

## ГЕРОИ ЗАБЫТЫХ ВОЙН

Соломон Выгон

ЧТОБЫ ВОЕВАТЬ, МАЛО  
ИМЕТЬ СУПЕРОРУЖИЕ.

ФИЛЬМЫ «ТОМИЧИ В ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ» ОТМЕЧЕНЫ НАГРАДАМИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ.

— Это уже одиннадцатый фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе», — рассказала Ольга Анатольевна. — Знаменательно, что он проходит в Севастополе в середине мая. Для конкурсной программы из шестисот шестидесяти работ жюри отобрало 40 лучших, наши оказались в их числе. И они вызвали особый интерес, потому что в них рассказывается о том, что держалось в тайне десятки лет — об участии наших соотечественников в войнах, которые велись с 1950 по 1991 год за пределами Советского Союза.

Только в 2010 году была принята поправка к закону «О днях воинской славы и памятных днях России», в ко-

торой официально установили день памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества — 15 февраля.

Десятилетия наше участие в тех войнах называлось выполнением ин-

тернационального долга. Но упоминание об этом участии было засекречено, на памятниках погибшим не значилось места и времени — только общая фраза «погиб при выполнении интернационального долга». И



Советские военные специалисты помогли социалистическому Вьетнаму.

наши воины, получавшие награды из рук президентов, десятилетиями вынуждены были это скрывать. Даже сейчас не все из них соглашались рассказать подробности того, что довелось пережить. Из почти пятидесяти человек, которых мы приглашали для съемок, только тринадцать согласились говорить о своей службе, судьбе.

#### ОБИДУ НЕ ДЕРЖАТ

— А как удалось создать видеоряд тех событий?

— Это было крайне сложно. Сохранившиеся фотографии и кинокадры — огромная редкость. Съемки в те годы были запрещены, чтобы «не выдавать» себя. К примеру, в Египте наши военные советники были в гражданской одежде или в нейтральной полувоенной форме. Если на редких снимках (некоторые все-таки нарушали запрет) видишь на боевой позиции человека в рубашке навыпуск — значит рядовой, если рубашка заправлена в брюки — офицер.

В Корее советские летчики были одеты в китайскую форму. На фюзеляжах наших самолетов красовались опознавательные знаки ВВС Китая. Я относилась к нашим фильмам как к

документам истории и не могла себе позволить нарушить объективность, скрыть или изменить что-то.

А материал был уникальным. Наши земляки служили в Афганистане, Анголе, Вьетнаме, Бангладеш, Египте, Йемене, Мозамбике, Северной Корее, Сирии, Сомали, Эфиопии. Служили в тяжелейших бытовых и психологических условиях. К примеру, во время налетов авиации противника в Египте местные «воины» прятались, предоставляя защищать свои землю и небо советским специалистам. А ад Анголы?! Напалм Кореи?!..

Что удивительно, наши герои рассказывали об этих и других событиях абсолютно спокойно и не нагнетая страх. Хотя понятно, какие переживания стояли за всем этим, они помужски старались не драматизировать события, «не карябать раны». Вместе с тем, по их искреннему, доверительному тону чувствовалось, что они не держат обиду на долгое забвение страны, пославшей их защищать чужие рубежи. Ехали туда добровольно, желая помочь законным правительствам.

Но долгое умолчание о них нало-

жило свой тяжелый отпечаток. Не все ветераны были открыты для открытого разговора. Может потому, что к армии в течение последних десяти лет было какое-то предвзятое, а то и негативное отношение. «Армию вдруг стали считать Давид ШНЕЙДЕРОВ, председатель жюри телевизионного конкурса о фильме «Томичи в горячих точках». «Эти фильмы нужно показывать молодежи и очень многим людям, чтобы они увидели, как все это было на самом деле. Это тяжелая правда, но она нужна, как горькое, но необходимое лекарство». «ненужной», — с горечью сказал один из ветеранов.

#### ОТКУДА ВЗЯЛСЯ ЗАРЯД СИЛЫ

— Молодому поколению нужно прививать патриотизм, — говорит один из героев фильма Василий ДМИТРУК, воевавший в Египте. — Никто нам не может дать гарантии о постоянной мирной жизни. А чтобы воевать, мало иметь суперсовременное оружие, нужно быть и морально готовым защитить отчизну, любить ее, верить в справедливость своего дела. Я в те годы был невысокого роста,

не имел больших мускулов, огромной силы, но был силен своей энергетикой, моральной установкой на справедливость. И я точно знаю, где и когда в нашей стране получил этот заряд силы.

Василий Николаевич рассказывает в фильме, что родился и рос на Украине в годы Великой Отечественной войны. Отец воевал, мама была в партизанском отряде, многие наши родственники погибли или были покалечены. О жизни, о воинском долге ветеран говорит на встречах со школьниками, кадетами, и одна из таких встреч есть в фильме.

Кстати, в ходе съемок открылась такая важная для меня тема (к ней еще, возможно, вернусь). Многие из тех, кто сражался на чужих войнах, происходили из военных династий. У Сергея Томшина, служившего в Афганистане, Анатолия Аплетаява (Сирия), Николая Данчука (Северная Корея) отцы, деды, а порой и прадеды были военные.

Светлана ПАХОМОВА, академик Евразийской академии телевидения и радио. «Впечатление от ваших фильмов потрясающее. Какой богатый

не имел больших мускулов, огромной силы, но был силен своей энергетикой, моральной установкой на справедливость. И я точно знаю, где и когда в нашей стране получил этот заряд силы.

Василий Николаевич рассказывает в фильме, что родился и рос на Украине в годы Великой Отечественной войны. Отец воевал, мама была в партизанском отряде, многие наши родственники погибли или были покалечены. О жизни, о воинском долге ветеран говорит на встречах со школьниками, кадетами, и одна из таких встреч есть в фильме.

Кстати, в ходе съемок открылась такая важная для меня тема (к ней еще, возможно, вернусь). Многие из тех, кто сражался на чужих войнах, происходили из военных династий. У Сергея Томшина, служившего в Афганистане, Анатолия Аплетаева (Сирия), Николая Данчука (Северная Корея) отцы, деды, а порой и прадеды были военные.

Светлана ПАХОМОВА, академик Евразийской академии телевидения и радио. «Впечатление от ваших фильмов потрясающее. Какой богатый

фактический материал. А женский голос за кадром спокойный и в то же время сострадательный особенно сильно звучит протестом против войн и смерти.

#### ОТКРЫВАТЬ СЕВАСТОПОЛЮ РЕГИОНЫ РОССИИ

– Как восприняли фестиваль, конкретно ваши фильмы севастопольцы?

– Это было в день 70-летия Победы. И это был 71 год освобождения Севастополя от фашистов. На словах трудно передать – надо было видеть лица севастопольцев со слезами на глазах. Это были слезы воспоминаний и об их близких участниках Великой Отечественной войны, обороны Севастополя, сражения за Крым. И слезы радости, что они снова вернулись в Россию. «У Севастополя есть традиция – не сдаваться, – сказала мне одна зрительница. – И мы не сдались. Вновь подтвердилась истина – насильно любовь не прививается». В целом у севастопольцев сейчас ощущение, что они наконец-то вырвались из исторического капкана.

Наши фильмы зрители приняли горячо, а для меня это был особенно

волнующим событием – впервые сама видела фильмы на таком большом экране и поновому ощутила их энергетикку. Вспоминаю пожелание одного из организаторов фестиваля Андрея МАЦКЕВИЧА, начальника телевидения Черноморского флота, капитана второго ранга: «Сейчас важно не открывать заново Севастополь россиянам (у многих сохранились воспоминания о нем), важно открывать регионы России севастопольцам, которые были лишены с ними связи десятки лет».

И во время награждения нашей работы я сказала, что у Томска – тоже морская душа. Ведь имя Томска носит атомный подводный крейсер, в нашем городе живет контр-адмирал Анатолий Лойко, служивший и на Черноморском флоте; у нас есть улица адмирала Нахимова, и даже Севастопольская (!), а автором знаменитого памятника Нахимову в Севастополе является скульптор Николай Томский!

Olga Pasko

Add Comment

