

ВЫШЕ ЖЕНЩИНЫ – ТОЛЬКО ШЛЯПКА!

Маэстро, музыку! Лучше джаз, с хриплым чувственным саксофоном. Свет приглушим... Обо всем забудем. Можно начинать...

Женщина примеряет шляпку. Начинается священнодействие. В потухших глазах зажигается огонь. Уставшие губы наполняются улыбкой. Она видит себя любимую, себя подзабытую...

Когда-то в юности она любила наряжаться. Но - смирилась, устала, погасла... Куда ходить в этой шляпке – дом-работа-муж-семья-собака? Каждый день! Да и зачем?

- Вы хотите разорвать этот порочный круг? - спрашивают ее.

- Хочу, но не буду. У меня нос длинный. Шея короткая. Зарплата маленькая.

- Давайте проведем курс шляпотерапии. Это не страшно и не больно. Давайте попробуем.

УБОЙНАЯ СИЛА-2

Что такое шляпотерапия, спрашиваю Татьяну. Татьяна Мельниченко – модный московский дизайнер. Если точнее - художник, архитектор, дизайнер международного класса, владелец частной коллекции эксклюзивных головных уборов, член Международной ассоциации Союза дизайнеров. Ее работы носят известные люди: члена правительства, академики, спортсмены, артисты, и их жены - ВИП-дамы.

По образованию и происхождению она - архитектор в третьем поколении. Шляпу рассматривает как малую архитектурную форму, только на голове. Плюс психологический момент (ее дочь – психолог, хозяйка студии психодизайна одежды).

Оказывается, шляпка – это не просто головной убор, а «топор», из которого женщина варит суп для самой себя.

Примерила шляпку, покрутилась перед зеркалом, посмотрела - и личиком надо заняться, и одежду обновить. «Удачно подобранная шляпка служит большей моральной опорой, чем целый свод законов» – считал Ремарк. И правильно считал.

сооружения XVIII века с кораблями, замками и плавающими лебедями. Ведь все это – символы! Но в любые времена в любой стране шляпка была и являлась привелегией женщины. Именно в ней дама имеет право оставаться во время мероприятий любого ранга.

А еще шляпка – это научное построение. Да-да, не улыбайтесь. Танины шляпки сделаны с применением теории сегментарной плотности. Есть фрагмент, отвечающий за силуэт. Он плотный. Есть мягкий, примыкающий к ушкам и телу.

Шляпка – трансформер запатентована. Несколько движений и она полностью меняет форму. Удобно сидит. «Идет» и под шубку, под куртку. Смотрится шикарно и держит тепло. «Прочность, польза, красота» - Витрувий еще сказал.

Архитектору все равно из чего творить - из стекла и бетона или бисквита и крема. Это новые грани искусства. Повторяться – скучно – и Татьяна с азартом ходит на грани непознанного.

Съедобные шляпки в мире делает только она – к примеру, из вафель, отороченных шоколадом и украшенных ягодами... На радость кулинаров, гурманов и ... политиков. В случае чего – не страшно проигрывать споры.

КАК ОНИ РОЖДАЮТСЯ

Шляпки приходят во сне. Таня видит себя маленькой пчелкой, которая летает вокруг дома и заглядывает в окна. Важно все запомнить – цвет, конструкцию.

- Если я этого не сделаю, мне плохо. Вынуждают какие-то высшие силы следовать ТОЙ информации. Поэтому любые худсоветы, любые подсказки со стороны не воспринимаю. Очень сложно делаю шляпки на заказ. Если мне не велено и не дается, пусть женщины не обижаются. Каждая шляпка - как картина. Она сделана с вдохновением и обязательно найдет свою голову, свою женщину, которую обрадует.

Танина бабушка была балериной. Дедушка вез шляпки со всей Европы. Они хранились в 25 коробках. И все шляпки надо было перемерить. А если надеть туфли на каблучищах, украшения - получался образ светской дамы, пусть и пятилетней.

Бабушка до седых волос выходила на каблуках, с маникюром и, конечно же, в шляпке! До обеда – в одной, после – в другой! И это во времена, когда доминировала тетя Феня в красной косынке! Женщину в шляпке считали представителем буржуазии, классовым врагом. Но бабушка знала - **женщина должна меняться, чтобы мужчина не менял женщин! Ее убежденность передалась по наследству.**

Танин идеал женщины - мудрая, красивая, умеющая применять к себе достижения моды, науки, техники, политики, магии – всего нового. Неважно, кто тебе подсказал - тетя-соседка или новомодный косметолог. Чем кормить себя, свою семью, чтобы не толстеть?

Как получить успех у окружения (вовремя проявить недюжинный интеллект или напрочь скрыть его)?

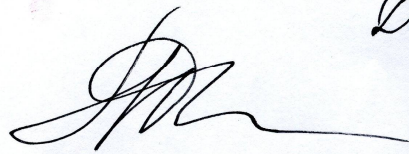
Главное – критический подход и применение самых современных видов женского оружия.

Женщина за рулем! Когда она обворожительна и уверена, когда подходит, медленно и грамотно раскачивая бедрами, к инспектору. Как смотрит в глаза несчастному... Сумма штрафа будет снижена. Непременно и исключительно за счет женского обаяния. Поверьте, это действует!

Дорогие женщины!

Вы красивы, умны, обаятельны.
Только самой нужно в это
поверить и постараться
убедить в этом своё окру-
жение. и помните - королеву
ищет свита. Заботьтесь о
своём окружении - доме и
на работе. Только тогда ваша
жизнь будет прожита по-королевски.

Дизайнер Татьяна



Мельниченко

Ольга ПАСЬКО

Москва-Томск