

The screenshot shows a web browser window with the URL 7universum.com. The page title is "Особенности документальных фильмов Ольги Пасько". The website logo is "UNIVERSUM: ФИЛОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ". A banner at the top right advertises a "Летняя акция -50% скидка на публикацию статьи!". The page layout includes a navigation menu, a sidebar with "Авторы" (listing journal rubrics and rules) and "Информация о журнале" (ISSN: 2311-2859, registration details). The main content area displays the article title, author "Лебедева Н.А.", and a "Цитировать" (Cite) section with a citation example. Below the citation is a "Ключевые слова" (Keywords) section and an "АННОТАЦИЯ" (Abstract) section. The abstract text discusses the author's research on documentary films. The browser's taskbar at the bottom shows the date and time as 22:17 on 06.07.2015.

Страница 1 из 10_Лебедева Н.А. Особенности документальных фильмов Ольги Пасько // Universum: Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2015. No 6 (19) . URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2221>

ОСОБЕННОСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ОЛЬГИ ПАСЬКО

Лебедева Надежда Анатольевна
доктор философии в области

культурологии, действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио,
профессор философии Международной Кадровой Академии, Украина, г. Киев

В статье рассматриваются документальные фильмы автора сценариев и режиссёра, лауреата Международных кино- и телефестивалей, профессора

ТПУ Ольги Пасько. В результате проведённого исследования сделан вывод о том, что фильмы Ольги Пасько отличаются особенностями авторского построения, уникальным голосовым сопровождением, ритмом и динамикой, актуальностью раскрываемых тем и идеей увековечивания подвига её земляков, воспитания молодёжи в наилучших патриотических традициях.

Актуальность данной статьи обусловлена прежде всего тем, что в этом году исполняется 70 лет Великой Победы над фашизмом. Очевидцы тех далёких событий постепенно уходят в мир иной, оставляя о себе воспоминания, переданные с помощью средств культуры и искусства. Запечатлённые в документальных кинолентах судьбы останутся в веках, в этом, на наш взгляд, и заключается бессмертие. Человечество постоянно испытывает на себе те или иные военные конфликты, но какой бы «маленькой» ни была война, потери для отдельной семьи так велики, что все материальные блага меркнут перед пустотой и болью. Именно поэтому важны свидетельства очевидцев, чтобы смерить «волю к власти» современников. Также кино подобного рода встречает на своём пути к зрителю проблему кинопроката, проблему окупаемости фильма. Но в смысле глобальном,

философском документальные фильмы военно-патриотической тематики создавать обязательно нужно: сегодня главные герои — очевидцы, а завтра — исторические личности. Только в широком временном промежутке можно будет давать достоверную оценку тех или иных военных действий. Следовательно, история, а также философская наука будущего будут определять верность или ложность тех или иных решений, опираясь прежде всего на документальные факты, на документы, важной составляющей которых являются современные документальные фильмы.

Цель статьи — рассмотреть изобразительно-выразительные средства документальных фильмов Ольги Пасько. Ввиду того, что состояние здоровья ветеранов Великой Отечественной войны ухудшается в силу человеческой физиологии, эстафету патриотизма и воспитания молодёжи в лучших традициях с достоинством и честью перенимают воины, воевавшие в горячих точках. Фильмы Ольги Пасько посвящены именно этой животрепещущей теме.

В каталоге XI Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» находим в аннотации к фильму «Томичи в горячих точках. Азия и Африка» мудрые слова, отвечающие на вопрос сохранения и передачи патриотизма: «Мы никогда, — говорит в фильме

«египтянин» Дмитрук, —никого из своих бы в беде не бросили, ни кусочка бы не оставили».

«О тех событиях, — кивает на музейные каски Великой Отечественной «сириец»Аплетаев, — все известно, а вот о наших... Что важно? Будь человеком. В любом случае оставайся человеком, как бы ни было смешно-грешно, будь человеком! Может, потому и живы остались...".

Мы рады, что успели. Успели сохранить истории наших героев для нас и их — для истории. А пока память жива, жив народ, жива страна!». В 2014 году отмечалась дата 35-летия ввода и 25-летие вывода Советских войск из Афганистана. Ольга Пасько затрагивает не только судьбы тех, кто был в Афганистане. Её рассказы о воинах, служивших в Анголе, Вьетнаме, Венгрии, Бангладеш, Египте, Йемене, Мозамбике, Северной Корее, Сирии, Сомали, Эфиопии.

Рассмотрим документалистику автора и режиссёра Ольги Пасько более подробно. **Цикл**

документальных фильмов «Томичи в горячих точках»относятся, по определению режиссера, писательницы, академика Евразийской академии Телевидения и Радио Светланы Владимировны Пахомовой, к жанру«документального журнала» .

«Фильм I. Томичи в горячих точках. Азия и Африка» начинается с кадров лёгкой, непринуждённой беседы об экзотической стране. Разговор благополучных и сильных мужчин в машине сменяется рассказом автора фильма за кадром и показом фотографий: «Дамаском, который увидеть в 18 лет было просто фантастикой, долго восхищаться не пришлось. В Сирии действовало военное положение».

Далее следует рассказ Анатолия Аплетаева, служившего с 1972 по 1974 годы в Сирийской Арабской Республике. Крупный план грамот, орденов и фотографий акцентирует важность миссии, выполняемой советскими военнослужащими.

Виктор Садкин констатирует, что даже документы к ордену, которым его наградили, были засекречены. Бойцы несли службу и работали с техникой, доводилось отстреливаться, случались бомбёжки, но несмотря ни на что боевая задача была выполнена и связь обеспечена.

Изображение политической карты Бангладеш переносит зрителя в следующую историю. Кадры живописного лесного и речного пейзажей сменяются чёрно-белыми фотографиями. В той далёкой стране «томичи»участвовали в разминировании и расчистке порта

Читагонг. Отсутствие карт для ориентирования, низкие берега, мутная вода, малые глубины тормозили ход разминирования. Тем не менее задача была

выполнена.

Один из главных героев фильма Сергей Сискович рассказывает, что советские корабли везли гуманитарную помощь, продукты питания и технику. Были также корабли, занимавшиеся подъёмом затонувших судов, которые после очистки фарватера, занимались акваторией порта. Работа была без права на ошибку: на подходах к порту находились минные заграждения, а две трети причалов вообще были разрушены.

Особую роль играют заставки, сочетающие в себе смену цветов, переливы из белого в синий, а затем в красный. Представляя собой условную границу частей фильма, они выполняют важную роль для создания ритма кинопроизведения.

В Сомали, куда направлялся Владимир Зуев, была военная база. Шёл 1977 год, и африканскому государству только-только исполнилось 17 лет. Советский Союз активно помогал продуктами, оборудованием, специалистами. Интересный рассказ о военной службе сопровождается показом фотографий. Смягчает накалённую атмосферу фильма рассказ о визите с дипломатической миссией на Сейшельские острова. Показаны кадры с изображением живописного бирюзового побережья, фотографии улыбающихся лиц советских моряков с лучистыми глазами, что придаёт композиции всего фильма некое умиротворение, которое вскоре сменяется рассказом Владимира о службе у берегов Вьетнама.

Уникальны также воспоминания Анатолия Филиппова, бывшего советником при начальнике разведки мотопехотного полка в Мозамбике. Герой фильма волнуется, потому что вспоминать те далёкие события для него непросто. Боевые действия велись с крупными вооружёнными формированиями, уничтожавшими целые посёлки, не щадившими ни стариков, ни детей. Фотографии колоритных местных жителей служат ярким дополнением рассказа военнослужащего.

Сергей Корнеев — герой сюжета об Анголе — увлекательно повествует зрителю о работе лётчиков. Фотографии иллюстрируют его рассказ, заставляя зрителя погрузиться в атмосферу неизвестности и напряжённости.

Необыкновенной, особенной женской лиричностью наполнена история Светланы Манжелеевой, выполнявшей самую святую миссию, какая только может существовать, — спасение жизни людей. Светлана Манжелеева — врач. Её страной стала Эфиопия. Среди чётких и правильных мужских историй её рассказ самый проникновенный, по мнению автора данной научной статьи.

Итог всей документальной работы выражен с помощью наложения кадров чёрно-белого строя идущих солдат и вращающегося цветного земного шара.

Герой документального фильма «Томичи в горячих точках. Венгрия» — полковник Путинцев Дмитрий Иванович. Он служил в Советской армии, прошёл путь от командующего взводом до заместителя начальника по учебной и научной работе Томского военного училища связи.

Историческую справку за кадром, где используются хроникальные кадры и фотографии, даёт автор фильма, причём именно особенность голоса Ольги заставляет слушать её с особенным интересом. Звуковой эффект работающей печатной машинки тех времён служит дополнительным выразительным средством звуковой композиции фильма.

Идёт рассказ о том, что 23 октября 1956 года со студенческой демонстрации начались беспорядки, переросшие в массовые выступления, повлекшие за собой первые выстрелы. Основанием для ввода советских войск стало решение правительства СССР об оказании помощи правительству Венгерской Народной Республики в связи с данными выступлениями. На экране предстают чёрно-белые кадры, где люди рушат памятники и сжигают фотографии В. Ленина, И. Сталина. За кадром начинает свой рассказ главный герой фильма. Монтажный ряд плавно переходит из хроники в современность. Весь в орденах, преклонных лет мужчина рассказывает о том, как шла колонна, о неизвестности, куда она идёт, о том, как в его распоряжении было 9 машин и 7 радиостанций и как они оказались в опасной зоне, как вывел свою колонну из сильного тумана без специального сопровождения, что было отмечено командованием. Каждый день приносил вести — одна тревожнее другой.

Под лозунгом «гуманного социализма» в Венгрии усилились нападения на советские подразделения. В страну хлынули экстремисты, они издевались, вешали и сжигали заживо. Каждое слово сопровождается хроникальными кадрами из фильмов «Венгерский капкан 1956» и «Hungary 1956». Кровь, радикализм, непримиримость стали отличительными чертами Венгерских событий. В таких сложных условиях шла служба Дмитрия Путинцева. Он командовал ротой и выполнял боевую задачу — предотвратить прорыв повстанцев на Будапешт и обеспечить охрану развёрнутых средств связи. Со всеми боевыми задачами герой фильма справился. Служил даже на Курилах.

Его семья — образец любви и верности. Фотографии молодых людей сменяются кадрами, где супруга полковника с гордостью говорит о своей судьбе, хотя много было бытовых трудностей на их совместном жизненном пути.

Любовь оказалась сильнее всех невзгод.

«Афганистан болит в моей душе» представляет собой рассказ Олега Новицкого, бывшего в Афганистане во время боевых действий и "20 лет спустя". Запись с диктофона сопровождается фотографиями, которые создают соответствующий монтажный ряд.

«Репортаж о праздновании 25-летия вывода войск из Афганистана», включающий в себя документальный материал митинга у мемориала погибшим, торжественную часть чествования воинов-интернационалистов в Томском театре драмы, концерт, наполненный душевностью и добротой, **сам по себе уже стал историческим документом, который представляет ценность для деятелей киноискусства будущего.**

Ритмичное построение репортажа, крупные планы лиц участников боевых действий являются особенностью данной работы. Ещё одной характерной особенностью документальных фильмов Ольги Анатольевны Пасько можно назвать использование географических карт с элементами анимации.

Как правило, крупные планы стран, где происходили конфликты, яркого цвета, представляют собой наглядную и понятную иллюстрацию, элемент учебного фильма, который гармонично вплетён в общую композицию той или иной киноленты. Например, этот приём ярко использован в документальном фильме «Томичи в горячих точках. Корея». Крупный план карты, движение стрелочек и сопровождающий действия голос Ольги за кадром — всё служит главной идее фильма — доходчиво объяснить людям, далёким от политики, суть конфликта, пребывание наших людей на данной территории и их подвиг. Главный герой фильма — Николай Антонович Данчук 1928 года рождения. Окончил Днепропетровское зенитно-артиллерийское училище. 5 ноября 1950 года прибыл в штаб Дальневосточного округа и получил назначение командиром огневого взвода в Хабаровскую дивизию.

Ценным для истории является его рассказ о строительстве аэродрома, сопровождающийся кадрами архивного видео с поднимающимися в воздух самолётами. Его подвиг заключался в том, чтоб сохранить в неизвестности позиции советских войск от американской армии. Кульминацией фильма являются кадры хроники, на которых плачущий в истерике ребёнок стоит возле трупа матери, а также изображение остолбеневшей от горя молодой женщины у бездыханного тела младенца. Приём контраста усиливает трагедию. Видим цветные кадры благополучных небоскрёбов в Америке. Правда из уст очевидца делает фильм уникальным документом.

Обидным был тот факт, что не признавалось присутствие советских войск, а итогами конфликта стали огромные потери со всех сторон. Трогательный крупный план глаз ветерана, рассказывающего о захоронении тел погибших побратимов в Порт-Артуре.

Итог фильма: все отрицали эту войну. На родине — государственная тайна и, как следствие, ни льгот, ни внимания, ни благодарности.

На вопрос автора фильма «Как Вы относитесь к тем годам своей жизни?» — герой фильма отвечает, что прожил бы так, как прожил.

«Томичи в горячих точках. Египет» имеет особую композицию. Прологом можем назвать ответы школьников на вопрос, что они знают о войне. Встреча воинов-интернационалистов в стенах областного краеведческого музея создаёт особенную атмосферу картины. Крупным планом показаны экспонаты, чередующиеся с рассказом Василия Дмитрука (служившего в 1971—1972 годах). Сергей Данилов и Юрий Либра (годы службы 1971—1972) говорят о трудностях службы, болезнях и насекомых, свойственных экзотическим жарким странам, ожогах от палящего солнца, неизвестности (ночью могут зарезать или забрать в плен).

Главной задачей офицеров было обучение египетских военнослужащих. «Героизм заключался не в том, чтобы вступить в бой и погибнуть, а в том, чтоб выиграть бой», — говорит офицер. Вставки архивного видео с элементами пропаганды служат выразительным средством, подчёркивающим особенности того времени.

Душевной раной стала для наших военных несправедливость, допущенная властями со стороны Египта. Герои фильма предстают перед зрителем яркими, сильными духом личностями. В результате встречи у детей появилось чувство гордости за своих земляков. Теперь они знают ответы на вопросы о войне.

В результате анализа просмотренных фильмов, автор данной научной статьи приходит к выводу о том, что фильмы Ольги Пасько отличаются особенностями авторского построения, уникальным голосовым сопровождением, ритмом и динамикой, актуальностью раскрываемых тем и идеей увековечивания подвига её земляков, воспитания молодёжи в наилучших патриотических традициях. «В наших фильмах о горячих точках вспоминают простые томичи, которым во время службы было по 18—20 лет, вспоминают искренне, душевно, честно. Я рада, что мы успели. Успели встретиться (многие не верили, что о них вспомнят), успели сохранить их истории для нас и их — для истории», — говорит в аннотации к дискам с фильмами автор упомянутых документальных лент, профессор кафедры

общей геологии и землеустройства, Томского политехнического университета доктор сельскохозяйственных наук Ольга Анатольевна Пасько. Специальным призом жюри за цикл программ Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» награждены фильмы Ольги Пасько в мае 2015 года в Севастополе.