

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
_____ (ФИО)
«___» _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ (ДИСЦИПЛИНЫ)
«Технология макетирования»

**НАПРАВЛЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) ООП 261400 «Технология
художественной обработки материалов»**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ, ПРОГРАММА)
Технология художественной обработки материалов

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) бакалавр
БАЗОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЕМА 2012 г.

КУРС 3 СЕМЕСТР 5

КОЛИЧЕСТВО КРЕДИТОВ _____

ПРЕРЕКВИЗИТЫ _____

КОРЕКВИЗИТЫ _____

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВРЕМЕННОЙ РЕСУРС:

ЛК 8 час.

ЛБ 40 час.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ 48 час.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 32 час.

ИТОГО 80 час.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ _____ (ФИО)

РУКОВОДИТЕЛЬ ООП _____ (ФИО)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ассистент Василькова М.А.

2014г.

Защита проекта, зачет проводится в виде просмотров студенческих работ выполненных по дисциплине «Основы макетирования».

Правила проведения просмотров по дисциплине «Основы макетирования»

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для сборки презентационных комплексов – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем)

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля (дисциплины)

Основная литература:

1. Элам Кимберли «Геометрия дизайна. Пропорции и композиция», 2012, издательство: Питер

2. Дональд А. Норманн «Дизайн привычных вещей», 2006, М.: Вильямс

3. «Декоративная композиция»: Учебное пособие для студ. вузов по спец. «Изобразительное искусство». Ростов на/Д: Феникс, 2008.

4. «Макетирование»: Учебное пособие для учащихся художественных училищ.-М.: Архитектура-С, 2004.

5. Соловьев С.А. «Перспектива» Учебник для вузов. Издательство «Просвещение», 1981 г.

Дополнительная литература:

1. Maia Francisco «Сборник материалов по современному графическому дизайну» Sourcebook of contemporary graphic design, изд. Collins Design, 2009
2. 2. Михелле Галиндо «Дизайн систем навигации» Издательство: Verlagshaus Braun, 2010

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Vitrinistika.ru
2. Сайт Союза Дизайнеров России (Москва)

9. Материально-техническое обеспечение модуля (дисциплины)

Художественные классы; проектор, экран, мольберты, столы, стулья, планшеты (по 6-8 шт. на 1 чел.), компьютер, доступ в интернет.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки

Программа одобрена на заседании

(протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.).

Автор(ы) _____

Рецензент(ы) _____