



Так решило жюри крупнейшего международного фестиваля «ТелеПрофи-2007». Участники — 150 телекомпаний со всей России плюс гости из ближнего и дальнего зарубежья. Главный приз фестиваля присужден фильму ГТРК «Томск» — «Жизнь есть борьба. Борьба есть жизнь!» Его вручал легендарный спортсмен Владислав Третьяк.

Примечательно, что томские журналисты опередили своих коллег с центральных каналов, в том числе канала «Спорт». Несравнимо разные весовые категории, финансовые возможности... Тем почетнее победа! Режиссер фильма Ольга Пасько рассказала «Физкультпривету» о том, как пришла идея фильма, почему именно джиу-джитсу и связаны ли со спортом сами телевизионщики.

Мужские игры

Лезвие остро заточено — бритва. Николай Анатольевич берет нож в ладонь и крепко сжимает. «Оля, дергайте на себя!» Кровь, отрезанные фаланги — мгновенно пролетают в мозгу. Не могу, отворачиваюсь. Зачем согласилась? Кто-то из парней рвет нож, и, судя по вздоху облегчения, можно посмотреть. Ладонь раскрыта. На ней — ни царапины. Легкий вдавленный след. «Если не бояться, крови не будет», — мягко говорит тренер. Я не то чтобы боюсь, с усилием воспринимаю оружие (настоящее) или бой (четверо на одного). Оно понятно — есть необходимость. Есть ситуации, когда от мгновения зависит жизнь — твоя, товарища. Но дуртестует. Только привычка доводить наде до конца заставляет перестраиваться.

ЖИЗНЬ как борьба

ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ ФИЛЬМ ГОДА
СОЗДАН В ТОМСКЕ

А начиналось все обычно. После утреннего эфира позвала наша сотрудница Зоя Афанасьева: «Есть интересная тема. Тебя ждут». Знакомимся. «Михаил Сидорович. Миша... Джиу-джитсу... Самый эффективный способ ведения боя... Талантливый и скромнейший тренер Васильев... Мировой уровень... Ребята...» «Все понимаю. Но это не мое». Миша не обращает внимания. Глаза горят. Убеждает, спорит, доказывает. А может, и вправду — попробовать?

Принесли кучу литературы, фотографий, видеозаписей. Вникаю. Увлекаюсь. Снял тренировки, стрельбу (крупный план — пуля три раза подряд входит в «десятку»), соревнования. «Красоты» и грубой силы показалось мало. Захотелось стержня, системы.

«Жизнь есть борьба. Борьба есть жизнь!» Эту фразу сразу взяла за основу. Джиу-джитсу — самый эффективный и быстрый вид борьбы. Нет в нем амплитудных прыжков карате, эффектных бросков самбо. Есть цель — победа и кратчайший путь к ней.

Открытия следовали одно за другим. Бой выигрывают ДО выхода. В поединке — раскованность и собранность. Будешь думать — потеряешь время. Только автоматический рефлекс. Только спонтанное движение. Парни и

вправду двигаются легко, прыжками, хлестко «заворачивая» набегающих противников. Боли не замечают. Травма — твоя вина. К тебе подойдут, извинятся, но восстанавливаться придется самому.

Яркий пример — тренировка в лесу на склоне. Двенадцать на одного. Задача — провалиться, не потеряв равновесия — затопчут. Кому-то хорошо «прилетело» — шутки, дружеские хлопки и снова в работу. Майки мокрые. Темп — дикий. Работоспособность — адская. И только Николай Анатольевич стоит в сторонке и тихим голосом, улыбаясь, дает задание. Отношение к нему — еще одно открытие. Доверие, благодарность и исполнительность — абсолютные. Как сказал полковник Сергей Семеняко, только благодаря Васильеву наши ребята возвращаются из Чечни без потерь.

Другое впечатление. Леха. Гигант-телохранитель из Москвы — шлчком троих уложит. «Выигранный бой — несостоявшийся», — заявляет он. «Если вы спокойны, сильны, уверены в себе, с вами никто связываться не будет». Неожиданно для такой махины — «с разбегу не сдвинешь». Но — ему виднее.

Спорт есть спорт. «Что дает поражение?» — спрашиваю у другого бойца. «Это — учитель.

БОРЬБА ЕСТЬ ЖИЗНЬ!



ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ ФИЛЬМ ГОДА СОЗАН В ТОМСКЕ –

так решило жюри крупнейшего международного фестиваля «ТелеПрофи-2007». Участники - 150 телекомпаний со всей России плюс гости из ближнего и дальнего зарубежья. Главный приз фестиваля присужден фильму ГТРК «Томск» - «Жизнь есть борьба. Борьба есть жизнь!» Его вручал легендарный спортсмен Владислав Третьяк.

Примечательно, что томские журналисты опередили своих коллег с центральных каналов, в том числе канала «Спорт». Несравнимо разные «весовые категории», финансовые возможности... Тем почетнее победа!

Ольга Пасько по нашей просьбе ответила на несколько вопросов, и эти ответы легли в основу материала. Как пришла идея фильма? Почему именно джиу-джитсу? Связаны ли со спортом сами телевизионщики?



МУЖСКИЕ ИГРЫ

Лезвие остро заточено - бритва. Николай Анатольевич берет нож в ладонь и крепко сжимает. «Оля, дергайте на себя!» Кровь, отрезанные фаланги – мгновенно пролетают в мозгу. Не могу, отворачиваюсь. Зачем согласилась? Кто-то из парней рвет нож и, судя по вздоху облегчения, можно посмотреть. Ладонь раскрыта. На ней – ни царапины. Легкий вдавленный след. «Если не бояться, крови не будет», - мягко говорит тренер. Я не то, чтобы боюсь, с усилием воспринимаю оружие (настоящее) или бои (четверо на одного). Оно понятно, есть необходимость. Есть ситуации, когда от мгновения зависит жизнь – твоя, товарища. Но душа протестует. Только привычка доводить начатое до конца заставляет перестраиваться.

А начиналось все обычно. После утреннего эфира позвала наша сотрудница Зоя Афанасьева: «Есть интересная тема. Тебя ждут». Знакомимся. «Михаил Сидорович. Миша... Джиу-джитсу... Самый эффективный способ ведения боя... Талантливый и скромнейший тренер Васильев... Мировой уровень... Ребята...» «Все понимаю. Но это не мое». Миша не обращает внимания. Глаза горят. Убеждает, спорит, доказывает. А, может, и вправду – попробовать?

Принесли кучу литературы, фотографий, видеозаписей. Вникаю. Увлекаюсь. Сняли тренировки, стрельбу (крупный план - пуля три раза подряд входит в «десятку»), соревнования. «Красоты» и грубой силы показалось мало. Захотелось стержня, системы.

«Жизнь есть борьба. Борьба есть жизнь!» Эту фразу сразу взяла за основу. Джиу-джитсу – самый эффективный и быстрый вид борьбы. Нет в нем амплитудных прыжков каратэ, эффектных бросков самбо. Есть цель – победа и кратчайший путь к ней.

Открытия следовали одно за другим. Бой выигрывают ДО выхода. В поединке – раскованность и собранность. Будешь думать – потеряешь время. Только автоматический рефлекс. Только спонтанное движение. Парни и вправду двигаются легко, прыжками, хлестко «заворачивая» набегающих противников. Боли не замечают. Травма – твоя вина. К тебе подойдут, извинятся, но восстанавливаться - самому.

Яркий пример – тренировка в лесу на склоне. Двенадцать на одного. Задача - прорваться, не потеряв равновесия (затопчут). Кому-то хорошо «прилетело» - шутки, дружеские хлопки и снова - в работу. Майки мокрые. Темп – дикий. Работоспособность – адская. И только Николай Анатольевич стоит в сторонке и тихим голосом, улыбаясь, дает задание. Отношение к нему – еще одно открытие. Доверие, благодарность и исполнительность - абсолютные. Как сказал полковник Сергей Семеняко, только благодаря Васильеву, наши ребята возвращаются из Чечни без потерь.

Другое впечатление. Леха. Гигант-телохранитель из Москвы - щелчком троих уложит. «Выигранный бой – несостоявшийся», - заявляет он. «Если вы спокойны, сильны, уверены в себе, с вами никто связываться не будет». Неожиданно для такой махины - «с разбегу не сдвинешь». Но - ему виднее.

Спорт есть спорт. «Что дает поражение?» - спрашиваю у другого бойца. «Это – учитель. Когда побеждаешь, счастлив, доволен. Когда проигрываешь - анализируешь – почему, чего не хватило, что нужно сделать? Мобилизуешься». «А как настраиваетесь?» «Пою в душе – «Это есть наш последний» ... или Высоцкого».

В борьбе не говорят – работают! Поэтому особенно ценным и неожиданным оказался взгляд «изнутри» (голливудского актера, полковника ФСБ, спортсменов и врача, вставшего на ноги с ДЦП и помогающего другим), мнение о роли борьбы в судьбе человека, страны (Россия, Япония). Оказалось – та система, которую мы искали, давно уже осмыслена и выстроена... Нам повезло. Мы первыми из телевизионщиков «открыли» ее для зрителей.

Парни стеной друг за друга. Это редко встречается. Ни зависти, ни намека честолюбие. Достижения – в порядке вещей, но останавливаться некогда. Много работы. Как и у нас. Начав с трехминутного сюжета в утреннем канале, мы продолжили тему в несколь-

ких фильмах. Один «Жизнь есть борьба...». Другой – про изобретение Толи Федоруца (снятие боли, лечение без медикаментов, саморазвитие). Третий – про самурайский меч, аналог которого был в Сибири пятью веками раньше, чем в Японии. Редкие съемки. Неожиданные подходы. Ребята считают, что и у этих работ - большое будущее. Мы уже стали одной командой. И победа на фестивале – наша общая.

КАК СОЗДАВАЛСЯ ФИЛЬМ

«Предстоит большой турнир. В честь юбилея Школы реального боя Васильева. Будет весь цвет!», - звонит Миша. «Подъезжай. Обсудим». Встречаемся. Договариваемся. Дело за оператором. Андрей Никифоров очень внимателен. У него сложнейшая задача – снимать спорт, поединок. Москвичи это делают четырьмя камерами. Андрей – один. Техническая неточность, и все – насмарку. Второй раз событие не переснимешь. Обговариваем детали. Уточняем задачи. Теперь все зависит только от него.

В зале светло и нарядно. «Картинка» эффектная. Люди колоритные. Вперед, Андрюха! Осматривается. Сосредотачивается. «Загорается». Подходит рискованно близко к дерущимся. «Снимает» с плеча, а камера тяжеленная, громоздкая, плюс аккумуляторы. Через два часа видно – подустал, но пашет без остановки. Программа напряженная. Обед отменяется (как раз показательные выступления). Перекусим в рабочем порядке.

Что бы еще снять? Уличную драку! Пример того, что при стрессе у одних – полный тормоз, у других – озарение (движения соперника кажутся замедленными, и ты делаешь с ним, что хочешь). Спрашивают у тренера. Выходим. Объясняю: «Двое на одного. Три дубля». Улыбаются. Темно. Снег. Напуганные прохожие. Спасибо. Снято. До свидания.

Стоп. А где Алекс? Постановщик голливудских драк. Где? Ищут по мобильному. В ресторане! Проблема... Съёмочное время закончено. Но без Алекса фильм поблекнет. Обращаюсь к своим. «Мужики, давайте съездим. Нужно, край». Молча сопят. В переводе – слушай, совесть иметь надо. Иду ва-банк. «Сделайте мне подарок к 8-му марта. Итак, пришлось отказаться от застолья, поздравлений». В «яблочко». Добрые сердца дрогнули. «Ладно, поехали, только по-быстрому».

Алекс не подвел. Он обаял всю нашу группу. Он ответил на все наши вопросы, дал автографы и написал оригинальные пожелания. Это был редкий и важный трофей.

А потом начались монтажи и споры. Времени всегда не хватает. Отсюда – напряжение и некоторая нервозность. Благо - Андрей Кочергин, аналитический ум, холодная голова. Объяснит, успокоит. Всегда знает, как лучше сделать. Плюс мастерски владеет компьютером. Плюс безукоризненно тщательно работает. Надежен на 200 %. Друзья-коллеги в «беде» не бросят. Света Иванова: «Оль, накидай планов. Есть идея». Ушла в другую аппаратную. Что-то колдует, экспериментирует: «Посмотри заставки. Я тут попробовала». «Света! Ты гений!» Крутые спецэффекты. Мощь и динамизм. То, что мы хотели отразить.

Фильм собран. Мы выжаты. Очередь – Олега Ворожцова. Он звукорежиссер, спокойный, ироничный. Его работы всегда неожиданны. В этом и парадокс. Мешать, торопить бесполезно. Процесс!! Он успеет, но в последний момент, за пару часов до эфира (в «Выпуске» осушат последний пузырек валерьянки). Сделает это блестяще! Тысячи раз изъезженные кадры наполнятся чувством, волнением, «заиграют». Его музыка вознесет до небес или сбросит в безысходность, вызовет сочувствие или отвращение. Как ему это удастся – не понятно. На то он и талант.

Фильм – живой. Получив право на жизнь, он упрямится, проявляет характер и вмешивается в наши планы. Каждый вкладывает в это дитя свою любовь и силы. Эта энергетика и убежденность передается зрителю. Как при стрельбе из лука – сильнее натянешь тетиву, точнее прицелишься, лучше результат. Пересматривая наши работы, хорошо чувствуешь это.

Ольга ПАСЬКО