

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

С Чингизом Торекуловичем мы встретились в Москве перед Новым годом. Показалось, что писатель недомогает— тяжелые движения, хриплый голос, медленная речь... Кто ж знал, что все так серьезно, что последнее интервью окажется завещанием... Наверное, - он, если последний роман назвал «Когда падают горы...»

В 20-м веке он был одним из создателей нашей многонациональной культуры. Чингиз Айтматов, народный писатель Киргизской ССР, академик российской словесности, член Римского клуба, действительный член Европейской академии наук, искусств и литературы, Всемирной академии наук и искусств. Долгое время был главным редактором журнала «Иностранная литература». Лауреат Ленинской премии, трижды лауреат Гос. премии СССР, Герой соц. труда, награжден различными Международными наградами, орденами и медалями. Печатался с 1952 года. Издавался в мире более 650 раз. Его книги переведены более, чем на 150 языков мира. Общий тираж - около 40 млн. экземпляров. Первой повестью, которая принесла ему мировую известность, стала «Джамиля». Затем были «Материнское поле», «Прощай Гюльсары», «Плаха», романы «И дольше века длится день», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Плаха», «Кассандра».



- Чингиз Торекулович, что Вас беспокоит сегодня?

- Меня беспокоит, насколько широкой оказалась современная коммерциализация нашей духовной жизни - информации, телевидения. Конечно, это связано с тем, что мы попали в волны рыночной экономики. Ну, а без этого сегодня жить невозможно. И надо из этой ситуации выходить без потерь.

Фильмы перенасыщены показом подлости, убийств, разврата. Искусство в погоне за все большей и большей прибылью самым непристойным образом использует наши постыдные мысли. Почему люди каждый день смотрят эти убийства, погони? Почему это не надоедает? Потому, что в людях живут инстинкты страха, боязнь смерти, и все это находит отклик, умело эксплуатируется постановщиками. Надо открыто решать - как это преодолеть, что дальше будет? Это касается не только искусства – всей нашей жизни.

- Что может в этом плане литература?

- Мы живем в мире разнообразном, многокультурном, многонациональном. Поэтому важно, чтобы были взаимопонимание, терпимость и уважение, как бы сложно, трудно это не было. К сожалению, здесь много всяких проблем.

Недавно в Москве проходил Конгресс русскоязычных зарубежных писателей. В его решении записано, что русский язык сегодня – связующее звено современных культур на евразийском пространстве. Я пытаюсь убедить всех, наряду с тем, что каждая страна имеет свое положение, свои язык, искусство, культуру, но русский язык был и должен оставаться целенаправляющим стратегическим языком современности.

Это надо все больше продумывать, глубже проникать в суть этой проблемы. Сейчас в системе глобализации все мы вместе взятые и каждый в отдельности, находимся под колпаком глобализации. Здесь есть и свои плюсы, и свои минусы, но надо иметь свою точную стратегию. Обязательно. Чтобы в мировом сообществе мы могли быть партнерами, нести свой флаг и оставаться самими собой. К этому надо относиться с исключительной серьезностью.

- «Уходит» ли литература, читатель? Столько альтернатив - телевидение, интернет?

- У кого-то читатель уходит, у кого-то нет. Я могу высказать свое удовольствие тем, что в Европе, в немецкоговорящих странах, Германии,

Швейцарии, Австрии, я нахожу свое «пастбище». Каждая новая книга презентуется во многих городах, многочисленных аудиториях. В таких аудиториях места не хватает - встречи, вопросы, раздача автографов. Прошлой весной вышел мой новый роман «Когда падают горы». На его презентации я еще раз почувствовал, что литература в полной своей силе, читатель дорожит мыслью.

Но это отдельные эпизоды. В целом, многие события отодвигают литературу на обочину жизни. Это опять же массовая культура. Прежде человек вчитывался, для него это было удовольствием, размышлением, развлечением. Сейчас телевидение и интернет все заполнили. Некогда читать. Времени нет. Незачем читать. Это уводит человека от глубокого осмысления. Насколько это полезно, время покажет.

Книга – основа духовной культуры. Без книги невозможна полноценная духовная жизнь человека. И еще очень важно, чтобы литература находила свою инсценировку, так же, как в кино - экранизацию. Почему? Живое слово, живая сцена, живые актеры – это не то, что виртуальное общение. Есть еще какая-то надежда, что в мировом масштабе литература вернется. Но культ художественной литературы угасает, а это утрата...

Ольга ПАСЬКО

Томск-Москва