

АВТОРСКОЕ ПРАВО

- ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА
- ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА
- ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
- ПЕРЕДАЧА АВТОРСКИХ ПРАВ



ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

Система авторского права в мире в течение трех последних столетий развивалась в общественных интересах и обеспечивала равновесие между правами автора и интересами общества в части доступа к результатам творчества. Этот подход выражен в **статье 27 Всеобщей декларации прав человека**: *«...каждый имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, пользоваться плодами искусства и научного развития, а также имеет право на защиту моральных и материальных интересов, являющихся результатом любой научной, литературной или художественной продукции, автором которой он является».*

ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

Термин «**авторское право**» имеет два значения:

- в **объективном смысле** авторское право – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства;
- в **субъективном смысле** – это совокупность субъективных прав, возникающих у авторов в связи с созданием конкретного произведения литературы, науки и искусства.

ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

В отношении авторского права действует **территориальный принцип охраны**: авторское право на произведение, возникшее на территории одного государства, будет признаваться на территории другого государства при наличии международных соглашений (двусторонних и многосторонних).

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА: Литературные произведения

Объектами авторско-правовой охраны могут быть **литературные произведения**, в частности романы, поэмы, пьесы, справочные издания, газеты, фильмы, музыкальные и хореографические произведения, **произведения изобразительного искусства** (картины, рисунки, фотографии и скульптуры), **произведения архитектуры**, а также **рекламная живопись, географические карты и чертежи**.

К **«юридически безразличным»**, т. е. неохраняемым, элементам произведения художественной литературы относят тему, материал произведения, сюжетное ядро, идейное содержание. В теории литературы эти элементы называют **содержанием произведения**. Их заимствование не налагает на пользователей никаких обязанностей, т. е. не является нарушением авторского права.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА: Научные произведения

К охраняемым элементам научного произведения относятся:

- **внешняя форма**, т. е. его язык, включающий особые научные знаки и символы;
- **внутренняя форма**, которую образуют принятая автором последовательность изложения научных понятий, логика, система раскрытия научных идей и расположение материала.

Самостоятельного правового значения не имеют следующие образующие содержание научного произведения элементы: постановка научной проблемы, метод научного исследования, научные факты, интерпретация, систематизация, гипотеза и теория.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Форма объективного существования произведения может быть связана с каким-либо материальным носителем (бумага, пленка и т.д.) или не связана с ним (устное исполнение). Чтобы творческий результат приобрел общественную значимость и стал объектом авторского права, он должен быть воплощен в какой-либо **объективной форме**: письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и т. д.), устной (публичное произнесение, публичное исполнение и т. п.) **звуко- или видеозаписи** (механической, магнитной, цифровой, оптической и др.), **объемно-пространственной** (скульптура, модель, макет, сооружение и др.), **изображения** (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и др.) или другой форме. **Иными словами, произведение должно существовать в форме, которая отделена от личности автора и приобрела самостоятельное бытие.** При этом для признания произведения объектом авторского права вовсе не требуется завершения работы. Закон в равной степени охраняет как законченные, так и незавершенные произведения, в частности эскизы, планы и иные промежуточные результаты, используемые авторами при создании произведений.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

В соответствии с **частью IV ГК РФ (статья 1259)** не являются объектами авторского права **официальные документы** (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их **официальные переводы, государственные символы и знаки** (флаги, гербы, ордена, денежные знаки); **произведения народного творчества; сообщения о событиях и фактах**, имеющие информационный характер.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Среди субъектов авторского права, прежде всего, выделяют **автора произведения**. Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (**статья 1257 ГК РФ**). Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или ином экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Произведения науки могут создаваться не одним, а двумя или несколькими лицами, в результате чего возникает **соавторство**. При этом речь идет только о совместном творческом труде. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (**статья 1258 ГК РФ**).

Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Субъекты авторского права подразделяются на **первоначальные** и **производные**. Субъектом **первоначального авторского права** всегда является физическое лицо, которое приобретает весь комплекс исключительных имущественных и личных неимущественных прав. Возраст создателя произведения значения не имеет. За недееспособных или малолетних физических лиц (до 14 лет) авторские права осуществляют от их имени родители или опекуны (**статья 26 ГК РФ**).

Производными субъектами авторских прав являются также составители, которые пользуются авторским правом при условии соблюдения ими прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение. Таким образом, законодатель рассматривает подбор и расположение материалов для включения их в сборник в качестве творческой деятельности.

Субъектом авторского права является также переводчик произведения на другой язык. Авторское право переводчика распространяется только на созданный им перевод.

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Авторские права на произведения, созданные в соавторстве, принадлежат соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (**статья 1258 ГК РФ**). При этом каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними. Однако если произведение соавторов образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения.

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

На произведения, созданные в порядке выполнения **служебных обязанностей** или **служебного задания работодателя**, авторские права принадлежат автору, а исключительные права (право распоряжения объектом интеллектуальной собственности с одновременным запрещением этого прочим) на использование служебного произведения принадлежат работодателю.

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Авторские права четко подразделяются на **личные неимущественные права (моральные)** и **имущественные (экономические) права**. Имущественные права — это права на воспроизведение, вещание, публичное исполнение, переработку, перевод, публичное чтение, распространение и т. д. Личные неимущественные права включают право автора возражать против любого извращения, искажения или другого изменения его произведения, которое может нанести ущерб его чести и репутации. Исключительное право на произведение означает, прежде всего, исключительное право на использование произведения (началом использования считается выпуск произведения в свет).

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

К личным неимущественным правам относятся:

- **право авторства (статья 1265 ГК РФ)**. Важнейшее право, которое по существу определяющее все остальные авторские правомочия. Для права авторства свойственны исключительность и абсолютный характер;
- **право на имя**, т.е. право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, т. е. анонимно (**статья 1265 ГК РФ**);
- **право на обнародование в любой форме (статья 1268 ГК РФ)**. Право на обнародование (выпуск в свет неопубликованного произведения) состоит в том, что только автор принимает решение о доведении произведения до всеобщего сведения. С помощью этого права произведение вводится в экономический оборот. Право обнародования можно реализовать только один раз. После этого произведение переходит в другой правовой режим;
- **право на защиту репутации автора**, т.е. право на защиту произведения, включая название, от всякого рода искажений или любого посягательства, способных нанести ущерб чести и достоинству автора (**статья 1266 ГК РФ**).

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

К имущественным правам относятся (статья 1270 ГК РФ):

- **право на воспроизведение;**
- **право на распространение** (право продавать, сдавать в прокат и др.) (подробнее в **статье 1272 ГК РФ**);
- **право на импорт** (подробнее в **статье 1269 ГК РФ**);
- **право на публичный показ;**
- **право на публичное исполнение;**
- **право на передачу в эфир;**
- **право на отзыв** т.е. создатель произведения, выпустивший его в свет и изменивший по каким-либо причинам свое мировоззрение, вправе за свой счет изъять экземпляры произведения из обращения при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду;
- **право на переработку.** Право на переработку предполагает право автора контролировать любую трансформацию произведения. Допускается репродуцирование отдельных произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения библиотеками, архивами и образовательными учреждениями, музеями без получения прямой или косвенной имущественной или коммерческой выгоды;
- **право на перевод.** Право на перевод не может рассматриваться как самостоятельное авторское правомочие и сводится к праву автора давать согласие на перевод и переработку своего произведения путем заключения соответствующих договоров;
- **право на вознаграждение,** размер и порядок и счисления которого за каждый год использования произведения устанавливаются в авторском договоре, а также в договорах, заключаемых организациями, управляющими правами авторов на коллективной основе, с пользователями.

ПРАВА АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Срок действия авторского права установлен в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения охраняются бессрочно.

ПЕРЕДАЧА АВТОРСКИХ ПРАВ

Передача (переход) авторских прав осуществляется в порядке наследования (за исключением права авторства, права на имя и права на защиту репутации) (**статья 1283 ГК РФ**) и по авторским договорам (**статьи 1285 и 1286 ГК РФ**).

ПЕРЕДАЧА АВТОРСКИХ ПРАВ

Свое правомочие по распоряжению исключительным правом на произведение автор может передать по авторским договорам, которые подразделяются на:

- авторские договоры о передаче исключительного права на произведение другому лицу;
- авторские договоры, предоставляющие другому лицу право использования произведения в установленных договором пределах;
- договоры авторского заказа (статья 1288 ГК РФ).