

ЛЕКЦИЯ № 5 ТЕМА: ДРЕВНЕРИМСКОЕ ИСКУССТВО

1 вопрос. Архитектура Древнего Рима

Наглядность: а) круглый храм на Бычьем рынке, б) Колизей, в) триумфальные арки, г) колонна Траяна, д) Пантеон.

О собственно римском искусстве можно говорить, начиная со II века до н. э. Древний Рим не стремился к созерцательному познанию мира, а к практическому обладанию им. Устами Вергилия в «Энеиде» была высказана мысль, бытовавшая в сознании римлян, об их назначении: древний римский гражданин – это солдат и политик, искусство как низкое ремесло недостойно его. Искусство считалось уделом других народов, которых римляне покоряли, а их произведения воспринимались как награда победителю. Однако постепенно под влиянием этрусского и древнегреческого творчества формируется римское искусство.

Рим, по преданию, возник в VIII в. до н. э. Центр Рима был болотистым, ограничивался тремя холмами: Капитолием, Палатином и Квириналом. В центре находилась торговая и общественная площадь – Римский форум, который постоянно достраивался /форумы Цезаря, Августа, Веспасиана, нервы, Траяна/.

В 80 году I века до н. э. при Сулле было построено здание архива – *табулярий*. При строительстве этого здания впервые применили римскую *ордерную аркаду* – ряд одинаковых арок, где были совмещены два принципа перекрытий – балочный /греческий/ и сводчатый /этрусский/.

Среди памятников монументального зодчества республиканского периода наиболее известны *три круглых храма богини Весты*: один на Римском форуме, другой на Бычьем рынке и третий в 30 км от Рима. Для всех этих храмов характерен *коринфский стиль*.

В связи с расширением границ государства, развитием торговли и ростом городского населения строятся форумы, *базилики* – здания вытянутой прямоугольной формы, разделенные на несколько продольных частей рядами столбов или колонн, зрелищные сооружения. В I в. до н. э. построен *акведук Клавдия*.

Ко времени правления Флавиев /I в. до н. э./ относится возведение грандиозного сооружения так называемого *Колизея*, который был освящен императором Титом в 80 году н. э. Колизей – самый большой амфитеатр овальной формы, рассчитанный на 56 тысяч зрителей /по другой версии – на 45 тысяч/, наблюдавших бои гладиаторов, травлю диких зверей и всевозможные пантомимы.

Колизей был построен с применением кирпично-бетонных конструкций, поддерживающих облицованные мрамором места для зрителей. Данные о размерах амфитеатра впечатляют: внешние диаметры – 188 и 156 м, диаметры арены соответственно – 86 и 54 м. Высота внешней, ограждающей стены после надстройки ее аттиковым этажом достигала 48,5 м. /Аттик – стена, расположенная над карнизом, венчающим сооружение/. В верхнем ярусе, украшенном колоннадой, было укреплено 240 мачт для натягивания тента. Колизей, находясь на одной оси с императорскими форумами, завершал монументальную перспективу в планировке города.

Судьба Колизея: До 405 г. там проходили гладиаторские бои, до 526 г. – травля зверей. Затем он использовался как каменоломня. Только с середины XIX в. стали приниматься меры, направленные на предотвращение его дальнейшего разрушения /Словарь античности / Пер. с нем. М., 1989. – 704 с./.

Другой разновидностью древнеримской архитектуры со времен Августа являются *триумфальные арки*. Они ведут свое начало от этрусской арки, дополненной классическими элементами: колоннами по сторонам и тимпаном – поверхностью стены между аркой и ее перемычкой. Триумфальные арки возводились в честь императоров как знак признательности за их победы, деяния. Например, Арка Тита должна была увековечить захват Иерусалима в 70 году н. э. Ее украшали рельефы фигур легионеров, несущих трофеи из разрушенного иерусалимского храма, силуэты коней, запряженных в квадригу триумфатора.

Император Константин в 313 году разрешил свободное христианское исповедание, благодарные римляне воздвигли в его честь триумфальную арку около Колизея.

Широко известна *колонна Траяна* /II в. н.э./, прославляющая его победу над Дакией. На ней изображена вся война – от перехода римских войск через Дунай до гибели предводителя даков, представлены эпизоды двух военных кампаний по завоеванию Дакии. Венчал колонну бронзовый орел с распростертыми крыльями, фигуру которого после смерти Траяна заменили статуей императора. С XVI века колонну венчает статуя св. Петра.

При императоре Андриане /115-125 гг./ был сооружен *Пантеон* /храм всех богов/, но предполагают, что посвящен он был семи небесным богам, для статуй которых были сделаны ниши внутри храма. Пантеон представляет собой массивное круглое здание, увенчанное куполом, который снаружи кажется плоским, а внутри занимает половину высоты храма. Купол в центре имеет отверстие - комплувий, через которое видно небо и проникает внутрь свет. Высота купола зрительно увеличивается благодаря уменьшающимся вверх кессонам. Вход в храм украшает торжественный четырехугольный портик. Треугольник его фронтона поддерживают 16 гигантских колонн, поставленных в два ряда, сделанных из монолитов красного египетского гранита, а их круглые базы и коринфские капители – из греческого мрамора.

Судьба Пантеона. В 1520 г. в нем был погребен Рафаэль, впоследствии храм стал усыпальницей знаменитых людей Италии. /Позднее слово «пантеон» приобрело нарицательный смысл, такие сооружения имеются и в других странах/. В настоящее время /с седьмого века/ храм находится во владении Папы Римского и является христианской церковью – Санта Мария Ротонда.

2 вопрос. Особенности древнеримской скульптуры

Наглядность: а) Капитолийская волчица, б) портрет римлянина, в) портрет римлянина тогатус.

Древнейшим произведением республиканского периода является знаменитая *бронзовая волчица* – памятник, ставший на долгие века символом Рима. Превосходная техника бронзового литья и характер трактовки животного говорят, что это работа этрусских мастеров.

Издrevле в Риме сложился культ предков: родственники делали с умерших гипсовые маски. С них граждане заказывали скульптурные изображения покойного, которые либо ставили на могиле, либо хранили дома в шкафах. Материалом для изображений служили глина, дерево, камень, реже бронза. Во время похорон родственники несли изображения предков.

Раннереспубликанских скульптурных портретов почти не сохранилось. Обычно в портрете старались добиться сходства.

Портреты республиканского периода изображают исключительно мужчин, как правило пожилого возраста. Для скульптурных портретов I в. до н. э. характерно всегда спокойное выражение мертвенно бледного лица, на открытом лбу пролегают тонкие морщины, глазное яблоко запало, рот сжат, концы губ опущены, резко обозначены скулы. Волосы коротко подстрижены, плотно прилегают к черепу.

Под влиянием греческого психологического портрета в Риме создаются более одушевленные изображения: живое выражение лица передается движением бровей, напряжением мышц лба, выразительным взглядом. Живость придает и легкий поворот головы, например, портрет Юлия Цезаря из Тускукулума.

С развитием общественной жизни, с ростом значения полководца-завоевателя, государственного деятеля, законодателя появляется в Риме не только надгробная, но и почетная статуя римлянина, закутанного в тогу – тогатус, например, статуя оратора. Композиционно статуи тогатуса очень просты: прямостоящая фигура с опорой на одну ногу и с слегка отставленной другой; общая плоскость построения нарушается лишь легким движением рук.

В эпоху Августа архитектурные сооружения украшаются рельефными изображениями, как это имеет место в оформлении Алтаря Мира, воздвигнутом в 9 г. до н. э. С наружной стороны рельефы воссоздают картину жертвоприношения богине Мира: в торжественной процессии принимают участие император с семьей, жрецы и сенаторы. На переднем плане – официальные лица в тогах, наделенные портретным сходством. На второй план отодвинуты менее значительные фигуры, едва намеченные наименее глубоким рельефом. Таким образом, перспектива поставлена здесь на службу символической иерархии /Арган Дж. К. Указ. соч. С.79/.

3 вопрос. Становление и развитие живописи в Риме

О древнеримской живописи IV-III вв. до н. э. известно только по литературным источникам. Например, сообщается о римском живописце по имени Фабий, прозвище Пиктор, который в конце IV в. расписал стены храма богини Спасения. Назывались и другие имена.

Покоряя мир и расширяя свои границы, римляне знакомились с культурными памятниками других народов. Во II-I вв. до н. э. в Риме создаются картины с изображением битв и триумфов. Батальные картины должны были точно воспроизводить местность, где происходила битва, и расположение войск. Такие картины везли в триумфальном шествии и выставляли в общественных местах для всеобщего обозрения. На картинах писались и портреты триумфаторов в белых тогах с пурпурной каймой, сидевших в колеснице или шествовавших во главе войска.

Под влиянием греческого искусства стали изображать в виде аллегорических фигур побежденные города, а позже даже завоеванные реки и горы. Эти черты повествовательной картины впоследствии были воплощены в рельефах, украшающих архитектурные памятники.