

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ИК

А.А. Захарова

2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление (специальность) ООП 54.03.01 «Дизайн»

Номер кластера (для унифицированных дисциплин) \_\_\_\_\_

Профиль(и) подготовки (специализация, программа)

Промышленный дизайн

Квалификация (степень) бакалавр

Базовый учебный план приема 2015 г.

Курс 1 семестр 1

Количество кредитов 4

Код дисциплины Б1.БМ3.8

Виды учебной деятельности	Временной ресурс (для очной формы обучения)
Лекции, ч	24
Практические занятия, ч	40
Лабораторные занятия, ч	16
Аудиторные занятия, ч	80
Самостоятельная работа, ч	64
ИТОГО, ч	144

Вид промежуточной аттестации экзамен

Обеспечивающее подразделение кафедра ИГПД ИК

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Захарова А.А.  
(ФИО)

Руководитель ООП \_\_\_\_\_

Вехтер Е.В.  
(ФИО)

Преподаватель \_\_\_\_\_

Куликова О.А.  
(ФИО)

2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ИК  
\_\_\_\_\_ А.А. Захарова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление (специальность) ООП 54.03.01 «Дизайн»  
Номер кластера (для унифицированных дисциплин) \_\_\_\_\_

Профиль(и) подготовки (специализация, программа)  
Промышленный дизайн

Квалификация (степень) бакалавр

Базовый учебный план приема 2015 г.

Курс 1 семестр 1

Количество кредитов 4

Код дисциплины Б1.БМ3.8

Виды учебной деятельности	Временной ресурс (для очной формы обучения)
Лекции, ч	24
Практические занятия, ч	40
Лабораторные занятия, ч	16
Аудиторные занятия, ч	80
Самостоятельная работа, ч	64
ИТОГО, ч	144

Вид промежуточной аттестации экзамен

Обеспечивающее подразделение кафедра ИГПД ИК

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Захарова А.А.  
(ФИО)

Руководитель ООП \_\_\_\_\_

Вехтер Е.В.  
(ФИО)

Преподаватель \_\_\_\_\_

Куликова О.А.  
(ФИО)

2015 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

### Цели дисциплины и их соответствие целям ООП

Код цели	Цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»	Цели ООП
Ц1	Обеспечить будущих дизайнеров глубокими систематическими знаниями в области цветоведения и колористики, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.	Подготовка выпускника к <i>художественной</i> деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Согласно ФГОС и ООП «Дизайн» дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части, модулю общепрофессиональных дисциплин.

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б1.БМ3.8	Цветоведение и колористика	4	экзамен

Для успешного освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» параллельно должны изучаться дисциплины (кореквизиты):

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б1.БМ4.6	История искусств и культура профессионального общения	7	экз., зач.
Б1.БМ3.3	Академические живопись и рисунок	12	экзамен

## 3. Результаты освоения дисциплины

В соответствии с требованиями ООП освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций (результатов обучения), в т.ч. в соответствии с ФГОС:

Таблица 1

### Составляющие результатов обучения, которые будут получены при изучении данной дисциплины

Результаты обучения (компетенции из ФГОС)	Составляющие результатов обучения					
	Код	Знания	Код	Умения	Код	Владение
Р3 (ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ПК-1,	33.6	основ теории цвета, законов цветоведения и принципов гар-	У3.6	смешивать цвета различными способами	В3.6	навыками выбора цветовых решений при создании ху-

ПК-2)		моничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий		для составления гармонических цветowych композиций		дожественных и декоративно-прикладных изделий
Р8 (ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-2)	38.1	теоретические основы решения профессиональных задач, методы экономической и экологической оценки выполняемых проектов	У8.1	самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта		

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студентом должны быть достигнуты следующие результаты:

Таблица 2

**Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Результат
РД1	В результате успешного изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты будут знать законы цветоведения, принципы гармоничных сочетаний цветов.
РД2	Демонстрировать понимание природы особенностей зрительного восприятия цвета и умение использовать их для достижения поставленных целей.
РД3	Будут способны применять навыки выбора цветowych решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Раздел 1. Общие вопросы цветоведения

Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета.

Возникновение и развитие науки о цвете.

Лекции:

Введение. История развития цветоведения

Практические занятия:

Знакомство с техниками выполнения выкрасов

Раздел 2. Физические основы цвета

Волновая природа света. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета. Основные характеристики цвета. Образование окраски предметов.

Лекции:

Физические основы цвета

Характеристики цвета

Практические и лабораторные занятия:

Выполнение ахроматической растяжки

Знакомство с характеристиками цвета

Выполнение хроматических растяжек

Раздел 3. Восприятие цвета

Физиологические основы учения о цвете. Органы зрения. Процесс зрительного восприятия. Особенности зрения (аккомодация, дневное и сумеречное зрение, адаптация, иррадиация, одновременный и последовательный контрасты, цветные тени). Цветовая слепота.

Цвет, как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета (впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета, психологическое и физиологическое воздействие цвета, ассоциации и цветовая символика, воздействие цвета на расстоянии, воздействие в зависимости от структуры поверхности и характера материала).

Лекции:

Физиология цвета.

Особенности цветового зрения

Символика цвета

Психологическое и физиологическое влияние цвета

Практические и лабораторные занятия:

Выполнение монохромных беспредметных композиций

Выполнение композиций на тепло-холодность

Раздел 4. Цветовой круг. Цветовые гармонии.

Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания (однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов).

Лекции:

Цветовые системы. Цветовые гармонии

Цвет в рекламе

Раздел 5. Основы колориметрии.

Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света). Смещение цвета (сложение, субтракция, смешение пигментов). Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра.

Лекции:

Цвет в интерьере

Цвет в рекламе

## Раздел 6. Цвет и искусственная среда

Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения. Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. Цвет в рекламе. Цвет в ландшафтном дизайне. Цвет в книжном оформлении. Цветовые пигменты и красители.

Лекции:

Цвет в интерьере

Цвет в рекламе

## 5. Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности, представленные в таблице 3. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 30%.

Таблица 3

Методы	ФОО		
	Лекции	Практические занятия	СРС
Работа в группе			
Методы проблемного обучения	+	+	+
Обучение на основе опыта		+	
Опережающая самостоятельная работа	+		+
Поисковый метод	+		+
Исследовательский метод		+	

## 6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Виды и формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает текущую (СРС) и творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР).

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение и колористика», направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине

плине «Цветоведение и колористика», направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- участие в просмотрах и конкурсах.

## 6.2. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

Темы индивидуальных домашних заданий

№ п/п	Тема
1.	Монохром. Теплохолодность. 2 композиции.
2.	Непредметная композиция с использованием гармоничного сочетания цветов «триада»
3.	4-ех цветная композиция «Натюрморт»
4.	Цветовое разрушение плоскости
5.	Создание цветного логотипа

## 6.3. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

## 7. Средства текущей и промежуточной оценки качества освоения дисциплины (фонд оценочных средств)

Оценка качества освоения дисциплины производится по результатам следующих контролируемых мероприятий:

Контролирующие мероприятия	Результаты обучения по дисциплине
Выполнение индивидуальных домашних заданий	РД1, РД2 РД3
Презентации по тематике исследований во время проведения конференц-недели	РД1, РД2 РД3
Выставочный просмотр работ	РД1, РД2 РД3
Экзамен	РД1, РД2 РД3

## **8. Рейтинг качества освоения дисциплины**

Оценка качества освоения дисциплины в ходе текущей и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Руководящими материалами по текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов Томского политехнического университета», утвержденными приказом ректора № 77/од от 29.11.2011 г.

В соответствии с «Календарным планом изучения дисциплины»:

- текущая аттестация (оценка качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы и др.) и результаты практической деятельности (решение задач, выполнение заданий, решение проблем и др.) производится в течение семестра (оценивается в баллах (максимально 60 баллов), к моменту завершения семестра студент должен набрать не менее 33 баллов);
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет) производится в конце семестра (оценивается в баллах (максимально 40 баллов), на экзамене (зачете) студент должен набрать не менее 22 баллов).

Итоговый рейтинг по дисциплине определяется суммированием баллов, полученных в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.



## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Цойгнер Г. Учение о цвете. – М. Издательство литературы по строительству, 1971. – 158 с.: ил.
2. Алексеев С. О колорите. – 1974.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М. Молодая гвардия, 1994. – 334 с.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М. Прогресс, 1986.
5. Волков А. Цвет в живописи. – М. Изобразительное искусство, 1992.
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М. Изобразительное искусство, 1989.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение: учебник для вузов полиграф. пром-ти / С.С. Алексеев. – М., Л.: Легк. пром-ть, 1949. – 138 с.
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г.Э. Бреслав. – СПб.: Б. и К., 2000. – 212 с.
3. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. – М., 1964 с.
4. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джил. – М. – 2003.
5. Ефимов А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М., 1990.
6. Ивенс Р. Введение в теорию цвета / Р. Ивенс. – М., 1964.
7. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М., 2004.
8. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства / С.С. Константинова. – Ростов н/Д., 2004.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высш. шк.: Академия, 2000. – 272 с.
10. Миронова Л.Н. Цветоведение: учебное пособие / Л.Н. Миронова. – Минск, 1984.
11. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов / М. Сурина. – М.; Ростов н/Д., МарТ, 2003. – 285 с.
12. Федоров Н.Т. Курс общего цветоведения: учеб. для вузов / Н.Т. Федоров. – М.: ОНТИ, 1935. – 218 с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы:

1. Слайды Power Point при чтении лекций и проведении практических занятий.
2. Электронные курсы лекций, учебные и методические пособия на корпоративном сайте кафедры и персональной странице преподавателя в корпоративной сети ТПУ.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование (компьютерные классы, учебные лаборатории, оборудование)	Аудитория, количество установок
1	Учебные лаборатории (мастерские)	10 корпус, 038, 305 ауд.
2	Лекционная аудитория, оборудованная мультимедийной техникой и интерактивными досками	10 корпус, 414 ауд,

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК

(протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.)

Автор Куликова О.А. \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование (компьютерные классы, учебные лаборатории, оборудование)	Аудитория, количество установок
1	Учебные лаборатории (мастерские)	10 корпус, 038, 305 ауд.
2	Лекционная аудитория, оборудованная мультимедийной техникой и интерактивными досками	10 корпус, 414 ауд.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК

(протокол № 7 от «17» 06 2015 г.)

Автор Куликова О.А. 

Рецензент \_\_\_\_\_