

ЛЕКЦИЯ № 1

Тема: ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

1 вопрос. Понятие греко-римской античности и периодизация античной культуры

Наглядность: а) Карта древнего Средиземноморья

Средиземноморье – это перекресток трех континентов: Азии, Европы и Африки, а также колыбель древних цивилизаций. Самые цивилизованные общества людей древности сформировались вдоль течения великих рек Африки и Азии – Нила, Тигра и Евфрата. Хронологически это определяется более 5 тысяч лет тому назад. В 3-ем тысячелетии появилась и первая цивилизация Европы, которая сформировалась на острове Крит и распространилась на примыкающие к Криту острова Эгейского моря. Эти древние народы создали богатую культуру. А сама эпоха древних цивилизаций в XVIII в. во Франции получила название *античности* /от лат. лат. *antīquus* древний/. Первоначально это название относилось ко всем проявлениям культуры ранних исторических периодов, в некоторых случаях и сейчас оно употребляется в этом значении. Затем понятие античности было сужено до рамок греко-римской древности.

Таким образом, АНТИЧНОСТЬ определяется как «совокупность проявлений греко-римской древности, в особенности в области литературы и искусства, которые принято считать классическими. <...>. Античность как культурное наследие Древней Греции и Рима оказала огромное влияние на политическое и религиозное мышление, литературу искусство, философию и юридические взгляды всех народов Европы и на весь мир.» /Словарь античности / Перевод с немецкого. М., 1989. – С. 37/.

Древний период греко-римской античности не имеет четко выраженных хронологических рубежей: одни исследователи говорят о периоде в «почти два с половиной тысячелетия – от первых дворцов критских царей до первых христианских базилик, от Гомера до Августина» /Ронин В.К. – От переводчика книги проф. К. Куманецкого «История культуры Древней Греции и Рима». М., 1990. С.5/. Другие выделяют собственно греческую и римскую культуру и насчитывают *около четырнадцати столетий*. Эта точка зрения объясняется тем, что культура древних греков и римлян имеет свою *предысторию*. Например, английским археологом А. Эвансом была открыта великолепная *догреческая культура*, названная им *минойской* /по имени мифического царя Миноса/. Данная культура распространялась и на острова Эгейского моря. Кроме того, критская цивилизация была усвоена первыми греческими племенами – ахейцами и распространилась на Балканском полуострове в Микенах и других древнегреческих городах. Поэтому *данная культура получила название эгейской или крито-микенской*.

Раскопки, проведенные Эвансом и другими археологами, открыли в полисах Кнос и Фест остатки больших царских дворцов, возвышавшихся на холмах вблизи моря и не имевших никаких укреплений. Дворцы представляли собой множество отдельных сооружений, соединенных между собой коридорами, переходами вокруг центрального двора. Эти помещения предназначались для разнообразных государственных функций, для зрелищ, гимнастических состязаний, для хранения и для ремесленных работ. Таким образом, дворцы были центром политической и религиозной власти, а также производства и торговли.

Необходимо указать на своеобразие критских архитектурных сооружений: большие помещения имели деревянные или каменные колонны, сужавшиеся в нижней части, величественные широкие лестницы, возможно, служили во время собраний и зрелищ в качестве трибун для зрителей. Многие из дворцовых залов были украшены фресками, которые воспроизводили сцены из придворной жизни, передавали очарование природы острова.

Остров Крит в XVIII в. до н. э. был завоеван *ахейцами* – *греческими племенами*, расселившимися во втором тысячелетии на юге Балкан, в Малой Азии и на островах между ними. Критская культура, усвоенная ахейцами, сохраняла также многие самобытные черты. Пришедшие с севера племена опасались набегов местные жители, и их поселения напоминали укрепленные цитадели. Например, Микены были обнесены мощными стенами с защитными сооружениями. Сохранились *микенские ворота*, образованными четырьмя монолитами, названные львиными, так как их украшал рельеф с изображением двух львиц, стоящих на задних лапах. Греки считали, что эти выдолбленные стены воздвигнуты циклопами – одноглазыми великанами.

Внутри города и вне его стен археологами были найдены гробницы, в скале, – толосы, некоторые из которых не были разграблены, что позволило исследователям познакомиться с микенской культурой. Археолог Г. Шлиман (1822-1890) в 1876 г. в одной из таких гробниц нашел большие богатства – царские короны, украшения, сосуды, оружие и золотые посмертные маски. Он считал эту гробницу сокровищницей Атридов, а одну из золотых масок – маской Агамемнона, предводителя греков в походе против Трои.

Настенные росписи ахейских дворцов указывают на связь микенской культуры с критским искусством.

Первый этап собственно греческой культуры, получивший условное название *гомеровский*, имеет хронологические рамки: XII - VIII вв. до н. э. Это время, когда культура ахейцев сменяется культурой дорийцев – греческих племен, пришедших с севера, причем по уровню цивилизации они стояли, по сравнению с ахейцами, на более низкой ступени. Гомер в своих эпических поэмах воспевал культуру ахейцев, но не только прошлое поглощало поэта, он описывает великолепные финикийские изделия VIII века. Щит Ахилла также напоминает исторические находки, датируемые этим веком.

Второй этап с VII по VI вв. до н. э. носит название архаического и характеризуется как подготовительный по отношению к следующему периоду. На смену эпической поэзии, приходит лирика. На руинах микенских городов, уничтоженных дорийцами, возникает новая культура: в архитектуре развиваются два направления – дорическое и ионическое. Вместо дворцов строятся храмы, создаются прекрасные статуи богов.

Третий этап (V в. - 1-ая половина IV в. до н. э.) – классический считается наивысшим этапом развития древнегреческой культуры, поскольку «...были созданы столь совершенные произведения, что были возведены потомками в ранг абсолютных образцов» [Дж. К. Арган. История итальянского искусства. Т. 1. М., 1990. С.19].

Завершается развитие древнегреческой культуры *эллинистическим этапом* (2-ая половина IV в. – I в. до н. э.). В этот исторический период создаются большие государства – империи. Эпоха эллинизма отличается синтезом греческой и

восточной культур, в котором греческий элемент – один из слагаемых этой сложной культуры.

Римская культура также имеет свою многовековую историю (с середины VIII в. до н. э. до второй половины V в. н. э.), причем ранний период формирования римской культуры находился под значительным влиянием *этрусской культуры*. Этруски в результате многочисленных перемещений племен, происходивших в течение XIV-X вв. до н. э. в Средиземноморье, попадают в Италию и оседают там около X в. до н. э. Ученые связывают этрусскую культуру с эгейской. Цивилизация этрусков носила преимущественно городской характер: городские поселения обычно располагались вдоль долин рек и укреплялись мощными стенами. На холме обычно располагались храмы, жилая часть города, геометрически правильно распланированная, находилась ниже и имела водопровод.

Искусство этрусков в значительной мере было связано с украшением гробниц: верхнюю крышку саркофага, имевшую форму ложа, часто украшали фигуры покойных. Стены гробниц были расписаны фресками. В усыпальницах помещались также посвященные статуэтки богам, золотые украшения, бронзовое оружие и другие предметы, связанные с реальной жизнью покойного.

Монументальная скульптура свидетельствует высоком мастерстве этрусских скульпторов. Из древнейших источников известно, что в Риме было несколько изображений священной волчицы, вскормившей Ромула и Рема, отлитых этрусскими скульпторами. Одна из них в VI в. до н. э. была водружена на Капитолийском холме и стала символом города Рима. Сохранились бронзовая работа этрусских мастеров – Флорентийская химера (V в. до н. э.), фантастический зверь – воплощение злобы и мщениия, а также вотивные статуэтки, посвященные в дар божеству.

Этруски отличались умением обработки и подгонки друг к другу камней при создании арочного сводчатого перекрытия – выдающегося достижения этрусской архитектуры.

Первый этап римской культуры – архаический, который хронологически приходится на VIII-III вв. до н. э. Его особенность в том, что в формировании римской культуры приняли то или иное участие некоторые древние народы. Например, римская культура обогатилась вкладом, принесенным этрусками, греками, которые по уровню цивилизации стояли выше римлян.

Второй этап развития римской культуры падает на III-II вв. до н.э. Он характеризуется напряженным процессом усвоения греческой культуры, ее переработки и приспособления к своим условиям и запросам. К этому времени относится возникновение римской художественной литературы, первые опыты создание эпических и драматических произведений по греческим образцам. Усвоив греческую культуру, римский народ обогатил ее своими собственными достижениями и стал оказывать влияние на греков. Уже со II в. до н. э. многие из греков приезжали в Рим, который после победы над Карфагеном и Македонией сделался политическим центром Средиземноморья. Наступила пора взаимодействия греков и римлян, что привело к образованию единой греко-римской культуры.

Третий этап (I в. до н. э. – I-ая половина Vв. н э.), определяемый как расцвет римской культуры, приходится на время кризиса полиса и возникновение принципата и империи.

2 вопрос. Античная культура и ее историческая роль

Культура, созданная в эпоху античного рабовладельческого общества, занимает совершенно особое место в том наследии, на которое опирается в своем последующем историческом развитии цивилизация в целом, в особенности культура народов Европы, а также и народов Ближнего и Среднего Востока.

а) Завоевания греческой цивилизации

Наглядность: Карта Древней Греции

Греки внесли огромный вклад в мировую сокровищницу искусства и литературы, заложили основы многих из отраслей науки, а также философию. Именно они положили начало таким наукам, как астрономии (в первой половине IV в. до н. э. философ Анаксимандр из Милета составил карту звездного неба), математике (известны вклады Пифагора и Евклида), механике и физике (своими открытиями и изобретениями прославился Архимед из Сиракуз) и многим другим.

В греческом обществе была довольно широко распространена грамотность. Греческий алфавит был заимствован из финикийского, а затем в древности сам послужил основой для латинского алфавита, а в 863 году н. э. и для славянской азбуки – кириллицы.

В литературе древнегреческие поэты создали множество литературных форм и жанров, которые под греческими названиями стали образцом для всей европейской литературы (трагедия, комедия, эпос, лирика).

Художественное творчество Древней Греции, достигшее небывалой высоты, было пронизано гармонией и глубокими началами гуманизма, Гуманизм – дружелюбие к человеку, образ мыслей, достойной человеческой жизни. Гуманизм греков направлен к одной цели: увеличить власть человека над природой, утвердить и усилить свою человеческую сущность. Для древнегреческих скульпторов характерно стремление к пластичности, пропорциональности и монументальности, что нашло воплощение в канонах классического периода. В древнегреческой монументальной архитектуре сформировались *три направления: дорическое, ионическое и коринфское*. Дорическое отличалось стремлением монументальности, к серьезности, «мужественности», совершенству пропорций. Колонны дорического ордера, служившие опорой для тяжелых верхних балок, имели неглубокие желобки – *каннелюры*, верхняя часть колонны имела простую капитель без украшений. В ионическом направлении, напротив, господствует легкость, изящество, прихотливость линий. Колонны прорезаны более глубокими каннелюрами, а капитель украшена завитками – *волютами*. Для коринфского стиля характерно наличие декоративных элементов, например, колонны были украшены *изображением листьев аканфа*.

б) Завоевания римской культуры

Наглядность: Карта Древнего Рима

Римляне по своему характеру резко отличались от греков, изумительно одаренных в сфере художественного и научного творчества и вместе с тем лишь в редких случаях способных почувствовать свое национальное единство, крайне мало дисциплинированных и бессильных создать твердую администрацию. Римляне добились выдающихся успехов в градостроительстве, благоустройстве,

строительном деле как зданий, так и дорог (именно римлянам принадлежит изобретение бетона).

Римляне были хорошими организаторами и администраторами, законодателями и юристами. Им принадлежит заслуга в создании великого государства и права. Право в раннюю пору римской истории, представленное законами XII таблиц (V в. до н. э.), было постепенно разработано до тонкостей на практике и получило окончательное завершение в кодексе императора Юстиниана «Corpus juris civilis» (VI в. н. э.). С эпохи Возрождения оно сделалось образцом и нормой для законодательства новых народов. Вся культура новой Европы возникла на развалинах и остатках греко-римской культуры, которые прочно держатся в нашем сознании, в философии, искусстве и литературе. Этим объясняется и то, что многое в современной действительности непонятно без знакомства с античной культурой.

3 вопрос. Место классических языков в генеалогической классификации

Древнегреческий и латинский языки – это языки индоевропейской семьи, в которую входят 10 живых языковых групп (ветвей) и 3 группы представлены мертвыми языками. Языки этой семьи восходят к одному индоевропейскому праязыку и имеют многочисленные лексические параллели, фонетические отклонения которых носят закономерный характер, что нашло отражение в таблице 2.

Табл. 2. Языковые соответствия

Древнеиндийский	Древнегреческий	Латинский	Русский
mātā	μᾰτηρ	mater	мать
bhārāmi	φέρω	fero	беру
hṛdayam	καρδία	cor, cordis	сердце
duvā	δύω	duo, duae, duo	два, две
āsti	ἔστι	est	(он) есть

Фр. Шлегель в 1808 году писал: «Сходство санскрита (литературного языка древней и средневековой Индии) с этими языками (древнегреческим и латинским), распространяющееся не только на корни, но и также на грамматику, такого рода, что оно указывает на общее происхождение этих языков».

Предки греков переселились юг Балканского полуострова в начале или середине 2-го тысячелетия до н. э. Здесь возникли племенные объединения и государства ахейцев, данайцев, ионийцев, эолийцев и дорийцев, которые в середине 1-го тысячелетия до н. э. слились в древнегреческую народность, говорившую на близких диалектах и пользовавшуюся общим литературным языком, ведущим свои традиции от гомеровской эпохи. Греческий литературный язык первоначально был представлен четырьмя литературными разновидностями: ионийским, аттическим, эолийским и дорийским. Однако с развитием рабовладельческих полисов древние диалекты перегруппировывались, и постепенно выработался единый общегреческий разговорный язык – койне, в своей основе аттический с сильным влиянием других диалектов, особенно ионийского.

Латинский язык относится к италийской ветви (это не географическое, а генеалогическое понятие). Данная ветвь представлена различными диалектами, которые объединяются в две подгруппы: оскско-умбрскую и латино-фалистскую.

4 вопрос. Краткий очерк истории латинского языка

В начале первого тысячелетия до нашей эры на латинском языке говорило население небольшой области Лаций /*Latium*/, расположенной на западе средней части Апеннинского полуострова /греки называли его Италией/. В древний Лаций, согласно греко-римской мифологии, после падения Трои прибыл троянец Эней со своими спутниками. В 753 г. до н. э. его потомками был основан город Рим /*Roma*/, который впоследствии стал центром Римского государства.

Латинский язык первоначально был языком небольших родственных племен, но постепенно римляне расширяют свои владения, завоевывают соседние племена, и латинский язык становится языком римской народности. К середине III в. до н. э. вся Италия от реки Рубикон на севере до южного побережья, включая греческие города-колонии, была подчинена Риму. В результате длительных войн с Карфагеном и Македонией Рим становится могущественной державой Средиземноморья. В I в. до н. э. Гай Юлий Цезарь подчиняет Риму огромную территорию от берегов Рейна и Альп до Атлантического океана и Пиренейских гор. С расширением границ Римского государства увеличивается территория распространения латинского языка, ставшего основным языком административных институтов.

Письменность на латинском языке появляется приблизительно в VII-VI вв. до н. э., об этом свидетельствуют древние надписи, сохранившиеся, правда, в незначительном количестве. В III в. до н. э. возникает письменная римская литература. Латинский язык развивается, совершенствуется. Этот период в истории латинского языка называется *архаическим*, поскольку шло становление его фонетической и грамматической системы.

К I-му в. до н. э. завершается формирование “*классического*” литературного языка, в основе которого лежит диалект жителей города Рима. Этот век считается “золотым” веком латинского языка и литературы. Наибольшей выразительности и стройности литературный латинский язык достиг в произведениях великолепных прозаиков Цицерона, Цезаря и авторов непревзойденных поэтических творений Вергилия, Горация, Овидия и других.

Незначительные изменения произошли в грамматической системе литературного латинского языка послеклассического периода – “серебряной латыни” (I – II в. н. э.). Наиболее известные авторы этого времени – Сенека, Ливий, Марциал, Петроний и Ювенал.

Следующий этап в развитии латинского языка – поздняя латынь (II-V вв.) характеризуется отрывом литературного языка от живой, разговорной речи, именуемой “народной или вульгарной” латынью. В этот период происходит замена музыкального ударения динамическим, что повлекло за собой серьезные изменения в фонетике и грамматике латинского языка.

Именно живой латинский язык был занесен римлянами в покоренные области, где он подвергся значительному влиянию со стороны местных диалектов. После крушения Римской империи образовавшиеся народности, развивая по-особому латинский язык, выработали новые романские языки /от латинского слова *Romānus* «римский»/, например: французский, итальянский, испанский, португальский, румынский и другие.

Латинский язык и христианство (язык проповедей, учений, просвещения).

Латинский язык и наука (до XVII – XVIII вв. язык научных трудов и дипломатических документов:)

С образованием романских языков латинский язык на огромной завоеванной территории перестал быть орудием живого общения народных масс, но, сохранившись как письменный язык официальных документов, просвещения, католической церкви, науки, продолжал играть ведущую роль в культурной и научной жизни Европы. Вплоть до XIX века научные труды писались на латинском языке, известны, например, работы И. Ньютона, Ф. Бэкона, М.В. Ломоносова и многих других ученых. Даже в середине XIX века в России некоторые научные работы по медицине писались на латинском языке: диссертации выдающегося хирурга Н. И. Пирогова, известного фармаколога И. Е. Дядьковского и др.

С интенсивным развитием наук потребовалась единая научная терминология, и здесь неисчерпаемым источником стали латинский и древнегреческий языки. Медицина, ботаника, зоология, геология и другие науки имеют двойную терминологию – на латинском и родном языках. Причем принято, что научные названия по форме должны быть латинскими, даже если они заимствованы из других языков, и подчиняться правилам латинской грамматики.

Однако кроме научной терминологии в языках многих народов можно выделить так называемую интернациональную лексику – слова с латинскими или древнегреческими корнями, особенно продуктивными в образовании словарного состава современных языков, например: интеллигент, делегат, менталитет, аудитория, реклама, аквариум и многие другие.

До нас дошли краткие, вечно мудрые латинские афоризмы, поговорки, крылатые слова, отражающие мировоззрение древних и по-новому осмысленные в последующие времена.

Знание латинского языка, оказавшего огромное влияние на развитие многих европейских языков, помогает овладеть современными иностранными языками, понять исторические языковые процессы, лучше усвоить грамматику и лексику родного языка. Знакомство при изучении латинского языка с фактами античной истории и культуры, с мифологическими сюжетами позволяет осмыслить и оценить культурные сокровища, созданные древними греками и римлянами.