- 10) Какая это сказка: о животных, волшебная или бытовая? Почему?

8. Читайте и слушайте внимательно диалоги, вставьте пропущенные слова:

1)

– Мы, дочка, в город едем! – говорила мать. – А ты будь, братца, со двора не ходи.

– Не беспокойся, матушка. Ваню сберегу, со двора не пойду. А ты, батюшка, привези нам леденцов фигурных, сахарных.

– Будь по-твоему. Только ты, Маша, Ваню береги. Со двора не ходи.

2) Песня девушек:

*Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Птички летят, колокольчики звенят...*

– Ты здесь посиди, а я с подружками немножко поиграю. Никуда не ходи.

3) Гуси

– Сама виновата, сама и выручать должна.

4) Печка

– Ах, Машенька,, помоги мне, испеклись мои ржаные пирожки.

– Некогда мне, печка, братца

– Ах.

– Видно, пожалеть тебя придется.

– Спасибо тебе, Машенька.

– Не видала ли ты, печка, куда гуси полетели.

– Вон туда.

5) Яблонька

– Машенька,, помоги мне. Отряхни с моих веток спелые яблоки.

– Некогда мне, яблонька, братца

– Ах.

– Видно, пожалеть тебя придется.

– Спасибо тебе, Машенька.

– Не видала ли ты, яблонька, куда гуси полетели.

– Вон туда.

6) Реченька

– Машенька, голубушка, помоги мне. Убери тяжелые камни. Дай моей водице.

– Некогда мне, реченька, братца

– Ах.

– Видно, пожалеть тебя придется.

– Спасибо тебе, Машенька.

– Не видала ли ты,, куда гуси полетели.

– Вон туда.

7) Ёжик

– Что ты так горько плачешь, ?

– Да как же мне не плакать, серый ёжик, братца не уберегла. Унесли его злые гуси-лебеди. Где найти его, не знаю.

– Помогу тебе, Машенька, покажу **Ступай** со мной.

8) Баба-Яга

– Избушка, избушка, стань ко мне передом, а к лесу задом.

– Чую, чую... будет мне сегодня пожива.

Жарче печка растопись,

Разгорайся, не дымись,

*Встань горшок на **шесток**...*

9)

- Реченька, спрячь меня.
- Яблонька, , спрячь меня.
- Печка, матушка , спрячь меня.
- Полезай на шесток.
- Спасибо тебе, матушка печка.
- Долг Возьми, Машенька, моего пирожка на дорожку.

9. Какой фрагмент сказки изображен на иллюстрации?



Г. Г. Бедарев «Гуси-лебеди»

10. Расскажите сказку от лица Вани.

11. Вспомните героев русских сказок. Заполните таблицу. Используйте слова: *жестокый, маленький, слабый, сильный, хитрый, старый, глупый, умный, жадный, злой, добрый и другие.*

Герой	Какой он? Какая она?
Лиса	
Баба-Яга	
Солдат	
Волк	
Кощей Бессмертный	
Заяц	

12. В каких сказках были эти герои? Вспомните названия сказок, кратко расскажите, о чём они.

Часть 2. Самостоятельная работа «КАША ИЗ ТОПОРА»

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов:

топор	отпирать / отпереть <i>дверь</i> = открывать / открыть дверь
топорище	варить / сварить <i>что?</i>
каша	солить / посолить <i>что?</i>
крупа	мыть / вымыть <i>что?</i>
скупой	мешать / помешивать <i>что?</i>
котёл	хвалит / похвалить <i>кого?</i>
масло	посмеиваться <i>над кем?</i>

2. Составьте предложения со словами из задания 1. Объясните их значение.

3. В какой ситуации можно использовать выражение *не сводит глаз* (с кого? с чего? = очень внимательно смотреть)?

4. Как вы понимаете значение поговорки «*На нет и суда нет*»? В какой ситуации можно использовать эту поговорку?

5. Прочитайте бытовую сказку, найдите соответствующие иллюстрации.

Картинка № 4	Старый солдат шёл домой. Устал, есть захотел. Дошёл до деревни, постучался в крайнюю избу: – Пустите отдохнуть дорожного человека!
	Дверь отперла старуха: – Заходи, солдат ... – А нет ли у тебя, хозяйшкa, покушать чего? Старуха богатая, да скупая: – Ох, добрый человек, сама сегодня ещё ничего не ела... Нет ничего! – Ну, <i>на нет и суда нет</i> , – говорит солдат.
	Тут он увидел под лавкой топор без топорища: – Если нет ничего, можно и из топора кашу сварить! Хозяйка удивилась: – Как так из топора кашу варить?
	– Дай котёл, покажу тебе, как кашу из топора варят. Принесла старуха котёл. Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь. Старуха на солдата глядит, <i>глаз не сводит</i> .
	Достал солдат ложку, помешивает, попробовал...
	– Ну, как? – спрашивает старуха. – Скоро будет готово, – отвечает солдат, – жаль, что вот соли нет. – Соль-то у меня есть, посоли.
	Солдат посолил, снова попробовал:

	<p>– Эх, если б сюда немного крупы! Старуха принесла крупы: – Ну, на ...</p>
	<p>Варил, варил солдат, помешивал кашу. Глядит старуха, <i>глаз не сводит</i>. – Ох, и каша хороша! – хвалит солдат, – если сюда немного масла, было бы очень вкусно! Нашла старуха и масло.</p>
	<p>– Ну, бери ложку, хозяйюшка! Стали кашу есть, да хвалить. – Вот уж не думала, что из топора такую кашу сварить можно! – дивится старуха. А солдат ест, да посмеивается.</p>



№ 1.



№ 5.



№ 2.



№ 6.



№ 3.



№ 7.



№ 4.



№ 8.



№ 9.

6. Ответьте на вопросы. Укажите все возможные варианты.

1) Определите, какая это сказка?	а) сказка о животных б) волшебная сказка в) бытовая сказка
2) О чем рассказывает сказка?	а) о солдате, который умеет хорошо готовить б) о жадности в) о гостеприимной старухе
3) Какой солдат? Выберите черт характера.	а) добрый/ добрая б) веселый/ веселая в) жадный/ жадная г) находчивый/ находчивая
4) Какая старуха? Выберите черт характера.	д) вредный / вредная е) смелый/ смелая ж) умный/ умная

7. Как вы думаете, почему сказка называется «Каша из топора»?

8. Используя предложенные иллюстрации, расскажите сказку.

Часть 3. Углубленное изучение «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (видеоурок)



Г. Г. Бедарев «Царевна-лягушка»

1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов:

боярин	двор
купец	старший
царь	средний
покуда = пока (уст.)	младший
стрела	брат
судьба	невеста

2. Составьте словосочетания *прилагательное + существительное* со словами из задания 1. Объясните их значение.

3. Объясните значение словосочетаний по модели.

Царский двор – это место, где живёт **царь**. **Царская** дочь – это **дочь царя**.

Купеческий двор – это **Купеческая** дочь –

Боярский двор – это..... . **Боярская** дочь –

4. Составьте предложения с глаголами:

стрелять / выстрелить в *кого? что?*
падать / упасть *куда?*

летать / улетать / улететь *куда?*
искать *кого? что?*

поднимать / поднять *что*?

5. Вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы. Напишите, от какого слова образованы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Модель: берёзонька – берёза

сынок –
детки –
внучата –

6. Образуйте множественное число от существительных:

внук –, *стрела* –, *брат* –, *сын* –

7. Укажите стрелками соответствия: слово → значение.

в старые годы	выросли, стали взрослыми
стали на возрасте	любимый, дорогой
любезный	не видеть
оглядываться / оглянуться	разрешить кому-либо жениться
благословить	папа, отец
не видать	давно
батюшка	смотреть вокруг, по сторонам

8. Посмотрите видеофрагмент 1 и вставьте пропущенные слова.

В старые годы у одного царя было сына. Вот когда сыновья стали на возрасте, собрал их и говорит.

Царь: «Сынки мои любезные! Покуда я еще не стар, мне бы охота вас, поглядеть на ваших деток, моих внучат».

Старший сын: «Ну что же,, благослови. На ком же тебе желательно нас поженить?».

Царь: «Вот что. Возьмите по стреле, поезжайте в и стреляйте. Куда ваши стрелы упадут, там и ваша. Ступайте».

У старшего брата стрела упала на двор. Подняла стрелу боярская У среднего брата стрела упала на широкий купеческий двор. Подняла стрелу дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, поднялась стрела и, сам не знает куда.

Иван-царевич: «Лягушка-лягушка, отдай мою стрелу!»

Царевна-лягушка: «Что оглядываешься?»

Иван-царевич: «..... свою ищущу».

Царевна-лягушка: «Не видать?»

Иван-царевич: «Не видать».

Царевна-лягушка: «А ты на меня посмотри! Я твоя невеста, Иван-царевич!»

Слова для справок: царь, три, поженить, поле, судьба, улететь, невеста, батюшка, боярский, купеческий.

9. Ответьте на вопросы.

- 1) Сколько сыновей было у царя?
- 2) На ком женился старший сын?
- 3) На ком женился средний сын?
- 4) На ком женился Иван-царевич?

10. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов:

звать / позвать <i>кого?</i>	мудрый
ткать / соткать <i>что?</i>	ковёр
вышивать / вышить <i>что?</i>	горе
возвращаться / вернуться <i>куда?</i>	дворец
шёлковый	

11. Составьте предложения со словами из задания 10.

12. Укажите стрелками соответствия: слово → значение.

тужить, голову повесить	к завтрашнему дню
к завтраму	делать руками красивые вещи
ступайте	грустить
рукодельничать	девушка, которая сама делает красивые вещи
рукодельница	идите

13. Слушайте фрагмент 2 и читайте одновременно.

Вот царь позвал сыновей.

Царь: «Вот что сынки, хочу теперь посмотреть, которая из ваших жен лучшая рукодельница. Пускай соткут мне за единую ночь по ковру. Ступайте!» <...>

Иван Царевич: «Какой же лягушка ковёр вышить может?»

Лягушка: «Что, Иван Царевич, голову повесил? Горе какое?»

Иван Царевич: «Батюшка велел тебе к завтраму шелковый ковёр ему вышить».

Лягушка: «Не тужи, Иван Царевич, лучше спать ложись. Утро вечера мудренее». <...> Муженек, а муженек! Возьми-ка ковер, что я твоему батюшке за ночь вышила, да ступай во дворец. Пора!»

Царь: «Ну сынки, показывайте, что ваши жены нарукадельничали». <...>

Царь: «Вот это ковёр... Всем коврам ковёр!!!»

14. Ответьте на вопросы.

- 1) Что хотел посмотреть царь?
- 2) Какие ковры вышили жёны старшего и среднего сыновей?
- 3) Кто помог Василисе Прекрасной вышить ковер?
- 4) Чей ковер был самый лучший?

15. Обратите внимание на новую конструкцию «всем чему (мн.ч.) что», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

Всем коврам ковер. = Самый лучший ковёр.
Всем домам дом. = Самый лучший дом.

.....

16. Объясните значение русской пословицы «Утро вечера мудренее». В какой ситуации можно использовать эту пословицу?

17. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

лить / вылить <i>что? откуда?</i>	лебедь
кость	рукав = часть платья
перо	за тридевять земель, в тридесятом царстве = очень далеко

18. Составьте словосочетания и предложения со словами из задания 17.

19. Посмотрите видеофрагмент 3. Расскажите, что делала Василиса Прекрасная, когда приехала во дворец. Выберите правильный вариант ответа.

Когда Василиса Прекрасная приехала во дворец, она ...

- танцевала
- пела
- рисовала
- читала стихи
- сделала озеро и лебедей
- вылила вино в рукав
- положила кость в рукав

20. Расскажите, понравилась ли Василиса Прекрасная царю и почему?

21. Посмотрите видеофрагмент 4 и ответьте на вопросы, используя слова для справок.

1. Что сделал Иван-царевич после праздника?

.....

2. «Ах, Иван-царевич! Что же ты! Если бы ты три дня, я бы вечно твоею была. А теперь ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, тридесятом государстве, у Бессмертного!».

3. Куда поехал Иван Царевич?

.....

Слова для справок:

1. Жечь / сжечь *что?*, лягушачья кожа = кожа лягушки, дом, печь, приехать.
2. Кошей, ждать / подождать *кого?*, наделать (*чего?*) = сделать что-либо нехорошее.
3. Поехать, жена, искать / найти *кого?*, Василиса Прекрасная

22. Вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы. Напишите, от какого слова образованы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Модель: берёзонька – берёза
щурёнок –
детушка –

23. Укажите стрелками соответствия: мужской род → женский род.

Он	Она
волк	соколиха
медведь	волчица
сокол	медведица

24. Составьте предложения с глаголами:

бить / побить <i>кого?</i>	вынимать / вынуть <i>кого? / что? откуда?</i>
годиться / пригодиться <i>кому?</i>	выпускать / выпустить <i>кого? куда?</i>
убивать / убить <i>кого?</i>	

25. Посмотрите видеофрагмент 5, вставьте пропущенные слова.

Медведица: Не бей меня, Иван Царевич! Пожалей моих ! Я тебе пригожусь!

Иван Царевич: Ладно!

Волчица: Не убивай меня, Пожалей моих ! А в нужный час я тебе пригожусь.

Иван Царевич: Будь по-твоему,

Соколиха: Не убивай меня, я тебе пригожусь.

Иван Царевич: Ладно! Живи,

Щука: Иван Царевич, вынь из невода щурёнка! И выпусти в синее море. Я тебе пригожусь.

Иван Царевич: Ладно, плыви,, в

Слова для справок: волчица, дети, море, щука, соколиха.

25. Расскажите, каких животных встретил Иван Царевич? Подчеркните правильный ответ.

Конь, собака, щука, медведь, ворона, соколиха, волчица, мышь, ёж, корова.

26. Составьте предложения. Используйте следующие глаголы и существительные.

стеречь <i>что? кого?</i> = охранять <i>что?</i>	золото
<i>кого?</i>	человек
доставлять <i>кого? к кому?</i>	девушка

27. Запишите существительные в разных падежах, составьте с некоторыми из них словосочетания или предложения.

И.п.	смерть	заяц	конец (чего?)	сундук	игла	яйцо	дуб	утка
Р.п.								
Д.п.								
В.п.								
Т.п.								
Пр.п.								

28. Посмотрите видеофрагмент б, вставьте пропущенные слова.

..... Кошечка на конце , а в яйце, в , в , заяц сидит в каменном Сундук стоит на высоком дубу, а тот Кошечкой Бессмертный как глаз свой стережет. Как до того добраться, я одна знаю! Садись, Иван Царевич, на , он тебя вмиг к доставит!

Слова для справок: игла, утка, смерть, дуб, заяц, конь, сундук, яйцо.

29. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие животные помогли Ивану Царевичу победить Кошечку Бессмертного?
- 2) Как Вы думаете, почему они помогли Ивану Царевичу?
- 3) Как закончилась сказка?

30. Дайте название каждому видеофрагменту.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

31. Ответьте на вопросы.

- 1) О чём эта сказка?
- 2) Какая это сказка – бытовая, волшебная или о животных? Почему?

32. Разыграйте диалоги.

- 1) Царь и сыновья
- 2) Иван Царевич и Царевна-лягушка
- 3) Иван-Царевич и Василиса Прекрасная

ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 1 ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Теория литературы: художественная литература, эпос, лирика, драма, летопись, проповедь, житие, героическая песня, хождение, повесть, историческая повесть, сатирическая повесть, бытовая повесть, сатира, повествователь.

История литературы. Древнерусская литература.

Часть 2 «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Часть 3 «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

Иллюстрации В. М. Васнецова «Крещение Руси», «Нестор-летописец», «Вещий Олег», «Прощание Вещего Олега с конём», В. А. Фаворского «Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», Голикова И. И. «Пленение Игоря», «Игорь к Дону войско ведет».

Часть 1. Аудиторная работа

ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ознакомьтесь с таблицей.

Произведения фольклора	Произведения художественной литературы
Имеют устную форму	Имеют письменную форму
Автор – коллектив (группа людей)	Автор – конкретное лицо (один человек)

2. Объясните, чем отличается произведение фольклора от произведения художественной литературы. Заполните пропуски.

Произведения фольклора имеют устную форму, а произведения художественной литературы – форму.

Автор произведений фольклора –, а автор – конкретное лицо.

3. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «что изображает что», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

кто? изображает что? = кто? показывает что?

Лирика **изображает** чувства человека.

.....

Роды и жанры художественной литературы

Художественная литература делится на три основных рода. Это эпос, лирика, драма.

Из теории литературы

Художественная литература – вид искусства, который **изображает** жизнь при помощи слова. Основные роды литературы: лирика, эпос, драма.

Эпос – род литературы, который изображает события в жизни человека и в обществе, их развитие.

Лирика – род литературы, который изображает чувства и переживания человека.

Драма – 1) род литературы; главное в драме – сюжет, конфликт действия; драмы пишут для театра. Главные жанры драмы – трагедия, комедия, драма. 2) Драма как жанр обычно изображает конфликт в жизни человека.

Стихотворение – лирическое или лиро-эпическое произведение, которое делится на строки и изображает переживания, чувства человека.

Эпос – это литература, которая изображает события в жизни человека и в обществе, их развитие. Лирика – это литература, которая изображает чувства человека. Драма –

что? изображает что?

это литература, которая изображает отношения, конфликты между людьми. Эти произведения писатели пишут для театра.

Литературные роды делятся на жанры.

Основные жанры эпоса – роман, повесть, рассказ. Рассказ обычно изображает одно событие из жизни героя, роман – целую жизнь, повесть – ряд событий.

Жанры лирики – элегия, ода, эпиграмма и другие.

Жанры драмы – комедия, трагедия, драма.

Литературные произведения могут быть поэтическими (стихотворение) и прозаическими (рассказ, повесть, роман).

2. Назовите основные роды литературы.

3. Расскажите, на что делятся литературные роды? Используйте конструкцию «что делится на что».

Художественная литература			
Роды	Эпос	Лирика	Драма
<i>жанры</i>	Роман Повесть Рассказ	Ода Элегия Баллада Послание Эпиграмма	Комедия Трагедия Драма

4. Ответьте на вопросы.

- 1) Чем отличаются роман, повесть и рассказ?
- 2) Расскажите, что такое эпос?
- 3) Расскажите, что такое лирика?
- 4) Расскажите, что такое драма?
- 5) Назовите жанры эпоса, лирики, драмы.

5. Составьте диалог «Роды и жанры литературы»

Древнерусская литература

Из теории литературы

Древнерусская литература – русская литература X-XVII веков.

Сатира – злое осмеяние недостатков людей и общества.

Повествователь – лицо, от имени которого ведётся рассказ.

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

Киев	древнерусский
Киевский	рукопись (писать + рукой)
Киевская Русь	рукописный
иго	единый
татаро-монгольский	формироваться / сформироваться
татаро-монгольское иго	анонимный
государство	повествовать <i>о ком? о чем?</i>
Русь	повествователь
Древняя Русь	христианство
	оформление

2. Составьте словосочетания *прилагательное + существительное* со словами:

Человек, рукопись, иго, народ, государство, литература, книга.

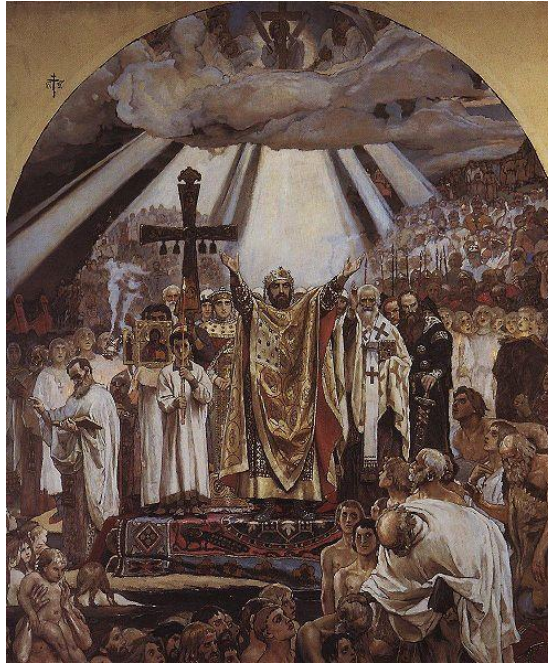
Единый, рукописный, татаро-монгольский, русский, святой, древний, древнерусский.

.....
.....

3. Вспомните.

- 1) Когда существовала Киевская Русь?
- 2) Что такое «татаро-монгольское иго»?

4. Посмотрите на картину В. Васнецова «Крещение Руси». Объясните, что такое *крещение*?



Васнецов В. М. «Крещение Руси»

5. Что значит *принятие христианства*? Какую роль в истории России играло принятие христианства?

6. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что* связано с *чем*», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

что? связано с *чем?*

Литература **связана** с фольклором.

.....

Древнерусская литература

Древнерусская литература появилась в X веке. Появление древнерусской литературы связано с важным для страны событием – **принятием христианства** (религии Руси). Древнерусская литература связана с фольклором, народным творчеством.

У древней литературы есть особенности:

что связано с *чем?*

- 1) литература Древней Руси прежде всего рассказывает о важных событиях истории страны, проблемах родины;
- 2) авторы не называли своих имен, произведения были анонимные;
- 3) книги были рукописные.

История древней литературы делится на три этапа.

Первый этап: X – XII века – литература **Киевской Руси**.

Это очень важный период развития русской литературы. Именно в это время рождались традиции русской литературы, формировались жанры.

Основные жанры этого периода – это летопись, житие, проповедь, героическая песня («слово»).

Из теории литературы:

Летопись – жанр древней русской литературы; произведение, которое рассказывает об исторических событиях каждого года.

Проповедь – жанр древней русской литературы; произведение, которое учит и воспитывает человека.

Житие – жанр древней русской литературы; произведение, которое рассказывает о жизни святого.

Героическая песня («слово») – жанр древней русской литературы; произведение о важных событиях в истории страны.

Одно из самых известных произведений этого периода – летопись «Повесть временных лет». Автор этого произведения неизвестен. В «Повести временных лет» главная идея – единство славянской культуры, языка, письменности. Автор считает, что важнейшее событие в истории Руси – принятие христианства. Летописец рассказывает о первых русских христианах, о крещении Руси.

Второй этап: XIII-XV века – литература времени *татаро-монгольского ига*.

В этот период продолжают развиваться такие жанры как летопись, житие, проповедь. Кроме этого важными жанрами становятся хождение и повесть (историческая, сатирическая и бытовая).

Из теории литературы

Хождение – жанр древней русской литературы, который рассказывает о путешествиях.

Повесть – повествование о каких-либо событиях.

Историческая повесть – повествование об исторических событиях.

Сатирическая повесть – повесть, в которой автор зло смеётся над людьми и обществом.

Бытовая повесть – повествование об обычной, бытовой жизни человека.

Третий этап: XV-XVII века – литература единого Русского государства. Это литература переходная. Данный период связывает древнерусскую литературу с литературой нового времени, «авторской».

Древнерусские книги были рукописные. Авторов интересовало не только содержание, но и оформление книг.

7. Ответьте на вопросы.

- 1) Когда появилась древняя литература?
- 2) О чём рассказывает древнерусская литература?
- 3) О чём пишут авторы этой литературы? Почему?
- 4) На какие периоды делится история древней литературы?

8. Назовите основные жанры древней литературы.

9. Посмотрите на фотографию одной страницы знаменитой летописи, которая называется «Повесть временных лет». Скажите, какое было оформление

произведений древнерусской литературы?



Фотография

10. Объясните значение слов: *монастырь*, *монах*, *келья*. Составьте с этими словами словосочетания.

.....
.....

11. Опишите картину В. Васнецова «Нестор-летописец» по плану (см. Приложение 3).



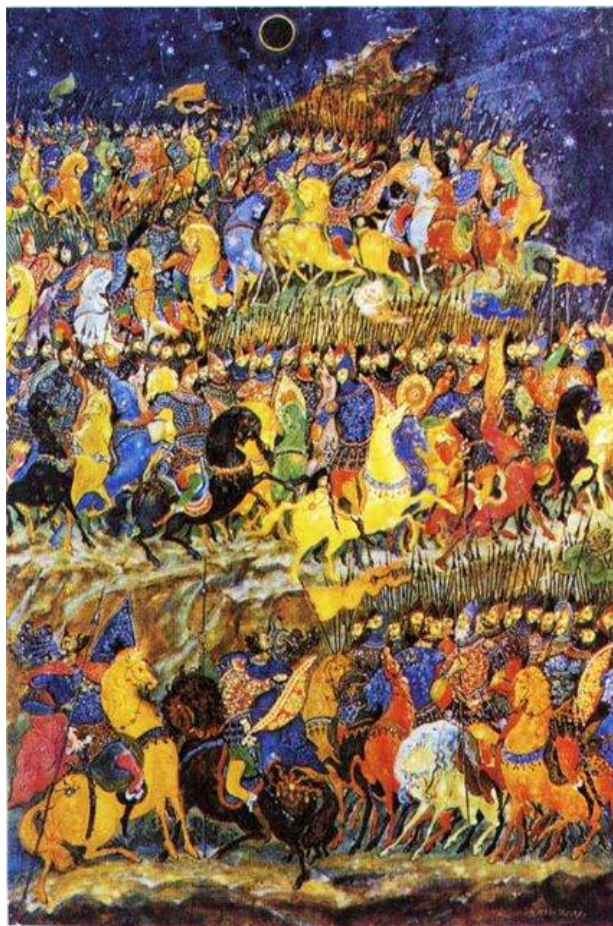
Васнецов В. М. «Нестор-летописец»

Часть 2. Самостоятельная работа «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

князь	плен
кочевой	окружить / окружать <i>кого? что?</i>
племя	бежать / сбежать <i>откуда?</i>
половец (мн.ч. – половцы)	предупреждать / предупредить <i>кого? о чём?</i>
знак	раздробленность
полк	победа
воин (мн.ч. – войны)	побеждать / победить <i>кого?</i>
воевать	поражение
война	проигрывать / проиграть <i>что?</i>

2. Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, что называется солнечным затмением?



И. И. Голиков «Затмение Солнца»

3. Обратите внимание на употребление конструкций. Приведите свои примеры.

какого числа? какого? года
23 апреля 1185 года князь пошёл в поход.

.....
что? считается чем?
Затмение солнца считается недобрым знаком
.....

4. Прочитайте краткий пересказ знаменитого произведения древнерусской литературы, которое называется «Слово о полку Игореве».

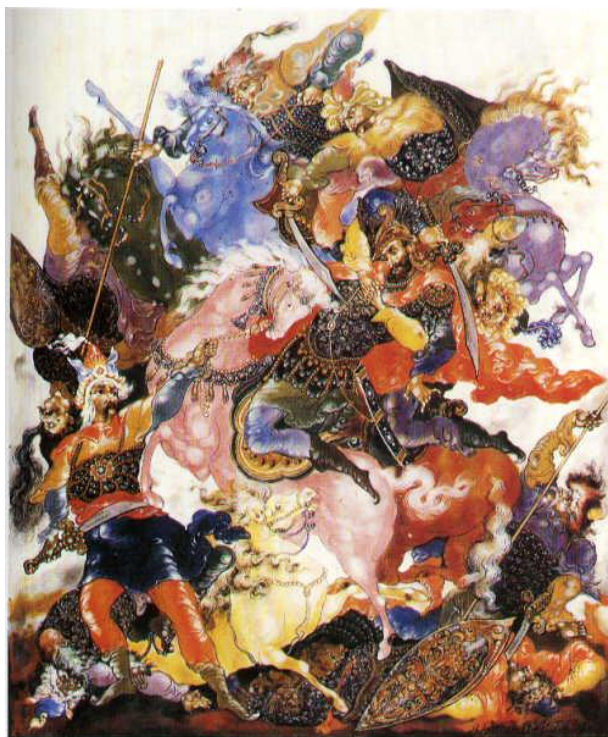
«Слово о полку Игореве»

23 апреля 1185 года князь новгород-северский Игорь с небольшим войском пошёл в поход на кочевые племена половцев с братом своим Всеволодом. 1 мая случилось солнечное затмение: солнце исчезло, и на несколько минут настала ночь.

Солнечное затмение считалось на Руси недобрым знаком. Но князь Игорь решил не возвращаться домой и пошёл вперёд. Через несколько дней недалеко от Азовского моря русские встретились с половцами и победили.

Но 9 мая войска половцев окружили русские войска. Началась битва. 10 мая русские проиграли войну. Игорь и Всеволод попали в плен к половцам.

Жена Игоря, Ярославна, просит природу вернуть ей мужа. Природа откликается и помогает Игорю сбежать из плена.



И. И. Голиков «Пленение Игоря»

5. Прочитайте текст.

Жанр «героической песни» – новый жанр в древнерусской литературе. Сам автор называет своё произведение «словом», «повестью» и «песнью».

«Слово...» состоит из вступления и трех частей. Во вступлении автор обращается к своим читателям и вспоминает певца Бояна, прославлявшего подвиги русских князей.

Первая часть «Слова...» – это рассказ о походе Игоря. Игорь смелый, мужественный, решительный, но честолюбивый князь. Автор осуждает его за его желание славы.

Вторая часть описывает сон князя Святослава и его «слово», в котором он призывает русских князей к объединению.

В «Слове о полку Игореве» важное место занимает третья часть, плач Ярославны (жены Игоря), который тесно связан с фольклором. Ярославна в плаче зовёт Игоря домой. Она обращается к ветру, реке Днепр и солнцу и просит у них помощи.

Автор «Слова о полку Игореве» – гениальный поэт и очень образованный человек. Он хорошо знает фольклор, церковные книги и древнерусскую литературу того периода. Автор предупреждает князей об опасности: борьба за власть между русскими князьями, взаимная ненависть привели к раздробленности Руси.

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Кто автор «Слова о полку Игореве»?
- 2) О чём рассказывает «Слово о полку Игореве»? Назовите главную идею произведения.
- 3) О чём плач Ярославны?



В. А. Фаворский «Плач Ярославны»

-
- 4) У кого Ярославна просит помощи?

5) Вспомните русскую народную сказку «Гуси-лебеди». У кого просила помощи Машенька?

6) Почему и Ярославна, и Машенька просят помощи у природы?

7) Назовите героев произведения.

8) Назовите жанр произведения.

7. Опишите иллюстрацию «Плач Ярославны» по плану (см. Приложение 3).

8. Рассмотрите все иллюстрации к уроку, расположите их в правильном порядке, сделайте подписи.



И. И. Голиков «Игорь к Дону войско ведёт»

9. Подготовьте устное сообщение на одну из предложенных тем:

1) «Слово о полку Игореве» – призыв к единению русской земли.

2) Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве».

10. Скажите, почему крупнейшие произведения древнерусской литературы называются «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве»?

Часть 3. Углубленное изучение «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

раздробленный	волхв (мн.ч. – волхвы)
конфликт	кость
борьба	череп змея
грех	хоронить / похоронить <i>кого? где?</i>
исторический материал	бороться / побороться <i>за что?</i>

2. Обратите внимание на употребление временных конструкций. Приведите свои примеры.

в *каком?* веке / году
Древнерусская литература появилась в X (десятом) веке.

.....
в начале / в середине / в конце *какого?* века / года
Летописание в Древней Руси было уже в начале XII (двенадцатого) века.

3. Прослушайте текст о «Повести временных лет». Вставьте пропущенные слова.

Летопись – один из основных древней литературы. Слово «летопись» произошло от двух слов (год) и Описание годов – так можно слово «летопись».

Учёные точно не знают, когда первые летописи. Но в начале XII века летописание уже было в Древней Центром был Киев.

В XI веке появился великий летописный Киевской Руси – «Повесть временных лет». Автор этого неизвестен. Главная цель – определить роль восточных среди европейских и азиатских народов.

Летопись рассказывает о территории, где восточные славяне. В «Повести временных лет» главная – единство славянской культуры, языка, письменности.

Автор считает, что самое важное событие в Руси – принятие христианства. Летописец рассказывает о первых русских христианах, о крещении Руси.

В XI веке Древнерусское стало раздробленным. Было много конфликтов, князья боролись за власть. В заключении пишет о необходимости мира и дружбы между князьями. Ненависть, борьба – это грех.

«.....» – талантливое, здесь много интересного исторического материала.

Слова для справок: лето, произведение, идея, писать, Повесть временных лет, государство, история, перевести, появиться, Русь, летописание, памятник, славяне, жанр, жить, автор.

4. Прочитайте адаптированный фрагмент текста из «Повести временных лет».



В. М. Васнецов «Вещий Олег»

В 6420 (912) году жил Вещий Олег в Киеве, в мире со всеми странами. Когда-то Олег спрашивал волхвов: «От чего смерти мне ждать?»

Сказал ему один волхв: «Умрешь ты, князь, от коня любимого, на котором ты ездешь». Олег тогда сказал: «Я больше не сяду на своего коня. И не увижу его больше». Олег приказал увести коня подальше.



В. М. Васнецов «Прощание Вещего Олега с конём»

Князь Олег несколько лет не видел своего коня. Но потом Олег пришёл с войны и вспомнил своего коня. Спросил он: «Где мой конь?». Ему ответили: «Мы берегли коня. Но пришло время, и он умер». Олег засмеялся: «Что ж! Волхв ошибся! И волхвы говорят неправду. Конь умер, а я живу!» Олег решил поехать посмотреть на кости своего коня. Он наступил ногой на череп коня и засмеялся: «Что ж, волхв! Ты неправду сказал. Где мой любимый конь? Или я должен смерть принять от этого черепа?» И тут выползла змея из черепа и укусила Олега. Олег умер.

Все люди плакали, и понесли его, и похоронили князя на горе Щековице. Олег правил тридцать лет и три года.

5. Опишите картину по плану (см. Приложение 3)



В. М. Васнецов «Вещий Олег»

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Что такое летопись? Когда появилось летописание?
- 2) Какое было главное событие в жизни Древней Руси?
- 3) Почему Древнерусское государство в XI (одиннадцатом) веке стало раздробленным?
- 4) Когда появился великий летописный памятник «Повесть временных лет»?
- 5) Какая главная цель этого произведения?
- 6) О чём рассказывает летописец в «Повести...»? Назовите главную идею произведения.

ТЕМА 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII (ВОСЕМНАДЦАТОГО) ВЕКА.

Часть 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Теория литературы: литературное направление, классицизм, ода, эпическая поэма, сентиментализм, сентиментальная повесть, басня, аллегория.

История литературы. Русская литература XVIII века.

Адаптированные тексты: Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

Часть 2 БАСНИ И. А. КРЫЛОВА

Неадаптированные тексты басен «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица».

Часть 3 БАСНЯ И. А. КРЫЛОВА «КУКУШКА И ПЕТУХ»

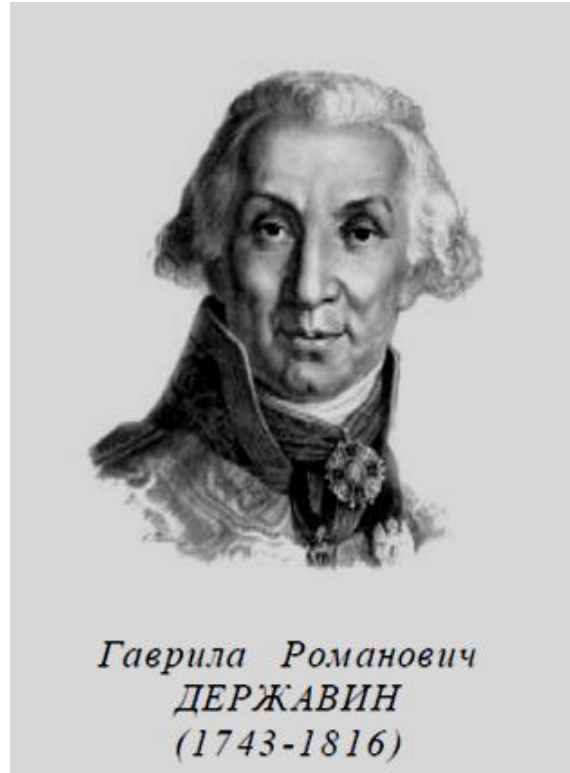
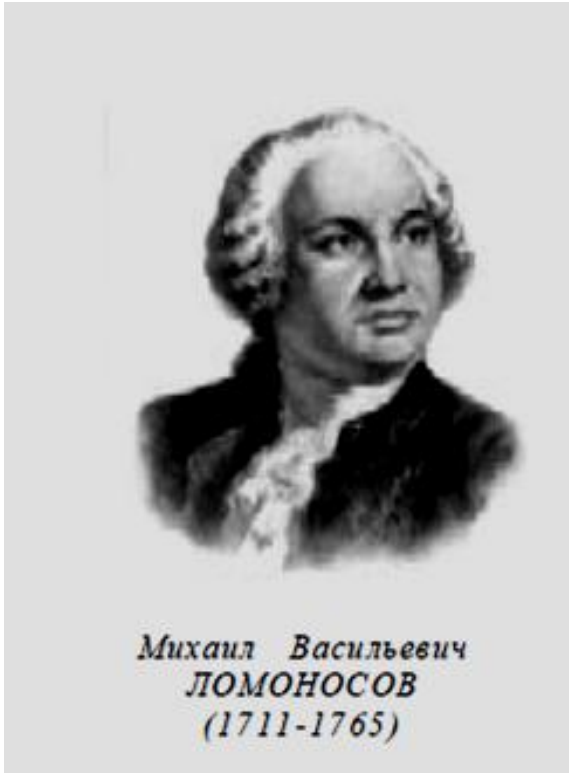
Аудиоматериалы: «Лебедь, Щука и Рак».

Видеоматериалы: «Кукушка и петух» (1953).

Иллюстрации: Соколов Н., Епифанов Г. Д. «Иллюстрации к «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина».

Часть 1. Аудиторная работа РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

1. Русский классицизм



1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

торжественный = праздничный
хвалебный
выражать / выразить *что?* =
показывать/показать *что?*
осмеивать / осмеять *кого? что?*
осмеяние
прославлять / прославить *кого? что?* =
делать известным

светский
общественный
иерархия
проводить / провести *что?* (реформу)
стихосложение
принцип *чего?*
реформа
реформатор

2. Дайте определение словам *реформа*, *реформатор*, *календарь*. Используйте конструкцию «*что – это что*».

3. Составьте словосочетания, используйте прилагательные *торжественный*, *хвалебный*, *церковный*, *светский*.

4. Ознакомьтесь с таблицей. Дополните пропущенную информацию.

Древнерусская литература	Литература XVIII века
церковная	светская
анонимный автор	конкретный автор
основные жанры: • летопись • • •	основные жанры: • ода • сатира • трагедия • сентиментальная повесть

5. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «кто автор чего», определите падеж существительных. Приведите свои примеры.

кто? автор чего?

Ломоносов – **автор** известных произведений

.....

В начале XVIII века в России правил царь Пётр I (первый). Это был великий реформатор. По его указу с 1 января 1700 (тысяча семисотого) года Россия начала жить по новому календарю.

кто? автор чего?

В период реформ Петра Первого появилась новая светская литература. Литература нового времени должна была быть полезной, прославлять Россию и царя.

Основное литературное направление XVIII века – классицизм.

Из теории литературы

Литературное направление – это общность основных принципов изображения жизни в творчестве писателя.

Русский классицизм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) века. Писатели классицизма в своих произведениях обычно выражают интересы государства.

Ода – жанр лирики, торжественная хвалебная песня (часто в одах прославляют царя).

Эпическая поэма – рассказ о важном историческом событии. Главные герои – известные государственные деятели, цари.

Русский сентиментализм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) – начала XIX (девятнадцатого) века. Произведения сентиментализма изображают внутренний мир человека, его чувства и желания.

Сентиментальная повесть – литературное произведение, которое рассказывает о внутреннем мире человека, его чувствах и желаниях.

Особенности классицизма:

1) писатели классицизма в своих произведениях говорили об истории России и проблемах современной России, выражали интересы государства;

2) была строгая иерархия жанров. Основным принцип классицизма – деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие».

«Высокие» жанры	«Средние» жанры	«Низкие» жанры
«Высокие» жанры изображали великие события. Их герои – известные люди. К «высоким» жанрам относились эпическая поэма, трагедия, ода.	«Средние» жанры изображали людей из высшего общества, богатых людей. К «средним» жанрам относились «высокая» комедия (главные герои – богатые люди), «дидактическая» поэзия (поэзия, которая учит), любовная лирика.	«Низкие» жанры: басня, комедия, сатира. В басне главные герои – животные, которые очень похожи на людей (характером, поступками, привычками и т.д.). «Низкие» жанры изображали бедных людей.

Известные писатели-классицисты XVIII века – М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

Большое значение для развития русской литературы имели научные труды и поэзия великого ученого и поэта классицизма Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). Ломоносов провёл реформу русского литературного языка. Он изменил стихосложение в поэзии. Ломоносов – автор русской оды, основного жанра русского классицизма.

Выдающимся поэтом русского классицизма был Гаврила Романович Державин (1743-1816).

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Что главное в произведениях русского классицизма?
- 2) Какие существуют жанры классицизма?
- 3) Какие вы знаете «высокие» жанры?
- 4) Какие вы знаете «средние» жанры?
- 5) Какие вы знаете «низкие» жанры?
- 6) Какое значение для русской литературы имели научные труды и поэзия Ломоносова?
- 7) Каких поэтов русского классицизма вы знаете?

7. Заполните таблицу.

«Высокие» жанры	«Средние» жанры	«Низкие» жанры

8. Расскажите об особенностях литературы эпохи русского классицизма. Используйте слова: *прославлять, иерархия, реформа, светский, выдающийся, стихосложение.*

2. Русский сентиментализм

Сентиментализм в русской литературе XVIII века

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

внутренний мир

желание

родоначальник = создатель

крестьянин – крестьянка

дворянин – дворянка

2. Объясните, от каких слов образовано существительное *родоначальник*. Объясните значение.

3. Составьте предложения со словами: *крестьянин – крестьянка, дворянин – дворянка*.

4. Вспомните жанры: роман, повесть и рассказ. Укажите общее и различия.

5. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что развивается когда*», определите падеж существительных. Приведите свой пример со словом *классицизм*.

когда? развивается *что?*

Во второй половине XVIII века **развивается** сентиментализм.

.....



Во второй половине XVIII века в русской литературе появляется новое литературное направление – сентиментализм.

В это время развиваются прозаические жанры. Произведения сентиментализма изображают внутренний мир человека, его чувства и желания.

что? развивается *когда?*

Родоначальник русского сентиментализма – писатель, историк Николай Михайлович Карамзин (1766-1826). В повести «Бедная Лиза» Карамзин рассказывает трагическую историю крестьянской девушки Лизы, которая полюбила молодого дворянина. Карамзин изображает возникновение и развитие любовного чувства в сердце героини.

6. Продолжите диалог и перескажите его.

– Когда появляется новое литературное направление сентиментализм в России?

– Во второй половине XVIII века. Какие жанры развиваются в этот период?

– Прозаические. Что изображают произведения русского сентиментализма?

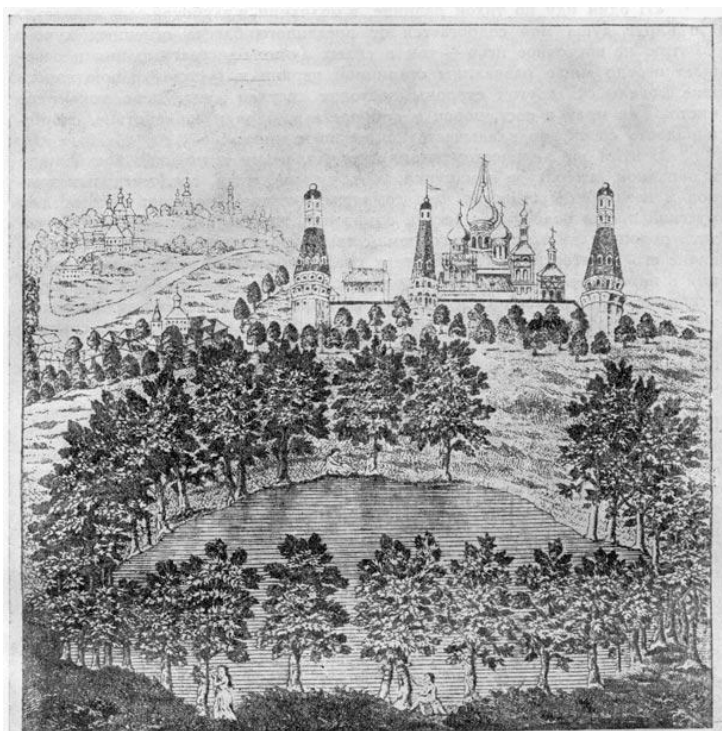
– ...

– ...

– ...

7. Расскажите о литературном направлении сентиментализма.

Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза»



Н. Соколов

1. Опишите иллюстрацию. Используйте слова: *окрестности Москвы, монастырь, церковь, роща, вяз (дерево), пруд (озеро).*

2. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

пастбище

развалины

(полу)разрушенный

сдавать в аренду

слабый

благодарный

любезный

ткать / соткать *что?*

вязать / связать *что?*

отказываться / отказать *от кого? от чего?*

угощать / угостить *чем?*

увлекаться / увлечься *кем?*

признаваться / признаться *кому? в чём?*

восхищаться / восхититься *кем?*

пастушка
могила

обнимать / обнять *кого? что?*
дуб (дерево)

3. Составьте предложения со следующими глаголами: *увлекаться, восхищаться, обнимать*.

4. Запишите синонимы: тоска –, тосковать –, жилище –, расставание –, печальный –, выкидывать/ выкинуть *что?* –, великолепный –

5. Составьте словосочетания с прилагательными: *печальный, слабый, благодарный, любезный, великолепный*. Используйте существительные: *голос, наряд, юноша, девушка, церковь, дочь*.

6. Прочитайте текст.

Окрестности Москвы очень красивые. Но лучше всего около монастыря, отсюда видно всю Москву: дома и церкви, рощи и пастбища. «Далее, в густой зелени древних вязов, блистает Данилов монастырь», а еще дальше – Воробьевы горы.

Недалеко от монастыря стоит пустая полуразрушенная хижина. В ней тридцать лет назад жила прекрасная Лиза со старушкой-матерью. Отец любил работу и был небедным человеком, но он умер. После его смерти жена и дочь стали бедными. Они сдавали в аренду землю и жили на эти небольшие деньги. Мать тосковала об отце, плакала. Она была слаба и не могла работать. Одна Лиза ткала, вязала, весной продавала лесные цветы, а летом – ягоды. Лиза была очень благодарной и нежной дочерью.

Однажды в Москве Лиза продавала цветы. Она встретила красивого и любезного молодого человека, который вместо пяти копеек дал ей рубль за букетик цветов, но Лиза отказалась и взяла только пять копеек. Молодой человек спросил ее, где она живет. Лиза сказала ему, где живет, и ушла домой.

На другой день Лиза понесла в город самые лучшие цветы, она хотела их продать этому молодому человеку, но он не пришел. Лиза выкинула цветы.

На следующий вечер молодой человек пришел в их бедное жилище. Лиза угостила его молоком, а мать рассказала о своём горе. Молодой человек сказал матери, чтобы Лиза продавала свою работу только ему, девушке не надо будет ходить в Москву. Старушка согласилась. Молодого человека звали Эраст.



[О. Кипренский](#)



[Г. Д. Епифанов](#)

Это был богатый дворянин, умный и добрый. Он серьёзно увлёкся Лизой, решил на время оставить весёлую городскую жизнь.

Лиза влюбилась. Она горевала, что Эраст не простой крестьянин. Скоро Эраст признался ей в любви. Лиза хотела рассказать матери о своём счастье, но молодой человек просил ничего не говорить ей.

Молодые люди виделись каждый день. Эраст восхищался «своей пастушкой», так называл он Лизу. Лизу хотел взять в жёны богатый крестьянин, но она отказала ему.

Скоро Эрасту стало скучно с Лизой. Однажды пять дней они не виделись, а на шестой он пришел и сказал, что едет на войну; он оставил матери Лизы деньги, чтобы девушка не ходила торговать. Когда молодые люди расставались, они горько плакали.

Прошло два месяца. Лиза пошла в город, чтобы купить розовой воды, которой её мать лечит глаза. В городе она увидела Эраста в великолепной карете. Лиза догнала его у ворот дома и обняла. Эраст сказал: «Лиза! У меня нет денег и я должен жениться на богатой девушке. Я любил тебя, люблю и желаю тебе добра. Вот сто рублей и забудь меня».

«Он любит другую? Мне нельзя жить, – думала Лиза, – нельзя! Горе мне!».

Лиза отдала деньги подруге Анюте, чтобы та отнесла их матери, а сама бросилась в пруд. Её похоронили под дубом.

Мать узнала о смерти дочери и тоже умерла. Хижина стала пустой. Эраст до конца жизни был несчастный. Он считал себя убийцей девушки. Эраст сам рассказал автору эту печальную повесть и привёл его к могиле Лизы. *Теперь, может быть, они уже примирились.*

7. Ответьте на вопросы.

- 1) С чего начинается повесть?
- 2) Где жила Лиза?
- 3) Кем были родители Лизы?
- 4) Как Лиза познакомилась с Эрастом?
- 5) Расскажите о Лизе. Какая она?
- 6) Что вы знаете об Эрасте. Какой он?
- 7) Любила ли Лиза Эраста? Почему вы так думаете?
- 8) Любил ли Эраст Лизу? Почему вы так думаете?
- 9) Почему Эраст сказал, что едет на войну?
- 10) Почему Эраст больше не захотел встречаться с Лизой?
- 11) Что чувствовала Лиза, когда увидела Эраста в городе?
- 12) Почему Лиза бросилась в пруд?
- 13) Какой финал (конец) повести?
- 14) Почему Эраст сам рассказал автору эту повесть? Что он чувствовал?
- 15) О чём рассказывает сентиментальная повесть «Бедная Лиза»?

8. Разыграйте:

- *первую встречу Эраста и Лизы;*
- *как Эраст первый раз пришел к Лизе и её матери.*

9. Прочитайте часть текста, выделенную курсивом. Разыграйте встречу Лизы и Эраста в городе.

10. Определите, в каком порядке происходят события.

«Бедная Лиза»	
1.	<p>Лиза влюбилась. Эраст пришел в дом Лизы. Эраст даёт Лизе сто рублей. Лиза прыгнула в пруд. Лиза встретила Эраста. Лиза и Эраст часто встречаются. Лиза ткала, вязала, весной продавала цветы, ягоды. На Лизе хочет жениться крестьянин. Эраст пришел на могилу Лизы.</p>

11. Кратко расскажите текст по событийному плану из задания 7.

12. Н. М. Карамзин говорит в повести: *«И крестьянки любить умеют»*. Как вы думаете, что это значит?

13. Автор заканчивает повествование фразой: *«Теперь, может быть, они уже примирились»*. Как вы понимаете эту фразу? Как вы думаете, что хотел сказать автор?

Часть 2. Самостоятельная работа БАСНИ И. А. КРЫЛОВА

Из теории литературы

Басня – краткий нравоучительный рассказ.

Мораль – нравоучительный логический вывод.

1. Прослушайте, проставьте ударения, определите значение слов и словосочетаний:

высмеивать / высмеять <i>кого? что?</i>	до нашей эры
порок	соловей
иносказание	хватит = достаточно
эра	лгать / солгать
	отрочество

2. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что* содержится в *чём*», определите падеж существительных. Приведите примеры.

что? содержится в *чём?*

Ответ **содержится** в тексте.

.....

Басня как эпический жанр

Басня – один из малых эпических жанров. Эпический, потому что басня – это всегда рассказ, повествование. Малый – потому что этот рассказ небольшой.

В басне содержится мораль. Герои – животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Басня – это всегда иносказание.

Считается, что первым автором басен был Эзоп, который жил в Древней Греции в VI веке до нашей эры.

Но это только одно значение слова.

В русском языке есть выражения «соловья баснями не кормят», «хватит басни рассказывать». Значение слова *басня* в них – *пустой рассказ, ложь*. Выражение «Соловья баснями не кормят» обозначает то, что разговорами не накормишь того, кто хочет есть. Выражение «хватит басни рассказывать» обозначает «хватит лгать или рассказывать неправду».

3. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему басня – это малый эпический жанр?
- 2) Что такое мораль?
- 3) Какие два значения слова «басня» вы узнали?

4. Объясните, от каких слов образовано прилагательное *высокообразованный*. Объясните значение.

5. Составьте предложения со словами:

- 1) семья, жить, нищета;
- 2) она, знать, грамота;
- 3) Крылов, писать, комедия, театр;
- 4) Крылов, издавать / издать, журнал, «Зритель»;
- 5) Крылов, писать/ написать, 205, басня.

6. Прочитайте об **Иване Андреевиче Крылове**, обратите внимание на новую конструкцию «*кто издаёт что*», определите падеж существительных.

кто? издаёт *что?*
Крылов издаёт журнал.

.....

И. А. Крылов родился в Москве. Детство и отрочество его прошли в тяжелых условиях. Андрей Прохорович Крылов, отец будущего писателя, был офицером. Мать Крылова, Мария Алексеевна, не знала грамоты, но была добрая и умная от природы. Крыловы жили в нищете.

Будущий писатель не учился в школе. Но он очень хотел учиться. Он сам выучил языки, математику и стал высокообразованным человеком.

кто? издаёт *что?*

Крылов писал комедии для театра, издавал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

Крылов написал 205 басен. По определению Н. В. Гоголя, басни Крылова – «*книга мудрости самого народа*». В. Г. Белинский высоко ценил творчество Крылова, говорил, что его будет читать весь русский народ. В наши дни басни Крылова переведены на 60 языков мира.

7. Разделите текст на части, дайте название каждой части.

8. Расскажите, что вы узнали о жизни и творчестве И. А. Крылова.

Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»



П. Чекмарёв «Лебедь, Рак и Щука»

1. Опишите иллюстрацию. Используйте слова:

лебедь, щука, рак, воз, впрягаться / впрячься *во что?*, тянуть / потянуть *куда?*

2. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов:

рваться = стремиться

пятиться = медленно идти назад

на лад = успешно

мúка = мучение

поклажа = большой груз

ныне = теперь, сейчас

выйдет (от выходить / выйти) = будет

лезть (вон) из кожи = очень стараться

нет ходу (= хода, ход = движение)

судить = делать вывод

рваться

тянуть

3. Послушайте аудиозапись басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Поставьте ударения.

Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только му́ка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взяли
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

4. Выразительно прочитайте басню.

5. Ответьте на вопросы.

1) Как вы понимаете слово «согласье»? как вы понимаете словосочетание «в товарищах согласья нет» (= у товарищей)?

2) Как вы понимаете первые три строчки басни? К каким случаям жизни их можно отнести?

3) Что хотели сделать Лебедь, Рак и Щука?

4) Почему же «возу всё нет ходу!» (почему ничего не получается)?

5) Как вы понимаете мораль басни «Кто виноват из них, кто прав – судить не нам; Да только воз и ныне там»?

Крылатые выражения из басен Крылова

Из теории литературы

Крылатое выражение – это сочетание слов, имеющее особенный смысл. Многие крылатые выражения из басен Крылова стали пословицами и поговорками.

1. Стрелками обозначьте правильные соответствия, объясните свой выбор.

«Вертеться, как белка в колесе»

Ничего не изменяется (всё по-прежнему)

«Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку»

Суетиться

«Слона-то и не приметил»

Лесть и лицемерие в ответ на такую же лесть и лицемерие

«А воз и ныне там»

Не заметил самого важного

2. Составьте небольшой рассказ, началом или концом которого является поговорка из басен Крылова.

Часть 3. Углубленное изучение
БАСНЯ И. А. КРЫЛОВА «КУКУШКА И ПЕТУХ»
(видеоурок)



1. Прослушайте, поставьте ударения, определите значение слов:

петух
кукушка
певица
век
соловей

совесть
божиться (уст.) = клясться = обещать
отколь (уст.) = откуда

2. Обратите внимание на новые конструкции «что / кто берётся откуда» и «что делать? / какой? – что твой кто / что?» (уст.), определите падежи в конструкциях. Приведите свои примеры.

что? кто? берётся откуда?

Хорошие друзья **берутся** из детства. = Хорошие друзья **появляются** в детстве.
Откуда берётся снег? = Снег падает с неба

.....
что делать? / какой? что твой кто? что? (уст.)

Петь **что твой** соловей. = Петь **как** соловей.
Злой **что твоя** собака. = Злой **как** собака

3. Вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы. Напишите, от какого слова образованы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Модель: *куманёк* – *кум*

Петушок –

Кукушечка –

Голосок –

Птичка –

5. Расскажите, у кого какой голос. Выберите все возможные соответствия.

Модель: *У этого человека громкий и серьёзный голос. – Он говорит (поёт) громко и серьёзно.*

певица	громкий
соловей	важный
петух	плавный
начальник	чистый
кукушка	нежный
девушка	низкий
женщина	высокий
мужчина	
птичка	

6. Укажите стрелками соответствия: слово → синоним.

плавно тянуть	медленно говорить
невеличка	плавно петь
мой свет	невысокая
протяжно говорить	мой любимый, дорогой

7. Посмотрите видеофрагмент 1, вставьте пропущенные слова.

«Как, милый Петушок, ты громко, важно!»

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь и протяжно:

Во всем у нас такой певицы нет!»

«Тебя, мой куманёк, век я готова».

Слова для справок: плавно, лес, петь, слушать.

8. Ответьте на вопросы.

- 1) Что делают петух и кукушка?
- 2) Что говорит петух о кукушке?
- 3) Что говорит кукушка о петухе?

9. Слушайте и читайте одновременно.

«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни – что твой соловей!»

10. Ответьте на вопросы.

- 1) Как называет петух кукушку?
- 2) Как петух описывает её голос?
- 3) С кем сравнивает петух кукушку? Почему?

11. Определите значение слов. Составьте с ними словосочетания:

совесть
рай, райский
на всех ссылаюсь = все так говорят
промолвить (уст.) = сказать
хрипнуть / охрипнуть
хвалить / похвалить *кого? за что?*

12. Посмотрите видеофрагмент 2, вставьте пропущенные слова.

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
..... ты лучше райской
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут , случась, промолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —
Всё ваша плоха!..»

Слова для справок: птичка, петух, музыка, воробей.

13. Слушайте и читайте одновременно.

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

14. Ответьте на вопросы.

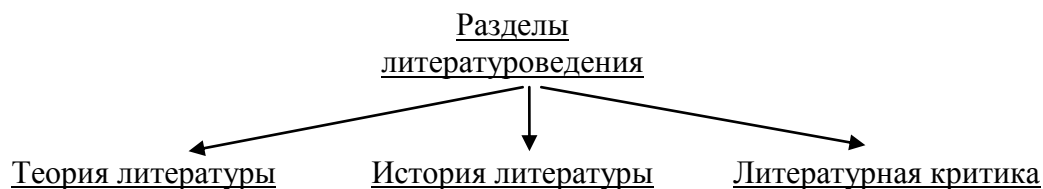
- 1) За что петух хвалит кукушку?
- 2) Люди хвалят друг друга, когда это неправда? Почему?
- 3) Можете ли вы похвалить человека, если это неправда? В какой ситуации?

15. Разыграйте ситуации, в которых Вы можете похвалить друг друга.

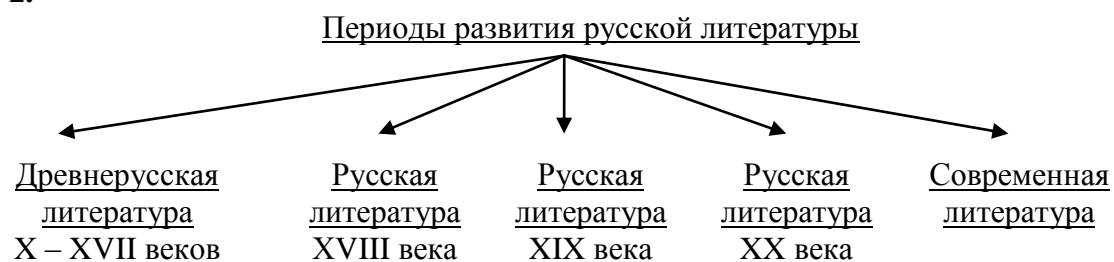
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Таблицы и схемы

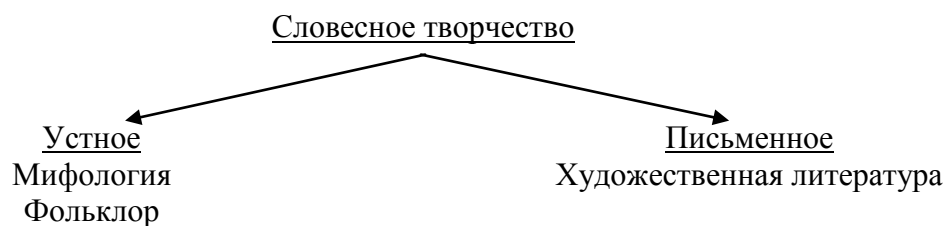
1.



2.



3.



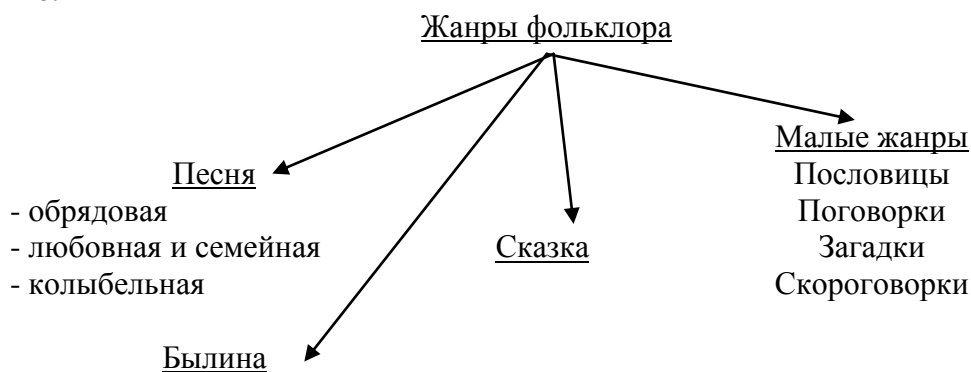
4.

МИФ	СКАЗКА
Рассказывает о богах и героях	Рассказывает об обычных людях, животных, волшебных существах
Воспринимается как отражение настоящего (реального) мира	Воспринимается как фантастика, вымысел
Рассказчик и слушатели верят в то, о чем говорится в мифе	Рассказчик и слушатели не верят в то, о чем говорится в сказке

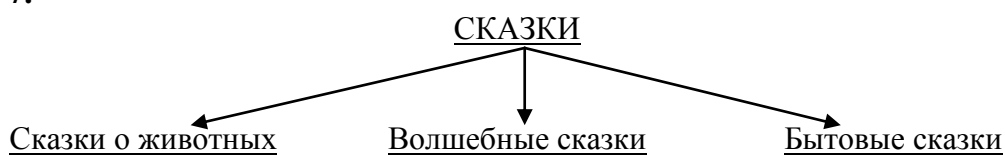
5.

Произведение фольклора	Произведение художественной литературы
Имеет устную форму	Имеет письменную форму
Автор – коллектив	Автор – конкретное лицо

6.



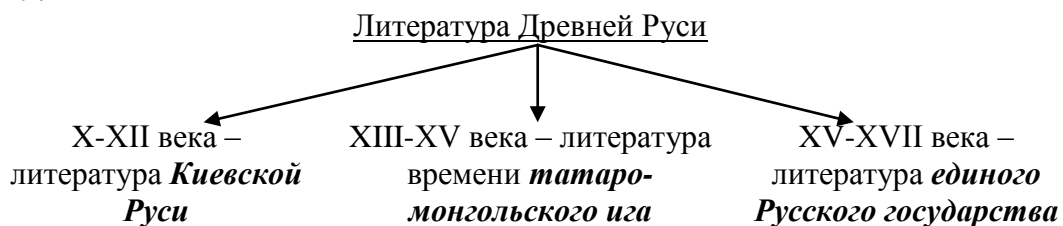
7.



8.

Художественная литература			
<i>роды</i>	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
<i>жанры</i>	Роман Повесть Рассказ	Ода Баллада Послание Элегия Эпиграмма Романс	Комедия Трагедия Драма

9.



Приложение 2. План рассказа о герое художественного произведения

- 1) Имя, возраст;
- 2) Портрет (внешность, одежда);
- 3) Занятия и профессия;
- 4) Язык и речь героя;
- 5) Обстоятельства жизни и связанные с ними решения;
- 6) Поступки, которые рисуют характер и взгляды героя;
- 7) Мнение о герое других персонажей;
- 8) Оценка автора;
- 9) Ваше мнение.

Приложение 3. План описания картины, иллюстрации

- Что / кто изображен на картине?
- Где находится герой / где происходят события?
- Что делает герой?
- Что находится на переднем и заднем плане?
- Картина светлая или темная? Почему?
- Какие цвета использует художник? Почему?
- Определите основную тему картины.
- Какие чувства и настроения вызывает у Вас эта картина?

Приложение 4. План презентации о жизни и творчестве русских писателей XVIII века

- 1) Детство будущего писателя (где, когда родился, кем были родители).
- 2) Учёба (где, когда учился).
- 3) Работа (кем, когда работал писатель).
- 4) Творчество (какие писал произведения, какие произведения стали известными).

Творческий путь писателя

Этап творческого пути	Конструкции
Детство и юность	<i>кто?</i> родился <i>где?</i> <i>кто?</i> жил <i>где?</i> <i>чьи?</i> родители были <i>кем?</i>
Учёба	<i>кто?</i> изучал <i>что?</i> <i>кто?</i> поступил учиться <i>куда?</i> <i>кто?</i> получил образование <i>где?</i> <i>кто?</i> закончил <i>что?</i>
Работа писателя	<i>кто?</i> работал <i>где?</i> <i>кем?</i> <i>когда?</i>
Создание художественных произведений	<i>кто?</i> сочинял / сочинил <i>что?</i> <i>кто?</i> писал / написал <i>что?</i> <i>кто?</i> – автор <i>чего?</i>
Содержание художественных произведений	<i>кто?</i> рассказывает о <i>чём?</i> <i>кто?</i> говорит о <i>чём?</i> <i>кто?</i> изображает <i>что?</i> <i>кто?</i> выражает <i>что?</i> <i>кто?</i> описывает <i>что?</i> герой <i>чего?</i> – <i>кто?</i>
Публикация художественных произведений	<i>кто?</i> издаёт <i>что?</i> <i>кто?</i> печатает <i>что?</i> <i>кто?</i> публикует <i>что?</i>
Известность писателя	<i>что?</i> принесло известность <i>кому?</i> <i>что?</i> сделало знаменитым <i>кого?</i>
Смерть писателя	<i>кто?</i> умер <i>когда?</i> <i>кто?</i> был похоронен <i>когда?</i> <i>где?</i>

Приложение 5. Языковые конструкции

Тема	Конструкции	Пример
Введение	1) <i>что?</i> – это <i>что?</i> 2) <i>что?</i> / <i>кто?</i> изучает <i>что?</i> 3) <i>что?</i> делится на <i>что?</i>	Литературоведение – это наука о литературе. Литературоведение изучает теорию литературы. История русской литературы делится на несколько периодов.
Мифология. Славянская мифология	1) Стать делать <i>что-нибудь</i> . 2) <i>что делать?</i> как <i>кто?</i> / <i>что?</i>	Люди стали придумывать объяснения непонятым явлениям природы. Петь как птица.
Устное народное творчество (фольклор)	1) <i>что?</i> начиналось с <i>чего?</i> 2) <i>что?</i> рассказывает о <i>чём?</i> 3) <i>что?</i> называется <i>как?</i> 4) <i>что?</i> относится к <i>чему?</i> 5) <i>что?</i> отражает <i>что?</i> 6) <i>что?</i> появилось <i>когда?</i>	Русская литература начиналась с фольклора. Былины рассказывают о подвигах русских богатырей. Самая известная былина об Алёше называется «Алёша и Тугарин Змей». Пословицы и поговорки относятся к малым жанрам устного народного творчества. В краткой форме пословицы отражают жизнь, историю. Скороговорки появились на Руси в древности.
Художественная литература. Древнерусская литература.	1) <i>что?</i> изображает <i>что?</i> 2) <i>что?</i> связано с <i>чем?</i>	Лирика – это литература, которая изображает чувства и переживания человека. Древнерусская литература связана с фольклором, народным творчеством.
Русская литература XVIII	1) <i>кто?</i> – автор <i>чего?</i> 2) <i>что?</i> развивается <i>когда?</i> 3) <i>что?</i> содержится в <i>чём?</i> 4) <i>кто?</i> издаёт <i>что?</i>	Ломоносов – автор русской оды. Во второй половине XVIII века в русской литературе развиваются прозаические жанры В басне содержится мораль. Крылов издавал журнал «Зритель».

Приложение 6. Словарь

Басня – краткий нравоучительный рассказ.

Былина – вид устного народного творчества, героическая песня, которая рассказывает о подвигах богатырей и жизни Древней Руси (IX-XIII в.).

Бытовая повесть – повествование об обычной, бытовой жизни человека.

Героическая песня («слово») – жанр древней русской литературы; произведение о важных событиях в истории страны.

Герой – главный человек в литературном произведении.

Драма – 1) род литературы; главное в драме – сюжет, конфликт действия; драмы пишут для театра. Главные жанры драмы – трагедия, комедия, драма. 2) Драма как жанр обычно изображает конфликт в жизни человека.

Древнерусская литература – русская литература X-XVII веков.

Жанр – вид художественного произведения. Например, песня, повесть, роман

Житие – жанр древней русской литературы; произведение, которое рассказывает о жизни святого.

Загадка – это жанр фольклора, описание предмета или явления, которое нужно отгадать.

Историческая повесть – повествование об исторических событиях.

Летопись – жанр древней русской литературы; произведение, которое рассказывает об исторических событиях каждого года.

Литературное направление – это общность основных принципов изображения действительности в творчестве писателя.

Лирика – род литературы, который изображает чувства и переживания человека.

Миф – ранний вид устного народного творчества, первое объяснение мира.

Мифология – собрание мифов о богах и героях. Отражает представления древних о происхождении мира и жизни на земле.

Мораль – нравоучительный логический вывод.

Ода – торжественная хвалебная песня (часто в одах прославляют царя).

Персонаж – любой человек в литературном произведении.

Песня – музыкально-поэтический вид искусства: 1) ритмичный текст под мелодию; 2) жанр лирики.

Повествователь – лицо, от имени которого ведется рассказ.

Повесть – повествование о каких-либо событиях.

Портрет – описание внешности персонажа.

Проповедь – жанр древней русской литературы; произведение, которое учит и воспитывает человека.

Рассказчик – тот, кто рассказывает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Русский классицизм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) века. Писатели классицизма в своих произведениях обычно выражают интересы государства.

Русский сентиментализм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) – начала XIX (девятнадцатого) века. Произведения сентиментализма изображают внутренний мир человека, его чувства и желания.

Сатира – злое осмеяние недостатков людей и общества.

Сатирическая повесть – повесть, в которой автор зло смеётся над людьми и обществом.

Сентиментальная повесть – литературное произведение, которое рассказывает о внутреннем мире человека, его чувствах и желаниях.

Сказка – вымышленная история со счастливым концом, победой добра над злом.

Слушатель – тот, кто слушает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Стихотворение – лирическое или лиро-эпическое произведение, которое делится на строки и изображает переживания, чувства человека.

Фольклор – устное народное творчество, творчество народа.

Хождение – жанр древней русской литературы, который рассказывает о путешествиях.

Художественная литература – вид искусства, который **изображает** жизнь при помощи слова. Основные роды литературы: лирика, эпос, драма.

Читатель – тот, кто читает историю (рассказ, сказку, повесть и т.д.)

Эпическая поэма – рассказ о важном историческом событии. Главные герои – известные государственные деятели, цари.

Эпос – род литературы, который изображает события в жизни человека и в обществе, их развитие.

Список основной литературы

1. Володина Д. Н., Замятина Е. В., Сискевич А. Е. РКИ. Русская литература первой половины XIX века: учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 115 с.: ил.
2. Володина Д. Н., Замятина Е. В., Сискевич А. Е. РКИ. Русская литература второй половины XIX века : учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 98 с.
3. Володина Д. Н., Замятина Е. В., Сискевич А. Е. Русская литература XX века : учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2013. – 112 с.
4. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев. – М.: Изд.отдел УМЦ ДО МГУ, 1997. – 338 с.
5. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков. – М.: Флинта, 2009. – 531 с.
6. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. Пособие по обучению чтению художественной литературы. – СПб.: Златоуст, 2005. – 96 с.
7. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: Худож.текст при изучении рус.яз.как иностр./ Н. В. Кулибина. – СПб.: Златоуст, 2001. –264 с.
8. Радина Л.Б. Русская литература. Учебное пособие для иностранных учащихся. Часть 1. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. – 69 с.
9. Радина Л.Б. А.С. Пушкин. Учебные материалы по русской литературе для иностранных студентов подготовительного факультета. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. – 20 с.
10. Радина Л.Б., Борисова Л.И. Читаем и изучаем русскую литературу. Учебное пособие для иностранных студентов. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2007. – 60 с.
11. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. –М.: Флинта: Наука, 2009. – 272 с.
12. Сиротина Т.Б. Научный стиль речи: Практикум для студентов-иностранцев подготовительных факультетов вузов (филологический профиль): Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009. – 64 с.
13. Скрипникова Т.И. История русской литературы. Часть 1. Учебное пособие по специальности «Довузовское обучение иностранных граждан». – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 76 с.
14. Тюрина И. И., Сискевич А. Е. Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XX века. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 174 с.

Список дополнительной литературы

1. Блох М.Я., Новикова Н.С., Олейник Н.Г. Учим русский через сказку. – М.: Флинта, 2005. – 96 с.
2. Воронова Е.М., Городецкая Е.В. Читаем прозу Пушкина. – СПб.: СПбГТУ, 2001. – 36 с.
3. Житенёв А.А. Русская литература XX века. Часть 1-2. Тексты и задания к практическим занятиям (для иностранных студентов-бакалавров IV курса). – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2007. – Ч.1. – 44 с.; ч. 2. – 48 с.

4. Загорская Е.Я. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX – XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2005. – 192 с.
5. Маркина Н.А., Прохоров Ю.Е. Мы родом из сказки. Учебное пособие для студентов-иностранцев. – СПб.: Златоуст, 2004. – 116 с.
6. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
7. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Синяя звезда. Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 256 с.
8. Новикова Н.С. Глагол в тексте (по рассказам А. Чехова и А. Аверченко): Параллельные переводы. Задания. Упражнения. Ключи. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 224 с.
9. Такташова Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX веков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006. – 280 с.

Учебное издание

ЗАМЯТИНА Елена Викторовна
Володина Дарья Николаевна
Параева Анастасия Евгеньевна

МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. ЛИТЕРАТУРА (XVIII ВЕК)

Учебное пособие


Научный редактор
*кандидат филологических наук,
доцент кафедры РКИ ИМОЯК НИ ТПУ Л. Н. Коберник*
Редактор *Е. В. Замятина*

Подписано к печати Формат 60x84/16. Бумага «Снегурочка».
Печать XEROX. Усл.печ.л. ... Уч.-изд.л. ...
Заказ . Тираж 40 экз.



Национальный исследовательский Томский политехнический университет
Система менеджмента качества
Издательства Томского политехнического университета сертифицирована
NATIONAL QUALITY ASSURANCE по стандарту BS EN ISO 9001:2008



ИЗДАТЕЛЬСТВО  **ТПУ**. 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30
Тел./факс: 8(3822)56-35-35, www.tpu.ru