

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

И.И. Тюрина А.Е. Сискевич

**Русский язык как иностранный:
профессиональная сфера общения
История русской литературы XX века**

*Рекомендовано в качестве учебного пособия
Редакционно-издательским советом
Томского политехнического университета*

Издательство
Томского политехнического университета
2012

УДК 811.161.1'243+821.161.1(09) (075.8)
ББК Ш 141.2 – 96+84(2Рос = рус) Шя 73.Т 985.

Тюрина И.И.

Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XX в.: учебное пособие / И.И. Тюрина, А.Е. Сискевич; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2012. – 174 с.

Учебное пособие адресовано иностранным студентам гуманитарного профиля, обучающимся по программам академической мобильности уровня В1 – С1. Пособие содержит материал историко-литературного и культурологического характера. Главная цель авторов – углубить знания учащихся в области русского языка, русской литературы и культуры, продолжить формирование лингвистической, лингвокультурологической и научно-исследовательской компетенций учащихся.

УДК 811.161.1'243+821.161.1(09) (075.8)
ББК Ш 141.2 – 96+84(2Рос = рус) Шя 73.Т 985.

Рецензенты

Кандидат филологических наук, доцент каф. РКИ ИМОЯК НИ ТПУ

Курикова Н.В.

Кандидат филологических наук, доцент каф. теории и методики обучения русскому языку и литературе ТГПУ

Орлова О.В.

Доктор филологических наук, доцент каф. славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ

Мишанкина Н.А.

© ФГБОУ ВПО НИ ТПУ, 2012
© Тюрина И.И., Сискевич А.Е., 2012
© Обложка. Издательство Томского политехнического университета, 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие разработано преподавателями кафедры русского языка как иностранного Национального исследовательского Томского политехнического университета и предназначено для иностранных студентов, обучающихся по программам не литературоведческих специальностей филологического профиля, имеющих подготовку в объёме I сертификационного уровня общего и профессионального владения русским языком как иностранным.

Цели курса сформулированы в соответствии с Государственным Стандартом II сертификационного уровня владения русским языком как иностранным:

- совершенствование лингвистической, лингвокультурологической и научно-исследовательской компетенций студентов;
- развитие способности к информационным, идеологическим и проблемным коммуникациям как в аудитории неспециалистов, так и в профессиональной среде;
- формирование у студента-иностранца углублённого взгляда на русское слово путём расширения и совершенствования знаний по истории русской литературы XX века;
- развитие навыков самообучения с высокой степенью автономности.

Для достижения поставленных целей наиболее продуктивным является, по мнению авторов, историко-хронологический принцип организации и материалов пособия: русская литература представляется процессом, во многом обусловленным сменой социокультурных ситуаций в стране. Пособие включает 7 Разделов культурологического содержания, 23 Темы-медальоны, где изложена информация историко-литературного характера о жизни и творчестве отдельного писателя, 26 частей под названием «Вопросы и задания», в которые включены задания для совершенствования лингвистической и лингвокультурологической компетенций.

Студент, успешно изучивший материалы пособия, *будет знать* проблематику и поэтику основных произведений русской литературы XX века, национальную специфику литературного процесса в России XX века, а также основные этапы развития русской литературы XX века в связи с русской национальной культурой и в контексте общеевропейского литературного процесса. Учащийся получит представления об основных художественных направлениях русской литературы XX века, о широком репертуаре языковых средств, жанров, стилей.

Студент, успешно выполнивший комплекс учебно-тренировочных заданий, *будет уметь* извлекать из научных и научно-публицистических текстов теоретические знания, необходимые для самостоятельной работы с художественным текстом, определять при работе с художественным произведением характерные черты того или иного литературного направления или индивидуального стиля автора, общаться в научно-профессиональной, общекультурной сферах.

ВВЕДЕНИЕ

Конец XIX – начало XX веков: рубеж веков, смена исторических эпох

Конец XIX – начало XX в. в. – противоречивый период в развитии российского общества. С одной стороны, страну потрясли страшный голод неурожайных лет (1891 – 1892 гг.), в 1905 г. вспыхнула 1-я русская революция.

С другой стороны, начало XX в. – это время научно-технического прогресса, бурного развития российской промышленности, появления первых электростанций. В 1897 г. изобретатель А. С. Попов открыл возможности беспроводной радиосвязи между берегом и кораблем. В Москве и Санкт-Петербурге были пущены первые трамваи, жители крупных городов узнали новые средства передвижения – автомобиль, аэроплан. Военная техника становилась всё более сложной: например, была построена первая подводная лодка.

На рубеже XIX – XX веков начала формироваться урбанистическая (городская) цивилизация. В Санкт-Петербурге в это время уже проживало 2 млн человек, в Москве – 1 млн 800 тыс. Появились города с населением около 1 миллиона жителей – это Киев, Одесса, Рига, Ташкент, Тифлис, Баку. Как правило, в городах появлялись центральные районы с административными зданиями, дорогими магазинами, банками, жилыми домами богатых людей и промышленные окраины, где располагались вокзалы, заводы и фабрики, кварталы жилья рабочих.

Конец XIX – начало XX веков – это время культурного подъёма.

Российская наука была сосредоточена вокруг Академии наук, состоявшей из физико-математического отделения, отделений русского языка и историко-филологического. В гуманитарных науках лидировали философия, история, психология. Открывались многочисленные русские научные общества – географическое, техническое, астрономическое, историческое.

В 1903 г. настоящей сенсацией стала гениальная статья К. Э. Циолковского «Исследования космических пространств реактивными приборами», положившая начало российской космонавтике.

В 1905 г. был основан Институт русской литературы РАН или ИРЛИ, который часто называют «Пушкинский дом» – крупнейшее хранилище рукописей и материалов русских писателей.

Высокого подъема достигло искусство. В 1896 г. родился новый вид искусства – кинематограф. В городах открылись кинематографы с необычными названиями – «Мираж», «Иллюзион», «Грёзы», «Чары».

Всемирное признание получили такие музыканты, как И. Г. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский. Русская и зарубежная публика восторгалась басом Ф. И. Шаляпина. Гастроли балета С. П. Дягилева в Париже стали для Европы настоящей сенсацией. Ежегодные «русские сезоны» любили и ждали – на сцене блистала балерина Анна Павлова.

Русскую живопись этого времени прославили И. И. Левитан, В. А. Серов, Л. О. Пастернак, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, К. А. Сомов, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, Марк Шагал, В. В. Кандинский, К. С. Малевич.

В начале XX века в России сложилась уникальная школа религиозно-идеалистической философии. Имена Н. А. Бердяева, о. П. Флоренского, С. Н. Булгакова сегодня знает весь мир. В борьбе за «новое религиозное сознание» философы продолжили дело Вл. Соловьева, издавая вместе с Д. С. Мережковским и З. Н. Гиппиус журнал «Новый путь».

Таким образом, в России в конце XIX – начале XX веков в самых разных сферах жизни – экономической, социальной, культурной – произошли большие перемены. В этой связи встал вопрос: как относиться к искусству прошлого века?

В своей книге «На рубеже веков» известный российский литературовед Л. К. Долгополов писал, что в начале XX века существовали, как минимум, две точки зрения на искусство века XIX.

Одни считали, что вся русская литература прошлого помогает решать проблемы начала XX век А. А. Блок называл литературу XIX века «пророчицей», так как, по его мнению, в начале XX века произошло возрождение не только тем, проблем, мотивов литературы прошлого века, но и самой атмосферы литературной жизни прошлого столетия.

Другие, напротив, утверждали, что литература прошлого не может ответить на вопросы, выдвинутые русской действительностью XX века. М. Горький, например, полагал, что литература XIX века не показала и не сделала своим героем человека волевого, активного.

Эти две противоположные точки зрения иллюстрируют неоднозначность путей освоения культуры прошлого в эпоху рубежа веков.

Русская литература рубежа XIX – XX веков одновременно соединяла и разделяла прошлое и будущее. «Старое» и «новое» образовывали ситуацию одновременного взаимного влияния и отталкивания. Тради-

ции и приёмы творчества XIX века сосуществовали с тенденциями нового литературного периода.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Укажите пары синонимов:

| № | Слова из текста | № | Синонимы | Соответствия |
|---|------------------------------|---|----------------------------|--------------|
| 1 | личность | 1 | спор | 1 - 3 |
| 2 | общественно важные проблемы | 2 | литературные объединения | |
| 3 | полемика | 3 | человек | |
| 4 | статус писателя | 4 | авторитет художника слова | |
| 5 | литературные школы и течения | 5 | социально значимые вопросы | |

2. Подготовьте пересказ статьи, используя средства организации текста по плану:

I) начало: 1) в начале, сначала, в первую очередь, прежде всего... 2) риторический вопрос;

II) основная часть: 1) во-первых, во-вторых, в-третьих; наконец...; 2) например, так, точнее говоря, иначе говоря, другими словами, в частности...; 3) риторический вопрос;

III) заключение, обобщение, вывод: 1) итак, таким образом, вообще, в целом, в заключении, следовательно и др.

3. Напишите реферат текста, используя реферативную конструкцию **автор говорит о чем как о чем**

Образец: Литература – это вид искусства. – Автор говорит о литературе как о виде искусства.

В 1896 г. родился новый вид искусства – кинематограф. Конец XIX – начало XX вв. – противоречивый период в развитии российского общества. С одной стороны, страну потрясли страшный голод неурожайных лет (1891 – 1892 гг.), в 1905 г. вспыхнула 1-я русская революция. С другой стороны, начало XX века – время бурного развития российской промышленности, научно-технического прогресса. Конец XIX – начало XX веков – это время культурного подъёма. Пушкинский дом – крупнейшее хранилище рукописей и материалов русских писателей.

4. *Напишите тезисный план текста от слов «... в начале XX века существовали, как минимум, две точки зрения на искусство века XIX» до предложения «Эти две противоположные точки зрения иллюстрируют неоднозначность путей освоения культуры прошлого в эпоху рубежа веков». Докажите или опровергните один из пунктов плана.*

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. В.

Реализм на рубеже XIX – XX веков оставался влиятельным литературным направлением. В 1900-е годы продолжали жить и творить Л. Н. Толстой и А. П. Чехов, которые ещё в конце XIX-го столетия серьезно обновили принципы реализма, внесли в его эстетику и поэтику много непривычного по меркам классического реализма.

Это оказалось особенно важным для следующего поколения реалистов – М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, И. Шмелева, Б. Зайцева, Е. Замятина, С. Сергеева-Ценского.

Реализм рубежа XIX – XX веков, по сравнению с реализмом XIX века, расширил круг проблем художественных произведений. Быстрые перемены в России заставляли молодых писателей-реалистов постоянно обновлять тематику, обращаться к тем темам, которые раньше искусство обходило стороной – например, тему босячества, к которой обратился М. Горький.

Современная российская жизнь в кризисе – главный вывод большинства произведений реалистов рубежа веков. Однако важным было то, что молодые реалисты имели свой, отличный от авторитетов, взгляд на пути и возможности изменения жизни. Если в литературе 1860 – 1880-х годов российская действительность изображалась малоподвижной, «спящей», то теперь жизнь человека показывается как нестабильная, но подвластная его воле. Реалисты рубежа веков показывали, что человек способен перестраивать окружающий мир.

Именно поэтому в реалистической литературе появился новый тип характера. На первый взгляд, писатели следовали традиции: в их произведениях можно было найти известных героев – «маленького человека» или страдающего интеллигента. Одним из главных героев в их прозе оставался крестьянин. Но все чаще в произведениях молодых писателей-реалистов появлялся новый тип «задумавшегося» человека. Таким образом, типология характеров русской прозы этого периода расширяется, герои становятся разнообразнее по психологическим особенностям и мироощущению.

В начале XX века серьезно обновилась система жанров и стилистика реалистической прозы. В центре оказались малые жанры – рассказ и очерк. Это рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.) и очерки («По Руси») Максима Горького, И Бунина (рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Сны Чанга» и др.), Л. Андреева (рассказы «Елизар», «Рассказ о семи повешенных», «Сын челове-

ский» и др.), И. Шмелёва («По спешному делу», «Под небом», «Стена» и др.) и др. «Самым крупным эпическим жанром стала повесть (А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» и др., И. Шмелёв «Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана» и др.), а роман почти исчез из реалистической прозы.

Начиная с творчества А. Чехова, в прозаическом тексте большое значение приобретает композиция. Некоторые элементы формы, например, деталь, получили большую, чем прежде, самостоятельность. В то же время сюжет все чаще играет подчиненную роль. Большое внимание писатели-реалисты стали обращать ритмические и фонетические средства выразительности художественной речи, которые помогали им передавать индивидуально-неповторимую особенность устной речи героя.

Одной из главных особенностей реалистической прозы начала XX века можно считать стилевую эклектичность. Она родилась потому, что, с одной стороны, реализм продолжал традиции реализма XIX века, с другой стороны, начинал взаимодействовать с новыми течениями в искусстве – модернизмом и авангардом. Процесс обновления реализма в целом был художественно плодотворным, его художественные достижения в эпоху рубежа веков оказались чрезвычайно важными для развития всей русской литературы XX века.

Тема 1.1. Иван Алексеевич Бунин

(1870 – 1953 гг.)



*И. А. Бунин, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 г.
Фото <http://nobelprize.org>*

И. А. Бунин родился в г. Воронеж 22 октября 1870 года. В 1874 году Бунины переехали из города в деревню Бутырки Орловской губернии.

Попав в деревню, мальчик Ваня был потрясен красотой природного мира. Ему навсегда запомнилось, как он мечтал взобраться на облако и как просил мать перед сном дать ему поиграть со звездой, которую он видел из своей кровати.

Среди лесов и полей среднерусской полосы, в живом общении с природой, в тесной связи с бытом трудового крестьянства прошли его детские и юношеские годы. Бедность когда-то знатного рода Буниных привела к тому, что уже в юные годы будущий писатель был близок к народному труду и быту.

Средняя Россия, в которой прошло детство и юность Бунина, глубоко запала в душу писателя. Он считал, что именно средняя полоса России дала лучших русских писателей, а прекрасный русский язык, подлинным знатоком которого был сам И. А. Бунин, по его мнению, зародился и постоянно обогащался именно в этих местах.

Любовь к литературе появилась у него с самого раннего детства, когда мать читала сыну стихи. К моменту поступления в гимназию И. Бунин уже знал и любил произведения А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Поступив в 1881г. в гимназию в г. Елец, Иван проучился там всего пять лет, так как семья не имела средств на его дальнейшее обучение. Завершать гимназический курс ему пришлось дома.

С 1889 г. началась самостоятельная жизнь Ивана Бунина – со сменной профессией, с работой как в провинциальной, так и в столичной журналистике.

1895 год – переломный в судьбе писателя. Он оставил службу и переехал в Москву. Здесь состоялось его знакомство с Л. Н. Толстым, с А. П. Чеховым, М. Горьким и др.

Творческий путь И. А. Бунина начался с поэзии. В 1891 г. вышел его первый сборник стихов. Лучшим поэтическим произведением (отмеченным Пушкинской премией) стала поэма «Листопад» (1901 г.). Основная идея поэмы заключается в мысли о том, что только в единстве человека с природой можно почувствовать и понять тайный смысл жизни. Природа в лирике Бунина – источник гармонии и душевных сил. Также Бунин – поэт пишет о даре любви, о тончайших движениях человеческой души. «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» (1896 г.) были отмечены Пушкинской премией Российской Академией Наук (1903 г.).

В 1909 г. в издательстве «Знание» завершилось издание первого собрания сочинений И. А. Бунина. Общественное признание Бунина – писателя выразилось в присуждении ему второй Пушкинской премии и избрании почетным академиком Российской Академии Наук.

В 1900 г. И. А. Бунин совершил свое первое заграничное путешествие. С тех пор он постоянно путешествовал по миру. Вместе с женой, В. Н. Муромцевой-Буниной, Бунин объехал почти всю Европу, подолгу гостил на острове Капри (Италия) у М. Горького, не раз бывал в Турции, на Ближнем Востоке вплоть до пустыни Сахара, плавал на Цейлон. Впечатления от путешествий разных лет нашли отражение в книге «Тень птицы» (Париж, 1931).

Проза сделала И. А. Бунина очень известным. В период 1900 – 1916 гг. были созданы «Антоновские яблоки» (1900 г.), «Деревня» (1910 г.), «Суходол» (1912 г.), «Иоанн Рыдалец» (1913 г.), «Грамматика люб-

ви»(1915 г.), «Господин из Сан-Франциско»(1916 г.) и другие произведения. О И. А. Бунине стали говорить как о первом русском прозаике своего времени. В 1915-м г. вышло его «Полное собрание сочинений» в 6-ти томах.

Первая мировая война была воспринята писателем как величайшая трагедия и знак крушения России. Февральскую революцию и Октябрьский переворот 1917 г. И. А. Бунин встретил с резкой враждебностью. 26 января 1920 г. И. А. Бунин навсегда покинул Россию. Уже в эмиграции он опубликовал свой дневник-памфлет «Окаянные дни», который был написан в Москве и Одессе в период с 1917 г. по 1919 г. В этом произведении И. А. Бунин выразил своё яростное неприятие революции.

В 1933 году И. А. Бунин стал первым русским писателем-лауреатом Нобелевской премии.

Вся последующая жизнь писателя связана с Францией. Бунин жил в Париже, ежегодно проводя лето на юге Франции, в Грасе. В эмиграции им было создано 10 новых книг прозы и одна книга стихов. В 1927 – 1933 гг. писатель работал над своим самым крупным произведением – романом «Жизнь Арсеньева».

В годы 2-й мировой войны И. А. Бунин жил в Грасе, некоторое время и под немецкой оккупацией, испытывая голод и душевные страдания. Но именно в это время он создал прекрасную книгу о любви – сборник рассказов «Тёмные аллеи»(1-е издание: Нью-Йорк, 1943 г.; полное: Париж, 1946 г.).

В 1945 г. Бунины вернулись в Париж. Крупнейшие писатели Франции и других стран Европы(Р. Роллан, Т. Манн, Р.-М. Рильке, др.) высоко оценивали творчество Бунина еще при его жизни.

В последние годы И. А. Бунин, живя в нищете, прекратил публикацию своих произведений. Много и тяжело боля, он все же написал книгу воспоминаний, работал над книгой «О Чехове», вышедшей посмертно(1955 г.) в Нью-Йорке.

Умер И. А. Бунин 8 ноября 1953 года в Париже. Похоронен великий писатель на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем. Произведения писателя переведены на все европейские языки и на некоторые восточные.

Особенности проблематики и поэтики прозы. В его творчестве прослеживается два идейно-тематических центра: «деревенская» проблематика, в центре которой взаимоотношения барина и мужика, проблема разрушения традиционного уклада жизни, и лирико-философская проблематика, в которой поднимаются «вечные» темы: любовь, красота, жизнь/смерть. Как правило, содержание рассказов И. А. Бунина от-

ражает вневременные ценности. Социальные темы связаны с универсальными, такими, как тема природы, например.

Ценность жизни деревенского человека, по мысли писателя, в том, что она связана с вечно прекрасной природой. И. А. Бунин много писал о патриархальной усадьбе как о центре гармоничной жизни человека. Здесь можно почувствовать связь с естественными ценностями окружающего природного мира. Вместе с тем, писатель-реалист видел, как с наступлением буржуазных отношений приходит и неминуемое разрушение, запустение «дворянских гнезд».

В рассказе «Антоновские яблоки» показано угасание дворянского быта. Через лирические воспоминания рассказчика Бунин передает грусть и тоску по былым временам («...Вспоминается мне ранняя погожая осень», «...Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух чист, точно его совсем и нет...»). Уходит из жизни целый мир – дворянский и крестьянский, мир, пропитанный ароматом антоновских яблок, мир, в котором было так «холодно, росисто и ... хорошо жить». «Антоновские яблоки» – рассказ о навсегда утраченном.

Рассказ начинается и заканчивается многоточием – текст словно без начала и конца. Этот приём автор использует для того, чтобы выразить мысль о продолжении движения жизни. Автор не ставит точку, предлагая читателю задуматься над моментами единения человека с природой, порождающими любовь к родине.

В основе композиции повести «Деревня» – ассоциативно-монтажный метод повествования. В центре повествования – сознание человека, который не способен познать окружающий враждебный мир.

Главный герой – Красов – благодаря своему уму и деловым способностям прошёл путь от бедности до богатства. Но, став богатым человеком, он не испытывает счастья и удовлетворения, потому что не может решить, что для него в жизни – главное, а что – второстепенное. Главная идея повести – идея абсурдности жизни: часто то, что человек считает целью своего существования, в момент её достижения становится совершенно не важным, второстепенным.

Россия – точка начала и точка завершения всех творческих и философских исканий Бунина. Размышляя о проблемах прошлого и настоящего России, Бунин приходит к выводу, что Россию так же, как и античный мир, занесёт «пыль веков». В своих произведениях Бунин пе-

редаёт чувство сожаления о разрушении и утрате традиционного русского мироустройства.

В повести «Суходол» И. А. Бунин размышляет о вырождении дворянства. По мнению автора, дворянские усадьбы умирают не только потому, что на смену крестьянской России приходит Россия индустриальная, но и потому, что при этом разрушаются традиции и патриархальные ценности жизни. Вырождение, по мнению И. А. Бунина, – это ключ к пониманию процессов, происходящих в русской деревне начала XX века.

В повести «Суходол» идея о вырождении дворянства сочетается с мыслью автора об ответственности господ за крестьян.

И. А. Бунина чрезвычайно волновала судьба национального характера. Писателя задавал вопрос: «Кто виноват в несчастьях народа – время, история или сам народ?». И. А. Бунин размышлял о нежелании народа сохранять духовные ценности, но в то же время сочувствовал страданиям самого народа.

После 1911 года И. А. Бунин создаёт рассказы, в которых продолжает исследовать многочисленные варианты русского национального характера – «Весёлый двор», «Игнат», «Сверчок», «Ночной разговор», «Ермил» и др.

Писатель типизирует русский национальный характер, выделяя две группы:

1) типы, воплощающие покорность судьбе и способные к самопожертвованию; героям этого типа автор сочувствует (например, Анистья в рассказе «Весёлый двор»);

2) типы, воплощающие трагические основы русского национального характера. Например, Егор Минаев из рассказа «Весёлый двор» обладает особой силой характера, но она губительна, потому что его поступки никак не объяснимы, не управляемы, порывы бессознательны, им управляют инстинкты.

Проблематика и поэтика рассказов 1914 – 1916 гг. («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга») отличаются от ранней прозы И. А. Бунина.

Главная идея рассказа «**Братья**» – идея трагического братства разных людей. По мнению И. Бунина, источник страданий человечества – в его безграничной жажде жизни и наслаждений. Освободиться от страданий такого рода можно, но только путём уничтожения желаний и, значит, самой жизни! По мнению Бунина, это трагическое противоречие человек разрешить не в силах, потому что не может отказаться от жизни.

В основе сюжета «Господина из Сан-Франциско» лежит рассказ о нескольких месяцах жизни богатого американца, устроившего для своей семьи поездку в Европу. Всю свою жизнь герой истратил на погоню за прибылью. Теперь он считает, что много лет «не жил, а существовал» и что настоящая жизнь его должна начаться сейчас, когда он достиг известности и богатства. Этот человек был убежден в том, что деньги дают ему власть надо всем, и в этом мире он действительно «господин». Но деньги не властны над смертью. У итальянских берегов «господин» внезапно умирает и его труп в деревянном ящике отправляют обратно в Сан-Франциско.

Композиция рассказа двухчастная. Кульминация – смерть персонажа – делит текст на две части, позволяя читателю увидеть героя при жизни и после смерти.

Прижизненный статус господина из Сан-Франциско в его собственном сознании и в восприятии окружающих – статус значительного лица.

Смерть в рассказе И. А. Бунина выявляет истинную значимость героя. Мертвый господин из Сан-Франциско не представляет никакой ценности в глазах окружающих. Смерть героя закономерна: «просуществовав 58 лет, он умирает от того, что так и не научился жить».

Своеобразным символом фальши стал образ влюбленной пары, на которую весь путь от Америки до Италии любовались пассажиры. Один капитан знал, что это «нанятые влюбленные», за деньги играющие любовь для публики.

В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин размышляет над общечеловеческими проблемами: взаимоотношениями человека и мира, истинными и ложными ценностями, смыслом человеческого существования.

Любовь и память – это единственное, что, по мнению И. А. Бунина, не даст человеку уйти в забвение после его смерти.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. *Объясните значения подчёркнутых слов в данных ниже предложениях и/или подберите к ним синонимы.*

1) Реализм на рубеже XIX – XX веков продолжал оставаться масштабным и влиятельным литературным направлением.

2) Доминирование чувства меры, основанное на возросшей внутренней самокритичности и саморефлексии автора, – один из принципов творчества А. П. Чехова.

3) Если в литературе 1860 – 1880-х годов российская действительность изображалась малоподвижной, «спящей», то теперь жизнь человека показывается как лишённая стабильности и подвластная его воле.

4) В центре оказались наиболее мобильные рассказ и очерк.

5) Но самой главной особенностью реалистической прозы начала XX века можно считать стилевую эkleктичность.

2. Вставьте пропущенные союзы. Используйте слова для справки.

1) ... в литературе 1860 – 1880-х годов российская действительность изображалась малоподвижной, «спящей», ... теперь жизнь человека показывается ... лишённая стабильности, ... подвластная его воле.

2) Процесс обновления реализма в целом был художественно плодотворным, ... его художественные достижения в эпоху рубежа веков оказались чрезвычайно важными для развития всей русской литературы XX века.

3) Самым крупным эпическим жанром стала повесть, ... роман практически исчез из реалистической прозы.

4) Реалисты рубежа веков показывали, ... человек способен ... противостоять негативному воздействию среды, ... перестраивать окружающий мир.

5) На первый взгляд, писатели следовали традиции: в их произведениях можно было найти известные типы «маленького человека» ... переживавшего духовную драму интеллигента.

6) В начале XX века серьёзно обновилась система жанров ... стилей реалистической прозы.

Слова для справки: Но, и, если ... то ..., или, а, что, как, не только ... но и

3. В выделенных предложениях определите предмет речи(тему) и то, что говорится о предмете речи(информационный центр/рему).

4. Прочитайте статью об И. А. Бунине и закончите предложения, данные ниже, выбрав правильный вариант:

А. Попад в деревню, мальчик Ваня был потрясен...

1) Видом деревенских жителей;

2) Природой;

3) Бедностью крестьян.

Б. Творческий путь И. А. Бунина начался...

1) С драматургии;

2) С эпоса;

3) С поэзии.

В. Известность И. А. Бунину принесла...

1) Журналистская деятельность;

2) Проза дореволюционного времени;

3) Проза эмигрантского периода.

Г. Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г. И. А. Бунин...

1) Приветствовал;

2) Пропагандировал;

3) Не принял.

Д. Смерть И. А. Бунина наступила в...

1) 1945 г.;

2) 1947 г.;

3) 1953 г.

5. *Как можно охарактеризовать историческое время жизни и творчества И. А. Бунина?*

6. *Каковы главные темы прозы И. А. Бунина?*

7. *Как можно определить основную идею рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Составьте воображаемую биографию главного героя Бунина, не описанную в тексте.*

8. *Вы разговариваете с однокурсником, который сообщает Вам о том, что ему не понравился рассказ «Господин из Сан-Франциско» и он не собирается больше читать прозу И. А. Бунина. Отреагируйте на слова собеседника, выражая следующие интенции:*

– Вы недовольны

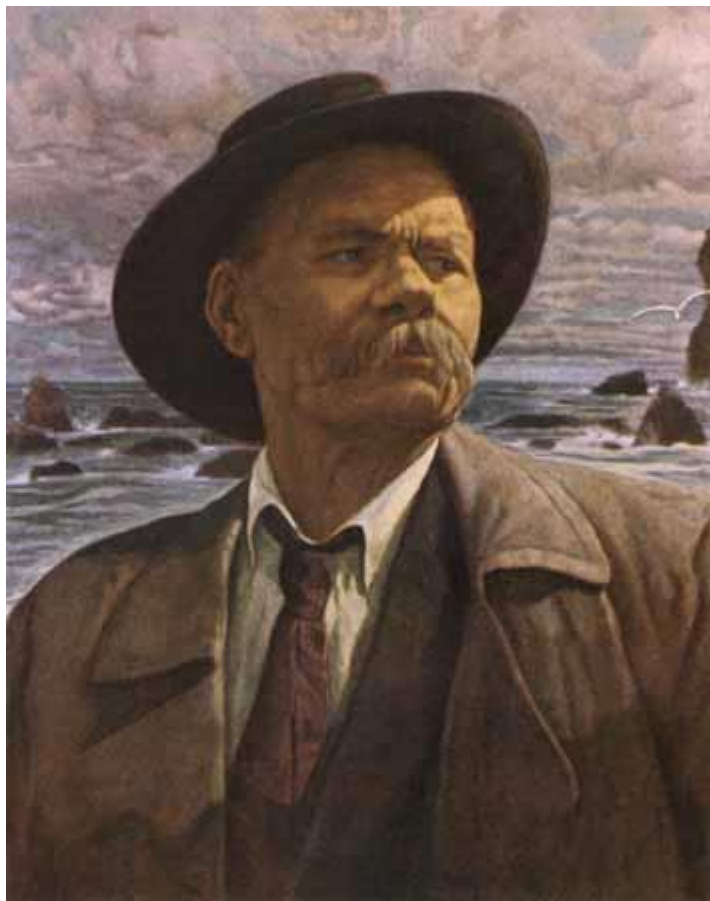
– Вы поддерживаете это решение

– Вы удивлены

– Вы грустите

Тема 1.2. Максим Горький(Алексей Максимович Пешков)

(1868 – 1936 гг.)



*И. И. Бродский. Портрет А. М. Горького. 1937 г.
Фото <http://cirota.ru>*

Алексей Пешков родился в Нижнем Новгороде. Рано осиротев, детские годы будущий писатель провёл в доме своего деда Каширина. С 11 лет он был вынужден работать – «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, учеником в иконописной мастерской, пекарем и т. д. К 16-ти годам будущий писатель приобрёл богатый жизненный опыт.

В 1884 г. Алексей Пешков попытался поступить в Казанский университет, но безуспешно. В этом же году он познакомился с марксистской литературой и впервые занялся революционной работой.

После длительного странствия по европейской части России Горький в 1892 г. впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Позже, в 1895-м году, увидели свет и другие раннеромантические произведения Горького – «Челкаш», «Старуха Изергиль», поэма в прозе

«Песня о Соколе». Позже, в 1901 году, появилась «Песня о буреизвестнике».

Произведения раннего периода творчества Максима Горького проникнуты идеями свободы и героизма. В рассказе «Макар Чудра» мотив силы сливается с мотивом красоты, создаются романтически возвышенные картины любви и смерти. Убийство Рады, совершённое Лойко Зобаром, больше восхищает читателя, чем ужасает и возмущает.

В «Старухе Изергиль» постановка проблемы усложняется. Ларре, гордому сыну орла и земной женщины, уже не прощается убийство девушки. Люди изгоняют преступника из своего общества. По мысли автора, свобода за счёт несчастья других становится преступлением, преступление же ведёт к одиночеству.

Идеал сильной волевой личности Горький воплотил в образах Данко («Старуха Изергиль»), Сокола («Песня о Соколе»), Буреизвестника («Песня о Буреизвестнике»). Характерам этих героев свойственно желание действовать, стремление к подвигу, готовность принести себя в жертву.

Обостренный интерес вызывает у Горького тема «бывших людей», «босяков», брошенных на «дно» жизни. Для писателя они – «необыкновенные люди», потому что они чувствуют себя лучше «обыкновенных». Босяки никогда не ставят деньги выше человеческих отношений. Таким читатель видит Челкаша из одноименного рассказа – он независим, благороден, человечен. Челкаш презирает Гаврилу так же, как сам Горький презирал людей, стремящихся к наживе.

Уже в этот период в мировосприятии Горького ярко выражены два начала – стремление знать правду о сложностях жизни и желание убежать от неё в красивую романтическую мечту. Это внутреннее противоречие писателя отразилось в столкновении противоположных характеров (Лара – Данко в «Старухе Изергиль», Уж – Сокол в «Песне о Соколе», Гаврила – Челкаш в «Челкаше»). Именно поэтому одним из ведущих художественных приемов Горького-писателя этого периода можно считать не монолог, а диалог. Монолог героя – это, как правило, утверждение одной точки зрения, а диалог позволяет узнать несколько мнений по одному и тому же поводу.

Особую роль в ранних произведениях Горького играет пейзаж: люди с сильными характерами должны жить в необыкновенной обстановке. Множество эпитетов используются писателем для того, чтобы показать мир во всей его красочности. При этом герои кажутся особенно прекрасными: «веселые, гибкие бронзовые девушки» – «странные и сказочные». Особый тон повествованию задают также сравнения и метафоры: «её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила

костями», «живая, как солнечный луч», «закипела, как смола», «с его языка горячий мед тѣк».

Создавая свои ранние произведения, Горький использует форму сказки, легенды, притчи. В текстах много фольклорных образов, пословиц: «Добрый молодец кличет девицу», «Кабы орлица к ворону в гнездо по своей воле пошла, кем бы она стала?». Язык горьковских произведений тяготеет к афоризмам: «Нет такого коня, на котором от себя ускользнуть можно», «Здоровье – то же золото», «За всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью».

В 1902 году А. М. Горький обратился к драматургии и создал пьесы «Мещане», «На дне». До 1906 года появился целый ряд драматических произведений («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»), а также романы «Фома Гордеев» и «Мать».

На рубеже XIX – XX веков в России активно развивалась политическая и социальная активность рабочих. В образах героев из рабочей среды Горького выразились пролетарские настроения. Постепенно в романтико-реалистическом творчестве Горького сформировалась новая эстетическая система, которую позже назвали «социалистический реализм». Горький-соцреалист писал о человеке с активной жизненной позицией, который стремился переделать мир. Горький верил в то, что основное качество положительного характера человека – воля, что жизнь – это борьба не одного человека, а коллектива. В условиях этой борьбы мораль может оказаться «ограничителем», от которого нужно отказаться.

В 1906 г. А. М. Горький отправился за границу, где написал сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («Мои интервью», «В Америке»). Из-за болезни (туберкулёз) он поселился в Италии на острове Капри, где прожил 7 лет. Здесь М. Горький написал «Исповедь»(1908), где чётко обозначились его расхождения с большевиками.

В течение 1912 – 1916 гг. А. М. Горький создал серию рассказов и очерков, вошедших затем в сборник «По Руси», а также автобиографические повести «Детство», «В людях». Последняя часть трилогии – «Мои университеты» – была написана в 1923 году. В 1928 году по приглашению Советского правительства и лично И. В. Сталина писатель совершил поездку по стране. О достижениях СССР был написан цикл очерков «По Советскому Союзу».

В течение длительного времени(1925 – 1936 гг.) М. А. Горький работал над романом «Жизнь Клима Самгина», который так и не был окончен.

Политическую деятельность А. М. Горького сегодня оценить не просто. С одной стороны, Горький известен как сторонник российских революционеров: с 1901-го года участвовал в марксистских рабочих кружках, написал прокламацию, призывающую к борьбе с самодержавием, за что был арестован и выслан из Нижнего Новгорода. С 1904 г. был знаком с Лениным, участвовал в революции в 1905 – 1907 гг. в качестве члена Российской социал-демократической партии. С 1913 г. А. М. Горький редактировал большевистские газеты «Звезда» и «Правда», художественный отдел большевистского журнала «Просвещение», издал первый сборник пролетарских писателей. В СССР он выполнял поручения руководства коммунистической партии и самого И. В. Сталина.

С другой стороны, известно, что в 1917-м году, не соглашаясь с большевиками в том, что в России настало время социалистической революции, не прошёл перерегистрацию членов партии и формально выбыл из неё. В период 1917 – 1919 гг. А. М. Горький критиковал «методы» большевиков, осуждал их отношение к старой интеллигенции, спасал многих деятелей российской культуры от репрессий и голода.

В 1921 году из-за усложнившихся отношений с большевистской властью А. М. Горький был вынужден уехать за границу. С 1924 г. он жил в Италии, в Сорренто.

Вернулся А. М. Горький в СССР лишь в 1932 году. Здесь он получил заказ Сталина – подготовить проведение 1-го съезда советских писателей, который состоялся в 1934 году и на котором Горький выступил с основным докладом.

А. М. Горьким было создано множество газет и журналов, издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны».

Умер А. М. Горький 18 июня 1936 года.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. *Определите, каким способом образованы следующие слова: Антиформалистический, самосовершенствование, противоречие, накал, общечеловеческий, взаимосвязь, самоучка, уникальность, проведение, разногласия, поездка, приглашение, достижение, автобиографический, расхождение, красочность, утверждение, мировосприятие, СССР.*

2. *Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.*

1) С одной стороны, Горький ... как сторонник российских революционеров(известен – известный).

2) ... писатель А. М. Горький – одна из гигантских трагических фигур XX столетия(известен – известный).

3) Его положение абсолютно ... (трагичен – трагичный).

4) Писатель попал в ... положение(трагичен – трагичный).

5) Горький – один из самых... писателей в мире(знаменит – знаменитый).

6) Ни один писатель в мире не был столь ..., как Горький(знаменит – знаменитый).

7) Возможности духовного роста человека и формирования в нём личности...(безграничен – безграничный).

3. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Максима Горького по образцу:

| Дата | События |
|------|-----------------------|
| 1868 | Год рождения писателя |
| | |

4. Прочитайте текст статьи и закончите данные ниже предложения, выбрав правильный вариант.

А. Детство Алёши Пешкова было безрадостным, потому что...

- 1) Он рос в бедной семье;
- 2) Он рано потерял родителей;
- 3) Он был инвалидом.

Б. Богатый жизненный опыт будущий писатель приобрёл...

- 1) В университете;
- 2) В путешествиях;
- 3) В тюрьме.

В. Первое напечатанное произведение Горького – ...

- 1) «Песня о буревестнике»;
- 2) «Мать»;
- 3) «Макар Чудра».

Г. Ранние произведения Горького...

- 1) Романтические;
- 2) Реалистические;
- 3) Модернистские.

Д. Идеал сильной волевой личности Горький воплотил...

- 1) В образах ранней прозы;
- 2) В пьесе «На дне»;
- 3) В романе «Жизнь Клима Самгина».

5. Составьте пересказ статьи, используя следующие средства организации связного текста:

1) отношение тождества: употребление слов-заместителей ключевых слов, повторы – *или, то есть, иначе говоря, точнее говоря, подобным образом, так называемый;*

2) присоединение и соединение частей текста – *и, также, при этом, вместе с тем, кроме того, более того, кстати, между прочим, впрочем, к тому же;*

3) сопоставление и противопоставление частей текста – *с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив; как..., так и...; но, однако; не только, но и...; а, зато, иначе, так, так же, точно так, следующим образом, аналогично, тогда как, в противоположность этому...;*

4) причинно-следственные отношения между частями текста – *поэтому, отсюда, так, тем самым, в результате, значит, следовательно, в силу этого, ввиду того, вследствие этого, в зависимости от этого, в таком случае, в этом случае, благодаря этому, в связи с этим...;*

5) пояснение-иллюстрация, уточнение, выделение частного случая – *например, так, только, именно...; даже, лишь, другими словами, иначе говоря, в частности...;*

6) отношения цели – *чтобы, с целью, для этого, во имя этого, ради этого, в целях...;*

7) оценка степени достоверности информации – *разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо...;*

8) связь с предыдущей информацией – *как указывалось, как было показано, как указывалось выше, как отмечалось, согласно сказанному, в соответствии с этим, предыдущий, следующий... .*

6. *Вы посмотрели театральную постановку пьесы Максима Горького «На дне». Расскажите об увиденном друзьям. Опишите сюжет и действующих лиц и выскажите предположение, почему, по Вашему мнению, пьеса актуальна и сегодня.*

!!!Обратите внимание на стиль Вашей речи: Вы общаетесь с друзьями!

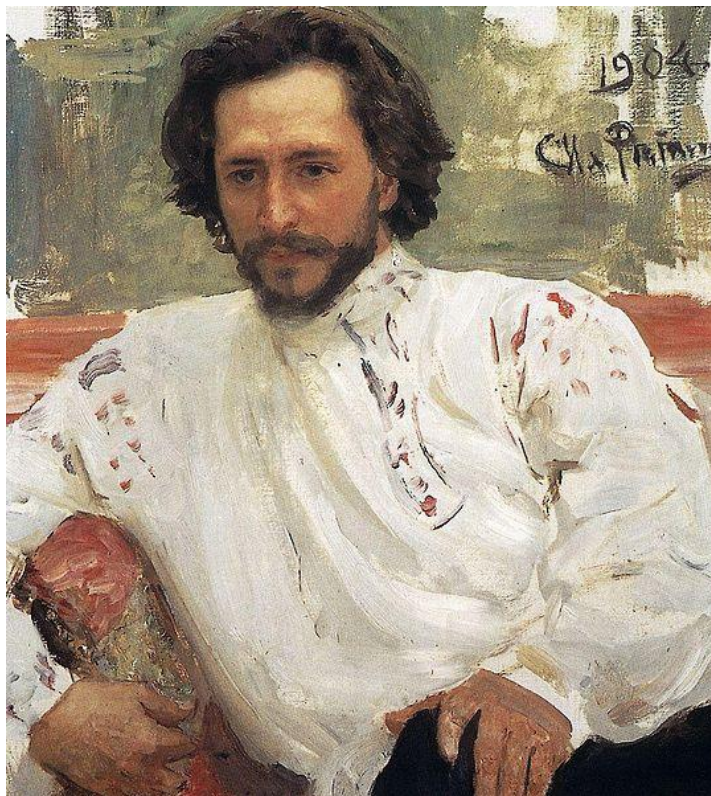
7. *Составьте ролевой диалог с товарищем. Вы – современный молодой человек, увлекающийся авангардными видами искусства. Ваш собеседник – ценитель классического искусства. Он считает, что в современном мире традиции и мораль разрушаются. Вы с ним не согласны.*

!!! Обратите внимание на стиль Вашей речи: Вы – представитель современной молодёжной среды, Ваш собеседник – представитель традиционного общества.

8. Из подчёркнутых в тексте слов составьте литературоведческий словарь-справочник. Не забудьте, что словарная статья начинается с терминологического слова, поставленного в начальную форму.

Тема 1.3. Леонид Николаевич Андреев(1871 – 1919гг.):

между реализмом и модернизмом



*Л. Н. Андреев. Портрет работы И. Е. Репина. 1904 г.
Фото <http://wikimedia.org>*

Часть 1. Л. Н. Андреев родился в г. Орёл. Детство писатель всегда помнил «ясным, беззаботным». Помимо рисования, любования орловской природой и уличных боев, жизнь Л. Андреева-гимназиста заполняли книги. В шесть лет научился читать и читал очень много. В его сознании рядом сосуществовали персонажи будущих произведений – Баргамот и Гараська, Сазонка и Сениста («Гостинец»), Сашка («Ангелочек») и другие – жили в сознании будущего писателя вместе с героями Диккенса, Жюль Верна, Майна Рида...

Учился он в Орловской классической гимназии(1882 – 1891гг.) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии, «учился скверно». Уже в гимназии Л. Н. Андреев открыл в себе дар писателя: списывая задачи у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением изменяя стили текстов. Склонность к стилизации проявилась потом и в литературных опытах, когда он старался писать «под Чехова», «под Гаршина», «под Толстого».

Окончив гимназию, Л. Н. Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, семья очень нуждалась в деньгах, иногда даже голодала. В 1892 г. в журнале «Звезда» состоялся литературный дебют Л. Андреева – рассказ «В холоде и золоте». В нём рассказывается о бедном студенте, прототипом которого можно считать самого автора.

Однажды Л. Н. Андреев получил предложение знакомого адвоката поработать судебным репортером в газете «Московский вестник». Главная задача Андреева-репортёра – писать очерки «из зала суда». Спустя всего несколько дней после предложения о сотрудничестве Андреев принес в редакцию свой первый судебный отчет. Сотрудник «Московского вестника» вспоминал о том, что отчёт этот был написан хорошим литературным языком, очень живо.

Получив признание как талантливый репортер, через два месяца, 6 ноября 1897 года, Л. Н. Андреев уже перешёл писать отчеты в другую московскую газету, «Курьер». Кроме судебных отчётов, Андреев вскоре начинает печатать фельетоны, которые подписывает «James Lynch» и «Л.-ев», и рассказы.

Часть 2. Для пасхального номера «Курьера» в 1898 г. по просьбе редакции был написан рассказ «Баргамот и Гараська». Андреев в это время был «под влиянием Диккенса», произведения которого очень любил и перечитывал помногу раз. Рассказ прочитал Максим Горький. Этот факт решил судьбу начинающего литератора. Молодые писатели познакомились, а затем и подружились. Вместе с некоторыми другими талантливыми представителями искусства – С. Г. Скитальцем, И. А. Буниним, Н. Д. Телешовым и певцом Ф. И. Шаляпиным – образовали литературно-артистический кружок.

М. Горький помогал Л. Н. Андрееву советами и делом, например, ввел его в книгоиздательское товарищество «Знание», организованное группой молодых писателей для того, чтобы поддерживать и развивать реалистические традиции русской литературы XIX века.

Уже в сентябре 1898 г. в популярном петербургском «Журнале для всех» появился рассказ «Петька на даче». Произведения Л. Н. Андреева доходят до самого широкого демократического круга российских читателей.

Литературные дебюты Л. Н. Андреева совпали с эпохой огромных успехов Максима Горького, когда читатели поверили в нарождение новых талантов и раскупали все, что намекало на появление нового писательского дарования.

Критики самых разнообразных направлений отнесли к молодому писателю как к литературному явлению серьезного значения. Уже в этом первом сборнике обозначилось общее направление творчества и литературная манера молодого автора. Сюжеты Л. Н. Андреев почти не выдумывал – он просто умел их выделять из окружающей жизни.

В литературных сборниках «Знание» были опубликованы повесть «Жизнь Василия Фивейского»(1904 г.), рассказ «Красный смех»(1905 г.), драмы «К звездам»(1906 г.) и «Савва»(1906 г.), рассказ «Иуда Искариот» и др.. Рассказ «Красный смех»(1904 г.), написанный в разгар русско-японской войны, оказался самым заметным из произведений Л. Н. Андреева этого времени. Рассказ чрезвычайно экспрессионистичен. Писатель просто не находил обычных слов, когда писал о том, что «земля сошла с ума»: она стала похожа на голову, «с которой содрали кожу», с мозгом, красным «как кровавая каша», она кричит и смеется «красным смехом».

При всём желании абстрагироваться от конкретной истории начала XX века Л. Н. Андреев не мог не затронуть этические проблемы современности. Одна из актуальных тем времени 1-ой русской революции – тема предательства. В своём произведении «Иуда Искариот»(1907 г.) Л. Н. Андреев изобразил ситуацию предательства, используя библейский мифологический сюжет об Иуде, но перед читателем не пересказ библейской истории. Используя библейскую идею о том, что Иуда послан на землю Дьяволом и исполнял Сатанинское повеление, Л. Н. Андреев поставил вопрос о вине учеников-апостолов в акте предательства и смерти Иисуса. Важным для Л. Н. Андреева является и тот факт, что сам Иисус знал и о предательстве Иуды, и об отречении учеников, и о своей гибели. Писателя интересует вопрос об ответственности за акт предательства самой жертвы – Христа.

Роль Иуды в повести по сравнению с библейской историей расширяется: он выполняет не только миссию Предателя, но и миссию Искушителя. Иуда задумал эксперимент по проверке веры апостолов и всего человечества в учение Христа, по проверке решимости защитить своего пророка. Иуда почти разоблачает себя перед учениками Христа, почти называет себя предателем и надеется, что они предотвратят его предательство, защитят Иисуса.

В сюжете рассказа возникла ситуация, когда Иуда-предатель помог увидеть читателю, насколько ничтожны и лживы ученики Христа.

Иуда Л. Н. Андреева стал, таким образом, только катализатором всеобщего предательства: предал Иисуса не столько он, когда указал место пребывания Христа, сколько ученики и сам народ, который требовал его казни.

В произведении важна и сюжетная линия Христа. Первоначально он кажется фигурой, не проявляющей своего отношения к тому, что происходит вокруг. Но когда Христос приближает к себе Иуду, защищает его от нападок других учеников, то в этом видится попытка Иисуса отгородиться от той страшной истины, которую несёт Иуда. По логике автора, вина предательства лежит и на том, кого предают: самообман опасен.

В рассказе «Елеазар»(1907 г.) автор ищет ответа на вопрос «Что будет, если человек после смерти сможет вновь ожить и вернуться к живым? Какова судьба воскресшего Лазаря?»

В андреевской варианте истории о воскрешении Лазаря Иисусом Христом герой – Елеазар – не может существовать среди живых людей: он несёт смертное дыхание в мир живых, мешает радости жизни. По мысли Л. Н. Андреева, смерть уничтожает сам дух жизни, вторжение смерти в жизнь недопустимо.

Сюжет «Рассказа о 7-ми повешенных»(1909 г.) прост: 7 приговорённых к казни людей ждут исполнения приговора и размышляют о своей судьбе. Автор объясняет смерть одновременно как нечто противоестественное и нечто неизбежное. Л. Н. Андреев передаёт ужас человека перед смертью и абсолютное равенство людей перед её ликом, но каждый человек перед смертью ведёт себя по-разному и ищет свои способы её избежать.

Часть 3. После А. П. Чехова и М. Горького Л. Н. Андреев – самый популярный драматург своего времени. Его драматургические опыты воспринимались в контексте поисков новых театральных форм В. Мейерхольда, игры таких актёров, как В. И. Качалов. В 1910-е гг. Л. Н. Андреев создал новый тип драмы, которую он назвал «панпсихической», и театр пан-психэ, т. е. театр всеобъемлющего психологизма. По мысли драматурга, театр должен быть освобождён от показа внешних действий, поступков героев в пользу показа динамики душевных переживаний, размышлений. Л. Н. Андреев утверждал важность материальной детали.

Л. Н. Андреев написал цикл пьес, в которых хотел выразить формулы человеческой жизни, счастья, трагедии, смерти и т. п. Из этого замысла не всё реализовалось, но «Жизнь человека», «Савва», «Царь Болот» – пьесы, в которых решается важнейшая для автора проблема – «Человек и Рок».

«Жизнь человека»(1907 г.) – это драма, в которой автор абстрагируется от бытовых ситуаций, черты реальности представлены предельно обобщённо. В 5-ти картинах драмы разворачивается борьба Человека с героем, которого зовут Некто в сером. Это образ Судьбы, Рока. Трижды

Человек бросает Року вызов и трижды проигрывает. Прожив жизнь, перед лицом Смерти, Человек проклинает Судьбу.

Некий в сером со свечой в руке – символический образ Рока, предчувствия смерти – воплощает идею пьесы: человеческая жизнь неизбежно утекает, как воск, «снедаемый огнём». Жизнь, по мысли автора, дисгармонична и ведёт к всеобщей смерти.

Октябрьской революции 1917 г. Л. Н. Андреев не принял. Используя дар публициста, писатель обличал новую российскую власть. Его последнее произведение – незаконченный роман-памфлет «Дневник Сатаны» – опубликован в 1921 году.

Умер Л. Н. Андреев в 1919 году от болезни сердца в Финляндии.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. А) Найдите соответствия между словами в левой и правой колонках:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Катализатор | А. Жизнеописание |
| 2) Абстрагироваться | В. Выразительность |
| 3) Дисгармоничный | С. Непрофессионализм |
| 4) Динамика | Д. Изменять |
| 5) Экспрессия | Е. Ускоритель |
| 6) Дилетантизм | Ф. Несозвучный |
| 7) Варьировать | Г. Подражание |
| 8) Стилизация | Н. Отвлекаться |
| 9) Биография | І. Движение |

Б) К данным конструкциям(словам) самостоятельно подберите синонимичные:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| скверно учиться – ... | стилизация – ... |
| дар слова – ... | прототип – ... |
| сокрушаться – ... | писательство – ... |
| персонажи произведений – ... | шаблонное выступление – ... |

2. Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.

1) Кроме судебных отчётов, Андреев вскоре начинает печатать фельетоны, которые ... «James Lynch» и «Л.-ев», и рассказы(записывать – подписывать).

2) Андреев в это время был «под влиянием Диккенса», которого очень любил, ... «раз десять»(дочитывать – перечитывать).

3) В рассказе «Елеазар»(1907 г.) автор ищет ответа на вопрос «Что будет, если человек после смерти сможет вновь ... и вернуться к живым?»(пережить – ожить)

4) В шесть лет научился ... «и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку»(читать – прочитать).

5) ... он в Орловской классической гимназии(учиться – научиться).

6) В гимназии Андреев ... задачки у друзей, а взамен писал за них сочинения(подписывал – списывать).

3. *Найдите в тексте причастные обороты и замените их конструкциями со словом «который»; проделайте обратную операцию: определительные конструкции со словом «который» преобразуйте в причастные обороты.*

4. *Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Л. Н. Андреева по образцу:*

| Дата | События |
|------|-----------------------------|
| 1871 | Год рождения Л. Н. Андреева |
| | |

5. *Определите тему каждой части текста о творчестве Л. Н. Андреева.*

6. *Составьте вопросный план всей статьи.*

7. *Выскажите свою точку зрения на проблему предательства, соглашаясь или не соглашаясь с концепцией предательства Л. Н. Андреева.*

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв

Модернизм(от франц. *moderne* – новый, новейший) – общеевропейское эстетическое движение, которое противопоставило себя реалистической традиции XIX века. Если в основу реализма была положена философия рационализма, то в основу модернизма – философия **иррационализма**, основанная на неверии человека в силу разума, в рациональный фактор воздействия искусства на личность.

В русской литературе 2-ой половины XIX века ярким символом материалистического мировоззрения стал литературный образ Евгения Базарова – главного героя И. С. Тургенева романа «Отцы и дети». В реальной действительности образцами для новой молодежи служили А. Н. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. Широкий отклик в среде русской интеллигенции получила диссертация Н. Г. Чернышевского «Об эстетическом отношении искусства к действительности», в которой утверждалось, что искусство должно «работать» с действительностью и улучшать её.

Но в 1874 году 21-летний философ Владимир Сергеевич Соловьев защитил диссертацию «Кризис западной философии. Против позитивизма». Он высказался против взглядов материалистов и позитивистов, став в России начала XX века выдающимся философом-мистиком. Вл. Соловьев, наряду с Е. А. Баратынским, Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом, своим творчеством подготовил появление новой, модернистской, эстетики в русской культуре рубежа XIX – XX веков.

Символизм – одно из модернистских литературных течений, существовавшее в России в 1890 – 1900-е годы. Философия и эстетика русского символизма складывались под влиянием различных теорий – от взглядов древнегреческого философа Платона до философских систем Ф. Ницше, А. Бергсона, Вл. Соловьёва.

Одна из центральных эстетических категорий нового течения – символ. Символ(от древнегреч. *symbolon* – условный знак) – это поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма символ передаёт индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта об окружающем мире, собственных чувствах.

Основными принципами символизма являются:

- особое отношение к искусству. Искусство – это особый способ «постижения мира иными, не рассудочными путями»(В. Я. Брюсов), возможность увидеть за внешними явлениями «мистическую сущ-

ность»(В. И. Иванов). Панэстетизм – важнейший аспект философии символистов;

- особое отношение к поэзии. Поэзия для символистов – «тайнопись неизречённого»(Вяч. Иванов), выражение «движений души» поэта. С помощью поэтического творчества можно передать тончайшие чувства и переживания;

- особое отношение к технике стиха. Поэт должен уметь создавать музыку стиха, максимально используя звуковые и ритмические средства поэзии;

- особое отношение к читателю. Символисты ориентировались на читателя, способного к жизнетворчеству. Символисты нуждались в элитарном читателе.

Символизм как литературное направление развивался поэтапно, благодаря чему внутри символизма сформировались две школы – «старшие» символисты(Д. С.Мережковский, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В. Я. Брюсов) и «младосимволисты»(А. А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).

В. Я. Брюсову принадлежит одно из первых мест в истории русского символизма. Он – теоретик «нового» направления и активный участник всех дискуссий, организатор первого коллективного выступления «новых» поэтов(сборники «Русские символисты», 1894 – 1895 гг.). Кроме того, В. Я. Брюсов – один из руководителей издательства «Скорпион» и журнала «Весы», объединявших в 1890-е годы новых поэтов.

Другой теоретик русского символизма, К. Д. Бальмонт, писал, что в символистской поэзии равно существуют «скрытая отвлеченность и очевидная красота».

По мнению К. Д. Бальмонта, основными чертами символизма должны быть интерес к мгновению, внезапно возникающего и безвозвратно исчезающего, туманность намеков, утончённость чувства.

Акмеизм – литературное течение, своими корнями уходящее в символизм. Начало акмеизма связано с деятельностью петербургской группы символистов, устраивавшей собрания на квартире Вяч. Иванова – «ивановские среды». Постепенно в кружке Вяч. Иванова в 1906 – 1907 гг. сложилась группа молодых поэтов, оппозиционно настроенных по отношению к символизму. Они называли себя «кружком молодых». Со временем сложилось общество под названием «Поэтическая академия».

В октябре 1911 года посетители «Поэтической академии» основали новое литературное объединение – «Цех поэтов»(Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий и др.). Руководителями «цеха» стали уже не мэтры символизма, а поэты следующего поко-

ления – Н. С. Гумилёв и С. М. Городецкий. Они-то и создали новое литературное течение – акмеизм.

Акмеизм(от древнегреч. «акме» – высшая степень чего-либо, цветущая сила, вершина) возник как отрицание мистических устремлений символистов. Акмеисты провозглашали особую ценность земного мира, его красок и форм, призывали «полюбить землю» и как можно меньше говорить о вечности, о трансцендентном, о непознаваемом.

В 1913-м году в журнале «Аполлон» Н. С. Гумилев опубликовал статью «Наследие символизма и акмеизм», которую можно считать одним из Манифестов акмеизма.

Первым акмеистским произведением считали в «Цехе поэтов» поэму Н. С. Гумилева «Блудный сын»(1911), вошедшую в его сборник «**Чужое небо**»(1912). В это время за Н. С. Гумилевым уже прочно закрепилась репутация «мастера», «синдика»(руководителя) «Цеха поэтов», одного из самых значительных поэтов начала XX века.

Основными принципами эстетики и поэтики акмеизма являются:

- отказ от мистической туманности, приятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;
- предметность и четкость образов;
- обращение к истории, связь с прошлыми литературными эпохами, «тоска по мировой культуре»(О. Э. Мандельштам).

Акмеизм оказался течением не менее разнородным, чем символизм. Он лишь на недолгое время объединил часть поэтического поколения 1910-х годов.

Тема 2.1. У истоков русского символизма

Фигура **Владимира Сергеевича Соловьёва**(1853 – 1900 гг.) стоит у истоков русской религиозной философии начала XX века. Он один из предшественников русского символизма, оказавший огромное влияние на формирование философских и эстетических взглядов символистов.

Выдающийся философ, поэт, переводчик, В. С. Соловьёв, сын известного историка С. М. Соловьёва, окончил Московский университет, защитил докторскую диссертацию **«Кризис западной философии. Против позитивизма»**, читал лекции. В обществе В. С. Соловьёва считали вольнодумцем, так как он часто критиковал российское правительство. Соловьёв писал сатирические стихи, которые не разрешали публиковать, но которые были известны всем по рукописным спискам. В последние годы своей недолгой жизни В. С. Соловьёв проникся глубоким пессимизмом.

В молодости Соловьёв был близок Достоевскому. Подобно Достоевскому, Соловьёв верил в спасительную миссию Красоты. По его мнению, Красота вместе с Истиной и Добром – залог будущего «положительного всеединства» – того идеального христианского нравственного состояния человечества, когда разъединённость исчезнет на всех уровнях сознания и бытия. «Посредник» в достижении «всеединства» – искусство. Благодаря «подвигу» художника-пророка оно должно стать «реальной силой, просветляющей и перерождающей весь человеческий мир». Облик «всеединства» виделся Соловьёву как «живое духовное существо», воплощение вечного женственного начала в образах Души мира, Софии, Девы Радужных Ворот. Например, о мистических фантазиях – встречах с «подругой вечной» рассказано в поэме **«Три свидания»**(1898 г.).

В художественной картине мира Соловьёва противоположные начала «небесного» и «земного» стремятся к гармонии, а житейская реальность воспринимается чаще как зло и страдание.

Дмитрий Сергеевич Мережковский(1866 – 1941 гг.) был создателем и активным участником всего модернистского движения. В 1892 году вышла в свет книга его стихов «Символы». Разделявшие взгляды автора поэты стали называть себя символистами.

Вместе со своей женой Зинаидой Николаевной Гиппиус, крупным поэтом и критиком, он стремился вызвать интерес к новому религиозному сознанию. В цикле лекций под названием **«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»**, а затем и в одноимённой статье Д. С. Мережковский говорил, что традиции классиче-

ской литературы исчерпаны. Должна появиться новая литература на основе религии и учения о символе. В 1901 г. Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус организовали сообщество под названием «Религиозно-философские собрания в Санкт-Петербурге». Оно объединило разных людей – деятелей культуры, церкви, писателей, философов, которые считали вопросы религии и веры в Бога важнейшими для современного человека.

Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус создали журнал – **«Новый путь»**, который стал центром символизма и зеркалом литературной жизни Санкт-Петербурга.

Д. С. Мережковский написал много статей о русских писателях, в которых рассматривал важнейший для него вопрос – вопрос о религиозном сознании. Одно из наиболее серьезных исследований – **«Толстой и Достоевский»**. По мнению автора, два великих писателя – необходимые и значительные личности русской духовной культуры. В то же время Толстой и Достоевский – явления, противоположные друг другу. Если Толстой – художник, раскрывший физическую природу человека, то Достоевский явился гением, изобразившим глубину духовной жизни.

Десять лет Д. С. Мережковский писал трилогию **«Христос и Антихрист»**, которая принесла автору известность. В ней можно выделить два тематических плана: исторический и религиозно-мистический, поэтому каждый из романов трилогии имеет два заглавия. Первый роман – **«Смерть богов(Юлиан Отступник)»**, второй роман **«Воскресшие боги(Леонардо да Винчи)»** и третий – **«Антихрист(Петр и Алексей)»**. Вечная борьба между христианством и язычеством, Богом и дьяволом, добром и злом – главная проблема трилогии.

С романов Д. С. Мережковского начинается проза модернизма. Это действительно символистские произведения: исторические события рассматриваются автором как отражение метафизической истории – истории борьбы Дьявола против Бога. Романы имеют особенности, характерные для поэтики символизма: сюжет не имеет хронологической последовательности, повествование дробится, движение времени то ускоряется, то замедляется.

Основными темами поэзии Д. С. Мережковского является тема взаимоотношений Неба и Земли, Человека и Бога, Жизни и Смерти, приближения Конца мира, поиска места России в мире и истории. Важнейшие символические образы его поэзии: закат, зеркало, вода, огонь, движение по кругу или над бездной, Апокалипсис(конец мира).

Критики упрекали Д. С. Мережковского в том, что он стёр границы между добром и злом, равнодушен к морали, иногда любит жестокость.

стью, тяготеет к эротике и проч. Но сам художник не принимал этих упреков и считал, что его просто не понимают.

К числу известных произведений Д. С. Мережковского относятся также исторические романы «**Александр I**» и «**14 декабря**», исторические драмы «**Павел I**» и «**Царевич Алексей**». В 1914 году вышло полное собрание сочинений писателя в 24-х томах.

В 1920 г. Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус не приняли Октябрьскую революцию 1917 г., эмигрировали в Париж, где впоследствии вели активную литературную жизнь, организовав кружок русских литераторов под название «Зеленая лампа».

Ещё одним поэтом – предшественником литературы рубежа XIX – XX веков стал **Константин Константинович Случевский (1837 – 1904 гг.)**. Он был глубоким пессимистом, одна из главных тем его – бессилие человеческого ума познать и изменить мир и человека.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Определите значение следующих заимствованных слов. При необходимости используйте словарь иноязычных слов:

Акмеизм, символизм, модернизм, иррационализм, рациональный, максимальный, дискуссия, трансцендентный.

2. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) В молодости Соловьёв был близок(Достоевский).

2) В художественной картине мира Соловьёва полярные начала «небесного» и «земного» стремятся(гармония).

3) Поэтика произведений(Соловьёв) традиционна, в образах нет(многозначность) символа.

4) Вечная борьба(христианство и язычество) – основная тема трилогии Мережковского.

5) В 1920 г. Д. С. Мережковский и З.Н. Гиппиус эмигрировали(Париж).

6) Д. С. Мережковский стал одним(предшественники) русского символизма.

7) В 1901 г. Мережковский и Гиппиус организовали сообщество(название) «Религиозно-философские собрания в Санкт-Петербурге».

3. От данных в скобках глаголов образуйте активные причастия прошедшего или настоящего времени.

1) В 1881 году Вл. Соловьёв публично осудил смертный приговор народовольцам, (убивать – убить) Александра II.

2) Благодаря «подвигу» художника-пророка искусство должно стать «реальной силой, (просветлять – просветлить) и (перерождать – переродить) весь человеческий мир»

3) (Разделять – разделить) взгляды автора поэты стали называть себя символистами.

4) Если Толстой – художник, (раскрывать – раскрыть) телесную природу человека, то Достоевский явился гением, (изображать – изобразить) глубину духовной жизни.

Второй роман трилогии Д. С. Мережковского – «(Воскресать – воскреснуть) боги».

4. Из данных в скобках слов составьте определение.

Модернизм – это(традиции XIX века, общеевропейское, которое, движение, противопоставило, эстетическое, себя, реалистической).

Символизм – это(одно, в, из, литературных, существовавшее, модернистских, течения, России, в 1890 – 1900-е годы).

Символ – это(образ, суть, выражающий, явления, поэтический, какого-либо, явления).

Акмеизм –это(течение, корнями, символизм, литературное, в, своими, уходящее).

5. Найдите в тексте предложения, где говорится а) об общественно-политических взглядах В. Соловьёва; б) о близости философских взглядов В. С.Соловьёва и Ф.М. Достоевского; в) о художественном творчестве В.Соловьёва.

6. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1) Как Вы думаете, каким образом В. С. Соловьёв мог повлиять на развитие русской литературы конца XIX – начала XX В. В.?

2) Каковы основные идеи Д. С. Мережковского, изложенные в его программной статье?

3) Каковы основные темы и мотивы поэзии Д. С. Мережковского?

4) В чем заключается идейно-художественное своеобразие трилогии «Христос и Антихрист»?

Тема 2.2. Александр Александрович Блок

(1880 – 1921 гг.)



*А. А. Блок. Фото 1906 г.
<http://t-smertina.narod.ru>*

Детство А. А. Блока прошло в Санкт-Петербурге и в подмосковном имении Шахматове. Отец будущего поэта, А. А. Блок, был профессором права Варшавского университета, мать – М. А. Бекетова, писательницей и переводчицей.

Несмотря на то, что родители будущего поэта расстались, мальчик Саша рос в доброжелательной домашней обстановке. Как многие дети их круга, А. А. Блок учился в гимназии, мечтал стать актером: участвовал в любительских спектаклях и занимался на драматических курсах, увлекался философией и философско-мистической лирикой, писал стихи.

Начиная с 1898 года, А. А. Блок переживал на редкость сильное и глубокое чувство любви к девушке, Любове Дмитриевне Менделеевой, которая впоследствии и стала его женой.

А. А. Блок познакомился с символистами по изданию «Северные цветы»: ему нравилась «новая поэзия», в символическом образе он видел большие возможности поэтического творчества.

В 1901 – 1902 гг. молодой поэт примкнул к тем символистам, в творчестве которых он видел и чувствовал особый религиозно-мистический смысл. Сам А. А. Блок в это время мыслил глобальными категориями – «Вселенная», «катастрофичность» и т. п.

Стихи А. А. Блок начал писать с детства, но первым его значительным произведением принято считать книгу «Стихи о Прекрасной Даме» (1903 г.), где поэт предстал как лирик-символист, испытавший влияние мистической поэзии Вл. Соловьева.

В 1906 г. А. А. Блок окончил славяно-русское отделение филологического факультета Петербургского университета.

В последние годы своей жизни А. А. Блок работал над созданием 3-х томного Собрания своих сочинений, идея которого – путь восхождения человека к вершинам Духа. А. А. Блок осознавал метафизический смысл человеческой судьбы, а жизнь понимал как путь познания. Сам поэт воспринимал своё собрание сочинений как *«трилогию вочеловечивания»*. «Вочеловечивание» – это единство, в котором личные, интимные, переживания личности сливаются с раздумьями о цели и смысле человеческого существования вообще. Основной принцип композиции трёхтомника не хронологический, а эволюционный.

Эволюция личности, по мысли А. А. Блока, – это смена целостных, имеющих символический характер картин мира. В центре каждой книги – символ, воплощающий какое-либо начало жизни.

I книга включает в себя произведения «раннего» А. А. Блока – циклы «Ante lucem» (1898 – 1900 гг.), «Стихи о Прекрасной Даме» (1901 – 1902 гг.), «Распутья» (1902 – 1904 гг.). Ключевые символы этой книги – Дом (мир воспринимается как дом, где все связаны друг с другом), Прекрасная Дама (вечная неземная любовь). Сюжет цикла «Стихи о Прекрасной Даме» – это взаимоотношения Рыцаря и Прекрасной Дамы, которые наполнены поклонением, ожиданиями, безответной любовью и т. п. Цикл передаёт ощущение невстречи, нереализованности любовного чувства. Лирический герой испытывает тяжёлые душевные переживания.

Во II книгу помещены циклы («Распутья», 1902 – 1904 гг.), «Пузыри земли» (1904 – 1905 гг.), «Ночная фиалка» (1906 г.), «Город» (1904 – 1908 гг.), «Снежная маска» (1907 г.), «Вольные мысли» (1907 г.) и др. Символами художественного мира этой книги являются образ Пира (бражничество на жизненном пире, ярко праздничном, но гибельном), стихии природы, любви, народной жизни.

Любовная лирика А. А. Блока романтична, она несёт в себе наряду с восторгом и упоением роковое и трагическое начало («Снежная Маска», «Фаина»(1907 – 1908 гг.)). В этих циклах бесплотный образ Прекрасной Дамы – «женщины-божества» – отвергается лирическим героем ради земной любви, которую вызывает земная женщина.

Тема Родины – важнейшая в поэзии А. А. Блока. В отвлечённую романтическую поэзию А. А. Блока вошла социальная тема: например, появился образ античеловеческого города с его рабским трудом, нищетой. Революция 1905 – 1907 гг. открыла поэту, по его словам, «лицо проснувшейся жизни».

С 1906 г. его творчество становится трагедийным и глубоким, пронизанным ощущением катастрофичности эпохи, предчувствием назревающей очистительной бури.

III книга – это «зрелая» поэзия А. А. Блока. Она освобождена от отвлечённых мистических, романтических символов, образы жизненны, конкретны. Основным символическим образом стал образ Страшного мира, где нравственные стремления героя вступают в противоречие с музыкой «мирового оркестра», гармонией бытия. В книгу были включены циклы «Страшный мир»(1909 – 1916 гг.), «Возмездие»(1908 – 1913 гг.), «Ямбы»(1907 – 1914 гг.), «Кармен»(1914г.), «Родина»(1907 – 1916 гг.) и др., а также поэмы «Возмездие»(1910 – 1921г.г), «Соловьинный Сад»(1915г.), «Двенадцать»(1912 г.), стихотворение «Скифы»(1918 г.).

«Возмездие» – поэма, в которой разворачивается метафизическая борьба двух жизней поэта – Блока-символиста(в лице лирического героя) и Блока-реалиста(в лице самого автора). Реализм поэмы заключается в том, что события одной судьбы превращаются в историческое обобщение. А. А. Блок рисует историю трех поколений одной семьи с 1870-х до 1905гг. с беспощадной оценкой «железного» XIX и «бездомного» XX вв.

«Соловьинный сад» – поэма о выборе жизненного пути. Герой А. А. Блока, как и все на земле, мечтает о личном счастье, о любви. Но, однажды достигнув желаемого, лирический герой поэмы понимает, что личное благополучие – иллюзия, которая может убить мужество и волю. Наслаждения заставляют человека забыть о долге.

Казалось бы, самое простое – вернуться в свой мир, трудный, но настоящий. Однако соблазны «страшного мира» не отпускают жертву, попавшую к ним в сети. Очень тяжело даётся лирическому герою шаг «самоизгнания» из рая. Но и этот поступок не всегда приводит к победе: трагедия в том, что его жизненный путь за время отсутствия стал чьим-то. По мысли автора поэмы, утрата пути – это утрата жизни.

Стихотворения микроцикла «На поле Куликовом» из цикла «Родина» стали для поэта своеобразной точкой отсчёта. Микроцикл состоит из 5-ти стихотворений. История и современность предстают здесь в неразрывном единстве: переломные этапы прошлого перекликаются с современными событиями. Образ «древней родины»(Куликовская битва) приобретает историчность, поскольку актуален и сегодня. Образ Куликовской битвы для Блока – символ единения русской нации. В произведениях микроцикла гармонично сливаются личные душевные переживания отдельной личности и общечеловеческие проблемы.

В творчестве А. А.А. Блока настойчиво и сильно выражена ненависть к миру «сытых», к уродливым, бесчеловечным чертам жизни(циклы «Город»(1904 – 1908гг.), «Страшный мир»(1909 – 1916г.г). В цикле «Вольные мысли»(1907 г.) поэт наносит яростные удары по мещанству, которое он ненавидит.

Многие идеи поэзии А. А.А. Блока развиты в его драматургии – пьесах «Незнакомка», «Балаганчик», «Король на площади»(все написаны в 1906 г.), «Песня Судьбы»(1907 – 1908гг.), «Роза и Крест»(1912 – 1913гг.).

С начала 1900-х гг. А. А. Блок выступал с критическими и публицистическими статьями, очерками, речами. Проза А. А. Блока проблемна, социально и эстетически значима. Лирическая по сути, она посвящена общим вопросам культуры, литературы, искусства(«Краски и слова» (1906г.), «Безвременье»(1906 г.), «О лирике»(1907 г.), «Народ и интеллигенция»(1908 г.), «О современном состоянии русского символизма»(1910 г.) и др.

Приветствуя свержение царизма в феврале 1917-го г., А. А. Блок стал одним из редакторов стенографического отчёта Чрезвычайной следственной комиссии по делам бывших царских министров; из этого труда родилась его книга «Последние дни императорской власти»(1921г.).

Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. пробудила у А. А. Блока подъём творческих сил. В статье «Интеллигенция и Революция»(январь 1918г.) он писал: «Мы, русские, переживаем эпоху, имеющую не много равных себе по величию... Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию». Именно этому историческому событию посвящена поэма «Двенадцать»(1918 г.). «Двенадцать» – произведение о столкновении старого мира с новым и о крушении прошлой жизни. Поэма построена на смысловых антитезах, резких контрастах. Стихотворение «Скифы» посвящено проблеме исторической миссии революционной России.

В последние годы жизни А. А. Блок вёл большую литературную и общественную работу – в Государственной комиссии по изданию классиков, в Театральном отделе Наркомпроса, в Союзе деятелей художественной литературы, в издательстве «Всемирная литература», в Союзе поэтов.

В апреле 1919г. он был назначен председателем Режиссёрского управления Большого драматического театра в Петрограде. А. А. Блок много выступал с докладами, статьями, речами («Катилина»(1918 г.), «Крушение гуманизма»(1919г.), «Без божества, без вдохновенья»(1921 г., опубликована в 1925 г.) и др.).

Творчество Блока связано с традициями поэзии В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Н. А. Некрасова. Поэтические произведения А. А. Блока переведены на многие языки мира.

Умер А. А. Блок в 1921 г. в Петрограде от тяжёлой болезни.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) Бесплотный образ Прекрасной Дамы отвергается лирическим героем А. А. Блока ради(земная любовь).

2) Реализм поэмы заключается(то), что события одной судьбы превращаются в грандиозное историческое обобщение.

3) Блок рисует историю(три поколения) одной семьи.

4) «Двенадцать» – произведение(столкновение старого мира) с новым.

5) Стихотворение «Скифы» посвящено(историческая миссия) революционной России.

6) Творчество Блока связано(традиции поэзии В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Н. А. Некрасова).

7) С 1906 г. творчество А. А. Блока становится(трагедийный и глубокий).

2. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Блока по образцу:

| Дата | События |
|------|--------------------------|
| 1880 | Год рождения А. А. Блока |
| | |

3. Подтвердите или опровергните следующие утверждения:

1) Молодой поэт примкнул к тем символистам, в творчестве которых он усматривал особый религиозно-мистический смысл.

2) «Стихи о Прекрасной Даме» – книга, в которой Блок предстал как лирик -реалист.

3) Блок – поэт, в начале творческого пути испытавший влияние мистической поэзии Вл. Соловьева.

4) Прижизненное Собрание сочинений Блока имело идею восхождения человека к вершинам Духа.

5) Основной принцип композиции трёхтомника не эволюционный, а хронологический.

4. Составьте вопросный план фрагмента статьи о А.Блоке от слов «Вочеловечивание» – это единство...» до слов «По мысли автора поэмы, утрата пути – это утрата жизни!».

5. Подготовьте монолог-рассуждение на тему «Для меня путь «вочеловечивания» – это...».

6. Попробуйте написать своё стихотворение, используя традиционные символистские образы роза, крест, звезда, красота.

Тема 2.3. Николай Степанович Гумилёв

(1886 – 1921 гг.)



Гумилев Н. С. Фото <http://tonnel.ru>

Н. С. Гумилев родился в Кронштадте. Отец – морской врач, мать – представительница старого дворянского рода. Детство он провел в Царском Селе. Стихи мальчик писал с 12 лет, в 16 лет в газете «Тифлисский листок» впервые было опубликовано его стихотворение «Я в лес бежал из городов...»(1902 г.).

Осенью 1903 г. Николай окончил гимназию, директором которой был в то время поэт-символист Иннокентий Анненский. Влияние И. Анненского на раннюю поэзию Гумилёва велико. Сам Н. С. Гумилев признавался в этом и посвятил своему учителю несколько стихотворений.

В 1903 г. Н. С. Гумилев познакомился с гимназисткой Анной Горенко(будущей Анной Ахматовой). Свой второй сборник стихотворений «Романтические стихи»(1908 г.) Н. С. Гумилев посвятил именно ей. Лишь 25 апреля 1910 г. Николай Гумилев обвенчался с Анной Ахматовой. В 1912 г. у них родился сын Лев. Однако уже в 1914 г. произошёл разрыв отношений. В 1918 г. Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова расстались.

В 1905 г. вышел первый сборник стихов Н. С. Гумилёва – **«Путь конквистадоров»**, книга ранних опытов, в которой, тем не менее, уже слышится собственно гумилёвская энергичная интонация, и в которой уже появился образ мужественного лирического героя – одинокого завоевателя. В это же время поэт увлёкся философией Ф. Ницше и познакомился с творчеством символистов.

В 1906 г. Н. С. Гумилев отправился в Париж, где им был прослушан курс лекций в Сорбонне. В Париже он тесно общался с представителями литературно-художественной среды; отсюда же были отправлены поэтические произведения в русские издания – журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». Именно в Париже вышел второй сборник стихов Гумилева – **«Романтические стихи»**. С этой книги начинается период зрелого творчества Н. С. Гумилева.

Н. С. Гумилёв и Африка.

Помимо Франции, Н. С. Гумилев побывал в Италии, Англии, Швеции, Норвегии. Осенью 1908 г. Гумилёв тайком от родителей совершает свою первую поездку на африканский континент. Экзотические и древние просторы Африки на него произвели большее впечатление. Он посетил Египет, и впечатления от этой поездки выражены в цикле стихотворений «Шатёр». Названия большинства стихотворений цикла имеют географическую точность: «Красное море», «Египет», «Сахара», «Суэцкий канал», «Абиссиния», «Мадагаскар», «Экваториальный лес» и др.

В конце 1909 года Н. С. Гумилев в течение нескольких месяцев находился в Абиссинии, где собирал местный фольклор, а, вернувшись, издал новую книгу – **«Жемчуга»**.

Н. С. Гумилёв и акмеизм.

Осенью 1911 г. группа молодых поэтов объединилась в кружок, который получил название «Цех поэтов». Участники кружка провозгласили свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы. В 1913-м году в журнале «Аполлон» Н. С. Гумилев опубликовал статью «Наследие символизма и акмеизм», которую можно считать одним из Манифестов акмеизма.

Первым акмеистским произведением считали в «Цехе поэтов» поэму Н. С. Гумилева «Блудный сын» (1911 г.), вошедшую в его сборник **«Чужое небо»** (1912 г.). В это время за Н. С. Гумилевым уже прочно закрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) «Цеха поэтов», одного из самых значительных современных поэтов.

Весной 1913 г. Гумилев вновь отправился на полгода в Африку, где вёл путевой дневник. Отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916 году, более полный текст был напечатан недавно.

В начале Первой мировой войны Н. С. Гумилев, человек действия, героический и искренний патриот, поступил добровольцем в действующую армию, в уланский полк, и заслужил за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» за 1915 год опубликованы его «Записки кавалериста», в которых он выразил своё собственное понимание героизма на войне. В конце 1915 г. вышел в свет ещё один сборник Н. С. Гумилёва – «Колчан».

Революция 1917 г.

Служба Гумилева продолжалась до 1918 г.. Оказавшись по делам службы в Европе весной 1918 г., он получил реальную возможность не возвращаться в Советскую Россию. Однако, несмотря на чрезвычайно тяжёлые условия жизни в России в это время, невзирая на возможные сложности в отношениях с новой властью, Гумилёв возвращается в «красный» Петербург(Петроград).

По возвращении в Россию Гумилев интенсивно работал как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Он написал несколько пьес, издаёт книги стихов «Костер»(1918 г.), «Фарфоровый павильон»(1918 г.) и др. В 1921-м году вышла последняя книга стихов Н. С. Гумилева «Огненный столп», по мнению многих исследователей, лучшая из всех, что им были созданы.

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре. Через некоторое время на стенах петербургских домов появились печатные извещения о состоявшемся 24 августа расстреле участников заговора и в их числе поэта Н. С. Гумилев, которого обвинили в составлении и редактировании контрреволюционных прокламаций. Позже стало известно, что Гумилёв на допросе открыто назвал себя монархистом и встретил расстрельщиков улыбаясь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. От данных в скобках глаголов образуйте деепричастия совершенного или несовершенного вида.

1) В конце 1909 года Гумилев на несколько месяцев уезжает в Абиссинию, где собирает местный фольклор,(преобразовать – преобразить) его в самобытные песни.

2) (Возвращаться – вернуться) в Россию, Гумилев издаёт новую книгу – «Жемчуга».

3) (Добиваться – добиться) перехода в гусарский полк и отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, Николай Степанович по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918 г.

4) По возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик,(готовить – приготовить) для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов.

5) Гумилёв на допросе открыто назвал себя монархистом и встретил расстрельщиков(улыбаться – улыбнуться).

2. Постройте фразы из слов по моделям.

1) Несмотря на что? Кто? Делает что?

Возвращаться, тяжелые условия, Н. С. Гумилёв.

2) Что? Произвело что? На кого?

Он, просторы Африки, наибольшее впечатление.

3) Когда? Кто? В качестве кого? Уезжает куда? На какой срок?

Начальник экспедиции, весной 1913 г., Гумилев, полгода, Африка.

4) Когда? Кто? Вернулся откуда? Куда?

Семья Гумилёвых, Тифлис, осень 1903 г., Царское Село.

5) Где? Кто? Как? Общается с кем?

Гумилёв, Париж, тесно, представители литературно-художественной среды.

6) Кто? Посвятил кому? Что?

Второй сборник стихотворений «Романтические стихи», Николай Гумилёв, Анна Ахматова.

3. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Н. С. Гумилёва по образцу:

| Дата | События |
|------|-----------------------------|
| 1886 | Год рождения Н. С. Гумилёва |
| | |

4. Выберите правильный вариант.

А. Большое влияние на раннюю поэзию Гумилева оказал(а) ...

1) Поэт-символист В. Брюсов;

2) Директор гимназии И. Анненский;

3) Гимназистка А. Горенко.

Б. Первый сборник Н. С. Гумилева – ...

1) «Романтические цветы»;

2) «Путь конквистадоров»;

3) «Шатер».

В. Женой Н. Гумилева стала поэтесса ...

1) Анна Радлова;

2) Ирина Одоевцева;

3) Анна Ахматова.

Г. Лирический герой первого сборника Гумилева –

- 1) Одинокий завоеватель;
- 2) Энергичный современный человек;
- 3) Мужественный патриот.

Д. Многие стихотворения цикла «Шатер» написаны под впечатлением от путешествия...

- 1) В Норвегию;
- 2) В Швецию;
- 3) В Африку.

Е. В сборник «Жемчуга» вошли самобытные песни, в основе которых – ...

- 1) Переработанный фольклор;
- 2) Мотивы французской поэзии;
- 3) Русские народные песни.

Ж. В «Записках кавалериста» Гумилев ...

- 1) Описал впечатления от путешествий в Африку;
 - 2) Рассказал о Революции 1917 г.;
 - 3) Выразил свое понимание героизма на войне.
- 3). Гумилев известен как ...

- 1) Последователь символистов;
- 2) Основатель нового литературного направления – акмеизма;
- 3) Поэт-авангардист.

И. После Революции 1917 г. Гумилев принимает решение ...

- 1) Остаться в Париже;
- 2) Вернуться в советскую Россию;
- 3) Эмигрировать в Европу.

К. Последняя книга стихов Гумилева, которую многие критики считают лучшим его сборником, носит название ...

- 1) «Фарфоровый павильон»;
- 2) «Костер»;
- 3) «Огненный столп».

Л. Н. С. Гумилев ...

- 1) Активно сотрудничал с советской властью;
- 2) Эмигрировал за рубеж;
- 3) Был арестован по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре.

5. Найдите в тексте статьи о творчестве Н. С. Гумилёва подчеркнутые имена собственные. Известны ли они Вам? Выберите одно и подготовьте мини-сообщение к семинарскому занятию.

б. Организовав партию «символистов» и партию «акмеистов», обсудите проблемы эстетики каждой из литературных групп.

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ФУТУРИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АВАНГАРДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Авангардизм(от франц. *avant-gar-disme* – передовой отряд) – название художественного движения, течения которого начали активно развиваться в 1910-х – 1920-х гг. Для представителей авангардизма характерны разрыв с предшествующей традицией реалистического искусства, поиски новых форм и средств выражения авторских идей.

Футуризм – авангардистское течение в искусстве XX века, объединившее тех представителей искусства, которые считали необходимым разрушение старого мира. Русский футуризм возник на рубеже 1900 – 1910-х гг. и впервые публично заявил о себе в 1910 г., когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок судей».

Один из важнейших футуристических Манифестов был назван «Пощёчина общественному вкусу». Уже в названии содержится указание на изначальную конфликтность и полемичность представителей этого направления по отношению к предшественникам и современникам. Главная цель футуристического творчества, по мнению авторов Манифеста, – побуждение к действию.

Основные принципы футуризма:

- культ техники, индустриальных городов;
- отрицание гармонии как принципа искусства;
- игра со словом, особый интерес к «самовитому» слову, к неологизму, к трансформации слова;
- провозглашение абсолютной творческой свободы в качестве главной ценности художника;
- шокирование, эпатаж как проявление нового свободного начала жизни.

Объявляя классическую литературу «мертвецом», отжившим свой век и не соответствующим современности, футуристы утверждали собственное право на новое – «самовитое»(оригинальное, ни на что не похожее) слово, над которым не тяготеет его привычное значение и смысл которого связан только с его звучанием.

Отказ от знаков препинания, введение «телеграфного» синтаксиса(без предлогов), использование математических и музыкальных знаков, синтаксические смещения – всё это формы нового, футуристического, искусства слова.

Течение русского футуризма включало в себя четыре основные группировки:

- 1) «Гилея»(кубофутуристы): В. В. Хлебников, Д. Д. и Н. Д. Бурлюки, В. В. Каменский, В. В. Маяковский и др.;
- 2) «Ассоциация эгофутуристов»: И. Северянин, И. В. Игнатъев и др.;
- 3) «Мезонин поэзии»: В. Г. Шершеневич, Р.Ивнев и др.;
- 4) «Центрифуга»: Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.

Искусство авангарда и футуризм как его течение заставили читателя воспринимать искусство как проблему, изменили отношение к вопросу понятности/непонятности в культуре. Появилось осознание того, что непонимание или неполное понимание в искусстве не менее важно и нужно, чем понимание. Само творчество осознаётся как труд, как сотворчество автора и воспринимающего субъекта, который поднимается от уровня пассивного созерцания до уровня мировоззренческого, экзистенциального.

Например, при жизни В. В. Хлебников был известен очень узкому кругу литераторов. Его сложные по форме и содержанию стихи до сих пор служат предметом споров и рассуждений литературных критиков. Звуковой образ доминирует в образной системе его произведений:

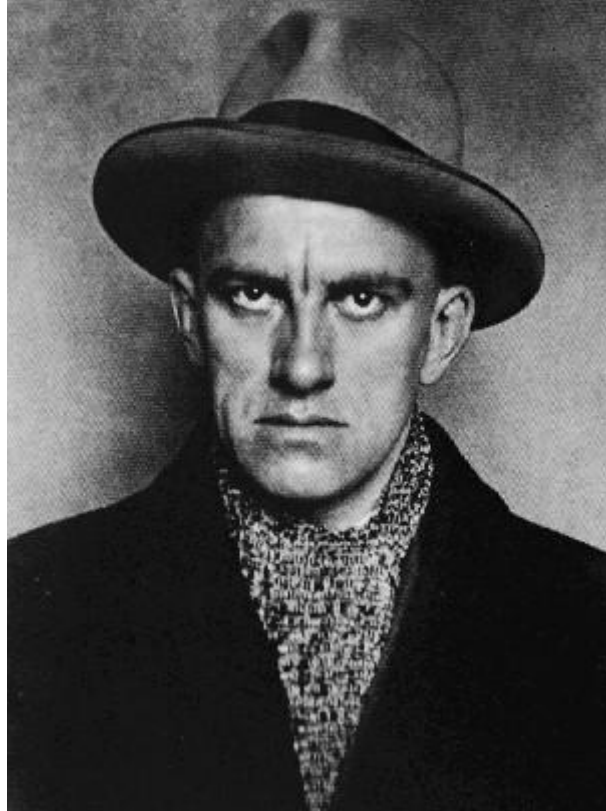
Бобэоби пелись губы
Вээоми пелись взоры
Пиээо пелись брови
Лиэээй – пелся облик
Гзи – гзи – гзэо пелась цепь

Поэт как бы сам себе доказывал безграничные возможности русского языка. Так, он писал стихи, которые можно читать наоборот – слева направо и справа налево:

Кони, топот, инок,
Но не речь, а черен он.

Тема 3.1. Владимир Владимирович Маяковский

(1893 – 1930 гг.)



В. В. Маяковский Фото <http://stihotvoretz.ru>

Абзац 1. В. В. Маяковский родился в семье лесничего. Из автобиографии «Я сам»: «1902 – поступил в Кутаисскую гимназию. ЭКЗАМЕН. Переехали. Из Багдад в Кутаис. Экзамен в гимназию. Выдержал... ГИМНАЗИЯ. Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое... НЕЛЕГАЛЬЩИНА. Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно... Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

В 1906 году, после смерти отца, семья переехала в Москву. В. В. Маяковский учился в московской гимназии. «ЧТЕНИЕ. Беллетристики не признавал совершенно. Философия. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм... ПАРТИЯ. 1908 год. Вступил в партию РСДРП(большевиков)... Звался «товарищем Константином»...(В. Маяковский. «Я сам»).

За короткий срок с 1908-го по 1910 гг. В. В. Маяковский был несколько раз арестован; третий арест закончился тюремным сроком. Именно в это время он начал писать стихи.

Абзац 4. К 1912-му году относятся первые поэтические опыты В. В. Маяковского, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов, которые привлекали его протестом против устоев буржуазного общества. Маяковский воспринимал футуризм как инструмент создания нового демократического поэтического языка.

В 1913-м году вышла в свет его первая книжка стихов «Я!»; в петербургском театре «Лунапарк» состоялись два представления его трагедии «**Владимир Маяковский**». При работе над трагедией и её постановкой стало очевидно, что творчество В. В. Маяковского по своему общественному звучанию не укладывалось в рамки футуризма.

В стихах, напечатанных в журнале «Новый сатирикон» («**Гимн судье**», «**Гимн учёному**», «**Гимн взятке**»), В. В. Маяковский сатирически «восхваляет» пороки и недостатки современной жизни, где нет места честному труду, чистой совести и высокому искусству.

Абзац 7. Одно из ранних стихотворений «**Нате!**» (1913 г.). В. В. Маяковский неоднократно читал его на литературных вечерах футуристов, где многое было рассчитано на то, чтобы удивить, шокировать публику. Этим отчасти и объясняется вызывающий характер некоторых сравнений и эпитетов. Однако резкость общего тона стихотворения объясняется в большей степени тем, что здесь автором выражено чувство глубокого социального протеста против всего буржуазного мира. В. В. Маяковский ненавидит буржуазно-мещанскую толпу, которая пришла на вечер поэтов в поисках острых развлечений, он смеётся над её уродством, пошлостью, тупостью. Это многоголовая толпа, сливающаяся в представлении поэта в сплошную безликую массу «жира», враждебна его демократическому мироощущению. Лирический герой признаёт, что, обращаясь к этой толпе со стихами, он бесполезно растрчивает самое для него драгоценное – поэтическое слово. Мужчина с остатками обеда в усах, безвкусно покрашенная женщина, выглядывающая из своих нарядов, как бесформенная устрица из раковины, – все эти зажиревшие, бездушные обыватели готовы от скуки и из любопытства затоптать нежное, как бабочка, сердце поэта («...на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...»). Поэт бросает им в лицо свои гневные стихи.

Начало Первой мировой войны 1914 – 1918 гг. отразилось в творчестве В. В. Маяковского неоднозначно. В статье «**Штатская шрапнель**» (ноябрь 1914 г.) он писал, что «сегодня нужны гимны...», в стихах же «**Война объявлена**» (июль 1914 г.) и «**Мама и убитый немцами**

вечер»(ноябрь 1914 г.) поэт выразил своё отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице.

Абзац 9. Новым этапом творческого пути поэта стала поэма **«Облако в штанах»**(1916г.). В своих знаменитых четырёх «долой!» – «долой ваш строй!», «долой вашу религию!», «долой ваше искусство!», «долой вашу любовь!» – В. В. Маяковский поэтически ярко и твёрдо сказал о своём неприятии мещанских законов существования. В целом, протест против буржуазных отношений, калечивших подлинную натуру Человека, был основной идеей таких дооктябрьских поэм В. В. Маяковского, как **«Флейта-позвоночник»**(1916г.), **«Война и мир»**(отдельное издание – 1917г.), **«Человек»**(1916 – 1917 гг., опубликована в 1918 г.).

Радостно встретив Октябрьскую революцию, В. В. Маяковский сразу определил свою позицию: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось»(В. Маяковский. «Я сам»).

Абзац 11. После Октября творчество В. В. Маяковский приобрело более определённую социальную и эстетическую направленность, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма. Это сказалось уже в пьесе **«Мистерия-буфф»**(1918г., 2-й вариант – 1921г.). Стихотворение **«Левый марш»**(1918 г.) – своеобразный гимн пролетарскому большевистскому единству, в котором поэт призывал к борьбе с врагами революции.

В марте 1919 г. В. В. Маяковский переехал в Москву. Он активно работал в «Окнах РОСТА» – рисовал плакаты со стихотворными текстами агитационного характера(за 3 года было создано около 1100 «окон»).

В последние 10 лет своей жизни В. В. Маяковский писал произведения самых разных жанров: любовные лирические стихотворения(**«Письмо товарищу Кострову о сущности любви»**, **«Лиличке»** и др.), сатиру(**«Прозаседавшиеся»**, **«О дряни»** и др.), лиро-эпические поэмы(**«Владимир Ильич Ленин»**, **«Хорошо!»** и др.).

Лирика В. В. Маяковского наполнена агитационными идеями, конкретными приметамы сегодняшнего дня, в ней множество персонажей. Произведениям свойственна обновленная лексика, яркая образность, созданная посредством таких троп, как метафора, эпитеты, оксюморон, звукопись.

Стихи, как и прежде, обладают чётким ритмом, который усилен новым графическим оформлением: стихотворная строка разбивается «лесенкой», чтобы точнее донести до читателя все оттенки поэтической речи.

Сложная обстановка в личной и общественной жизни последних лет привела В. В. Маяковского к депрессии и самоубийству. Поэма **«Во**

весь голос»(1930 г.) воспринимается как поэтическое завещание Маяковского, в котором поэт выражает глубокую веру в торжество коммунизма.

В 1937 г. в Москве была открыта первая Библиотека-музей В. В. Маяковского, а в январе 1974 г. в Москве был открыт Государственный музей В. В. Маяковского.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.

1) Стихотворение «Нате!» Маяковский неоднократно ... на литературных вечерах футуристов(читать – прочитать).

2) В период с 1908-го по 1910 гг. Маяковский начал ... стихи(писать – написать).

3) В поэме «Облако в штанах» Маяковский поэтически ярко и бескомпромиссно ... своё неприятие буржуазно-мещанских норм отношений(выражать – выразить).

4) Радостно встретив Октябрьскую революцию, Маяковский сразу ... свою позицию(определять – определить).

5) К 1912-му году ... первые поэтические опыты В. Маяковского(относились – относятся).

2. Постройте фразы из слов по моделям.

1) Что? Обладает чем?

Чёткий ритм, стихи.

2) Чему? Свойственно что?

Обновленная лексика, яркая образность, стихи.

3) Что? Привело кого? К чему? И к чему?

Маяковский, сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы, депрессия, самоубийство.

4) В каком месяце? Какого года? Кто? Переехал куда?

В. В. Маяковский, 1919 г., Москва, март.

5) Кто? Воспринимал что? Как что?

Футуризм, инструмент создания нового поэтического языка, В Маяковский, инструмент.

3. В стихотворных текстах В. Маяковского встречаются авторские неологизмы. Прочитайте и объясните их значение:

Змея двухметроворостая; краснокожая паспортина; бритва обоюдоострая; голова многолобая; каплица; книга тысячастраничная; любвище.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества В.В. Маяковского по образцу, записывая числа словами:

| Дата | События |
|--|------------------------------|
| 1930 – одна тысяча девятьсот тридцатый год | Год смерти В. В. Маяковского |
| | |

5. Подтвердите или опровергните следующие утверждения:

- 1) В первом абзаце содержится информация о детстве и отрочестве поэта;
- 2) В четвёртом абзаце даётся информация о революционной деятельности Маяковского;
- 3) В седьмом абзаце содержится анализ ритмики стихотворения «Нате!»
- 4) В девятом абзаце указывается на четыре идеи поэмы «Облако в штанах»;
- 5) В одиннадцатом абзаце излагается содержание пьесы «Мистерия – буфф».

Тема 3.2. Сергей Александрович Есенин

(1895 – 1925гг.)



*С. А. Есенин. Фото 1924 г.
<http://wikimedia.org>*

С. А. Есенин родился в с. Константиново Рязанской губернии в крестьянской старообрядческой семье. С детства он был знаком с русским фольклором, с Библией. Писать стихи начал рано, первые публикации появились в 1914 году: стихотворение «Берёзка» было напечатано в московском детском журнале «Мирок». Но по-настоящему – по-есенински – зазвучали строки в стихотворениях «Гой ты, Русь, моя родная...» и «Край ты мой заброшенный...».

По воспоминаниям современников, молодой поэт был не очень доволен тем, как его приняла Москва, поэтому уже в 1915 году он отправился в Петроград. Здесь поэзию С. А. Есенина высоко оценил и А. А. Блок, и другие поэты-символисты. Между тем, начинающего поэта больше интересовала не поэзия символистов, а творчество тех, кого впоследствии назовут «новокрестьянскими поэтами» – Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, А. В. Ширяевца и др.

1912 г. – 1917 г. Однако, по словам И. Розанова, что «по силе своего лирического голоса Есенин стоит настолько выше всех крестьянских поэтов, что о нём надо говорить отдельно».

В первом сборнике – «Радуница»(1916 г.) лирический субъект С. А. Есенина выступает в роли Инока – служителя Бога, отрешённого от все-

го человеческого, но поклоняющегося *своим* иконам с ликами своего – крестьянского мира.

Чувство родины – вот что сам Есенин считал основой своего мироощущения и творчества. В ранних юношеских стихах лирический субъект С. А. Есенина любит родную природу, находит красоту в простой жизни крестьянина. Для поэта Русь одновременно и «малая родина» (село Константиново, где он родился, ближайшие окрестности села, родной деревенский дом), и родина «большая» – огромная страна Россия.

Важнейшая черта поэтического мышления Есенина – в понимании *неразделимости личности и природы*: для поэта существует «узловая завязь природы с сущностью человека» («Ключи Марии» (1918 г.)). Этим объясняется есенинский антропоморфизм – родственное восприятие лирическим субъектом всего природного окружения («Матушка в Купальницу по лесу ходила...» (1912 г.); «Край ты мой заброшенный...» (1914 г.); «Черёмуха» (1915 г.)).

В ранней есенинской лирике часто изображается скромный, но прекрасный пейзаж: убранные поля, осенние рощи, чистые озёра. Поэт находит красоту и в том, что обычно считается в крестьянском труде непривлекательным («О красном вечере задумалась дорога...» (1916 г.)).

Итак, подлинная гармония в сердце человека, по мысли С. А. Есенина, возможна только тогда, когда существует глубокая связь человека и природы. Сквозь эту призму С. А. Есенин воспринимал и оценивал реальную жизнь – состояние человеческой души и духа, чувства мужчины и женщины, социальные отношения, общественно-исторические процессы.

Главная тема дальнейшего творчества С. А. Есенина – жизнь души человека. Мир во всех своих проявлениях – природных, нравственных, социальных, политических – находит в душе лирического субъекта отзвук.

В период I мировой войны, с 1914 года, в стихах о России все чаще звучит грустный тон, проявляются элементы социальности: героями С. А. Есенина становятся ребенок, просящий кусок хлеба, пахари, уходящие на войну, девушка, ждущая с фронта любимого, беззащитные и убогие («Корова», «Песнь о собаке», «Лисица», «Русь» и др.).

Постепенно лирический субъект меняет роль Инока на роль Добра молодца, а затем и на роль Разбойника. Позже образ лирического субъекта становится ещё более экспрессивно-негативным – он получает черты персонажа, которого можно назвать «Бродяга». В стихотворении «В зелёной церкви за горой...» (1916 г.) впервые прозвучал мотив обречённости, конца.

1917 г. – 1925 г. В 1919 году С. Есенин, В. Шершеневич и А. Мариенгоф организовали группу имажинистов. Они объявили, что главное для поэта – видеть в любом слове художественный образ. Стихотворение следует рассматривать как цепочку образов. Талант поэта должен проявляться и в оригинальной рифме. Группа имажинистов существовала не долго, так как не имела оригинальной концепции творчества.

Революционное обновление села, судьба которого по-прежнему страстно интересовала С. А. Есенина, представляется ему как вторжение в родной мир враждебного «железного гостя», перед которым беззащитна природа и деревня.

С. А. Есенин чувствует себя «последним поэтом деревни». В это время он считает, что человек, преобразуя мир деревни, губит ее красоту. Своеобразным выражением этого взгляда на новую жизнь стал образ жеребенка, безуспешно пытающегося обогнать паровоз («Сорокоуст»(1920 г.)).

С течением времени взгляд С. А. Есенина на жизнь и на мир стал шире. Если раньше родиной была для него одна деревенька, то теперь, после её разрушения, поэт становится гражданином мира, без всякой национальной ограниченности («Персидские мотивы»(1925 г.)). Но в то же время он утверждает: «Никакая родина другая не вошьет мне в грудь мою теплынь» («Персидские мотивы»). Любуясь миром Востока, он ни на минуту не забывает о том, что нет ничего роднее и красивее «рязанских раздолий».

Авторитетный российский исследователь Н. Л. Лейдерман так определил эволюцию темы родной земли в лирике С. А. Есенина: «Восхищение красотой родного края и изображение тяжелой жизни народа – мечта о “мужицком рае” – неприятие городской цивилизации – стремление понять и принять “Русь советскую” – чувство интернационального единения с каждым жителем планеты – оставшаяся в сердце “любовь к родному краю”».

Умер С. А. Есенин в 1925 году, покончив жизнь самоубийством по причинам, до конца не прояснённым и сегодня.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подберите контекстуальные синонимы к словам и выражениям из текста, впишите их в таблицу:

| Слова и выражения из текста | Синонимы |
|------------------------------------|-----------------|
| Лирический голос | |
| Отрешённый от всего человеческого | |

| | |
|-------------------------------|--|
| Чувство родины | |
| Поэтическое мышление | |
| Антропоморфизм | |
| Убранное поле | |
| Обытовление космоса | |
| Астральные явления | |
| Эквивалент(чему? где?) | |
| Онтологическое единство мира | |
| Элементы социальности | |
| Экспрессивно-негативный образ | |
| Вторжение | |

2. Составьте из двух словосочетаний одно предложение по моделям *Что – это что, Что является чем.*

- 1) Иконы есенинского инок. Крестьянский мир
- 1) Чувство родины. Основа мироощущения Есенина, источник его творчества.
- 2) Для Есенина Русь одновременно и родной деревенский дом, и Большая Родина. Страна, имеющая свою историю.
- 3) «Малая» родина для Есенина. Село Константиново.
- 4) Родственное восприятие лирическим субъектом всего природного окружения. Самое главное качество есенинского антропоморфизма.
- 5) Установление онтологического единства мира. Высший эстетический смысл принципа антропоморфизма.
- 6) Лирический субъект. Центральный образ в поэзии Есенина.
- 7) Главная тема Есенина. Жизнь души.

3. Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.

- 1) Юный поэт ... красоту и в том, что обычно считается в крестьянском труде непривлекательным(находить – находиться).
- 2) Если человек и природа ... друг в друга, значит, есть гармония во всём мироздании, а значит, есть лад и в сердце человека(смотреть – смотреться).
- 3) Постепенно лирический субъект ... роль Инока на роль Добра молодца, а затем и на роль Разбойника(менять – меняться).
- 4) Революционное обновление села ... С. А. Есенину вторжением враждебного, «скверного», «железного гостя», перед которым беззащитна природа и деревня(представлять – представляться).
- 5) «Я брат вам по крови», – ... Есенин к грузинским поэтам(обращать – обращаться).

4. Кратко сформулируйте основную тему статьи о творчестве С. А. Есенина, используя выражения В тексте ... речь идёт о ...; В тексте ... рассматриваются вопросы(о чём?, чего?) ...; В тексте ... говорится о....

5. Прочитайте статью о С. Есенине и закончите предложения, данные ниже, выбрав правильный вариант:

А. В первом сборнике «Радуница» лирический герой Есенина выступает в качестве ...

- 1) Молодого крестьянина;
- 2) Инока, служителя Бога;
- 3) Доброго молодца.

Б. По мысли Есенина ...

- 1) Человек и природа далеки друг от друга;
- 2) Человек и природа неотделимы друг от друга;
- 3) Человек должен завоевать, покорить природу.

В. Важнейшая особенность есенинского поэтического мира – это

...

- 1) Внимание к детали;
- 2) Обытовление Космоса, антропоморфизм;
- 3) Мифологизация действительности.

Г. Главной темой поэзии Есенина является ...

- 1) Жизнь природы;
- 2) Жизнь социума;
- 3) Жизнь души.

Д. Со временем лирический герой Есенина меняет роль Инока на роль ...

- 1) Борца за справедливость;
- 2) Поэта деревни;
- 3) Разбойника, Бродяги.

Е. Революционное обновление села Есенин ...

- 1) Принял и восторженно приветствовал в стихах;
- 2) Воспринял как вторжение враждебного «железного гостя»;
- 3) Не сразу принял, но смирился.

6. Используя ресурсы Internet(<http://esenin.niv.ru/>, <http://www.litera.ru/> и др.), подготовьте сообщение о причинах трагической смерти С. А. Есенина.

РАЗДЕЛ 4. Социокультурная ситуация и литературный процесс в СССР 1920 – 1930 гг.

Пути идейно-политического самоопределения и жизненные судьбы людей складывались в эту переломную эпоху непросто. В 1920-е годы XX века за границу по различным причинам уехали более 2 миллионов российских граждан.

Основная масса эмигрантов выбрала местом жительства страны Европы (Германия, Франция, Чехия, Словакия, Сербия, Польша и другие). За границей были открыты русские центры культуры, созданы учебные заведения, библиотеки, церкви, издавались газеты.

За границей жили русские писатели И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. И. Цветаева, В. В. Набоков, русский художник В. В. Кандинский, композитор С. В. Рахманинов, певцы А. Н. Вертинский, Ф. И. Шаляпин. Они и другие деятели российской культуры представляли культуру русского зарубежья.

В XX веке в мировой культуре происходят большие изменения – например, наблюдается четкое разделение на массовую и элитарную культуру, мощный культурный обмен и т. д. Эти изменения касаются и культуры России. В 1920 – 1930-е годы в СССР была проведена культурная революция. Одной из особенностей этого периода является государственный контроль над духовной жизнью общества с целью формирования человека коммунистического типа. Этот период в жизни страны отличался сложностью и противоречивостью.

Были созданы органы управления культурой – Союзкино (1930 г.), Всесоюзные комитеты по радиовещанию (1933 г.), по высшей школе (1936 г.) и по делам искусства (1936 г.). В 1934 году был создан Союз писателей во главе с А. М. Горьким. Ведущими писателями официально считались М. А. Шолохов, Н. А. Островский и др.

В искусстве утверждался новый метод социалистического реализма (соцреализма). Главной задачей социалистического реализма было формирование у советских граждан социалистического, революционного взгляда на мир.

В 1934 г. был создан Союз художников. До этого времени в советском культурном пространстве существовал некоторый плюрализм, и в здоровой конкуренции авангардные направления в живописи стали вытеснять социалистический реализм. Однако очень быстро большевистские идеологи поняли всю опасность свободной конкуренции вкусов и мировоззрений, которые вели к свободомыслию и бесконтрольности.

Поэтому работы художников К. С. Малевича, В. В. Кандинского, М. Шагала, В. Е. Татлина и др. официально были признаны непонятными народу. Многие художники были вынуждены уехать за границу.

Высшим достижением советских художников считались картины Б. В. Иогансона, К. С. Петрова-Водкина, М. Б. Грекова и его школы, посвященные военной тематике, портреты М. В. Нестерова, П. Д. Корина, И. Э. Грабаря, работы А. А. Дейнеки, воспевающие здорового, сильного человека. Огромное распространение получили парадные портреты вождей народа.

Советские скульпторы основное внимание уделяли созданию памятников, изображающих В. И. Ленина, И. В. Сталина и других руководителей партии и государства. В каждом городе стояло несколько памятников вождям. Символом того времени стал монумент В. И. Мухомой – скульптурная группа «Рабочий и колхозница».

Происходила реконструкция Москвы. Значительная часть исторической застройки Москвы была разрушена (Храм Христа Спасителя и другие памятники). Выдающимся советским архитектором официально был признан А. В. Щусев (его творения – мавзолей Ленина на Красной площади, гостиница «Москва», комплекс Казанского вокзала).

Музыкальная жизнь страны в те годы связана с именами С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова, Д. Б. Кабалевского, И. О. Дунаевского и др., хотя и в музыке одни были более, а другие – менее угодны советскому руководству. В 1932 г. был образован Союз композиторов СССР.

Активно развивалось театральное и кинематографическое искусство. Возникло множество театральных коллективов. Большую роль в становлении театрального искусства сыграли Большой драматический театр в Ленинграде, первым художественным руководителем которого был А. А. Блок, театр им. В. С. Мейерхольда, театр им. Е. Б. Вахтангова, Московский театр им. Моссовета.

К середине 1920-х годов относится появление советской драматургии. Внимание публики привлекли театральные премьеры 1925 – 1927 гг. – «Штурм» В. Н. Билля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. А. Тренёва, «Разлом» Б. А. Лавренева.

Вместе с тем, в деятельности оперных и балетных коллективов первое место занимала классика. Исключением стал балет Р. Глиера «Красный мак» («Красный цветок»).

Росту популярности кино способствовало появление отечественных звуковых фильмов, первыми из которых были в 1931 г. «Путевка в жизнь» (режиссер Н. Экк), «Одна» (режиссеры Г. Козинцев, Л. Трауберг). Лучшие фильмы 1930-х гг. рассказывали о современни-

ках («Семеро смелых», «Комсомольск» С. Герасимова), о событиях революции и гражданской войны («Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Депутат Балтики» И. Хейфеца и А. Зархи). К этому же времени относятся музыкальные комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк».

В 1936 г. было учреждено звание народного артиста СССР. Первыми его были удостоены К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, Б. В. Щукин, И. М. Москвин, А. В. Нежданова.

В период 1920 – 1930-х гг. была практически ликвидирована неграмотность, создана новая система образования и просвещения, многие народы развивали свою письменность.

Было создано много школ, средних и высших учебных заведений. Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли педагоги Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий.

Несмотря на то, что наука находилась под строгим контролем партии и государства, в это время совершаются выдающиеся научные открытия. Яркой страницей советской науки явилось освоение Арктики. Осенью 1933 года транспортный корабль «Челюскин», на котором находилась экспедиция во главе с известным ученым О. Ю. Шмидтом, затонул, раздавленный льдами. 101 человек, из них 10 женщин и двое детей высадились на льдину и продолжали изучение климата, течений, химии и биологии Чукотского моря. В апреле 1934 года советские летчики сняли челюскинцев с льдины. За это летчики первые в стране получили звание Героя Советского Союза.

В 1937 г. экипаж летчиков во главе с В. П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный перелет через Северный полюс из СССР в США, пролетев свыше 12 тысяч километров за 63,5 часа.

Серьезный прорыв был осуществлен советскими физиками в области изучения атомного ядра. Продолжалась деятельность крупнейшего русского физиолога И. В. Павлова. Развивалась физическая наука (А. Ф. Иоффе, П. Л. Капица, Д. В. Скобельцин), сельскохозяйственная наука (И. В. Мичурин, Н. И. Вавилов).

Вместе с тем, гуманитарные науки были полностью политизированы. Фактически под запретом находились такие науки, как социология, социальная психология. Разгрому и физическому истреблению подвергалась русская школа генетики. Ужесточался контроль за выездом ученых и представителей культуры за границу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) (Рост популярности кино) способствовало появление отечественных звуковых фильмов.

2) (Яркая страница) советской науки явилось освоение Арктики.

3) Несмотря на то, что наука находилась(строгий контроль партии и государства), в это время совершаются выдающиеся научные открытия.

4) (Разгром и физическое истребление) подвергалась русская школа генетики.

5) Советские скульпторы основное внимание уделяли(создание памятников).

6) Огромное распространение получили(парадные портреты) вождей народа.

7) (Ведущие писатели) официально считались М. А. Шолохов, Н. А. Островский и др.

2. Определите, от каких слов, и каким способом образованы данные слова.

Союзкино, радиовещание, соцреализм, мировоззрение, свободомыслие, бесконтрольность, создание, Моссовет, популярность, формирование, сложность, противоречивость, разделение, распространение, отражение, постановка, вклад, открытие освоение, перелёт.

3. Разбейте текст на части и предложите свои варианты заголовков.

4. Какие исторические изменения произошли в России в 1920 – 1930-е годы XX века? Что нового появилось в это время в культуре?

Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов XX века

Литературный процесс в СССР этого времени характеризуется двумя тенденциями: во-первых, обилием группировок, литературных объединений и, во-вторых, стремлением государства провести унификацию литературного творчества (Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» (1920 г); резолюция «О политике партии в области художественной литературы» (1925 г); постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г)).

Литературные группировки и объединения 1920-х – 1930-х годов.

Среди множества литературных группировок и объединений этого времени («Серапионовы братья», ЛЕФ (Левый Фронт Искусства), РАПП (Российская Ассоциация Пролетарских Писателей), «Перевал», ОБЭРИУ (объединение реального искусства), «Ничевоки», «Группа три трупа» и др.) следует выделить наиболее значимые для литературного процесса сообщества.

«Серапионовы братья» – объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Ленинграде 1 февраля 1921 г. Название его заимствовано из цикла новелл немецкого романтика Э. Т. А. Гофмана «Серапионовы братья», в которых описывается литературное содружество имени Серапиона.

В объединение входили Вс. Иванов, М. Слонимский, М. Зощенко, В. Каверин, Л. Лунц, Н. Никитин, К. Федин, поэты Е. Полонская и Н. Тихонов, критик И. Груздев. Эстетические взгляды «Серапионовых братьев» разделяли Е. Замятин и В. Шкловский.

В своих декларациях объединение подчеркивало свою аполитичность и выступало против политизации искусства.

РАПП – Российская ассоциация пролетарских писателей, созданная: в январе 1925 г. Важнейший принцип творчества основывался на классовом подходе к литературе и искусству.

РАПП – самая массовая организация: она насчитывала 400 тыс. членов, издавала около 20 журналов, самые известные из них – журнал «На посту» (1923 г.), затем – с 1926 г. – «На литературном посту».

В её состав входили литературные критики С. Родов, Г. Лелевич, Л. Авербах; писатели А. Фадеев, Д. Фурманов, Ю. Либединский, А. Веселый. Именно критики РАПП стали первыми использовать термин «писатели-попутчики», который звучал пренебрежительно. Им обозначались все писатели, не входившие в РАПП (Горький, Маяковский, Пришвин, Федин и др.).

«Перевал». Эта литературная группировка стала оппозицией эрр. Основоположителем её был литературный критик А. К. Воронский, который в начале 20-х гг. содействовал созданию журнала «Красная новь».

В 1924 г. вокруг журнала образовалась группа «Перевал». Тремя основными тезисами группы были объявлены «искренность», «эстетическая культура», «гуманизм». Задача и основная функция искусства, по мнению перевальцев, – познавать действительность, а не перестраивать жизнь. Главным фактором при отборе материала для публикации в журнале были не классовая принадлежность и политическая позиция писателя, а художественность и актуальность произведения.

В апреле 1930 г. группа «Перевал» была подвергнута критике и вскоре перестала существовать.

ОБЭРИУ(объединение реального искусства) продолжало и развивало открытия, сделанные футуристами. В группировку вошли И. Бахтерев, Н. Заболоцкий, А. Введенский, К. Левин, Д. Хармс. Декларация объединения была опубликована в начале 1928 г.

В 1930-е гг. работа объединения прекратилась, а сферой деятельности практически всех его участников стала детская литература. Пережить репрессии 30-х гг. и остаться в литературе удалось только Н. Заболоцкому.

Обэриуты работали на стыке взрослой и детской литературы, составив авторский коллектив ленинградского детского журнала «Ёж». Свои произведения они называли «заумью», «чушь». Основой творческого метода обэриутов стало перенесение во взрослую литературу детских представлений о мире и человеке. С персонажами их произведений происходит то, что вполне могло бы произойти с детскими куклами. Это и формирует особую поэтику обэриутов – поэтику абсурдизма. Абсурд предполагает отсутствие связности повествования, логики сюжета, непроясненность грани между живым и неживым.

Литературные группировки просуществовали до 1932 г., когда постановлением ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» все группировки были ликвидированы, а художникам слова было предложено перейти в новый Союз советских писателей. Его возглавил А. А. Фадеев.

Творческие методы и художественные направления.

Революция активизировала поиск новых форм, новых средств выразительности. Однако были востребованы и известные творческие методы, прежде всего, – **романтизм и реализм**. В романтизме писателей 1920-х – 1930-х гг. привлекал принцип двоемирия, продиктованный желанием художников за безобразной действительностью «увидеть» дру-

гой мир, мир свободы и общего счастья. Романтическая тенденция ощущается и в поэзии(Д. Кедрин), и в прозе(А. Грин, А. Гайдар, К. Паустовский).

Начавшееся на рубеже XIX – XX В. В. обновление реализма к 1930-м гг. достигло драматической точки развития. Многие прозаики, ведущие поиски в рамках неореализма(Б.Зайцев, Е.Замятин и др.), оказались в эмиграции. Появившиеся в это время эпопеи М. Горького «Жизнь Клима Самгина», М. Шолохова «Тихий Дон», А. Толстого «Хождение по мукам», романы Л. Леонова, К. Федина и др. долгое время рассматривались как явления социалистического реализма. Однако современные исследователи говорят о том, что и в советские годы создавались произведения, ориентированные не на принципы соцреализма, а на традиции реализма XIX века(например, тот же роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»).

История социалистического реализма(соцреализма) сложна. Если в 1930 – 1940-е гг. соцреализм провозглашался как главный творческий метод советской литературы, то в эпоху перестройки он стал предметом отрицания, опровержения.

Несмотря на то, что корни слов «реализм» и «соцреализм» одинаковые, не следует считать, что и художественные методы и направления, определяемые ими, похожи. Отметим: писатели-соцреалисты, прежде всего, стремятся показать героев, которые не подчиняются обстоятельствам жизни, «передельывают» мир и чьи характеры формируются «большим» историческим временем.

Социалистический реализм как художественный метод имеет свои особенности, которые не могли принять писатели других эстетических взглядов. Например, писатели и поэты, ориентированные на использование в своём творчестве метода соцреализма, оказывались во власти чрезвычайно политизированной методологии. Как известно, советская идеология провозгласила финалистскую концепцию истории: настоящее имеет смысл только потому, что приближает будущее. В результате, художник был занят не исследованием настоящего, а был вынужден пропагандировать будущее.

Кроме того, герой соцреализма так же, как и советский человек в действительности, должен ориентироваться исключительно на строительство «светлого будущего». Этому строительству он посвящал всего себя. Такая деятельность требовала от героя всех сил и всего времени. В результате, описание других желаний и устремлений личности в текстах писателей-соцреалистов минимизировалось. В литературе это приводило к обезличиванию персонажа, потере им индивидуальности. Герои утрачивали глубину характеров, превращались в нормативных персона-

жей, обладающих определенным набором черт. В произведениях соцреализма усиливалась условность, схематизм сюжета.

Литература 1920-х гг. связана с такими стилевыми явлениями, как сказ и орнаментальная проза.

• Сказ – форма повествования, которая ориентирована на «чужое» сознание, на социально иной, чем авторский, тип мышления. Поэтому сказ всегда социально окрашен (М. Зощенко «Баня», «Аристократка» и др., И. Бабель «Конармия»). Писатели, создающие текст в стиле сказа, активно используют стилистику народного слова, жаргонного и диалектного.

• Орнаментальная проза – стилевое явление, которое связано с организацией прозаического текста по законам текста поэтического: сюжет уходит на второй план, наибольшее значение приобретают повторы образов, ритм, метафоры, ассоциации (Ю. Олеша «Зависть»).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. *Определите, от каких слов, и каким способом образованы данные слова.*

Союзкино, радиовещание, соцреализм, мировоззрение, свободомыслие, бесконтрольность, создание, Моссовет, популярность, формирование, сложность, противоречивость, разделение, распространение, отражение, постановка, вклад, открытие, освоение, перелёт.

2. *Образуйте и запишите словосочетания, употребив слова из скобок в правильном падеже.*

Образец: перейти куда? (оппозиция) – перейти в оппозицию
выступать против чего? (идейность в искусстве) –
насчитывать кого? (участники) –
использовать что? (термин) –
содействовать чему? (издание) –
называть как? (заумь) –
ощущаться где? (поэзия) –
стать чем? (предмет отрицания) –

3. *Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.*

1) Рост (популярность кино) способствовало появлению отечественных звуковых фильмов.

2) (Яркая страница) советской науки явилось освоение Арктики.

3) Несмотря на то, что наука находилась (строгий контроль партии и государства), в это время совершаются выдающиеся научные открытия.

4) (Разгром и физическое истребление) подвергалась русская школа генетики.

5) Советские скульпторы основное внимание уделяли(создание монументов).

6) Огромное распространение получили(парадные портреты) вождей народа.

7) (Ведущие писатели) официально считались М. А. Шолохов, Н. А. Островский и др.

4. Трансформируйте данные в таблице тезисы в назывные предложения.

Образец: *Искусство гуманно – гуманность искусства*

| Литературная группировка | Тезис | Назывное предложение |
|---------------------------------|---|-----------------------------|
| «Серрапионовы братья» | Искусство аполитично, безыдейно. | |
| РАПП | Искусство должно быть классовым. | |
| «Перевал» | Основная функция искусства – познавать действительность, а не перестраивать жизнь. | |
| ОБЭРИУ | Необходимо перенести во взрослую литературу детские представления. Повествование несвязно, не прояснены грани между живым и неживым. | |

5. Подберите синонимы к подчеркнутым словам.

1) Государство стремилось провести унификацию литературного творчества.

2) В своих декларациях объединение «Серрапионовы братья» подчеркивало свою аполитичность и выступало против идейности в искусстве.

3) Литературная группировка «Перевал» стала оппозицией.

4) Три основных тезиса группы «Перевал»: искренность, эстетическая культура, гуманизм.

5) ЛЕФ – левый фронт искусства. Ультралевые критики.

В 1932 г. все литературные группировки были ликвидированы.

6. *Согласитесь или не согласитесь с данными утверждениями (ответьте «да» или «нет»):*

1) Пути идейно-политического самоопределения и жизненные судьбы людей складывались в период 1920 – 1930-х гг. непросто.

2) В отличие от русской культуры, в мировой культуре в это время не происходит существенных изменений.

3) Государственный контроль над духовной жизнью общества – одна из особенностей периода 1920 – 1930-х гг.

4) Наряду с соцреализмом в советском искусстве были признаны и многие другие художественные методы.

5) Советский кинематограф был представлен немым кино.

6) В балетных и оперных постановках преобладала классика.

7) Многие науки находились под запретом или были политизированы.

7. *Прочитайте текст и ответьте на вопрос: какие тенденции в социально-политической жизни страны способствовали, а какие, наоборот, мешали развитию искусства?*

8. *Напишите номинативный план третьей части текста.*

Тема 4.2. Михаил Александрович Шолохов

(1905 – 1984 гг.)



*М. А. Шолохов. Фото 1938 г.
<http://next.feb-web.ru>*

М. А. Шолохов родился на хуторе Кружилине станицы «Вёшенская» ныне Ростовской области. Отец – Александр Михайлович Шолохов – был приказчиком, управляющим на мельнице. Мать – Анастасия Даниловна Черникова – дочь крепостного крестьянина. Будущий писатель окончил 4 класса гимназии и с 1920 по 1922 год работал делопроизводителем, учителем, участвовал в переписи населения.

В октябре 1922 года М. А. Шолохов уехал в Москву для продолжения образования. Мечтал он и о том, чтобы попробовать свои силы в писательском труде. М. А. Шолохов занимался самообразованием, принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», посещал учебные занятия, которые вели В. Шкловский, О. Брик, Н. Асеев.

В 1923 году в газете «Юношеская правда» были напечатаны первые фельетоны М. А. Шолохова, а в 1924 году в той же газете – первый рассказ «Родинка». С этого времени в журналах появляются его произведения, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

В конце 1926 г. М. А. Шолохов начал работу над романом «Тихий Дон», первая книга которого была опубликована в начале 1928-го г. Уже первый том книги вызвал восторженные отзывы М. Горького и А. Серафимовича. В 1929-м г. отдельным изданием вышла вторая книга «Тихого Дона». Работа над завершением третьей книги была прервана,

так как писатель принялся за работу над романом «Поднятая целина», вышедшим в 1932 г. Роман «Поднятая целина» стал событием в литературной жизни страны.

В 1930-е гг. М. А. Шолохов много писал: вернулся к работе над 2-ой книгой романом «Поднятая целина», завершил третью и четвертую книги «Тихого Дона», опубликовал несколько статей о литературе и культуре.

Во время Великой Отечественной войны М. А. Шолохов был военным корреспондентом газет «Правда», «Красная звезда», часто выезжал на фронт. Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую популярность.

Впоследствии М. А. Шолохов неоднократно возвращался в своих произведениях к теме войны. Так, например, он опубликовал несколько отрывков из недописанного романа «Они сражались за Родину» (1942 – 1944, 1949, 1969 г.), повесть «Судьба человека» (1956 г.). В первые послевоенные годы были написаны несколько публицистических текстов, выдержанных в соответствии с официальной советской идеологией («Слово о Родине», «Борьба продолжается» (1948 г.), «Свет и мрак» (1949 г.), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950 г.) и др.).

С 1960-х годов он фактически прекратил заниматься литературным творчеством. В 1965 году М. А. Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе, которую передал на постройку школы в Вёшенской. М. А. Шолохов – единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия властей СССР.

До конца дней М. А. Шолохов жил в своём доме в станице Вёшенской на Дону. В настоящее время это дом-музей М. А. Шолохова.

Умер М. А. Шолохов в 1984 году.

«ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ»

14 декабря 1924 г. в газете «Московский ленинец» появился рассказ М. А. Шолохова «Родинка», явившийся прологом донского цикла. Вслед за ним выходят «Пастух», «Жеребенок», «Лазоревая степь», «Семейный человек» и др.

Рассказы были своеобразным ответом на спор в литературе «о мужике», о путях развития перестраивающейся деревни. В 1931-м г. они составили итоговый сборник – «Лазоревая степь. Донские рассказы. 1923 – 1925».

Действие в рассказах происходит в южных областях России, на степных просторах около реки Дон. Героями рассказов становятся представители донского казачества. Для казачества были характерны представления об общей судьбе всех казачьих войск, едином образе

жизни и родстве всех казаков. Особое место занимали представления о казачьих традициях, складывающихся веками, – свободолюбии, коллективизме, взаимопомощи, преданности воинскому долгу, нравственности, веротерпимости.

Казачество как военное сословие всеми правами и привилегиями было обязано царю, поэтому и считало себя в числе главных защитников его власти. Но в то же время казаки стремились к свободе и независимости от любой власти. Именно поэтому казачеству было очень трудно определиться в своём отношении к революции 1917 года.

В начале XX века большую часть казачества составляли не бедные, зажиточные казаки, владевшие земельными участками. Поэтому после октябрьской революции они оказывали активное сопротивление новой власти, вылившееся в кровавые, ожесточённые формы. Именно такой в «Донских рассказах» показана борьба казаков против новой власти.

Драматический раскол казачьего мира, казачьей семьи становится основой сюжета многих рассказов Шолохова. Но если в рассказе «**Родника**» убийство отцом собственного сына – трагическая случайность, то в рассказах «Семейный человек», «Продкомиссар», «Бахчевик» детоубийство и отцеубийство – сознательный выбор героев.

Путь спасения Шолохов видит в идеале прощения, гуманизма. Примером этому служит рассказ «**Чужая кровь**». Старики, Гаврила и его жена, вырастили единственного сына Петра, который погибает от рук красных. В сердце старика Гаврилы горе и боль превращаются в ненависть к большевикам. Но когда на его глазах белоказаки убивают большевика, вместо радости он испытывает жалость. Они со старухой ставят на ноги полумертвого красноармейца Николая, любят, как своего сына.

В ранних рассказах М. Шолохова Гражданская война предстаёт как трагедия, катастрофа, в которой рушатся все человеческие связи, нравственные, моральные законы, традиции народа. Но Шолохов показывает, что вопреки ужасу, хаосу и разрухе, охватившим Россию в начале XX века, душа народа неизменно остаётся живой, чистой. Самые обычные люди всегда сохраняют в себе память о нравственных законах, мечту о будущем счастье.

РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН»

М. А. Шолохов вступил в литературу как автор «Донских рассказов». Уже в рассказах проявляется стремление писателя к беспощадной правде. Во время публикации третьей книги «Тихого Дона» М. А. Шолохова даже обвинили в оправдании восстания донских казаков. Автор романа вынужден был разъяснять свою позицию:

«... Григорий Мелехов <главный герой романа>, в моем мнении, является своеобразным символом середняцкого донского казачества... не один Григорий Мелехов и не десятки Григориев Мелеховых шатались до 1920 года, пока этим шатаниям не был положен предел. Я беру Григория таким, каков он есть, таким он был на самом деле <> от исторической правды мне отходить не хочется».

М. А. Шолохов начинает «Тихий Дон» в 1928 г. и работает над ним более десяти лет – с 1928 по 1940-е гг. В романе изображена пореволюционная эпоха 1912 – 1922 гг.: I Мировая война, Февральская революция; революция 1917 г. и Гражданская война на Дону.

«Тихий Дон» – книга, в которой переломные события революционной эпохи показаны как трагедия отдельного человека. Своеобразие романа состоит в сочетании картины трагических событий истории и исследования трагической судьбы одного человека.

События, происходящие в романе, связаны с несколькими семьями хутора Татарского. Эта жизнь сочетает в себе всё – и прекрасное, и безобразное. Например, с одной стороны, трудолюбивые казаки гармонично сосуществуют с природой, сохраняют свои сословные традиции, фольклор и т. д.. С другой стороны, они склонны к тому, чтобы не принимать чужих в свою среду. Это проявляется в истории с женой деда Мелехова, в эпизоде страшной драки на мельнице и т. д.

Однако автор видит казачий мир целостным до того момента, когда в устроенный быт врывается война 1914 г., а затем Октябрьская революция.

Необходимость выбирать между красными и белыми для Григория Мелехова – главного героя романа – признак разрушения целостности привычного мира. Трагедия Григория Мелехова не в том, что он делал неправильный выбор то в пользу красных, то в пользу белых, а в том, что, по сути, выбора у него нет: ни белые, ни красные не могут вернуть ему прежнее ощущение целостности мира. Не случайно Мелехов произносит слова: *«У меня выбор как в сказке про богатырей: три дороги и ни одной нету путёвой».*

В своих метаниях от одного лагеря к другому Мелехов старается найти ту правду, которая ближе народу, которая отвечает зову земли, зову жизни. Мелехов – целостный человек в трагически разорванном мире. Именно в этом состоит драматизм его судьбы.

Показателен эпизод, который отражает позицию самого автора романа. Когда казаки отправлялись на фронт, к ним подошёл старичок, который дал им наставление: «Помните одно: хочешь живым быть, из смертного боя целым выйти, надо человечью правду блюсть <соблюдать>». «Человечья правда» – это не правда красных или белых, это

правда, которая возвышается над социальными и классовыми интересами, является всеобщей.

Следование Григория «человечьей правде» проявляется в его неумении убивать хладнокровно. Впервые убив бегущего от него австрийца, Мелехов потом долго вспоминает этот факт как собственную трагедию: «Срубил человека и хвораю <болею> через него <из-за него> душой».

Убийство не становится для Григория привычкой, и в этом он противопоставлен герою по прозвищу Чубатый, который учит Мелехова: «Человека руби смело. Мягкий он, человек, как тесто. Ты не думай, как и что. Ты – казак, твоё дело рубить не спрашивая». Григорий не может принять этого наставления: «Волчиное в тебе сердце, а может и никакого нету, камушек заместо <вместо> него заложенный».

Григорий Мелехов понимает, как разрушительно действует насилие на душу человека. Об этом он говорит с женой Натальей: «Неправильный у жизни ход, и может и я в этом виноватый»; «Война всё из меня вычерпала, я сам себе страшный стал. В душу ко мне глянь, а там чернота, как в пустом колодезе».

Для восстановления разрушенных связей между людьми, ощущения целостности мира Мелехов готов подняться над собственной обидой, чувством мести. Важна встреча Мелехова и Мишки Кошевого в финале романа. Григорий Мелехов готов забыть даже то, что Кошевой убил его брата Петра, а вот Кошевой не в состоянии простить Мелехову его службы у белых. Для Мелехова, в отличие от Кошевого, такие ценности, как дом, земля, семья дороже, чем политические убеждения.

Любовь к Аксинье составляет для Григория смысл жизни. Ему «не по совести» ни красные, ни белые. В этой ситуации любовь становится той сферой, в которой воплощается его стремление к свободе. Кульминация жизненной трагедии Мелехова – гибель Аксиньи.

После прочтения романа становится понятен смысл эпитафии, предпосланного ему. Эпитафия взята из народной песни: «А засеяна славная земляшка казацкими головами, украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами, наполнена вода в тихом Дону отцовскими, материнскими слезами». «Тихий» здесь означает не «спокойный», а, скорее, «скорбный».

В финале романа Мелехов возвращается к разорённому дому. Он стоит с сыном на руках: «Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё родило его с землёй». Оказавшись в центре сложнейших политических событий XX в., Мелехов потерял почти все, чем жил, – дом, любовь, семью, лучшие годы своей жизни. Писатель оставил Григория Мелехова на пороге новых жизненных испытаний.

РОМАН «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

Роман «Поднятая целина»(первоначальное название «С потом и кровью») – о судьбе донского казачества в годы коллективизации. Первая книга была опубликована в 1932 году. Рукопись второй книги была потеряна в годы войны с архивом писателя. Шолохову пришлось писать ее «заново и по-новому», что он и делал в период с 1951-го по 1960-й гг. В книге процесс ломки крестьянского сознания показан как сложный и болезненный.

Первая книга построена на конкретных исторических фактах эпохи. Читатель узнаёт точные детали исторических событий – собрания бедноты, раскулачивание, обобществление скота, птицы и т. п.

Сюжетное действие второй книги романа развивается медленно. Автор сосредоточен преимущественно на раскрытии внутреннего мира героев. Отсюда множество вставных новелл, в которых герои сами рассказывают о себе(исповедь Ивана Аржанова, беседы Шалого с Давыдовым, Нестеренко с Давыдовым).

Повышенное внимание уделено личной жизни персонажей(Давыдов – Лушка – Варя Харламова; Нагульнов – Лушка и др.).

Несмотря на то, что сюжет «Поднятой целины»(и 1-й, и 2-й книг) вёл героев через все трудности к коллективизации, Шолохов не скрывал того горького несчастья, в котором оказались герои романа. По мысли автора романа, успех коллективизации чаще всего оборачивался человеческой неустроенностью.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы понимаете слова и выражения святой долг, не от хорошей жизни, выходец, мщение, озлобленность, обездоленность? Составьте предложения с каждым из данных слов и словосочетаний.

2. Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.

- 1) В октябре 1922 года Шолохов ... в Москву(выехать – уехать)
- 2) Во время Великой Отечественной войны М. А. Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто ... на фронт(выезжать – уезжать).
- 3) В 1929-м г. отдельным изданием ... вторая книга «Тихого Дона»(выходить – приходиться).
- 4) Сталинскую премию Шолохов ... в фонд обороны(выдать – отдать).

5) Читатель ...точные детали исторических событий – собрания бедноты, раскулачивание, обобществление скота, птицы и т. п.(познать – узнать).

3. Сократите предложения со словосочетаниями глагол + существительное. Используйте конструкцию *Что – это что* в предложениях с глаголами *являться, становиться, составлять*.

Образец: а) оказывать влияние – влиять; б) Москва является столицей России. – Москва – это столица.

1) Он занимался самообразованием, принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия»,

2) После октябрьской революции казаки оказывали сопротивление новой власти.

3) Григорий Мелехов является символом середняцкого донского казачества.

4) Любовь к Аксинье составляет для Григория смысл жизни.

В этой ситуации любовь становится сферой, в которой воплощается его стремление к свободе.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. А. Шолохова по образцу:

| Дата | События |
|------|-----------------------|
| 1905 | Год рождения писателя |
| | |

5. Сформулируйте основные идеи произведений М. А. Шолохова.

Как вы думаете, актуальны ли(если – да, то какие именно) сегодня проблемы, исследованные М. А. Шолоховым?

Тема 4.3. Андрей Платонович Платонов

(1899 – 1951 гг.)



А. П. Платонов. Фото <http://lk.vrnlib.ru>

А. П. Платонов родился в рабочем районе г. Воронеж в семье слесаря железнодорожных мастерских. Впечатления нелегкого, полного взрослых забот детства отразились в рассказе «Семён»(1927 г.), где образ главного героя имеет автобиографические черты.

Учился мальчик Андрей в школе при церкви, в 1914 году был вынужден оставить учебу и пойти работать. До 1917 г. он сменил несколько профессий: был подсобным рабочим, слесарем и т. д. По словам А. П. Платонова, «жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности». С 12 лет А. П. Платонов писал стихи.

Поскольку с детства А. П. Платонов интересовался машинами и механизмами, в 1918 г. он поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. Потребность учиться Платонов объяснил в рассказе «Река Потудань»(1937г.): в юности у него было желание «поскорее приобрести высшее знание», чтобы преодолеть бессмысленность жизни. Героями многих его рассказов («На заре туманной юности», «Старый ме-

ханик» и др.) являются железнодорожники, жизнь которых он хорошо знал с детства и юности.

В 1920 г. А. П. Платонов вступил в РКП(б), но уже через год по собственному желанию вышел из партии.

В 1922 г. А. П. Платонов женился на сельской учительнице М. А. Кашинцевой, которой посвятил повесть «Епифанские шлюзы»(1927г.). Описанные в этой повести преобразования Петра I перекликались в сознании автора с современными коммунистическими проектами глобального переустройства жизни. Жена писателя стала прототипом главной героини рассказа «Песчаная учительница».

В период с 1921 – го по 1926 гг. А. П. Платонов выступал как публицист, журналист, поэт. В это время он был увлечён идеями переустройства, переделки мира. Он верил в то, что труд может преобразовать слепые стихии природы, в то, что всеобщая любовь – это средство связи всех со всеми. В таких художественных произведениях А. П. Платонова, как «Потомки солнца», «Маркун», «Эфирный тракт» героями Платонова становятся изобретатели, создатели новых проектов, которые верят в безграничные возможности человека. Это волевые люди, которые, преодолевая сопротивление среды, природы, служат идее. Главное для них – открыть новые пути в светлое будущее.

Следует отметить, что герои А. П. Платонова – не политики, они чувствуют себя частью природного, космического мира. А. П. Платонов размышляет не о политических преобразованиях, а о возможности с помощью науки преодолеть главную слабость человека – смерть.

С 1926 года А. П. Платонов – профессиональный литератор.

Первой серьезной публикацией в столице стала повесть «Епифанские шлюзы»(1926 г.), опубликованная в Воронеже. За ней последовала повесть «Сокровенный человек»(1928 г.). А. П. Платонов художественными средствами изобразил социальные эксперименты по переделке мира, свидетелем и участником которых был сам («Антисексус», «Город Градов», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Котлован» и др.). В этих произведениях показаны не главные идеологи эксперимента, а то, как эксперимент по переделке мира реализуется в реальной жизни.

Некоторое время Платонов был членом литературной группы «Перевал». Членство в «Перевале», а также публикация в 1929 году рассказа «Усомнившийся Макар» вызвали много критики в его адрес. В том же году получил резко отрицательную оценку А. М. Горького и был запрещен к печати роман А. П. Платонова «Чевенгур».

В 1931 году, после публикации «бедняцкой хроники» «Впрок», А. П. Платонова перестают печатать. Исключение составила публикация в 1937 году повести «Река Потудань».

В зрелом творчестве рубежа 1920 – 1930-х гг. писатель приходит к выводу, что многое в революционных преобразованиях ложно, делается впустую и может привести к самоуничтожению человечества.

В 1930-е гг. в творчестве А. П. Платонова наступает новый этап. Он пишет рассказы для детей, обрабатывает сказки. Писателю интересно детское мироощущение, а также особенности восприятия людей архаического сознания («Джан», «Такыр»). Именно в этот период написано много рассказов о любви («Река Потудань» и др.).

В мае 1931-го года был арестован его 15-тилетний сын Платон, который вернулся из заключения осенью 1940 г. неизлечимо больным (туберкулёз). В январе 1943 г. сын Андрея Платонова умер.

Во время Великой Отечественной войны – с 1942 по 1945 г.г – А. П. Платонов служил военным корреспондентом на фронте, и в печати регулярно появлялись его военные рассказы.

В конце 1946 г. был напечатан рассказ А. П. Платонова «Возвращение» (другое название – «Семья Иванова»), за который писатель в 1947 г. был обвинён в клевете. После этого возможность печатать свои произведения была для А. П. Платонова закрыта.

С конца 1940-х, лишенный возможности зарабатывать на жизнь писательским трудом, А. П. Платонов занимался литературной обработкой русских и башкирских сказок для детских журналов.

А. П. Платонов умер от туберкулёза, которым заразился, ухаживая за сыном, 5 января 1951 года в Москве.

Имя писателя носит улица в Воронеже, там же ему установлен памятник. После его смерти М. А. Платонова много сделала для сохранения его литературного наследия, публикации произведений писателя.

РОМАН «ЧЕВЕНГУР»

Композиционно в романе можно выделить две части:

1. Происхождение мастера.
2. Повествование о разных типах социализма.

Связь обеих частей определяется общим героем – Сашей Двановым. Основа *первой части* – поиск героем смысла жизни, его стремление понять людей. Читатель знакомится со средой, в которой родился и которая формировала героя: этот мир сер, бездуховен, жесток. Но, рождённый «на обочине» жизни, Саша Дванов наделен жизненной стойкостью, поэтому он находит в себе силы выйти в большой мир.

Дванов – абсолютный сирота, который оказывается один на один с разрушительными силами жизни. Мотив сиротства удваивается, приобретая трагический оттенок, когда Саша лишается не только кровных родителей, но, по сути, и второй, приёмной, семьи: приёмные родители отправляют Сашу просить милостыню.

С уходом Саши из семьи связан мотив дороги. Пейзаж дороги в романе – пустое пространство, все детали которого говорят об обреченности на смерть. Уход из дома для героя становится дорогой к смерти. Не случайно первым пристанищем ребёнка оказалось кладбище. Саша решил жить рядом с могилой отца. В смерти он видит спасение от одиночества и страданий: «Я умру [и приду] к тебе».

И всё же герой борется за себя, стремясь установить связь с миром. Саша ищет себе новых родителей. Саша находит себе третью семью – Захара Павловича, которого и называет отцом. Для автора очень важно чувство родства отца и приёмного сына. Позднее, подчиняясь зову жизни, юноша покидает и этот дом. А. П. Платонов утверждает необходимость выхода человека из малого круга семьи в круг большой жизни.

По мере взросления Саша сталкивается с загадками мира, стремится познать закономерности жизни. Для Платонова не имеет значения чужой опыт. По мысли писателя, процесс самоопределения индивидуален, каждый человек формирует своё «я» сам. Поэтому знания о жизни герой Платонова получает самостоятельно, из книг.

Саша хочет найти способ преодоления своего сиротства. Он ищет в книгах похожие истории, сопоставляет свой опыт с опытом книжных героев. Книга помогает Дванову не чувствовать себя одиноким, даёт ощущение духовного родства с миром.

Во второй части романа А. П. Платонов историю личности включает в историю страны. При этом на первом плане оказывается судьба нации, народа. Саша становится свидетелем истории. Теперь цель Дванова – «искать коммунизм среди населения».

На его пути много населённых пунктов, которые имеют географически реальные названия. Единственное вымышленное название – Чевенгур. В произведении это место становится местом испытания идеи коммунизма. За время жизни в Чевенгуре происходит физическое взросление Саши Дванова.

Гибель чевенгурцев – это свидетельство ошибки идеи быстрого построения коммунизма. А. П. Платонов показал, что попытка народа сейчас, сиюминутно построить коммунизм несостоятельна.

Финал романа открыт: в конце произведения читатель видит героя снова в поиске смысла жизни.

ПОВЕСТЬ «КОТЛОВАН»

Повесть написана 1930, 1-я публикация – в 1969-м году в ФРГ, в 1987г. – в СССР.

Центральная тема повести «*Котлован*», действие которой происходит во время первой пятилетки, – переустройство жизни.

«Общепролетарский дом», котлован для которого роют герои повести, является символом коммунистической утопии, «земного рая».

В «Котловане» воплощен также традиционный для Платонова мотив странствия, во время которого человек – в данном случае безработный Вощев – постигает истину.

Вощев видит, как живут люди, воспринимающие мир сквозь призму идеологии. Символом, знаком этого неразмысляющего существования является образ медведя, участвующего в стройке. Он – воплощение силы, неспособной жить без труда. Эта сила не умеет мыслить, но имеет классовую идеологию – и потому страшна.

Авторская мысль о противоестественности такой жизни воплощается в образе девочки Насти. Она, потерявшая мать, усвоила коммунистическую идеологию строителей котлована. Девочка воспроизводит политические лозунги, смысла которых не понимает. Котлован становится могилой для Насти – девочки, чей образ символизирует в повести будущее России.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) С этого времени Платонов становится одним из(самые заметные литераторы Воронежа).

2) Книга стихов А. Платонова «Голубая глубина»(1922 г.) получила(положительная оценка В. Брюсова).

3) Жена писателя стала(прототип главной героини рассказа).

4) Платонов занимается(литературная обработка) русских и башкирских сказок.

5) Героями Платонова становятся изобретатели, создатели новых проектов, которые верят(безграничные возможности человека).

6) Герои Платонова – не политики, они чувствуют себя(часть природного, космического мира).

7) Платонов приходит к выводу, что многое делается впустую и может привести(самоуничтожение человечества).

8)(Герои) многих рассказов Платонова являются(железнодорожники).

2. В произведениях А. П. Платонова встречаются авторские выражения, составленные в нарушение правил сочетаемости современного русского литературного языка. Объясните их значение.

- прямая линия к общему благу;
- стихийная твоя голова!;

- он «затих от сомнения, что всю жизнь занимался непролетарским делом»;

- ликвидировать кулаков вдаль;
- без истины тело слабнет и стыдно жить;
- он шёл «руководящей походкой»;
- жил с людьми – вот и поседел от горя.

3. *Вставьте нужные предлоги, используйте слова для справки.*

1) ... взросления Саша сталкивается с загадками бытия, стремится познать закономерности жизни.

2) ... Платонова не имеет значения чужой опыт.

3) ... жизни в Чевенгуре происходит физическое взросление Саши Дванова.

4) ... 1917 г. он сменил несколько профессий.

5) ... смерти Платонова его жена много сделала для сохранения литературного наследия писателя.

6) ... Великой Отечественной войны появляются в печати военные рассказы Платонова.

7) ... 1922-го ... 1926-й гг. Платонов работал в Воронежском земельном отделе.

Слова для справки: до, после, во время, с ... по ..., по мере, за время, для.

4. *Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А. П. Платонова, записав числа словами по образцу:*

| Дата | События |
|--|------------------------------|
| 1899 – одна тысяча восемьсот девяносто девятый год | Год рождения А. П. Платонова |
| | |

5. *Закончите предложения, данные ниже, выбрав правильный вариант:*

А. В ранний период творчества Платонов ...

1) Верил в необходимость преобразования природного мира силами разума;

2) Считал, что человек не должен вмешиваться в жизнь природы;

3) Утверждал превосходство социального мира над природным.

Б. Изобретатели, создатели новых проектов становятся героями произведений Платонова ...

1) «Антисексус», «Чевенгур», «Котлован»;

- 2) «Река Потудань», «Фро»;
- 3) «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Потомки солнца».

В. К социальным экспериментам Платонов обращается в произведениях ...

- 1) «Антисексус», «Чевенгур», «Котлован»;
- 2) «Река Потудань», «Фро»;
- 3) «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Потомки солнца».

Г. В зрелом творчестве Платонов ...

1) Продолжает верить в необходимость преобразования природы человеком;

2) Отходит от идей раннего творчества, считая, что действия человека могут привести к самоуничтожению;

3) Теряет интерес к изображению природного мира.

Д. В романе «Чевенгур» Платонов ...

1) Показывает несостоятельность идеи сиюминутной постройки коммунизма;

2) Описывает мироощущение людей архаического сознания;

3) Описывает жизнь нескольких поколений одной семьи.

Е. В повести «Котлован» котлован, который роют герои является символом ...

1) Будущего;

2) Переустройства мира;

3) Коммунистической утопии.

5. Составьте назывной(номинативный) план текста.

Тема 4.4. Михаил Афанасьевич Булгаков

(1891 – 1940 гг.)



*М. А. Булгаков. Фото 1926 г.
<http://blaga.pl>*

15(3) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова родился сын Михаил, старший из семерых детей Булгаковых.

Семья Булгаковых – обычная семья провинциальных интеллигентов, в доме которых всегда тепло и уютно. *«Семья Булгаковых – большая, дружная, культурная, музыкальная, театральная»*, – вспоминает жена младшего брата Михаила Булгакова. Эта атмосфера найдёт потом отражение в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбинных».

Отцовского жалованья, а затем и пенсии после его смерти в 1907 году хватало для безбедного существования.

После домашнего обучения Михаил получил хорошее образование в лучшей гимназии г. Киева-Александровской, а затем он окончил медицинский факультет Императорского университета святого Владимира в Киеве. Уже в гимназии Булгаков проявил свои разнообразные способности к литературному творчеству, живописи, музыке.

Будучи студентом университета, в 1913 году Михаил Булгаков женился на Татьяне Николаевне Лапа. Родители и Михаила, и Татьяны были против свадьбы, но смирились с этим.

Во время Первой мировой войны М. А. Булгаков работал в прифронтовом госпитале, под руководством военных хирургов приобретая врачебный опыт.

В 1916 году, получив диплом с отличием, М. А. Булгаков отправился в Смоленскую губернию земским врачом. Впечатления этих лет найдут отражение в книге «Записки юного врача», напоминающих чеховскую прозу.

Гражданская война застала М. А. Булгакова в Киеве. В это время он пытался заниматься частной практикой и менее всего хотел быть вовлечён в политику. Но шёл 1918 год... Позднее М. А. Булгаков напишет, что насчитал в Киеве той поры четырнадцать переворотов. Как отмечает исследователь жизни и творчества М. А. Булгакова В. Лакшин, добровольцем он совсем не собирался идти никуда, но как врача его постоянно мобилизовывали: то петлюровцы, то Красная Армия. Усталость от братоубийственной войны – главное ощущение М. А. Булгакова той эпохи.

Во время отступления армии Деникина М. А. Булгаков(из-за тифа) остался во Владикавказе. В мае 1921 года ему удалось перебраться из Владикавказа в Тифлис. В Тифлисе, а потом и в Батуми у М. А. Булгакова была возможность эмигрировать, но он остался в России. Писатель принял решение поселиться в Москве, одном из главных литературных центров страны.

В Москву он прибыл в сентябре 1921 года после короткой остановки в Киеве. Со столицей оказались неразрывно связаны вся последующая жизнь и творчество М. А. Булгакова. Позже он лишь на короткое время выезжал из Москвы на Кавказ, в Крым, в Ленинград, в Киев. Период странствий, перемены мест закончился.

Опыт недавних бурных лет М. А. Булгаков воплотил во многих своих произведениях, не только в романе «Белая гвардия», пьесах «Дни Турбинных», «Бег», но и в вершинном своем романе «Мастер и Маргарита».

Первые два месяца в Москве Булгаков работал секретарем литературного отдела Главполитпросвета. Затем настали тяжелые месяцы безработицы. Писатель пытался сотрудничать в частных газетах, как грибы возникавших в эпоху нэпа, но, как правило, очень быстро закрывавшихся. Он даже поступил в труппу бродячих актеров, но всегда М. А. Булгаков стремился сохранить достоинство. Об этом он писал в «Записках на манжетах» – книге, которая воспринимается как писательская автобиография.

По мере становления новой экономической политики жить становилось легче. С весны 1922 года писатель регулярно печатался в «Гуд-

ке», «Красной газете», «Смехаче» и других московских и ленинградских газетах и журналах.

В Москве в середине 1920-х годов М. А. Булгаков приобрёл популярность. Его очерки и фельетоны регулярно публикуются в прессе. К октябрю 1924 года были уже закончены и «Записки на манжетах», и «Дьяволиада», и «Роковые яйца». Повесть «Дьяволиада» со своим мистико-фантастическим сюжетом показывает, как хорошо М. А. Булгаков знал бюрократический быт Советской страны. В повести «Роковые яйца» автор говорит о невежестве, которое проникает в науку. Тему науки продолжит он и в «Собачьем сердце». Повесть эту напечатанной М. А. Булгаков не увидит, впрочем, как и большинство своих произведений.

В 1925 году М. А. Булгакову удалось опубликовать в московском журнале «Россия» две из трех частей своего романа «Белая гвардия», где писатель вновь обратился к драматическим событиям в Киеве на переломе 1918 и 1919 годов. После публикации романа к М. А. Булгакову обратился Художественный театр с просьбой написать пьесу по мотивам «Белой гвардии». Так родилась пьеса «Дни Турбиных», поставленная в 1926 году и сделавшая имя автора знаменитым.

Однако вскоре эта пьеса, как и другие, была запрещена к показу на сцене. Написанной в 1927 году пьесе «Бег» предрекали успех не только актёры Художественного театра, но и М. Горький, но до сцены она вообще не дошла, потому что автор прощал своего героя – белого офицера Хлудова, который за пролитую кровь был наказан собственной совестью.

В 1924 году М. А. Булгаков разошелся с Татьяной Николаевной Лапа и женился на Любови Евгеньевне Белозерской. Брак с Любовью Евгеньевной Белозёрской вводит М. А. Булгакова в среду старомосковской интеллигенции, способствует его дружбе с людьми, близко стоявшими к Художественному театру.

На время брака с Любовью Евгеньевной Белозерской пришлось самое лучшее время М. А. Булгакова – драматурга и писателя. Его знали как автора «Дней Турбиных», на которые во МХАТ стремилась попасть вся Россия. Говорят, что сам И. С. Сталин пятнадцать раз бывал на этом спектакле.

Влечение к театру, впечатления от работы с актёрами лягут в основу «Театрального романа», книги «Жизнь господина де Мольера». В этих произведениях заявлена тема мастера, опередившего талантом своё время.

Эта тема станет основной в «Мастере и Маргарите» – последнем романе М. А. Булгакова, который он начал писать в 1928 году и работал над ним 12 лет, то есть до конца жизни, не надеясь опубликовать его.

Последние вставки в роман он диктовал жене в 1940 году, за три недели до смерти.

В тридцатые годы не было поставлено ни одной пьесы Булгакова, в печати не появилось ни единой строки. Но он продолжал писать пьесы, сохраняя интерес к сатирической фантастике. Были написаны «Адам и Ева»(1931), «Иван Васильевич»(1935 – 1936 гг.).

К этому времени М. А. Булгаков, как и многие талантливые, неординарные, но аполитичные деятели литературы, были причислены к «несоветским писателям». Критики М. А. Булгакова называли его «внутренним эмигрантом», «пособником вражеской идеологии». И речь теперь шла уже не просто о литературной репутации, а обо всей судьбе и жизни. Оставшись без средств к существованию, М. А. Булгаков написал чрезвычайно смелое письмо Советскому правительству, в котором отстаивал своё право писателя на свободу творчества и просил разрешения на выезд из СССР.

Но более ни одного своего произведения он не увидел в печати.

В феврале 1929 года М. А. Булгаков познакомился с подругой Белозерской – Еленой Сергеевной Шиловской, с которой у него завязался роман. В октябре 1932 года она стала третьей женой писателя. Детей Шиловские поделили. Старший Женя остался с отцом, младший Сережа – с матерью, и Булгаков полюбил его как родного.

Осенью 1936 года М. А. Булгаков перешёл на службу в Большой театр. В сентябре 1938 года руководство МХАТа попросил М. А. Булгакова написать пьесу о И. В. Сталине. Наступал юбилейный год в жизни вождя, на что театр не мог не откликнуться. М. А. Булгаков дал согласие. Первоначально пьеса называлась «Пастырь», затем «Батум». 27 июля 1939 года М. А. Булгаков прочел пьесу партийной группе МХАТа. Но и она была запрещена к постановке. Известие об этом, а также ожидание последствий спровоцировало ухудшение физического состояния писателя..

С середины 1939 года врачи уже считали положение М. А. Булгакова безнадежным. Несмотря на это, писатель продолжал работать над романом «Мастер и Маргарита». Третья жена писателя, Елена Сергеевна, послужила главным прототипом Маргариты в романе «Мастер и Маргарита».

В эпилоге романа появились знаменательные слова: «Он не заслужил света, он заслужил покой». В. Лакшин отмечал, что «выбирая посмертную судьбу Мастеру, Булгаков выбирал судьбу себе». Это его измученная душа хотела покоя.

М. А. Булгаков скончался 10 марта 1940 года. Похоронили М. А. Булгакова на Новодевичьем кладбище в г. Москва.

РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

История создания романа. Начало работы М. А. Булгакова над романом можно датировать 1928-м годом, завершение – 1940-м. Известно, что роман имел 8 редакций. Первоначально М. А. Булгаков задумал написать роман о Дьяволе, в котором не было сюжетной линии Мастера и Маргариты. Однако в 1930-м году писатель сжёг этот вариант.

В 1931 – 1932 годах работа над романом была продолжена. В 1936-м в композиции появились образы Мастера и Маргариты. Заключительная глава датируется 1936-м годом, но только в 1940-м году появилось название романа. Впервые роман был опубликован в журнале «Москва» в 1966 – 1967-м годах.

Композиция романа. В «Мастере и Маргарите» можно выделить три аспекта сюжетной и композиционной структуры: конкретно-исторический, Библейский, фантастический.

Реальный пласт романа составляют конкретная топография Москвы 20 – 30 годы XX века, коммунально-бытовой и литературно-театральный мир столицы. Почти автобиографичны страницы романа, на которых описано положение Мастера: он одинок, первое же столкновение с миром литераторов приводит его в сумасшедший дом. Здесь он и погибает.

Судьба Мастера – повторим – вызывает очевидные биографические ассоциации с судьбой самого М. А. Булгакова. Он сознательно подчёркивает автобиографичность своего героя в описаниях обстановки травли, полного отрешения от литературной и общественной жизни. Отсутствие средств к существованию, постоянное ожидание ареста, регулярно публикующиеся статьи-доносы, преданность и самоотверженность любимой женщины – всё хорошо знакомо и Мастеру, и самому М. А. Булгакову.

Узнаваемы гонители Мастера – критики и его враги. Они существуют в системе «МАССОЛИТ» («Московская ассоциация литераторов»). Это учреждение многим заменило подлинное творчество. Члены этого общества – председатель правления МАССОЛИТа Берлиоз, поэты Рюхин и Иван Бездомный, критики Латунский и Лаврович и ещё 3 111 членов – живут по планам и разнарядкам: хочешь написать рассказ или новеллу – получи «творческий отпуск» на 2 недели, хочешь написать роман или трилогию – бери отпуск «до одного года» и т. п. Оказавшись членом этой организации, можно получить путёвки в «лучшие творческие места» – Ялту, Сочи и т. д., или решить квартирные, дачные, продовольственные проблемы. Ни один из персонажей – членов МАССОЛИТа на страницах романа не занимается литературой и вообще твор-

чеством: одни заседают в Правлении, другие регулярно посещают ресторан «Грибоедов» и т. п. Делёж материальных благ и привилегий, а также дешёвая и вкусная пища – вот и всё, чем заняты представители МАССОЛИТа.

Главная вина за такое положение дел, по мысли М. А. Булгакова, лежит на руководителях и первых лицах этой организации – на Берлиозе, Мстиславе Лавровиче, Аримане, Латунском. Вина в том, что они, облечённые властью в литературном и журнальном мире, не имеют нравственных ориентиров, циничны и прагматичны, равнодушны ко всему, кроме своей карьеры и наживы. Они умны и образованны, но подчинены преступной идее ложного служения власти, подлинное искусство их давно не интересует.

В романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков предлагает читателю посмотреть на современность с точки зрения вечности и всемирно-исторической жизни человечества. Это становится возможным благодаря образно-символическим аналогиям жизни Москвы 30-х годов XX века и событий в Ершалаиме в 1 году н.э.

В романе обнаруживаются параллели, существующие

- во времени(ив Москве, и в Ершалаиме события происходят весной, накануне Пасхи);
- в описании места действия и сопровождающих их природных явлений(описание жары, солнечного света, грозы, луны);
- аналогии в системе персонажей.

И в истории Мастера, и в истории Иешуа Га-Ноцри имеется протагонист(Иешуа Га-Ноцри и Мастер), антагонист(Понтий Пилат и Берлиоз), предатель(Иуда и Алоизий Магарыч), ученик(Левий Матвей и Иван Бездомный).

Таким образом, в романе существует целая система аналогий, которая указывает на соответствие человеческой истории и истории космической. Вечность – категория космоса, время – категория человеческой истории. Но время – иронически сниженная копия вечности.

Герои священной истории несут на себе печать высокой трагедии, а герои человеческой истории так и не становятся трагическими героями. Так, если Иешуа Га-Ноцри – образец абсолютной безгрешности, сумевший открыть и подтвердить своим примером духовную истинность своей идеи, то Мастер, угадав истину и описав её в своём романе, не выдержал ударов судьбы и сжёг рукопись, тем самым фактически предав свою правду. Мастер грешен и любит грешную земную женщину.

Мир фантастических образов и сверхъестественных сил в романе – это прорыв через повседневность грозных и непримиримых сил Вечности. Воланд – то постоянное зло, которое необходимо для существова-

ния добра и вечной справедливости в мире. Воланд, как и Иешуа Га-Ноцри, в романе М. А. Булгакова олицетворяет вечность, которая всех рассудит. По мнению автора, дьявольский суд – это суд времени, всеобщий принцип выявления смысла истории и человеческого существования. Время – трагический процесс уничтожения всего, кроме того, что является итогом духовного развития человека и человечества. Суд времени жесток, но справедлив.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вставьте нужные предлоги, используйте слова для справки.

1) Во время отступления армии Деникина Булгаков(из-за тифа) остался во Владикавказе.

2) К этому времени многие талантливые, неординарные, но аполитичные писатели были причислены к «несоветским писателям».

3) На время брака с Любовью Евгеньевной Белозерской пришлось самое лучшее время Булгакова – драматурга и писателя.

4) С середины 1939 года врачи уже считали положение Булгакова безнадежным.

5) ... болезнь, писатель продолжал работать над романом.

6) Отныне он лишь на короткое время выезжал ... Москвы ... Кавказ, ... Крым, в Ленинград, в Киев.

7) После публикации романа к Булгакову обратился Художественный театр с просьбой написать пьесу по мотивам «Белой гвардии».

Слова для справки: к этому времени, из, несмотря на, после, на время, на, во время, с, в.

2. Замените причастные обороты оборотом со словом который и наоборот.

1) В романе существует целая система аналогий, которая указывает на соответствие человеческой истории и истории космической.

2) Воланд – постоянное зло, которое необходимо для существования добра и вечной справедливости в мире.

3) Эти слова находим в «Записках на манжетах» – книге, которая воспринимается как писательская автобиография.

4) В этих произведениях заявлена тема мастера, опередившего талантом своё время.

5) Иешуа Га-Ноцри – образец абсолютной безгрешности, сумевший открыть и подтвердить своим примером духовную истинность своей идеи.

3. Составьте монолог-рассуждение на тему «Можно ли с помощью Зла утвердить на земле Добро?».

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. А. Булгакова, заменив числа словами по образцу:

| Дата | События |
|---|------------------------------|
| 1891 – одна тысяча восемьсот девяносто первый год | Год рождения М. А. Булгакова |

5. Закончите предложения, используя фрагмент текста о романе «Мастер и Маргарита»:

- Первоначально Булгаков задумал написать
- В «Мастере и Маргарите» можно выделить три аспекта....
- Реальный пласт романа составляют
- Судьба Мастера вызывает ассоциации
- В романе современность тесно связана
- В романе существует система аналогий, которая указывает на соответствие...
- Воланд – то постоянное зло, которое необходимо для ...

Тема 4.5. Владимир Владимирович Набоков

(1899 – 1977гг.)



В. В. Набоков

Фото <http://123people.at>

В. В. Набоков родился в Санкт-Петербурге в старинной и богатой дворянской семье. В обиходе семьи Набоковых использовалось три языка: русский, английский, и французский, поэтому с раннего детства будущий писатель в совершенстве владел тремя языками. По собственным словам, он научился читать по-английски прежде, чем по-русски. Это станет особенно важно тогда, когда В. В. Набокову предстоит жить в эмиграции.

В 1911 – 1916 гг. он учился в Тенишевском училище. Литературным дебютом в печати стал сборник «Стихи»(1916 г.). Свои произведения В. В. Набоков публиковал под псевдонимом «В.Сирин» («сирин» – слово, означающее мифическую райскую птицу).

После Октябрьской революции В. В. Набоковы переехали в Крым, где отец занял пост министра юстиции в правительстве Крымской республики. После вторжения Красной Армии 2 апреля 1919 г. на полуостров и падения Крымского правительства семья Набоковых навсегда покинула Россию.

Некоторые из семейных драгоценностей удалось вывезти с собой, и на эти деньги семья Набоковых жила в Берлине. В. В. Набоков получил

образование в Кембридже, где он писал русские стихи и переводил на русский язык «Алису в стране Чудес» Л. Кэрролла.

С 1922 года В. В. Набоков жил в Берлине, зарабатывая на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатались его рассказы.

В 1927-м году в жизни В. В. Набокова произошли два важных события: он женился на Вере Слоним и заверил свой первый роман – «Машенька». За последующие 10 лет В. В. Набоков создал 8 романов на русском языке, в которых его авторский стиль постоянно усложнялся («Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь» и др.).

Романы В. В. Набокова, не печатавшиеся в Советской России, имевшие успех у западной эмиграции, и сейчас считаются шедеврами русской литературы.

В конце 1930-х годов в Берлине к власти пришли нацисты. Жизнь В. В. Набокова с женой-еврейкой в Германии стала невозможной, и семья переехала в Париж, а с началом Второй мировой войны эмигрировала в США.

В сложившейся ситуации В. В. Набоков окончательно потерял своего русскоязычного читателя, и единственной возможностью продолжить творчество был переход на английский язык. Свой первый роман на английском языке («Подлинная жизнь Себастьяна Найта») Набоков написал ещё в Европе, незадолго до отъезда в США.

С 1937 года и до конца своих дней Набоков не написал на русском языке ни одного романа (если не считать автобиографию «Другие берега» и авторский перевод «Лолиты» на русский язык).

В США В. В. Набоков преподавал русский язык, русскую и зарубежную литературу, читал курс лекций в Гарвардском университете.

В 1955 году в Париже вышел в свет роман «Лолита», в 1958-м он был напечатан в США, год спустя – в Англии. Роман принес писателю огромную славу и финансовую независимость. Это позволило В. В. Набокову оставить преподавание и полностью посвятить себя литературе.

В 1960 он переехал из США в Швейцарию и поселился в отеле города Монтрё. Здесь писатель провел последние семнадцать лет своей жизни.

Умер Владимир Владимирович Набоков в Монтрё 2 июля 1977 и был похоронен на кладбище деревни Кларанс.

Лирика. «Стихи» – так просто назвал молодой В. В. Набоков свой первый поэтический сборник 1916 года. Войдя в русскую литературу в конце серебряного века, Набоков показал себя в стихах наследником классической традиции, чем заслужил у критиков прозвище «поэтического старовера».

В целом сборник представляет собою один любовный цикл, состоящий из шестидесяти восьми стихотворений.

Основные ценности набоковского художественного мира сконцентрированы в его стихах, посвященных России. Это детство, юность, семья, природа и, конечно же, Россия. Само слово «Россия» Набоков назвал «сладостным». Стихотворения «Россия» («Не все ли равно...»)(1919г.), «Панихида»(1919г.), «Родина»(1921г.), «Видение»(1924г.), «К Родине»(1924г.), «К России»(«Мою ладонь...»)(1928г.) и многие другие свидетельствуют о тоске поэта по утраченной родине.

В конце 1922 г. в Берлине был напечатан сборник стихов «Гроздь», а в январе 1923-го года – «Горный путь», куда вошли 128 стихотворений, написанных в период с 1918-го по 1921 гг. Тематика сборника – проблемы поэзии, романтическая любовь и тоска по утраченной родине.

Одно из наиболее часто встречающихся слов в поэзии Набокова – слово «сон». Сны о родной стране в поэзии становятся заменой реальной действительности. В стихотворениях «В поезде» и «Кто меня повезет...» лирическому герою снится его родная северная Россия, когда он едет в поезде.

Взгляд в прошлое длится только миг, а настоящее – это стремительное движение по темной неизвестной дороге. Дорога домой – это только сон и мечта.

Спустя много лет В. В. Набоков напишет стихотворение «К России»(«Обращение»)(1939г.), которое и сегодня прочитывается как потрясающий человеческий документ, произведение огромной эмоциональной силы, передающее безграничную любовь к утраченной родине.

В поэзии В. В. Набокова часто встречается такая стилистическая фигура как риторическое обращение(иначе – апострофа), что было свойственно русской поэзии XIX века. В сборниках «Горный путь» и «Гроздь» можно встретить множество риторических обращений к стиху, к ночи, к облаку, к любви, к весне.

Многие стихи обращены к любимой женщине. Она практически бестелесна, таинственна и, чаще всего, лишь снится поэту, который просыпается со слезами на глазах.

Во многих стихотворениях поэт размышляет о противоположности «двух миров»: он уверен, что существует другой, невидимый мир, райский или просто небесный, и часто в стихотворениях противопоставляет существующий мир и «иную» реальность(«Глаза твои, глаза в раю теперь горят: разлучены мы только раем...»), «Когда я по лестнице алмазной...»).

Проза. В 1926 году было издано первое большое прозаическое произведение В. В. Набокова – роман «Машенька». Произведение построено как воспоминание русского эмигранта Ганина о прежней жизни в России, оборванной революцией и Гражданской войной. Повествование ведется от третьего лица.

Главное событие «русской» жизни Ганина – любовь к Машеньке, оставшейся на родине. Однажды Ганин узнал, что Машенька стала женой Алфёрова, его соседа по берлинскому пансиону, и что она должна приехать в Берлин. Герой повести ожидал встречи с ней как чуда, как возвращения в, казалось бы, навсегда утраченное прошлое. Он отправился встречать Машеньку, но когда поезд с любимой женщиной уже подошёл к вокзалу, Ганин внезапно решил уехать из города.

В «Машеньке» были обозначены темы, характерные для большинства романов, созданных В. В. Набоковым позднее, а именно:

1) тема потерянной России как утраченного рая и как воплощения счастья молодости;

2) тема памяти, которая является оружием борьбы со временем, но которая не спасает от забвения.

В романе отразились события отрочества и юности автора. Так, дачное место Воскресенск похоже на Батово, Выру и Рождествено, в которых прошли детство, отрочество и юность Набокова; история Ганина и Машеньки напоминает о юношеской любви Владимира Набокова и Люси Шульгиной, с которой будущий писатель познакомился в имении своего дяди Рождествене летом 1915 года.

Несмотря на внешнюю традиционность, «Машенька» – не классическое повествование о любви. Набоков отказывается от традиционного мотива «любовный треугольник». Дело в том, что герой В. В. Набокова осознает ненужность встречи, потому что уверен: невозможно повернуть время вспять и оказаться в прошлом. Люди, желающие возвращения в прошлое, по мысли автора, лишают себя настоящего, отказываются от самих себя. Героиня, Машенька, ни разу не появляется на страницах повести, и само ее существование кажется полуреальным, как полуреально в нашей жизни прошлое.

Таким образом, отказ Ганина от встречи с Машенькой имеет не традиционную психологическую, а философскую мотивировку.

В «Машеньке» формируются основные черты поэтики Набокова:

- игра литературными цитатами и аллюзиями;
- присутствие в тексте то исчезающих, то проявляющихся мотивов и образов:

- разнообразные звуки(от соловьиного пения, означающего природное начало и прошлое, до шума поезда и трамвая, олицетворяющих мир техники и настоящее);

- запахи;
- повторяющиеся образы поезда, трамваев, света, тени;
- сравнения героев с птицами.

Литературные аллюзии связывают роман «Машенька» с «Евгением Онегиным» А. С. Пушкина, лирикой А. А. Фета, А. С. Пушкина и А. А. Блока.

Второе значительное произведение В. В. Набокова – роман «Король, дама, валет»(1928 г.). Ключевые образы романа – карточная игра, вальс, манекены, символизирующие механический, бездушный мир.

Сюжет романа – история любовной связи жены торговца, Марии Драйер, с Францем, племянником мужа. Любовники задумывают самоубийство, но оно из-за внезапно открывшихся новых обстоятельств не совершается, а Мария Драйер, заболев, умирает.

Главный смысл, идея романа – непредсказуемость судьбы, спутывающей людям – игрокам все карты – планы.

К этой же теме Набоков обратился в романе «Отчаяние»(1934 г.), герой которого, Герман, имитирует собственную смерть. Он убивает внешне похожего на него человека, но его преступление раскрывается из-за одной не учтенной им детали.

Изображение преступной игры – тема романа «Камера обскура»(в первом издании *Camera obscura*, 1932 – 1933 гг.), повествующего о слепце Кречмаре, которого обманывает Магда, изменяя ему в его присутствии с любовником. Композиционно роман ориентирован на бульварные романы и кинематограф того времени: доминирует сюжет, а не описательность, текст разделен на короткие главки, действие в которых обрывается в самом напряженном моменте.

К русской теме, к жизни русской эмиграции В. В. Набоков обратился в романах «Защита Лужина»(1929 – 1930 гг.), «Подвиг»(1931 – 1932 гг.) и в повести «Соглядатай»(1930 г.).

В «Защите Лужина» речь идет о гениальном шахматисте Лужине, в сознании которого мир предстает подобием шахматной доски, на которой против него ведется опасная игра.

За жизнь и сознание Лужина словно борются между собой его жена и соперник, гроссмейстер с «шахматной» фамилией Турати («тура» – ладья). Лужин стремится убежать от жизни, от шахмат в утраченный рай детства. Но шахматы или само время мстят ему за это, заставляя совершить самоубийство.

Классическое изображение психологии персонажей и деталей быта сочетается в романе с модернистской игрой между реальностью и болезненными фантазиями героя.

РОМАН «ДАР»

Самым объемным и, пожалуй, итоговым произведением В. В. Набокова, написанным на русском языке, стал «Дар», признанный исследователями лучшим романом писателя (роман писался с 1933 по начало 1938 г. г.).

По характеристике самого автора, «Дар» – роман, главной героиней которого является «русская литература». Повествование о жизни поэта-эмигранта Федоре Годунове-Чердынцеве ведётся двумя лицами – автором и самим Федором.

Кроме того, в композицию романа входят следующие литературные произведения:

- стихи главного героя Федора Годунова-Чердынцева;
- биография отца Федора, путешественника-естествоиспытателя Константина Годунова-Чердынцева, мысленно создаваемая, но не написанная сыном;
- жизнеописание Н. Г. Чернышевского, написанное Федором;
- рецензии критиков на это жизнеописание, будто бы изданное отдельной книгой.

В целом, «Дар» – одновременно описание повествователем трех лет (с 1926 г. по 1929 г.) из жизни поэта Федора Годунова-Чердынцева и автобиографический роман, сочиняемый самим Федором.

Кроме того, «Дар» может быть прочитан и как художественное пересоздание событий жизни самого В. В. Набокова. История любви Федора к Зине Мерц напоминает о любви В. В. Набокова и Веры Слоним. Отец Федора, как и сам В. В. Набоков, увлекается коллекционированием и описанием бабочек. Поэт и критик Кончеев, ценящий произведения Федора, напоминает поэта и критика В. Ф. Ходасевича, любившего творчество В. В. Набокова.

Сложность романа В. В. Набокова состоит в разрушении границы между реальностью, воспоминанием и воображением. «Дар» – соединение элементов традиционной и модернистской поэтики.

Творчество В. В. Набокова соединило в себе классические, модернистские и постмодернистские черты. Оно стало одним из значительных явлений литературы XX в. Влияние В. В. Набокова прослеживается в поэтике многих русских и иностранных писателей нашего времени.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. *Подберите русские синонимы к подчеркнутым словам.*

1) Семья Набоковых переехала в Париж, а с началом Второй мировой войны эмигрировала в США.

2) Основные ценности набоковского художественного мира сконцентрированы в его стихах, посвященных России.

3) Постоянной темой сборника «Горный путь» является ностальгия.

4) К теме судьбы Набоков обратился в романе «Отчаяние»(1934 г.), герой которого, Герман, имитирует собственную смерть.

5) Композиционно роман ориентирован на бульварные романы и кинематограф того времени: доминирует сюжет, а не описательность, текст разделен на короткие главки, действие в которых обрывается в самом напряженном моменте.

6) Отец Федора Годунова-Чердынцева увлекается коллекционированием и описанием бабочек.

2. *Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.*

1) Жизнь Набокова с женой-еврейкой в Германии стала невозможной, и семья Набоковых ... в Париж(приехать – переехать).

2) Роман ... писателю огромную славу и финансовую независимость(унести – принести).

3) В конце 1922 г. в Берлине ... сборник «Гроздь»(войти – выйти).

4) Некоторые стихотворения Набокова ... и в тот, и в другой сборник(войти – выйти).

5) Однажды Ганин ..., что Машенька стала женой его соседа по берлинскому пансиону и что она должна ... в Берлин(знать – узнать; приехать – переехать).

6) Герой повести ... встречи с Машенькой как чуда(подждать – ожидать).

Когда поезд с любимой женщиной уже ... к вокзалу, Ганин внезапно решил уехать из города (прийти – подойти).

3. *Составьте тест на тему «Хронология жизни и творчества В. В. Набокова».*

4. *Сформулируйте в виде тезисов основные идеи поэзии В. В. Набокова.*

5. *Ответьте на вопросы к тексту:*

• В чём состоит особенность композиции и сюжета романа «Машенька»?

- Какие темы романа «Машенька» стали характерными для дальнейшего творчества В. В. Набокова?
- Почему герой романа «Машенька» не захотел встречаться с любимой женщиной?
- Каковы основные черты поэтики романа «Машенька»?
- В каких произведениях В. В. Набокова разрабатывается тема жизни русского человека в эмиграции?
- Каковы основные черты композиции романа «Дар»?
- В каком произведении Набокова наиболее ярко проявилось соединение элементов традиционной и модернистской поэтики?

РАЗДЕЛ 5. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. и русская литература

Русская литература военных лет стала поистине голосом народа, хотя и отражала государственные интересы. Это стало возможным потому, что в годы войны интересы государства(партии) и народа совпали: все национальные силы и государственные возможности были направлены на победу. Лирика этого времени, по сравнению с эпосом и драматургией, была наиболее популярна и любима, поскольку в сравнительно небольшом по объёму произведении авторы лирического произведения могли быстро и максимально адекватно передать чувства и настроения людей, пребывающих в пограничной ситуации между жизнью и смертью.

Поэзия Великой Отечественной войны выразила ощущение и восприятие этой войны – особую интимную связь личности с обществом, народом. Но более или менее единая в эстетических принципах, поэзия военных лет развивалась в разных направлениях.

В поэзии этого периода можно выделить 3 направления:

- поэзию монументального образа(А. Безыменский, А. Сурков, Д. Кедрин и др.);
- поэзию эпического психологизма(А. Т. Твардовский);
- поэзия индивидуального психологизма(К. Симонов, Д. Кульчицкий и др.).

В русле поэзии монументального образа авторы создали обобщённый плакатный образ героя-защитника. Понимая, что во время войны нарушаются все нравственные законы, поэты этого направления объясняют возникшее в душах людей чувство ненависти, утверждают их право на возмездие за разрушение абсолютных гуманистических законов, рассказывают не только о ненависти, но и о любви к Родине, о национальном самосознании.

Поэзия эпического психологизма представлена, прежде всего, поэмой Александра Трифоновича Твардовского «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН». В жанровом отношении это лиро-эпическая поэма, так как:

- показано событие, определяющее судьбу всего мира;
- предмет изображения – народная жизнь как в ситуации войны, так и в ситуации мира;
- герой-носитель эпического сознания;
- автор стремится к максимальной объективации своей точки зрения.

Значение поэмы в том, что А.Т. Твардовский показал войну «изнутри» войны: поэма создавалась человеком, находящимся на фронте. «Общая» для всего народа точка зрения на войну персонифицирована в образе главного героя – Василия Тёркина. Именно поэтому поэма названа именем главного героя.

Выделим некоторые особенности композиции поэмы:

- фрагментарность, отсутствие единой фабулы – и одновременно композиционная логика, целостное единство, обеспеченное наличием одного главного героя;
- строгость в расположении глав: картины войны чередуются с картинами мирной жизни; этот принцип чередования позволяют читателю увидеть всю полноту жизни человека на войне;
- большое количество персонажей, необходимое автору для того, чтобы показать эпичность происходящих событий;
- подробность описания «вещного» мира войны обусловлена желанием автора объяснить огромное значение привычных вещей в экстремальной обстановке войны: вещь «привязывает» человека к жизни и помогает сопротивляться смерти.
- природа в поэме не просто фон, на котором разворачиваются события войны. Картины природы необходимы, во-первых, для организации пространства; во-вторых, для изображения мира героя; в-третьих, для подтверждения того, что война не убьёт такие вечные ценности, как красота.

ОБРАЗ ВАСИЛИЯ ТЁРКИНА соединяет в себе и фольклорное, и литературное начала: с одной стороны, в его образе суммированы многие черты национального характера – он молод, смекалист, шутлив, бесстрашен, с другой, – у героя есть имя, автор выделяет его из массы. С одной стороны, Тёркин лишён недостатков, он почти идеальный герой. С другой, – персонаж А. Т. Твардовского ведёт бытовую жизнь, и картины быта разрушают его идеальность. С одной стороны, он, как эпический герой, участвует в великом деле защиты родины от врага. С другой стороны, он узнаваем внешне, есть у него и своя судьба.

Таким образом автор вписывает своего героя в эпическое время и пространство: передний план – конкретный человек, общий план – народная жизнь. Именно связь с миром, по мысли автора, и даёт нравственную устойчивость на войне. Концептуальный принцип А. Т. Твардовского: войну выиграли люди, а не отдельная личность. Именно поэтому читателю не известны ни предыстория, ни последующая жизнь Василия Тёркина – он вышел из народа и ушёл в народ.

Глава «Смерть и воин» – философский центр поэмы. Внутренний мир героя проявлен в разговоре Тёркина с самой Смертью. Главный вопрос на войне: что лучше на войне – жить и терпеть нечеловеческие мучения или умереть и покончить с ужасом и страданиями? В какой-то момент каждый, переживающий страх и боль войны, хочет уйти в другой мир, чтобы избавиться от войны. По мысли автора, одному человеку не под силу выстоять в борьбе со Смертью. Не случайно умирающего Василия Тёркина спасли товарищи: только в связи с другими людьми человек может выжить.

Поэзия индивидуального психологизма передаёт тончайшие переживания человека на войне. Благодаря лирике такого рода были созданы самые известные песни периода Великой Отечественной войны: «В землянке» А. Суркова, «В лесу прифронтовом» и «Враги сожгли родную хату...» М. Исаковского, «Тёмная ночь» Н. Богословского, др.

РАЗДЕЛ 6. Социокультурная ситуация и русская литература 1940-х – 1950-х гг.

Влияние такого исторического события, как Великая Отечественная война, на общественное сознание граждан СССР чрезвычайно велико. С одной стороны, в советских людях, победивших фашизм, пошатнулась вера в справедливость существующего государственного строя; с другой стороны, сама победа многими воспринималась как свидетельство мудрости вождя и подтверждение превосходства советского строя над всеми другими.

Эти противоположные настроения общества отразились и в художественном процессе, в литературном творчестве.

В литературе этого периода можно выделить 2 тенденции:

1) героико-романтическая линия литературы, которая оформилась в годы войны и была обогащена пафосом философского обобщения в творчестве Э. Казакевича (образы Звезды, Земли, Вечности, сакральные образы в повестях «Звезда», «Двое в степи»);

2) линия психологического натурализма (Л. Аннинский), которая зародилась в годы войны в творчестве поэтов фронтового поколения (С. Гудзенко, М. Луконин, М. Дудин, В. Тушнова, С. Орлов, Е. Винокуров и др.). Авторы произведений этого направления отказались от возвышенного романтизма в изображении войны.

Литература и власть. По окончании войны в СССР установился сильнейший государственный и партийный надзор над искусством: для тоталитарной системы страшнее голода и разрухи была опасность вольнодумства, принесённого людьми с фронта. Например, в Постановлениях ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров, о формализме в музыке и т. п. резкой критике и фактическому запрету подвергались как произведения отдельных писателей, музыкантов, художников, так и целые направления искусства.

Многие произведения русской литературы оценивались не с точки зрения их эстетической значимости, но с партийно-идеологических позиций. Так, А. Ахматова и М. Зощенко были объявлены чуждыми советской культуре потому, что не были соцреалистами и напоминали о традициях классической русской культуры.

В это время пропагандировался производственный роман, в котором герой был представлен как человек-функция, выполняющий свой долг и отказывающийся от персональной судьбы.

Таким образом, всё свидетельствовало о том, что соцреализм так же, как и в 1930-е годы, являлся обязательным и официально признанным методом советского искусства. Не случайно большое количество новых книг этого времени обладало низким художественным уровнем: литературу превратили в иллюстрацию к идеологии партии и государства.

На первом месте оказалась официальная теория бесконфликтности, основанная на тезисе о том, что в обществе, строящем коммунизм, нет причин для противоречий и конфликтов.

Альтернатива. И всё же «другая» литература была: это та литература, которая была на «окраине» культурной жизни страны, а также андеграундная литература.

Константин Паустовский(1892 – 1968 гг.) с повестями «Далёкие годы»(1945г.) и «Золотая роза»(1953 – 1955гг.) и **Михаил Пришвин**(1873 – 1954 гг.) с миниатюрами «Глаза земли»(1946 – 1954гг.) – писатели, сохранившие в своих произведениях дух возвышенного, чуткого восприятия жизни, трепетного отношения к слову, тонкого понимания человеческой души.

В конце 1940-х и в начале 1950-х годов другие два художника сыграли очень большую роль в художественном процессе. Они создали произведения, которые стали итогом развития русской литературы 2-ой половины XX века – это **Борис Пастернак** и его роман «Доктор Живаго»(1946 – 1955 гг.) и **Леонид Леонов** и его роман «Русский лес»(1950 – 1953 гг.).

РОМАН «РУССКИЙ ЛЕС»

Основой сюжета является философский спор о судьбе русского леса, который перерастает в дискуссию о возможностях человека-творца и его месте в природном мире, об отношении людей к историческому опыту, о смысле истории и судьбе цивилизации.

Важнейшая особенность композиции романа – переплетение рационального, логического начала со сказочными элементами и мифологическими архетипами. Последние тесно связаны с эмоциональным состоянием главной героини романа Поли Вихровой, доброй и чистой девушки из сибирской тайги.

Центральной частью романа является длительный спор двух героев – профессора Александра Яковлевича Грацианского и Ивана Матвеевича Вихрова.

Грацианский утверждает: если поверить в то, что в современную эпоху войны неизбежны(а именно так утверждала сталинская пропаганда!), то следует признать, что промежутки между ними будут всё короче, а их разрушительная сила благодаря техническому прогрессу будет

увеличиваться. Следовательно, по мысли Грацианского, Землю ждёт самоуничтожение.

Вихров не разделяет взглядов Грацианского, он верит, что мудрость и опыт русского народа помогут предотвратить катастрофу. Русский лес в романе становится символическим образом закона вечной жизни, её смысла.

Вихров отстаивает своё представление о назначении человека – «быть не бессовестным эксплуататором природы и не бессильной былинкой в её потоке, а великой направляющей силой мироздания». Прогресс, по его мнению, – это не насилие над природой, а помощь в существовании и развитии.

Вихров всю свою жизнь писал книгу в защиту леса, то есть в защиту жизни, а Грацианский создал книгу – «полную подборку материалов для монографии о самоубийстве». Вихров создал картину «чуда жизни», Грацианский проявил неверие в глубокий смысл человеческого существования.

РОМАН «ДОКТОР ЖИВАГО»

Ещё в 1930-е годы у Л. Пастернака возникла идея написать роман об интеллигенции, переживающей эпоху революции. Но первые черновики сгорели, и вновь работа над романом возобновилась в 1946 г.

В 1956 г. «Доктор Живаго» не был принят к печати, поскольку его оценили как «вредное» произведение из-за «идейного отщепенства героя», «антинародного духа» всего произведения. Это побудило Пастернака отдать роман зарубежным издателям. «Доктор Живаго» был издан за границей в 1957 году.

В «Докторе Живаго» жизнь человека объясняется автором как путь страданий и жертв. Тем не менее, индивидуальная жизнь человека – это проявление высшего замысла природы, бытия, Бога. Именно поэтому Б. Пастернак выступал с защитой духовной самостоятельности человека, который должен здесь, на земле, творить царство Божье.

Христианство Пастернака основано на идее самопожертвования: не достаточно самому жить нравственно, необходимо отстаивать нравственные законы, охранять их и воплощать в жизнь во что бы то ни стало.

В романе представлены **2 уровня мироустройства**: земной мир с естественными человеческими связями любви, дружбы и т. п. и сверхъестественный мир, где есть Бог. Путь человека от мира земного к миру небесному – жертвенный путь.

ИСТОРИЯ В РОМАНЕ. В романе Б. Пастернак излагает собственное понимание истории. По его мнению, история – это повседневная деятельность человека, который организует свою жизнь в соответствии с высшим, божественным, замыслом. В романе переданы размышления

автора о сложном пути человека, задумавшегося о жизни в новой исторической эпохе.

История в романе представлена важнейшими событиями начала XX века: это революция 1905 – 1907 гг., 1-я мировая война, Гражданская война в России 1918 – 1921 гг.

Революция – глубочайшее историческое потрясение – в романе показана как проявление сверхъестественного, божественного вмешательства в повседневную человеческую жизнь. По мнению автора, революция – это чудо истории, божественное откровение, возвращающее равенство всех людей, которое дореволюционная Россия утратила.

Предназначение человека – подчиниться насилию, страданиям, которые неизбежны во времена революций. Так Россия и народ России должны пожертвовать собой для строительства нового Божественного мира на Земле.

Вместе с тем, сам Б. Пастернак видел в революции противоречия:

- свобода во время и после революции превращается в насилие;
- комиссары революции жертвуют не собой, а другими;
- ничего не строится, но всё разрушается;
- революция не порождает нового человека, но превращается в самоистребление народа;
- эгоистические интересы отдельных людей побеждают интересы народа;
- Бог не спасает тогда, когда творятся Зло и несправедливость.

СУДЬБА ЮРИЯ ЖИВАГО. Жизнь и судьба главного героя романа Юрия Живаго типична для русского интеллигента в революционную эпоху. Роман начинается со смерти в 1903 году матери героя и заканчивается смертью в 1929 году самого Юрия Живаго.

Весь текст – это последовательное описание жизни героя как пути духовного развития. У читателя есть возможность сопоставить человеческую жизнь с историей и самому найти ответ на вопрос «Зачем даётся человеку жизнь?»

Юрий Живаго не желает участвовать в Гражданской войне, на которой брат убивает брата. Он пытается построить свой «малый» мир и своим литературным творчеством напомнить людям о Боге. Однако Живаго не может скрыться от истории: автор показывает, что у человека нет сил противостоять разрушительным силам действительности.

И всё-таки Юрий Живаго выполняет свою миссию: в минуты душевных страданий в своих стихотворениях он говорит о любви – к женщине, к жизни.

Однако по окончании Гражданской войны Живаго так и не находит своего места в жизни, утрачивает своё «Я». В финале романа Юрий Живаго умирает под колёсами трамвая. Он не стал героем, но не стал и разрушителем!

В этом главная мысль романа: жизнь – в любви и спасении души, а не в насилии.

Антипов-антагонист Живаго. Антипов видит вокруг себя только несправедливость и при любых обстоятельствах стремится доказать свою важность и значимость: участвует в войне, чтобы доказать своё геройство, даже любовь к женщине он хочет завоевать.

Пастернак говорит о том, что желание завоевать своё место в жизни, в любви и т. п. ведёт к деформации человека, делает его экстремистом. В этой ситуации чувство любви, дружбы, доброты отходят на второй план, становятся не важными.

ЛЮБОВЬ В РОМАНЕ. В жизни Юрия Живаго было две женщины: Тоня и Лара.

Тоню он любил как мать своих детей, как друга, на которого можно положиться в трудную минуту. Тоня знала мужа Юрия лучше других и любила его таким, каков он есть.

Другая женщина, Лара, – олицетворение самой жизни с её неожиданностями и непредсказуемостью. У Лары и Юрия Живаго разное отношение к жизни. Живаго всегда принимал жизненные обстоятельства, хотя и стремился отстаивать свои принципы и честь. Лара же не хотела подчиняться обстоятельствам, стремилась сама строить свою судьбу, управлять жизнью.

Лара с самого детства странным образом действовала на Юрия, и он сам воспринимал её как свою судьбу, от которой человек не может отклониться. Взаимоотношения Лары и Юрия Живаго – это попытка автора соединить «бытовую» душу женщины и «бытийный» дух мужчины. Их любовь – это любовь земного и небесного, которая оказалась разрушена социальными революциями.

Роман Б. Пастернака заканчивается трагедиями (Лара и Живаго умирают, их дочь Таня остаётся сиротой). Гибель Юрия Живаго – это гибель живого начала под давлением обстоятельств.

Тем не менее, несмотря на трагический финал романа, чувствуется оптимистическое мировосприятие самого Бориса Пастернака. Внешне герой терпит поражение, он раздавлен жизнью, уничтожен обстоятельствами, но автор заканчивает произведение размышлениями героев о любви к жизни, в их душах не утрачены вера в счастье и надежда на свободу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. К словам из текста, данным в левой колонке, подберите антонимы из правой:

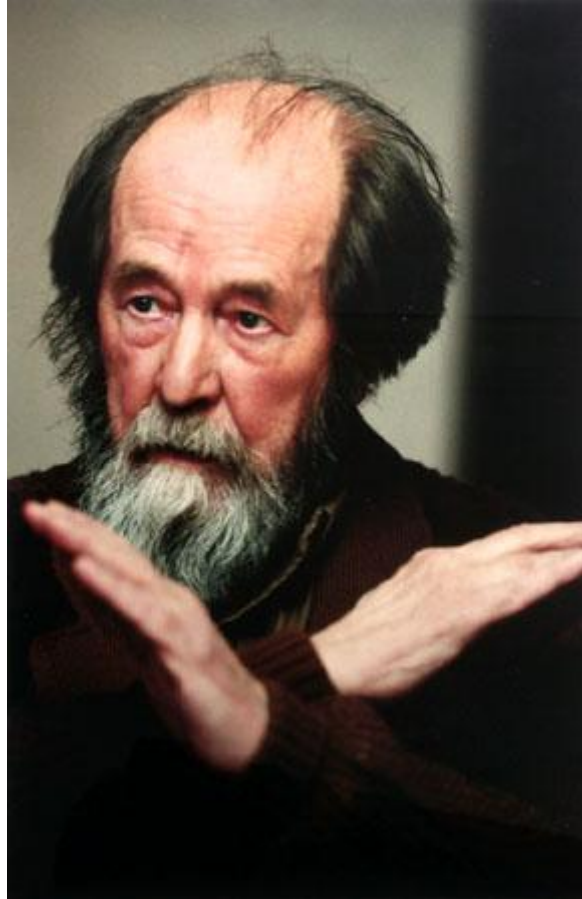
| № | Слова из текста | № | Антонимы | Соответствия |
|----|-----------------|----|--------------|--------------|
| 1 | случайный | 1 | центр | 1 – 4 |
| 2 | персональный | 2 | официоз | |
| 3 | противоречие | 3 | монолог | |
| 4 | окраина | 4 | закономерный | |
| 5 | андеграунд | 5 | вероятный | |
| 6 | миниатюра | 6 | коллективный | |
| 7 | возвышенное | 7 | рациональный | |
| 8 | дискуссия | 8 | эпопея | |
| 9 | эмоциональный | 9 | гармония | |
| 10 | неизбежный | 10 | приземлённое | |

2. Составьте письменный вопросный план фрагмента текста (от начала до абзаца «Альтернатива»).

3. Прочитайте фрагмент текста, посвящённые роману «Доктор Живаго». Выделите основные черты проблематики и поэтики этого произведения и составьте об этом монологический рассказ.

Тема 6.1. Александр Исаевич Солженицын

(1918 – 2008 гг.)



А. И. Солженицын. Фото <http://viperson.ru>

А. И. Солженицын прожил долгую жизнь, ему выпало стать Свидетелем и участником основных событий русской истории XX в.

Окончание физико-математического факультета Ростовского университета и вступление во взрослую жизнь А. И. Солженицына пришлось на 1941 г. 22 июня, получив диплом, он приехал на сессию в Московский институт истории, философии, литературы (МИФЛИ), на заочных курсах которого учился с 1939 г.

Начало этой сессии пришлось на начало Великой Отечественной войны. Уже в октябре писатель был мобилизован в армию, вскоре попал в офицерскую школу в г. Кострома. Летом 1942 г. А. И. Солженицын получил звание лейтенанта, а в конце этого же года оказался на фронте. Военный опыт А. И. Солженицына отражён в его военной прозе конца 1990-х гг. («Желябугские высылки», «Адлиг Швенкиттен»). Офицером-

артиллеристом он прошёл путь от Орла до Восточной Пруссии, награждён орденами.

Но 9 февраля 1945 г. за критические замечания в адрес сталинского командования капитана А. И. Солженицына арестовали. С 1945-го по 1957 г. А. И. Солженицын находится в тюрьмах, лагерях, ссылке в самых разных местах СССР – в Москве, Экибастузе(Казахстан), в далёком ауле(селе) Джамбульской области, на краю пустыни.

В 1957 г. А. И. Солженицын был реабилитирован и смог устроиться на работу в сельскую школу в поселке недалеко от г. Рязани. Здесь он работал учителем и снимал комнату у Матрены Захаровой, ставшей прототипом знаменитой хозяйки в рассказе «Матрёнин двор»(1959 г.).

В 1959 г. А. И. Солженицын за три недели написал переработанный, «облегчённый»(по сравнению с 1-м вариантом текста, придуманным ещё в лагере) вариант рассказа «Щ-854», который с разрешения самого Н. С. Хрущева был напечатан в журнале «Новый мир» под названием «Один день Ивана Денисовича».

В середине 1960-х гг. была написана повесть «Раковый корпус»(1963 – 1967) и вариант романа «В круге первом». Опубликовать их в СССР не удалось, и оба произведения увидели свет на Западе в 1968 г. В это же время А. И. Солженицын работает над книгой «Архипелаг ГУЛаг»(1958 – 1968; 1979) и эпопеей «Красное Колесо».

В 1970 г. А. И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия. Нобелевский лауреат, опасаясь лишиться советского гражданства, не смог выехать из СССР в Швецию. История с получением Нобелевской премии описана в главе «Нобелиана» в книге «Бодался теленок с дубом».

В это время положение А. И. Солженицына в СССР всё более ухудшалось: его принципиальная позиция по вопросам развития общества и литературного дела привела к исключению его из Союза писателей в ноябре 1969 г., в советской прессе развернулась кампания травли А. И. Солженицына. Эта ситуация подтолкнула писателя к тому, чтобы дать разрешение на публикацию в Париже книги «Август Четырнадцатого»(1971 г.) – первого тома эпопеи «Красное Колесо».

В 1973 г. в парижском издательстве увидел свет первый том «Архипелага ГУЛага».

А. И. Солженицын никогда не скрывал своей идеологической оппозиционности. Он написал целый ряд открытых писем, среди них Письмо вождям Советского Союза(1973г.), которое писатель послал по почте в ЦК КПСС, а не получив ответа, распространил в самиздате.

Автор «Архипелага...» создал цикл публицистических статей для философско-публицистического сборника «Из-под глыб»(«На возврате

дыхания и сознания», «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Образованщина», «Жить не по лжи!»(1974г.)), в которых выражал своё мнение по самым острым социальным и политическим проблемам. Все эти произведения распространялись в самиздате.

В феврале 1974 г. А. И. Солженицына арестовали и заключили в Лефортовскую тюрьму. Но высочайший авторитет А. И. Солженицына у мировой общественности не позволил советскому руководству просто уничтожить писателя, поэтому его лишили советского гражданства и выслали из СССР.

В 1975 г. была опубликована автобиографическая книга «Бодался теленок с дубом» – подробный рассказ о творческом пути писателя от начала литературной деятельности до второго ареста и высылки. Здесь же автор создал яркую картину литературной жизни 1960-х – начала 1970-х гг.

Оказавшись на Западе, А. И. Солженицын поселился в ФРГ, а затем – в Цюрихе(Швейцария). Жизнь на Западе описана во второй автобиографической книге Солженицына «Угодило зернышко промеж двух жерновов», публикация которой он начал в «Новом мире» в 1998-м и продолжил в 1999-м г.

В 1976 г. писатель с семьей переехал в США, в штат Вермонт. А. И. Солженицын всегда был уверен в том, что вернется в Россию. Даже в 1983 г., когда мысль об изменении социально-политической ситуации в СССР казалась невероятной, писатель говорил о том, что он внутренне убеждён в своём возвращении на родину.

В конце 1980-х гг. это убеждение постепенно стало воплощаться. В 1988 г. А. И. Солженицыну было возвращено гражданство СССР, а в 1989 г. в журнале «Новый мир» были опубликованы Нобелевская лекция А. И. Солженицына и главы из «Архипелага ГУЛага». Затем, в 1990 г., в СССР вышли в свет «В круге первом» и «Раковый корпус».

В 1994 г. писатель возвратился в Россию. С этого момента и до конца своей жизни А. И. Солженицын работал: «Двучастные» рассказы, «Россия в обвале», «Желябугские выселки», «Адлиг Швенкиттен» – это лишь некоторые из произведений А. И. Солженицына, написанные в последние 14 лет его жизни в России.

РАССКАЗ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

В середине 1950-х годов начался новый этап в развитии СССР. В 1956-м году состоялся XX съезд КПСС, на котором Н. С. Хрущев сделал доклад о культе личности И. В. Сталина. Наступил период так называемой «оттепели».

Потрясением для миллионов советских людей стала публикация рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». В нём было показано, что от сталинщины пострадал, прежде всего, простой советский человек.

«Один день Ивана Денисовича» – произведение об одном дне заключения в сталинском лагере одного обыкновенного человека, вчерашнего крестьянина, но после чтения становится понятно, что и описания единственного дня вполне достаточно, чтобы отразить весь ужас лагерной жизни.

«Один день Ивана Денисовича» связан с одним из моментов жизни самого автора – Экибастузским особым лагерем, где отбывал срок А. И. Солженицын и где зимой 1950 – 1951 гг. был создан этот рассказ.

Лагерь – это особый мир, существующий отдельно от всей остальной страны. Здесь действуют совсем другие законы, отличающиеся от законов жизни «обыкновенных» людей, каждый здесь выживает по-своему. Писатель рассказывает о лагере как о чем-то совсем не чрезвычайном, давно существующем, имеющем свои правила выживания, свой фольклор, свою лагерную мораль и устоявшуюся дисциплину. Читатель, конечно, понимает: то, что описывает автор, – это не жизнь, а выживание. Главная задача человека в лагере – выжить. Пребывая в постоянном напряжении, он должен контролировать себя, чтобы не совершить ошибку, не разозлить какого-нибудь начальника, везде успеть, заранее продумав каждый шаг.

Главный герой произведения – Иван Денисович Шухов, обычный узник сталинского лагеря. «Слава тебе, Господи, еще один день прошел!» – укладываясь спать, думает Иван Денисович, – «Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый». В день, который описывает автор, у Шухова действительно было всё хорошо: бригаду не отправили работать на холод и мороз, он не получил тяжёлого наказания (всего лишь помыл пол в комнате для надзирателей), получил в обед лишнюю порцию каши, работа досталась знакомая – стену класть на теплоэлектростанции, пронес в лагерь ножовку. И – самое главное – он не заболел.

Иван Денисович Шухов был осужден на десять лет за предательство, которого он не совершал. Шухова постигла та же судьба, что и миллионы других людей.

Как человек он не может не вызывать уважения: несмотря на тяжелейшие условия он сумел сохранить доброту, благожелательное отношение к людям, не потерял человечности. Например, Иван Денисович угощает печеньем соседа Алешку, который «всем угождает, а заработать не может», чтобы хоть чем-то его побаловать, немного поддержать.

А как Иван Денисович относится к Гопчику! Для него Гопчик почти как родной сын.

Иван Денисович вызывает симпатию читателя, в отличие, например, от Фетюкова, бывшего высокого начальника, привыкшего командовать. Здесь он не брезгает даже объедками других. Лизать чужие тарелки, смотреть человеку в рот в ожидании того, что ему что-нибудь оставят, – для Фетюкова обычное дело.

Автор утверждает: каждый выбирает для себя путь выживания! Но очевидно: наиболее недостойный путь – это путь Пантелеева, живущего за счет доносов на других заключённых.

Иван Денисович «не был шакал даже после восьми лет общих работ – и чем дальше, тем крепче утверждался». Он никогда ничего не выпрашивает, не унижается. Все старается заработать только своим трудом: шьет тапочки, подносит бригадиру валенки, занимает очередь за посылками, за что и получает честно заработанное. У Шухова сохранились понятия о гордости и чести; он определил для себя что означает «подработать» и что означает «услужить», «подмазаться», поэтому он никогда не скатится до уровня Фетюкова.

Произведение А. И. Солженицына стилизовано под разговорную речь, ярко звучат сказовые интонации. Автор не прибегает к каким-либо сложным литературным приемам, здесь нет метафор, оригинальных сравнений, гипербол.

О страшной системе ГУЛАГ и о его влиянии на судьбу русского народа писали Лидия Чуковская, Варлаам Шаламов и др.. Но рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» стал произведением жизненной и художественной правды, возвестившей будущий конец эпохи тоталитаризма.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, содержащие слово «право» как часть основы. Своими словами объясните значение данных ниже слов.

Образец: равноправные граждане – граждане, имеющие в государстве одинаковые права.

- правозащитные организации – ...
- правозащитник – ...
- правонарушитель – ...
- правосудие – ...
- правомочный представитель – ...

- правовед – ...

2. Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.

1) В тот день, который ... автор, у Шухова действительно было всё хорошо(записывать – описывать).

2) А. И. Солженицын ... долгую жизнь(жить – прожить).

3) Главная задача человека в лагере – ... (жить – выжить).

4) Шухов все старается ... только своим трудом: шьет тапочки, подносит бригадире валенки, занимает очередь за посылками(подработать – заработать).

5) В 1973 г. в парижском издательстве ... свет первый том «Архипелага ГУЛага»(увидеть – предвидеть).

6) Эта ситуация ... писателя к тому, чтобы дать разрешение на публикацию в Париже книги «Август Четырнадцатого»(подтолкнуть – натолкнуть).

7) Нобелевский лауреат, опасаясь лишиться советского гражданства, не мог ... из страны(приехать – выехать).

3. Постройте фразы из слов по моделям.

1) Чем? Для кого? Стало что?

Миллионы советских людей, публикация, потрясение, "Один день Ивана Денисовича".

2) Кто? Вызывает что? У кого? В отличие от кого?

Симпатия, читатель, Фетюков, Иван Денисович.

3) У кого? Сохранилось что? И что?

Понятия гордости, Шухов, честь.

4) Кто? Создал что? Для чего?

Цикл публицистических статей, философско-публицистический сборник, писатель.

5) Где? Кто? Работал кем? И снимал что? У кого?

Учитель, Солженицын, комната, Матрена Захарова, здесь.

6) Кем? Кто? Прошёл что? От чего? До чего?

Солженицын, путь, Орёл, Восточная Пруссия, офицер-артиллерист.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А. И.

Солженицына по образцу:

| Дата | События |
|------|--------------------------------|
| 1918 | Год рождения А. И. Солженицына |
| | |

5. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

А. Жизнь А. И. Солженицына после ссылки в период работы сельским учителем отражена в повести ...

1) «Желябугские выселки»;

2) «Один день Ивана Денисовича»;

3) «Матренин двор».

Б. В 1970 гг. ...

1) А. И. Солженицыну присуждена Нобелевская премия;

2) А. И. Солженицыну присуждена Сталинская премия;

3) А. И. Солженицын выслан из России.

В. Свое мнение по острым социальным вопросам А. И. Солженицын выразил в публицистических произведениях ...

1) «На возврате дыхания и сознания», «Жить не по лжи!»;

2) «Бодался теленок с дубом», «Попало зернышко промеж двух жерновов»;

3) «Желябугские выселки», «Адлиг Швенкиттен».

Г. К автобиографической прозе А. И. Солженицына относятся книги ...

1) «На возврате дыхания и сознания», «Жить не по лжи!»;

2) «Бодался теленок с дубом», «Попало зернышко промеж двух жерновов»;

3) «Желябугские выселки», «Адлиг Швенкиттен».

Д. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» описывает ...

1) День на войне;

2) Обычный день заключенного в сталинском лагере;

3) Особенный день заключенного в сталинском лагере.

6. *Подготовьте мини-рассуждение о том, как, по Вашему мнению, сложится жизнь Ивана Денисовича Шухова после того, как он вернется из лагеря домой.*

РАЗДЕЛ 7. Социокультурная ситуация и литературный процесс в СССР периода 1960 – 1990-х гг.

В масштабах XX века 1960 – 1990-е гг. – это постиндустриальная эпоха: в мире рождаются новые технологии, начинается бурное освоение космического пространства и т. п. В это же время СССР продолжается восстановление хозяйства страны, развивается машиностроение, лёгкая промышленность, строительная отрасль и т. п. Кроме того, в сельской провинции страны всё ещё существует патриархальный уклад жизни и ведения хозяйственной деятельности.

Эта эклектика породила неоднородную культуру и искусство. С конца 1950-х гг. в культуре формируются две тенденции: 1-я – разрушение государственного моноидеологизма; 2-я – разрушение культуры. Процесс развития культуры, как и любой другой процесс, – это движение, которое имеет свои циклы. Период 1960 – 1990-х гг. можно разделить на 4 периода:

I: конец 1950-х – начало 1960-х годов;

II: середина 1960-х – начало 1970-х годов;

III: 1970-е годы;

IV: 1980-е – середина 1990-х годов.

Кратко охарактеризуем эти периоды.

I период.

Начало этого периода связано с реформами Н. С. Хрущёва. Во взаимоотношениях общества и государства начинается процесс отчуждения человека от государства, но абсолютной свободы у личности нет, так как основной ценностью всё ещё являются идеалы коллективизма. В литературе человек изображается как член общества. Функции литературы утилитарны: литература много «должна» (влиять на общество, воспитывать общество и проч.), но, прежде всего, она должна служить действительности, а не Красоте, эстетическому идеалу.

II период.

Социокультурная ситуация изменяется:

во-первых, именно в этот период начинается экономическая стагнация, формируются причины глубинного экономического кризиса, в котором окажется СССР в период «застоя» и «перестройки»;

во-вторых, в политической сфере происходят крайне негативные события, например, ввод советских войск в Прагу (1968 г.);

в-третьих, ощущается стремление государства поставить культуру под контроль: арестовываются и подвергаются суду деятели искусства и культуры (в 1965-м году суды над А. Синявским и Даниэлем).

В этой ситуации советский человек всё дальше отдаляется от государства и ищет свои способы существования. Один стремится прагматично использовать «преимущества социализма», строить карьеру, обогащаться – такой называет себя «деловым человеком». Другой уходит как можно дальше и от государства, и от общества, создаёт «свой» круг из родственников, друзей и знакомых, объединённых одним хобби. Третий становится диссидентом, то есть человеком, который стремится утвердить свои политические и общественные идеалы вопреки официальным – государственным и партийным. Отметим: очень быстро диссидентство в СССР становится правозащитным движением.

Миссия литературы в это время виделась как спасение духовности в самом человеке. В своих произведениях писатели показывали современного человека, основываясь на принципе «отдельный человек в интимной сфере». Герой литературы этого периода – человек 30-ти – 40 лет, уже приобретший жизненный опыт и стремящийся его осмыслить.

III период.

1970-е годы – время, когда человек, разуверившись в пропагандируемых общественных идеалах, внутренне обратился к абсолютным нравственным ценностям. Главным становится вопрос: «Что является абсолютной нравственной ценностью?». Кроме того, именно в это время на первом плане оказалась экологическая проблема.

Русская литература, таким образом, вышла на уровень осмысления проблем экзистенциального («Я» и бытие) и онтологического («Я» и природа) уровней. От утопизма 1950-х годов литература пришла к осознанию трагизма человеческого существования.

Герой литературы этого периода – зрелый, мудрый человек, которому больше сорока лет. Этот герой осмысляет своё существование не столько в социуме, сколько в большой истории и природном универсальном пространстве.

В советской литературе этого периода сформировалось четыре русла:

- литература, обслуживавшая интересы официальной идеологии;
- массовая литература, ориентированная на потребности книжного рынка;
- литература, прошедшая цензуру государства и опубликованная, но отвечающая высшим критериям подлинного искусства слова;
- литература андеграунда («подполья»), которая существовала в виде «самиздата», «тамиздата», «нигдеиздата».

IV период.

В русской литературе этого периода выражена идея тотального кризиса – в общественных отношениях, в экономике, в политике, в культуре. Функции культуры и литературы существенно изменились: если раньше они помогали найти ответы на главные жизненные вопросы человека, то теперь культура и литература воспринимаются как игра, где разрушена всякая серьёзность. Главные идеи искусства этого периода – «не нужно искать смысла в жизни, потому что его просто нет», «давайте принимать эту безыдеальную жизнь такой, какая она есть».

В литературе появляется герой – маленькое, ничтожное, не думающее существо, которое живёт в пустоте или в придуманной реальности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подберите синонимы к подчеркнутым словам.

1) В масштабах XX века 1960 – 1990-е гг. – это постиндустриальная эпоха.

2) С конца 1950-х гг. происходит разрушение государственной моноидеологической культуры.

3) Люди, называющие себя «деловыми», стремятся прагматично использовать «преимущества социализма».

4) Функции литературы утилитарны.

5) В русской литературе этого периода выражена идея тотального кризиса.

6) Литература андеграунда существовала в виде «самиздата», «тамиздата», «нигденеиздата».

2. Вставьте пропущенные союзы. Используйте слова для справки.

1) Советский человек всё дальше отдаляется от государства ... ищет свои способы существования

2) Герой литературы 70-х гг. осмысляет своё существование ... в социуме, ... в большой истории и природном универсальном пространстве.

3) Литература должна служить действительности, ... не Красоте, эстетическому идеалу.

4) Процесс развития культуры, ... любой другой процесс, – это движение, которое имеет свои циклы.

5) Во взаимоотношениях культуры и общества начинается процесс отчуждения от государства, ... абсолютной свободы у личности нет.

б) ... раньше культура и литература помогали найти ответы на главные жизненные вопросы человека, ... теперь они воспринимаются как игра.

Слова для справки: Как и, но, не столько... сколько ..., и, если ... то ..., а.

3. *Изложите основное содержание текста, используя следующие фразы – средства связи текста:*

- В начале текста говорится о...
- Утверждается, что...
- Прямо указывается на то, что...
- Далее речь идёт о том, что...
- Выделяются следующие...
- Вместе с тем, подчёркивается, что...

4. *Заполните таблицу, указав, какому периоду развития русской литературы соответствуют следующие тенденции в развитии эстетики и поэтики:*

| № | Тезисы | Период |
|---|--|--------|
| 1 | Функции литературы утилитарны: литература много «должна». | I |
| 2 | Русская литература вышла на уровень осмысления проблем экзистенциального и онтологического уровней. | |
| 3 | В русской литературе этого периода выражена идея тотального кризиса. | |
| 4 | Героем литературы этого периода становится человек 30-ти – 40 лет, уже приобретший жизненный опыт и стремящийся его осмыслить. | |
| 5 | Появляются диссиденты – люди, которые стремятся утвердить свои политические и общественные идеалы вопреки официальным – государственным и партийным. | |
| 6 | Герой литературы этого периода – зрелый, мудрый человек, которому больше сорока лет. Этот герой осмысляет своё существование не столько в социуме, сколько в большой истории и природном универсальном пространстве. | |
| 7 | Главные идеи искусства этого периода – «не нужно искать смысла в жизни, потому что его просто нет», «давайте принимать эту безыдеальную жизнь такой, какая она есть» | |

| | | |
|---|---|--|
| 8 | В своих произведениях писатели описывали личность современного человека, основываясь на принципе «отдельный человек в интимной сфере». | |
| 9 | Во взаимоотношениях культуры и общества начинается процесс отчуждения от государства, но абсолютной свободы у личности нет, так как основной ценностью всё ещё являются идеалы коллективизма. | |

5. Докажите или опровергните один из данных тезисов:

- Не нужно искать смысла в жизни, потому что его просто нет.
- Давайте принимать эту безыдеальную жизнь такой, какая она есть.
- Функции литературы утилитарны: литература должна влиять на общество.
- Культура и литература – это игра.

Тема 7.1. Василий Макарович Шукшин

(1929 – 1974 гг.)



В. М. Шукшин. Фото <http://actors.khv.ru>

Родился В. М. Шукшин 25 июля 1929-го г. в крестьянской семье в селе Сростки на Алтае. Отец его, М. Л. Шукшин, был арестован и расстрелян в 1933 году, во время коллективизации. Мать, Мария Сергеевна, взяла на себя все заботы о семье.

В 1954 году – после учёбы сначала в школе, а затем в техникуме, службы в рядах Военно-морского флота, работы в родном селе – В. М. Шукшин поступил на режиссёрское отделение ВГИКа и закончил его в 1960-м году. В годы учебы однокурсниками и друзьями В. М. Шукшина были будущие известные режиссеры – А. Тарковский, А. Михалков-Кончаловский и др.

Во время учёбы во ВГИКе в 1958 году В. М. Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме М. Хуциева «Два Фёдора» и в журнале «Смена» опубликовал свой первый рассказ «Двое на телеге». В своей дипломной работе, кинофильме «Из Лебяжьего сообщают», В. Шукшин выступил как сценарист, режиссёр и исполнитель главной роли.

Первая книга В. М. Шукшина «Сельские жители» вышла в 1963 году. В этом же году он начал работать режиссёром на киностудии имени Горького.

По своему сценарию В. М. Шукшин снял фильм «Живёт такой парень». Фильм вышел на экран в 1964 году и сразу же привлёк внимание зрителей и критики. Кинофильм получил высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка».

Большой успех имели фильмы В. М. Шукшина «Ваш сын и брат», «Позови меня в даль светлую», «Странные люди», «Печки-лавочки». Фильм «Калина красная» был снят им по одноименной повести, написанной в 1973-м году.

Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией имени братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).

Многие годы В. М. Шукшин совмещал работу над фильмами с писательской деятельностью. Свои рассказы он записывал в большую толстую тетрадь.

1973 – 1974 годы стали очень плодотворными для В. М. Шукшина: вышел на экраны его фильм «Калина красная», опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене Большого драматического театра готовилась постановка пьесы В. М. Шукшина «Энергичные люди».

В 1974 году В. М. Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме Сергея Бондарчука. 2 октября 1974 года В. М. Шукшин скоропостижно скончался в период съёмок фильма «Они сражались за Родину» и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Именем В. М. Шукшина названы улица и Театр Драмы в Барнауле. С 1976 года на его родине в селе Сростки проводятся Шукшинские чтения.

При жизни В. М. Шукшина вышли также сборники его рассказов «Там, вдали» (1968 г.), «Земляки» (1970 г.), «Характеры» (1973 г.), «Беседы при ясной луне» (1974 г.). Сборник «Брат мой» был издан уже после смерти автора, в 1975 г.

Всего за свою жизнь В. М. Шукшин написал 125 рассказов.

ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА. В ранней прозе В. М. Шукшина (1950-е – нач. 1960-х гг.) утверждается приоритет традиционного крестьянского уклада жизни («Светлые души», «Солнце, старик и девушка», «Классный водитель» и др.). Автор любит смелым, самобытным человеком из народа, который способен на искреннее чувство, следует своему природному здравому смыслу. Один из его первых героев, Пашка Колокольников («Живёт такой парень»), – деревенский шофёр, в жизни которого «есть место для подвига».

В шукшинской прозе середины 1960-х гг. показан драматизм столкновения патриархального мира и городской цивилизации, раскол мира на город и деревню («Игнаха приехал», «Как помирал старик» и др.). Город и притягивает героя В. М. Шукшина как центр культурной жизни, и отталкивает своим равнодушием к судьбе отдельного человека.

В произведениях конца 1960-х – начала 1970-х гг. в центре внимания В. М. Шукшина – человек, пребывающий в поисках смысла жизни, в ситуации переоценки ценностей. Герой В. М. Шукшина на распутье: он уже знает, как он *не хочет* жить, но он ещё не знает как *надо* жить. Тема деревенского человека, вырванного из привычной среды и не нашедшего новой дороги в жизни, стала одной из главных тем рассказов В. М. Шукшина.

В. М. Шукшин сам переживал эту ситуацию: «Так у меня вышло к сорока годам, – писал он, – что я – не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже – не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...».

Герои книг В. М. Шукшина – это простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык. Писатель, отлично зная язык и детали быта деревенского человека, точно и глубоко описывает образ жизни российской деревни. Но на первом плане его произведений не этнография, а глубокие нравственные проблемы и общечеловеческие ценности («Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала» и мн. др.).

РАССКАЗ «ЧУДИК»

Некоторых из героев В. М. Шукшина можно назвать чудаками, людьми «не от мира сего» («Микроскоп», «Чудик»). Читатели и критики таких героев В. М. Шукшина привычно стали называть «чудиками» – по прозвищу главного героя рассказа «Чудик». Автор настойчиво подчеркивает его чудаковатость, которая отличает героя от других, «правильных» людей. Но читатель понимает: «чудики» – это те, кто в современном мире сумел сохранить лучшие человеческие качества – правдолюбие, доброту, душевную открытость.

Рассказ построен в форме изложения событий, случившихся во время поездки Чудика к брату на Урал. Герой собирается в дорогу, покупает подарки племянникам. Именно в этот момент возникает ситуация, в которой проявляется честность, скромность и застенчивость героя: Чудик глянул, «...а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка».

Для героя создается проблемная ситуация: он должен решить – тайком присвоить «бумажку» или объявить всем о находке и отдать ее владельцу.

Чудик объявляет всем о своей находке. Герой выходит из магазина очень довольный собой. Но тут обнаруживается, что найденные деньги принадлежали... ему самому. Совесть, стеснительность не позволяют Чудика забрать деньги, хотя он понимает, что дома предстоит объяснение с женой.

...В гостях у брата герой разрисовал детскую коляску, желая угодить снохе. Но его «художества» не понравились Софье Ивановне, и она фактически выгоняет родственника из дома.

На первый взгляд, читатель воспринимает шукшинского персонажа в силу его доброго, незлобивого характера в качестве жертвы. Однако автор не идеализирует своего героя. Чудик – человек рассеянный (потеря денег), может показаться невоспитанным (назойливое приставание с разговорами к незнакомым людям), необразованный и т. д.

Но все недостатки героя незначительны по сравнению с его «светлой душой» (один из своих рассказов В. М. Шукшин так и назвал «Светлые души»). Несмотря на свою «простоту», Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: в чем смысл жизни? что есть добро и зло? кто в этой жизни «прав, кто умнее?». И всеми поступками доказывает, что прав он, а не те, кто считает его чудаком, «чудиком».

Именно «чудики» являются главными героями рассказов, объединенных Шукшиным в один из лучших его сборников «Характеры».

Каждый из героев сборника назван по имени и фамилии – автор будто подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность.

«Чудики» – Коля Скалкин, обливший чернилами костюм начальника («Ноль – ноль целых»), Спиридон Расторгуев, пытающийся добиться любви чужой жены («Сураз») и др. – не вызывают авторского осуждения. В неумении выразить себя, во внешне смешном бунте простого человека В. М. Шукшин видел глубокую духовную драму, отчаяние людей, не умеющих противостоять злобе и агрессивности. Именно таков герой рассказа «Обида» Сашка Ермолаев.

Повествователь-рассказчик у В. М. Шукшина всегда представляет чью-либо точку зрения. Повествователь – носитель народного опыта, он одновременно и внутри изображенного мира, и вне его.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

- 1) В рассказах Шукшина преобладает(диалог).
- 2) Автор любит(смелый, самобытный человек из народа).
- 3) (Имя Шукшина) названы улица и Театр Драмы в Барнауле.
- 4) (Свой сценарий) Шукшин снял фильм «Живёт такой парень».
- 5) Именно «чудики» являются(главные герои) рассказов Шукшина.
- 6) (Внешне смешной бунт простого человека) Шукшин видел(глубокая духовная драма).
- 7) Многие годы Василий Макарович совмещал(работа) над фильмами (писательская деятельность).

2. Замените именные сочетания глагольными.

Образец: незнание законов – не знать законы

- Противостояние злобе и агрессивности –
- Осуждение пороков –
- Идеализация героя –
- Объяснение с женой –
- Объявление о находке –
- Изложение событий –

3. От данных в скобках глаголов образуйте причастия, полные или краткие, активные или пассивные(действительные или страдательные). Обращайте внимание на согласование причастий.

1) В произведениях конца 1960-х – начала 1970-х гг. в центре внимания В. Шукшина – человек,(пребывать) в поисках смысла жизни, в ситуации переоценки ценностей.

2) Тема деревенского человека,(вырвать) из привычной среды и не нашедшего новой дороги в жизни, стала одной из главных тем рассказов Шукшина.

3) Фильм «Калина красная» был(снять) им по одноименной повести, написанной в 1973-м году.

4) В шукшинской прозе середины 1960-х гг.(показать) драматизм столкновения патриархального мира и городской цивилизации.

5) Чудик размышляет над проблемами,(волновать) человечество во все времена.

6) Именно «чудики» являются главными героями рассказов,(объединить) Шукшиным в сборник «Характеры».

7) «Чудики» – Коля Скалкин,(облить) чернилами костюм начальника(«Ноль – ноль целых»), Спиридон Расторгуев,(пытаться) добиться любви чужой жены(«Сураз») и др. – не вызывают авторского осуждения.

8) Кинематографические заслуги Шукшина(отметить) премией имени братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества В. М. Шукшина по образцу:

| Дата | События |
|------|--------------------------|
| 1974 | Год смерти В. М. Шукшина |
| | |

5. Ответьте на вопросы к тексту.

- Какой жанр является самым распространенным в литературном творчестве Шукшина?
- Какие сборники рассказов Шукшина вы знаете?
- Какую эволюцию можно проследить в творчестве Шукшина?
- Каков герой рассказов Шукшина? Как автор относится к своим героям?
- Что вам известно о работах Шукшина в кино?

6. Организуйте в группе дискуссию на тему: «Есть ли в современной жизни место чудикам?».

Тема 7.2. Валентин Григорьевич Распутин

(род. 1937 г.)



В. Г. Распутин. Фото <http://detstvo.irkutsk.ru>

Родился В. Г. Распутин в Иркутской области, в поселке Усть-Уда, расположенном на берегу Ангары, в трехстах километрах от Иркутска. Мальчиком он рос в этих же местах, в расположенной в полусотне километров от Усть-Уды, деревне с названием Аталанка.

В большом автобиографическом очерке одной поездки «Вниз и вверх по течению», опубликованном в 1972 году (по сути, самостоятельной повести), В. Г. Распутин описал свое детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что всегда считал определяющим при формировании души ребенка и его характера.

Сознательное детство его частично совпало с войной: в первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пришел в 1944 году. И хотя здесь не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной, временами полуголодной.

Здесь же, в Аталанке, научившись читать, Распутин навсегда полюбил книги Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. А. Бунина, Н. С. Лескова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Годы учебы в университете помогли В. Г. Распутину не только прочувствовать, но и осознать его большую любовь к родной деревне, к тайге, к Ангаре, тем местам, где прошло раннее детство.

Первый рассказ, написанный В. Г. Распутиным, назывался «Я забыл спросить у Лешки...». Он был опубликован в 1961 году в альманахе «Ангара» и затем несколько раз перепечатывался.

Но газетные жанры, требующие опоры на точный факт и почти не допускающие домысла, фантазии, художественных обобщений, вскоре перестали удовлетворять В. Г. Распутина. Ему хотелось большей свободы самовыражения. Её могла дать только художественная литература. По трем первым книгам явно виден переход В. Г. Распутина от журналистики к художественной литературе. На смену во многом схематичному герою книги «Костровые новых городов» приходит более глубокий психологизм героев из книги «Край возле самого неба», который развивается затем в книге «Человеке с этого света», особенно в рассказах «Мама куда-то ушла», «Василий и Василиса».

С рассказа «Василий и Василиса» начинается новый период в творчестве В. Г. Распутина, который к этому времени уже перешел на профессиональную литературную работу. Он стал самостоятельным писателем, прозаиком – со своим стилем, своим взглядом на мир, своей эстетической концепцией, которую в дальнейшем будет активно утверждать.

Летом 1967 года в печати появилась повесть «Деньги для Марии», сразу привлекавшая к тридцатилетнему автору внимание критики и принёсшая ему всесоюзную славу. Повесть впервые была опубликована в альманахе «Ангара». Сразу же, через месяц, она появилась и в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия».

Повесть «Последний срок», над которой В. Г. Распутин начал работать в 1969 году, впервые была опубликована в журнале «Наш современник» в 1970 год. Она не только продолжала и развивала лучшие традиции отечественной словесности – в первую очередь традиции Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, но и давала новый мощный импульс развитию современной литературы, задавала ей высокий художественно-философский уровень. Повесть сразу же вышла книгой в нескольких издательствах, была переведена на другие языки, издана за рубежом – в Праге, Бухаресте, Милане, Будапеште, Штутгарте, Софии.

Наиболее известные произведения В. Г. Распутина – «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»: именно они имели огромный успех, за них писателю была присуждена Государственная премия, благодаря им к писателю пришла всесоюзная и мировая известность.

ПОВЕСТЬ «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ»

Чтобы написать такую глубокую по содержанию книгу, как «Прощание с Матёрой», нужна не только талантливость писателя, упорная работа, но и личные переживания тех реальных событий, которые стали основой сюжета повести. Действительно, так же, как и остров Матёра в повести, деревня Атамановка, в которой родился В. Г. Распутин, оказалась на дне Братского моря.

Повесть «Прощание с Матерой» не случайно начинается со слов: «И опять...». Это не просто описание какой-то весны, а взгляд на то, что «бывало много раз»: опять ледоход, новые листья на деревьях, возвращение птиц, первые дожди...

Деревенские люди, живущие на Матёре, пережили за 300 лет истории деревни многое: войну, наводнение, пожар, голод, разбой.

Здесь веками выростали дети, гуляли молодые, доживали свой век старые. Но вот страшное известие пришло в деревню: строившаяся поблизости гидроэлектростанция вскоре затопит деревню Матёра. С этого момента любой разговор, о чем бы он ни был, заканчивался у матёринцев всегда одним: обсуждением подступающего затопления Матёры.

Конечно, власти позаботились о жителях: выделили каждой семье дом в новом поселке, и в скором времени все должны были переселиться. Но хотелось ли матёринцам переезжать на новое место? На этот вопрос каждый отвечал по-разному.

В центре повествования – семья, члены которой представляют три поколения – Дарья, Павел и Андрей Пинигины.

Представитель старшего поколения матёринцев – старуха Дарья, мать рода Пинигиных. Она настоящий философ со своей системой ценностей. Старуха Дарья рассуждает примерно так: каждый в этом мире не просто человек, «делающий» себя с нуля, он – чей-то сын или дочь, имеющий свои корни в поколениях предков. Предки «дали на подержание» землю-матушку. Именно поэтому Дарья несёт в своей душе чувство глубокой личной ответственности перед умершими и именно поэтому затопление острова и переселение в другую деревню для неё равносильно предательству.

Так думала не только Дарья, но и её близкие друзья – Настасья, Сима с внуком Колей, Богодул. Они любили друг друга и «свою» Матёру: «Тут все знакомо, обжито, проторено, тут даже и смерть среди своих виделась собственными глазами ясно и просто – как оплачут, куда отнесут, с кем рядом положат».

Павел, сын Дарьи, – представитель среднего поколения матёринцев. Он никак не мог решить для себя – хорошо или плохо то, что должно произойти с Матёрой. С одной стороны, он думал о научно-техническом прогрессе, который нельзя – да и не нужно – замедлять.

Гидроэлектростанция – благо для страны и людей. Но, с другой стороны, Павел видел, что путь к этому «благу» лежит через разрушение традиционного уклада жизни, и это делает многих людей несчастными. Уничтожается сама память о прошлом и связь с родной землёй. Да и чиновники как-то не очень хорошо учитывали интересы тех, кто, оставив свои дома на Матерее, должны переселиться в новый посёлок. Павел по-хозяйски отмечал, что это новое место жительства не очень приспособлено к нуждам крестьянина: и земли под огороды выделены не плодородные, и дома двухэтажные не очень удобны для жизни стариков...

В сложившейся ситуации Павел так и не смог определить: «за» он или «против» затопления Матёры. Более того, в один из самых драматичных моментов повествования – момент сожжения родного дома Пинигиных – герой вдруг с ужасом понимает, что он ничего не чувствует – ни сожаления, ни боли. И это тогда, когда его мать, старуха Дарья, ощущает свою(а не дома!) смерть. Объяснить происходящее с Павлом можно тем, что он – участник Великой Отечественной войны, переживший огромное количество трагедий, смертей, утрат, – просто ничего не чувствует, в его душе пусто. Именно поэтому люди поколения Павла не защищают «свою» Матёру, идут по пути разрушения и уничтожения.

Андрей Пинигин, внук Дарьи и сын Павла, – представитель третьего поколения матёринцев. Он молод, энергичен, стремится участвовать в строительстве нового мира, восхищается научно-техническим прогрессом. Андрей не только не становится защитником Матёры, но уходит на стройку гидроэлектростанции и становится в ряды тех, кого старики считают убийцами и разрушителями.

Андрей не был одинок. В большинстве своем молодежь Матёры была рада переселению, ведь не было у них за плечами многих лет жизни на острове, как, например, у старшего поколения. Они были рады предстоящей смене обстановки и не скрывали этого. Клавка Стригунова, например, так и говорила: «Давно надо было утопить. Живым не пахнет... не люди, а клопы да тараканы. Нашли где жить – среди воды... как лягушки».

И композиция, и сюжет, и язык повести – всё указывает на то, что сам автор не может принять описанную в повести ситуацию. По мнению автора, научно-технический прогресс не служит интересам людей, но превращается в орудие разрушения мира традиционного деревенского уклада России, где во все времена основными ценностями считались гармония природы и человека, доброта людей к друг другу, память о прошлом и уважение к предкам.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте скобки, выбрав правильную грамматическую форму прилагательных:

- 1) Молодые люди(равнодушные – равнодушны) к судьбе Матёры.
- 2) Старуха Дарья(уверенная – уверена) в онтологических ценностях.
- 3) Объективность происходящих изменений(не очевидная – не очевидна) Павлу.
- 4) У пожилых людей особенно(сильно – сильное) чувство ответственности за родную землю.
- 5) Среднее поколение в повести Распутина «Прощание с Матёрой» наиболее(индифферентно – индифферентное).

2. Выберите правильный вариант, употребив глагол совершенного или несовершенного вида.

- 1) Здесь же, в Аталанке, научившись читать, Распутин навсегда ... книгу(любить – полюбить).
- 2) Годы учебы в университете помогли не только ..., но и ... его большую любовь к Родине(чувствовать – прочувствовать; осознавать – осознать).
- 3) Над повестью «Последний срок» Валентин Распутин начал ... в 1969 году(работать – поработать).
- 4) Деревенские люди, живущие на этом острове, ... за время существования острова многое: войну, наводнение, пожар, голод, разбой(переживать – пережить).
- 5) Именно поэтому Дарья ... в своей душе чувство глубокой личной ответственности перед предками(нести – пронести).
- 6) В сложившейся ситуации Павел так и не смог ... : «за» он или «против» затопления Матёры(определять – определить).

3. Вставьте нужные предлоги, используйте слова для справки.

- 1) ... в деревне не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной, временами полуголодной.
- 2) Важнейшие произведения В. Г. Распутина – «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»: именно они имели огромный успех, ... них писателю была присуждена Государственная премия, ... им к писателю пришла всесоюзная и мировая известность.
- 3) ... написать такую глубокую по содержанию книгу, как «Прощание с Матерой», нужна не только талантливость писателя, упорная

работа, но и личные переживания тех реальных событий, которые стали основой сюжета повести.

4) Она настоящий «философ» ... своей системой ценностей.

5) Дарья несёт в своей душе чувство глубокой личной ответственности ... умершими и именно поэтому затопление острова и переселение в другую деревню ... неё равносильно предательству.

6) Люди поколения Павла не защищают «свою» Матёру, идут ... пути разрушения и уничтожения.

Слова для справки: со, для, по, хотя, чтобы, благодаря, перед, за.

4. Ответьте на вопросы к тексту.

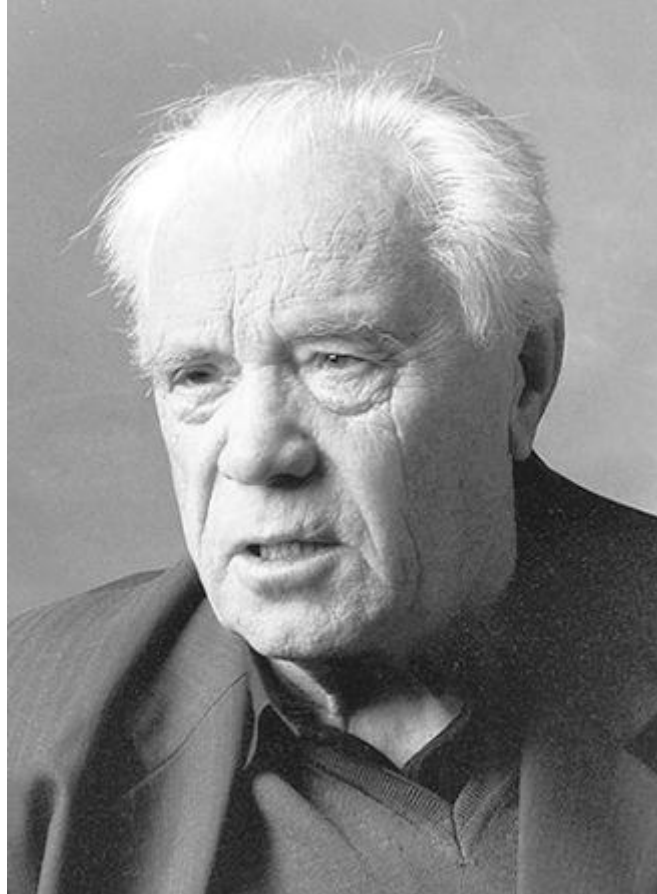
- Что вам известно о детстве В. Г. Распутина?
- Почему В. Г. Распутин ощутил необходимость перехода от журналистики к художественной литературе?
- Какие произведения В. Г. Распутина вы знаете?
- Имеет ли повесть «Прощание с Матёрой» биографическую основу?
- Как разные поколения жителей Матёры относятся к предстоящему переселению с острова?
- Как сам автор относится к описываемой ситуации?

5. Передайте содержание фрагмента текста(с начала до раздела о повести «Прощание с Матёрой») в виде диалога между журналистом и писателем. Ответы должны быть даны от первого лица.

6. Составьте монолог-рассуждение о ситуации, описанной в повести Распутина «Прощание с Матёрой»? Есть ли в Вашей в стране подобные проблемы?

Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев

(1924 – 2001 гг.)



В. П. Астафьев. Фото <http://litenis.narod.ru>

В селе Овсянка, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попал в тюрьму. В семь лет мальчик потерял мать – она утонула в реке. Астафьев никогда не привыкнет к этой потере: став взрослым, он напишет, что ему всё «не верится, что мамы нет и никогда не будет».

После смерти матери Виктор некоторое время жил у бабушки. О детстве, проведённом с бабушкой Катериной Петровной, у писателя навсегда остались светлые воспоминания. О них В. П. Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон».

И. Д. Рождественский, учитель школы-интерната, где оказался Виктор некоторое время спустя, заметил в мальчике склонность к лите-

ратуре и помог развить её. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернулось позднее в рассказ «Васюткино озеро».

Осенью 1942 года В. П. Астафьев добровольцем ушёл в армию и после краткого курса обучения весной 1943 года был отправлен на фронт.

После войны, осенью 1945 года, В. П. Астафьев вместе со своей женой, Марией Семеновной Корякиной, приехал на её родину – город Чусовой на западном Урале. Здесь началась его писательская биография.

В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», В. П. Астафьев за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек», который впоследствии он назовет «Сибиряк».

В 1950-е годы Астафьев работал литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий», писал и издавал книги («До будущей весны»), книги для детей («Огоньки», «Васюткино озеро» и «Дядя Кузя, куры, лиса и кот»).

1960-е годы также плодотворны для писателя: написана повесть «Кража» и новеллы, составившие впоследствии повесть «Последний поклон».

В это же время начал складываться цикл лирических миниатюр – *затесей* – раздумий о жизни, заметок для себя («Деревенское приключение», «Звезды и елочки», «Родные березы», «Весенний остров», «Видение», «Ягодка», «Вздох» и др.). Через семь лет «Затеси» вышли отдельной книгой.

Еще в 1954 году В. П. Астафьев задумал повесть «Пастух и пастушка» – «любимое свое детище». Написанная в 1967 году повесть впервые была опубликована в журнале «Наш современник» только в 1971 г.

В 1975 году за повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка» В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

С начала семидесятых в печати стали появляться рассказы, составившие впоследствии роман «Царь-рыба», за который В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

В 1980 году В. П. Астафьев переехал жить на родину – в Красноярск. Начался новый период его творчества. Здесь им были написаны пьеса «Прости меня»(1980г.), роман «Печальный детектив»(1985г.), а также множество рассказов («Медвежья кровь»(1984г.), «Улыбка волчицы»(1989г.), «Людочка»(1989г.), «Разговор со старым ружьем»(1997г.) и др.).

Одна из главных тем произведений В. П. Астафьева 1990-х годов – тема войны. Ей посвящены роман «Прокляты и убиты», повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат».

В 1996-м г. В. П. Астафьеву присуждена Государственная премия России, в 1997-м – Пушкинская премия фонда Альфреда Тепфера(ФРГ).

В его родной деревне Овсянке прозаика неоднократно посещали видные писатели, деятели культуры, политики и просто благодарные читатели. Здесь он и был похоронен 2001 году.

В творчестве В. П. Астафьева воплотились две важнейшие темы советской литературы – военная и деревенская. В его творчестве Отечественная война предстает как великая трагедия.

В повести «Пастух и пастушка», жанр которой был обозначен автором как «современная пастораль», рассказывается о безнадежной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной.

В пьесе «Прости меня», действие которой происходит в военном госпитале, Астафьев также пишет о любви и смерти. Еще более жестко, чем в названных произведениях, показано лицо войны в повести «Так хочется жить»(1995) и в романе «Прокляты и убиты»(1995).

ПОВЕСТВОВАНИЕ В РАССКАЗАХ «ЦАРЬ-РЫБА»

Деревенская тема наиболее ярко воплотилась в произведении «Царь-рыба». Жанр своего произведения Астафьев определил как «повествование в рассказах», но его можно назвать и философским романом.

В книге два уровня повествования:

- объективированный(главы «Бойе», «Сон о Белых горах»)
- субъективированный – лирический, философский («Капля», «Нет мне ответа»).

Каждый из повествовательных уровней обусловлен разными формами присутствия автора. В первом случае автор выступает как организатор художественного мира, во втором – как участник происходящих событий.

Роман В. Астафьева может рассматриваться как явление онтологической прозы, в которой проблемы взаимоотношений природы и человека являются центральными. Каждая глава произведения Астафьева содержит отдельную ситуацию, конфликт, который разрешается в финале. Художественная целостность романа сохраняется благодаря развитию сквозных тем.

Мир природы у Астафьева онтологически значим. Природа имеет душу, а душа человека является частью этой огромной души. Поэтому

сохранить связь с природой человеку необходимо, прежде всего, для сохранения собственной духовности. Природа у В. Астафьева женского рода, поэтому в тексте она имеет женское воплощение (глава «Царь-рыба»). Если человек посягает на природу и женщину, то он погибает, потому что он разрушает основу бытия.

Критерием оценки героев становится их отношение к природному миру, его законам и ценностям. В соответствии с этим все персонажи романа разделены на две группы:

- люди «естественные», не испорченные цивилизацией и живущие в гармонии с окружающим миром, – это охотник Аким, Парамон Олсуфьев, Киряга-деревяга, Касьянка. Характеры этих героев раскрыты автором с большой симпатией;

- люди, которые нарушают законы природы – это браконьеры. Основное значение слова **браконьер** – человек, занимающийся добычей или уничтожением диких животных с нарушением правил охоты, рыболовства и других требований законодательства об охране животного мира. Но В. П. Астафьев вкладывает в слово «браконьер» ещё и философский смысл: это человек, который присваивает себе то, на что не имеет права. Все персонажи этой группы – браконьеры – носят не имена, а клички (Данко, Командор, Грохотало) или неполные имена (Игнатъич – отчество). И это не случайно: лишая их имён, автор отказывает им в праве на индивидуальность, потому что у них нет личной ответственности за природу.

У всех браконьеров в прошлом – уголовное или нравственное преступление. У них или нет семьи или, как в случае с Командором, их дети погибают. Они лишены возможности продлить себя в будущих поколениях, словно сама природа, наказывая их, лишая любви.

Это подтверждает история с Гогой Герцевым, персонажем главы «Сон о белых горах».

Гога Герцев как личность сформирован современной цивилизацией, но не природой. Он считает себя тем богом, который может управлять собственной жизнью. Однако Гога гибнет в тайге, его смерть выглядит случайностью: поскользнувшись на камне, он падает и от удара мгновенно умирает. Почему автор позволил так нелепо умереть человеку, рационально мыслящему и обладающему большими знаниями? По мысли Астафьева, путь Гоги ложный: он слишком верил в силу рационализма и совсем не считался с силами природного мира, нарушал законы природного существования.

Идея нравственной ответственности человека перед миром природы, мысль о недопустимости потребительского отношения к природе

воплощается в новелле «Царь-рыба», название которой вынесено в заглавие книги.

НОВЕЛЛА «ЦАРЬ-РЫБА»

Главный герой рассказа – браконьер Игнатъич, умелый охотник и рыбак. Нередко он помогает людям, но в его поступках нет искренности. Не складываются у него отношения и с родным братом.

Свои навыки рыбака и охотника Игнатъич часто использует во вред природе и людям, так как занимается браконьерством. Жадность, жажда наживы заставляла Игнатъича ловить рыбы больше, чем ему было нужно. Это и сыграло для него роковую роль при встрече с царь-рыбой – гигантским осетром.

Рыба была похожа на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе». Игнатъича поразили размеры рыбы(он с удивлением называет её «загадкой природы»), что-то «зловещее» увидел он в ней.

Конечно, он понял, что «одному не совладать с таким чудищем». Первое желание Игнатъича – позвать на помощь брата. Но он не хотел делиться добычей, разумную мысль вытеснило чувство жадности: «Делить осетра?.. В осетре икры ведра два, если не больше».

Игнатъич попытался один вытащить рыбу из воды, но это ему не удалось. Он вступил с рыбой в настоящий поединок, но вывалился из лодки и оказался на грани жизни и смерти. «Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке», – пишет автор, доказывая мысль о взаимосвязи природы и человека.

Игнатъич чувствовал, что вот-вот погибнет. В этот момент он вспомнил свое детство, юность, зрелость. Кроме приятных воспоминаний, приходили мысли и о том, что его неудачи в жизни были связаны с браконьерством. Вспомнился герою и старый дед, наставлявший молодых рыбаков: «А если у вас, ребята, на душе есть тяжкий грех <...> – не связывайтесь с царь-рыбой, попадётся когда – отпускайте сразу».

Слова деда и заставили астафьевского героя задуматься над своим прошлым. Когда-то давно Игнатъич совершил тяжкий проступок, унизил девушку – Глашку Куклину. И вот сейчас, находясь в холодной воде, в момент страшной опасности, он захотел попросить прощения и у девушки, которую когда-то обидел, и у природы: «Прос – сти – итееее... её-еэээ...Гла – а – аша – а – а, прости – и – и».

Именно после этих слов царь-рыба, будто поняв и приняв извинения Игнатъича, каким-то чудом освободилась и уплыла в родную стихию. Герой В. П. Астафьева воспринимает происшедшее как чудо прощения, ему сразу стало легче, он подумал о том, что сама природа простила его, дала ещё один шанс начать новую жизнь.

Таким образом, В. П. Астафьев выразил мысль о том, что главным в жизни человека являются его гармоничные взаимоотношения с окружающим миром.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вспомните видовые пары глаголов:

| | |
|--------------|--------------|
| Родиться – | Потерять – |
| Попасть – | Утонуть – |
| Привыкнуть – | Написать – |
| Проводить – | Оставаться – |
| Рассказать – | Переехать – |
| Оказаться – | Начать – |
| Замечать – | Напечатать – |
| Уходить – | Приехать – |
| Попасть – | Назвать – |
| Задумать – | Пройти – |
| Присуджать – | Составить – |
| Удостоить – | Посвящать – |

2. Раскройте скобки, употребив слово «который» в нужной форме.

1) Каждая глава произведения Астафьева содержит отдельную ситуацию, конфликт, (который разрешается в финале).

2) люди, (который нарушает законы природы) – это браконьеры.

3) И вот сейчас, находясь в холодной воде, в момент страшной опасности, он просит прощения и у девушки, (который) когда-то обидел

4) В повести «Пастух и пастушка», жанр (который был обозначен автором как «современная пастораль»), рассказывается о безнадежной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной.

5) В пьесе «Прости меня», действие (который происходит в военном госпитале, Астафьев также пишет о любви и смерти).

6) Роман В. П. Астафьева может рассматриваться как явление онтологической прозы, (который) проблемы взаимоотношений природы и человека являются центральными.

3. От данных в скобках глаголов образуйте деепричастия совершенного или несовершенного вида. Укажите возможные варианты.

1) В 1951 году, ... как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек» (попадать – попасть).

2) ... героев имён, автор отказывает им в праве на индивидуальность, потому что у них нет личной ответственности за природу(лишать – лишить).

3) «Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке», – пишет автор, ... мысль о взаимосвязи природы и человека(доказывать – доказать).

4) После этих слов царь-рыба, будто ... и ... извинения Игнатьича, каким-то чудом освобождается и уплывает в родную стихию(понимать – понять; принимать – принять).

5) ... из заключения, отец будущего писателя женился во второй раз(выходить – выйти).

4. Ответьте на следующие вопросы по содержанию текста:

- Можно ли назвать детство В. П. Астафьева счастливым? Почему?
- Участвовал ли В. П. Астафьев в Великой Отечественной войне?
- Почему, на ваш взгляд, В. П. Астафьев в качестве основного места жительства выбрал Овсянку – сибирскую деревню?
- Какие темы творчества Астафьева можно назвать основными?
- Какой теме посвящена книга «Царь-рыба»?
- Как организована повествовательная структура «Царь-рыбы»?
- Почему «Царь-рыба» – явление онтологического реализма?
- Как в новелле «Царь-рыба» воплощается основная идея всей книги?

5. Выберите одно из произведений В. П. Астафьева и подготовьте о нём мини-сообщение.

Тема 7.4. Авторская песня

Авторская песня или бардовская музыка – особый жанр песни, впервые появившийся в 1950 – 1960-е годы XX века в СССР. Начало этого жанра следует искать в художественной самодеятельности, которая существовала вне контроля партии и правительства. Наверно, поэтому авторская песня очень быстро стала популярной.

До настоящего времени исследователи так и не остановились на каком-то одном определении жанра: одни используют термины «авторская песня» и «бардовская песня» как синонимы, другие разграничивают эти понятия.

Однако известно, что в 1950-х и начале 1960-х годов наиболее часто этот жанр определяли как «самодеятельная песня». Так называли себя и сами сочинители. Но в 1980-е годы «самодеятельной песней» стали называть песню, не имеющую высокой художественной и социальной значимости.

Чаще всего авторы этих песен являются одновременно авторами и стихов, и музыки, а также их исполнителями, поэтому они и называются «авторскими». Авторскую песню поют, как правило, под одну акустическую гитару. Главное достоинство этих произведений – прекрасный поэтический текст и простота аранжировки.

ИСТОРИЯ ЖАНРА. В начале 1950-х гг. авторская песня была очень популярна в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева).

Появление магнитофонов в середине 1950-х гг. сделала авторскую песню известной широкой публике. В это время стали регулярно звучать песни Б. Окуджавы и Н. Матвеевой.

Позднее, в 1960-х и 1970-х гг., классиками жанра стали А. Галич, В. Высоцкий, С. Никитин, А. Городницкий, Ю. Кукин и др. В 1980-е и 1990-е к ним добавились М. Щербаков и дуэт А. Иващенко и Г. Васильев («Иваси»).

На стыке авторской песни и фолк-музыки в 1990-е годы сформировалось движение «менестрелей», связанное с интересом к ролевым играм и историческим реконструкциям. Его представители – Тэм и Йовин, Айрэй Саруман и др. – исполняют песни собственного сочинения под гитару, часто на темы Средневековья.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте текст. Дайте определение понятию «авторская песня». Используйте конструкции, характерные для дефиниции(определения).

Что? – это что?

Что? называют чем?

Что? называется чем?

Что? является чем?

Что? определяют как что?

Что? определяется как что?

2. Укажите пары контекстуальных синонимов:

| № | Понятие | № | Понятие | Соответствия |
|----|-----------------------------------|----|---------------------------------|--------------|
| 1 | солнце | 1 | светило | 1-1 |
| 2 | художественная самодетельность | 2 | стихотворный | |
| 3 | популярный | 3 | преимущество | |
| 4 | исполнитель | 4 | постоянный | |
| 5 | достоинство | 5 | аудитория | |
| 6 | поэтический | 6 | признанный авторитет | |
| 7 | публика | 7 | восстановление | |
| 8 | регулярный | 8 | известный | |
| 9 | классик | 9 | артист | |
| 10 | реконструкция | 10 | творчество непрофес- сионала | |

3. Определите, какие высказывания соответствуют содержанию текста, и какие не соответствуют:

- Авторская песня появилась в СССР в середине прошлого века. –
- Сегодня авторская песня – часть культуры художественной самодетельности. –
- Как правило, авторскую песню исполняют те, кто её сочинил. –
- Авторская песня популярна из-за прекрасных поэтических текстов и простой музыки. –
- Движение «менестрелей» – альтернатива авторской песне. –

4. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) Появление магнитофонов в середине 1950-х гг. сделало авторскую песню известной(широкая публика).

2) В начале 1950-х гг. авторская песня была очень популярна(студенческая среда).

3) Позднее, в 1960-х и 1970-х гг.(классики жанра) стали А. Галич, В. Высоцкий, С. Никитин, А. Гордницкий, Ю. Кукин и др.

4) На стыке авторской песни и фолк-музыки в 1990-е годы сформировалось движение «менестрелей», связанное с интересом(ролевые игры и исторические реконструкции).

5) Представители движения «менестрелей» исполняют песни собственного сочинения под гитару, часто(темы Средневековья).

6) Чаще всего авторы этих песен являются одновременно(авторы) и стихов, и музыки, а также их(исполнители) – поэтому они и называются(«авторские»).

5. С подчёркнутыми словами составьте предложения.

6. Подготовьте пересказ статьи, используя средства организации текста по плану:

I) начало: 1) в начале, сначала, в первую очередь, прежде всего...2) риторический вопрос;

II) основная часть: 1)во-первых, во-вторых, в-третьих; наконец...; 2) например, так, точнее говоря, иначе говоря, другими словами, в частности...; 3) риторический вопрос;

III) конец, обобщение, вывод: 1) итак, таким образом, вообще, в целом, в заключении, следовательно.

Тема 7.5. Людмила Стефановна Петрушевская

(род. 1938)



Л. С. Петрушевская. Фото [http:// aifudm.net](http://aifudm.net)

– российский прозаик, драматург – родилась в Москве, прожила тяжелое военное детство в детском доме под Уфой.

После войны она вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала Л. С. Петрушевская и корреспондентом московских газет, и сотрудницей издательств, а с 1972 года – редактором на Центральной студии телевидения.

Абзац 3. Л. С. Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, но всерьез не задумывалась о писательской деятельности. Она начала писать рассказы в середине 1960-х годов, однако первые опубликованные произведения – рассказы «Через поля» и «История Клариссы» – появились только в 1972 г. в журнале «Аврора». После этого проза Л. С. Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Абзац 4 Напротив, первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: драма «Уроки музыки»(1973г.) была поставлена Р. Виктюком в 1979-м году в театре-студии Доме культуры «Москворечье» и почти сразу запрещена(напечатана лишь в 1983-м г.). Постановка пьесы «Чинзано» состоялась в театре «Гаудеамус» в г. Львов.

Абзац 5 Профессиональные театры начали ставить пьесы Л. С. Петрушевской в 1980-е годы: одноактная пьеса «Любовь» появилась в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» – в «Современнике», «Московский хор» – во МХАТе.

Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» – редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни» в СССР. Но Л. С. Петрушевская не прекращала работы, создавая пьесы-шутки(например, «Анданте»), пьесы-диалоги(«Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу-монолог(«Песни XX века»).

Абзац 7 Л. С. Петрушевская пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!» – «Сказки, рассказанные детям»(1993 г.); «Маленькая волшебница», «Кукольный роман»(1996 г.). Не многие знают, что писатель, поэт и драматург Людмила Петрушевская еще и рисует комиксы, имеет собственный театр «Кабаре», делает картонных кукол, создает шляпки и колье и, наконец, снимает мультфильмы. По сценариям Л. С. Петрушевской был поставлен ряд мультфильмов: «Краденое солнце»(1978г.), «Поросёнок Пётр»(2008г.) и др.

Абзац 8. Проза и драматургия Л. С. Петрушевской имеют единую тематику и целостную систему художественных приемов. Её произведения – «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксении», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие – представляют собой энциклопедию женской жизни от юности до старости.

В 1990-м году был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992-м – повесть «Время ночь».

Тираж произведений Л. С. Петрушевской превышает миллион экземпляров, её книги переведены на 20 языков мира. Пьесы с огромным успехом идут в театрах России и за рубежом. В Баварской академии искусств(Германия) Л. С. Петрушевская причислена к академикам – классикам европейской культуры.

В России писательница является лауреатом Пушкинской премии фонда Альфреда Топфера, Государственной премии РФ(за пьесу «Московский хор» в постановке Льва Додина), премии «Триумф», театральной премии имени Станиславского, премии фестиваля «Новая драма»(за спектакль «Бифем»).

Л. С. Петрушевская – автор 10-томного собрания сочинений, последний том называется «Черная бабочка».

Драматургия. Действие пьес Л. С. Петрушевской происходит в легко узнаваемом пространстве – на лестничной площадке(«Лестничная клетка», 1974), в дачном домике(«Три девушки в голубом», 1980) и т. п.

Личности героинь раскрываются в ходе тяжёлой борьбы за существование, которую они ведут в жестоких жизненных ситуациях. Л. С. Петрушевская показывает абсурдность повседневной жизни, и этим определяется неоднозначность характеров её персонажей. В этом смысле

особенно показательны пьесы «Чинзано»(1973г.) и «День рождения Смирновой»(1977г.), а также пьеса «Уроки музыки».

Одна из самых известных пьес Л. С. Петрушевской – «Три девушки в голубом». Три главные героини враждуют между собой. Но, имея добрые сердца, находят в себе силы преодолеть враждебные обстоятельства.

Абзац 16 В своих произведениях Л. С. Петрушевская показывает, как любая жизненная ситуация в одну секунду из позитивной может превратиться в негативную, поэтому в реалистических пьесах Л. С. Петрушевской часто появляются сюрреалистические элементы. Так происходит в пьесе «Анданте»(1975г.), рассказывающей о мучительном сосуществовании жены и любовницы дипломата. Имена героинь – Бульди и Ау – так же абсурдны, как их монологи, и их жизнь.

Рассказы и повести Л. С. Петрушевской так же реалистичны и фантастичны одновременно, как и ее драматургия. Персонажи ведут себя в соответствии с жестокими жизненными обстоятельствами, в которых вынуждены жить. Однако ни одного из героев автор не осуждает в полной мере.

Абзац 18 Следуя традиции А. П. Чехова, Л. С. Петрушевской размышляет о том, «как человек пропадает в жизни», где «нормальность» ужасна и нелепа. В изображении ужасов повседневной жизни Л. С. Петрушевская часто специально сгущает краски, поэтому ее метод исследователи определяют как «гиперреализм», «натурализм», «жесткий» реализм: «О обманщица природа! О великая! Зачем-то ей нужны эти страдания, этот ужас, кровь, вонь, пот, слезы, судороги, любовь, насилие, боль, бессонные ночи, тяжелый труд, вроде чтобы все было хорошо! Ан нет, и все плохо опять» («Время ночь»).

Писательница пренебрегает литературной нормой, пользуется языковыми нарушениями, встречающимися в разговорной речи.

Героиня Л. С. Петрушевской занимает центральное место в женской прозе, раскрывающей духовный мир российской женщины рубежа XX – XXI вв. Для писательницы важна, прежде всего, женская судьба(обычно несчастная). «Она»(женщина-героиня) в текстах Л. С. Петрушевской стоит в центре, а «Он»(мужчина), как правило, данный схематично, иногда не имеющий даже имени, оказывается всего лишь персонажем. Героиня у Л. С. Петрушевской преодолевает самые унижительные обстоятельства. Но при этом она совсем не предстает маленькой, забитой и униженной. Она – целый мир.

Автор предлагает художественное исследование внутреннего мира женщины-матери(рассказы «Свой круг», «Дочь Ксении», «Отец и мать», «Случай Богородицы», «Бедное сердце Пани», «Материнский привет»).

РАССКАЗ «СВОЙ КРУГ»

Главная героиня рассказа «Свой круг» – жесткая, насмешливая женщина, типичная для рассказов Л. С. Петрушевской: «Я человек жесткий, жестокий, всегда с улыбкой на полных румяных губах, всегда ко всем с насмешкой».

Она умеет говорить неприятную и унижающую человека правду. Эти черты ее характера проявляются и в той экстремальной ситуации, которая описана в рассказе: муж ушел к ее «лучшей подруге», совсем не думая о сыне, а сама она вдруг узнала о своей неизлечимой болезни и скорой смерти. У неё нет по-настоящему близких друзей. Л. С. Петрушевская показывает круг («свой круг») общения героини с «друзьями» студенческих лет: они и теперь собираются, пьют вино, танцуют. Однако это внешние, а не внутренние, духовные связи, которые лишь усиливают чувство разобщённости, духовной пустоты и одиночества.

Самое страшное для героини в этой ситуации – сиротство сына. Она думает, что после её смерти мальчик окажется в детском доме. У героини рождается страшный план спасения сына.

Своим поведением она стремится вызвать к себе ненависть «своего круга», которая должна обернуться любовью и добрым отношением к ее бедному сыну Алеше. Пригласив друзей на пасхальную вечеринку в свой дом, она на их глазах избивает мальчика, заявляет, что отдаст его в детский дом. Она надеется, что в будущем сын поймет и простит её: «Алеша, я думаю, придет ко мне в первый день Пасхи, я с ним договорилась, показала ему дорожку и день, и там, среди крашенных яиц, среди пластмассовых венков и помятой, пьяной и доброй толпы, он меня простит, что я не дала ему попрощаться, а ударила его по лицу вместо благословения».

Сюжет в рассказах Л. С. Петрушевской изложен непоследовательно. Он обычно концентрируется вокруг какого-то одного момента или эпизода. Часто к началу рассказа действие уже завершилось и ситуация получила определенность. Так писательница не развёртывает, а наоборот, сворачивает жизненное событие. Например, в рассказе «Милая дама» описан момент отъезда, в центре сюжета – одна прощальная сцена.

Л. С. Петрушевская обращается не только к драматургии и прозе, но и к поэзии.

Жанр поэмы «Карамзин»(1994г.), в котором отражаются классические сюжеты(например, в отличие от бедной Лизы, героиня по имени бедная Руфа тонет в бочке с водой, пытаясь достать оттуда спрятанную бутылку водки), писательница определяет как «деревенский дневник».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. От данных в скобках глаголов образуйте причастия, полные или краткие, активные или пассивные(действительные или страдательные). Обращайте внимание на согласование причастий.

1) Первые же пьесы Петрушевской были ... самодеятельными театрами(замечать – заметить).

2) Тираж произведений Л. С. Петрушевской превышает миллион экземпляров, её книги ... на 20 языков мира(переводить – перевести).

3) В Баварской академии искусств Петрушевская ... к академикам – классикам европейской культуры(причислять – причислить).

4) Героиня Петрушевской, оказываясь в самых унижительных обстоятельствах, совсем не предстает маленькой, забитой и ...(унижать – унижить).

5) Она умеет говорить неприятную и ... человека правду(унижать – унижить).

6) Сюжет в рассказах Петрушевской ... непоследовательно(излагать – изложить).

7) В поэме «Карамзин» героиня по имени бедная Руфа тонет в бочке с водой, пытаясь достать оттуда ... бутылку водки(прятать – спрятать).

8) Многие произведения Петрушевской ... в абсурдистской манере, заставляющей вспомнить о традиции обэриутов и «Алису в Стране Чудес» Л. Кэррола(писать – написать).

2. Подберите синонимы к подчеркнутым словам.

1) Петрушевская показывает абсурдность повседневной жизни.

2) Тираж произведений Л. С. Петрушевской превышает миллион экземпляров.

3) В изображении ужасов повседневной жизни Л. Петрушевская часто специально сгущает краски.

4) В произведениях Петрушевской Он(Мужчина), как правило, данный схематично, иногда не имеющий даже имени, оказывается всего лишь персонажем.

5) Сюжет в рассказах Петрушевской обычно концентрируется вокруг какого-то одного момента или эпизода.

6) Черты характера героини проявляются в экстремальной ситуации.

7) В своих произведениях Л. Петрушевская показывает, как любая в одну секунду жизненная ситуация из позитивной может превратиться в негативную.

3. Составьте таблицу жанров, к которым обращалась в своём творчестве Л. Петрушевская по образцу:

| Жанр | Произведения |
|-------------|-----------------------------------|
| рассказы | Через поля; История Клариссы; ... |
| | |

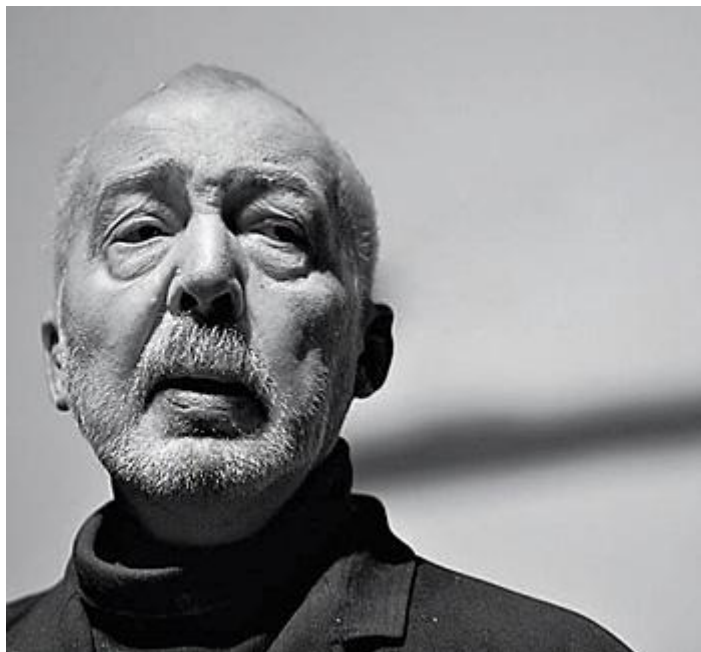
4. Подтвердите или опровергните следующие утверждения:

- в третьем абзаце содержится информация о начале писательской деятельности Л. С. Петрушевской;
- в четвёртом и пятом абзацах говорится о драматургической деятельности Петрушевской;
- в седьмом абзаце указывается на главную тему произведений Петрушевской;
- в семнадцатом абзаце объясняется, почему Л. С. Петрушевская в пьесах использует сюрреалистические элементы;
- в девятнадцатом абзаце определяется доминирующий художественный метод писательницы.

5. Что Вы думаете о статусе женщины в вашей стране? Представляются ли для Вас актуальными проблемы, о которых говорится в произведениях Л. С. Петрушевской?

Тема 7.6. Андрей Георгиевич Битов

(род. 1937г.)



*А. Г. Битов. Фото Олега Никишина / EPSILON
<http://ogoniok.com>*

Родился будущий писатель в Ленинграде, в семье архитектора. Во время блокады мальчик был эвакуирован на Урал, затем в Ташкент.

В 1955 – 1962 гг. А. Г. Битов, служил в армии, а затем учился в Ленинградском горном институте, после чего работал буровым мастером в геологических экспедициях.

Первые опыты писательства появились у А. Г. Битова в 1956 г., но первая публикация состоялась спустя четыре года, в 1960-м, – в альманахе «Молодой Ленинград» был издан рассказ «Бабушкина пиала».

Первый его сборник «Большой шар» вышел в 1963-м году и вызвал полемику в печати. Однако этот успех не означал лёгкое будущее в литературе. Книги А. Г. Битова печатались с большими перерывами, последний из которых длился почти 10 лет.

В 1965г. он вступил в Союз писателей СССР, в 1967-м – окончил Высшие сценарные курсы при Союзе кинематографистов СССР в Москве. Впоследствии А. Г. Битовым были написаны сценарии к нескольким фильмам, наиболее известным из которых является «В четверг и больше никогда» режиссера А. Эфроса.

В 1979 г. А. Г. Битов стал одним из авторов бесцензурного литературного альманаха «Метрополь». После этого его произведения пере-

стали публиковать в СССР. Писатель вынужден был обратиться к издателям Западной Европы и США.

Новые публикации на родине стали возможны только с началом перестройки в 1985 году.

Кроме романа «Пушкинский Дом», А. Г. Битов – автор многочисленных рассказов, повестей, путешествий и литературно-критических эссе: «Птицы, или Новые сведения о человеке»(1971 – 1975 гг.), «Книга путешествий»(1986 г.), «Статьи из романа»(1988 г.), «Человек в пейзаже»(1988 г.), др.

Одна из важнейших проблем прозы А. Г. Битова – экологическая: в своих произведениях «Птицы, или Новые сведения о человеке», «Человек в пейзаже»(1983 г.), «Ожидание обезьян»(1983 г.), «Оглашенные»(1993 г.) автор размышляет о сложных взаимоотношениях человека и природного мира.

Однако А. Г. Битов стал классиком русской литературы XX века, прежде всего, благодаря своим экспериментам в работе с текстом. Ещё в 1970-е, 1980-е годы А. Г. Битов использовал в своих произведениях аллюзии, реминисценции, цитаты из классики мировой литературы. Его обращение к известным сюжетам известных произведений – это своеобразная игра с читателем, который должен в известном увидеть нечто новое («Преподаватель симметрии»(1986 г.), «Азарт, или Неизбежность ненаписанного»(1998 г.) и др.).

РОМАН «ПУШКИНСКИЙ ДОМ»

А. Г. Битов начал писать роман в 1964 году. Сначала это был рассказ под названием «Аут». Когда рассказ превратился в роман, А. Г. Битов решил сменить название. Постепенно было найдено название, известное современному читателю, – «Пушкинский дом». В приложении к третьему разделу романа оно объясняется так: «...и русская литература, и Петербург(Ленинград), и Россия, – всё это, так или иначе, ПУШКИНСКИЙ ДОМ без его курчавого постояльца».

Роман был закончен в 1971 году и впервые был опубликован в 1978 г. в американском издательстве «Ардис». Благодаря самиздату он стал известен и немногочисленным читателям в СССР. В полном объёме «Пушкинский дом» был напечатан журнале «Новый мир» в 1987 году. В 1989 году вышло книжное издание, которое завершалось «Комментариями». В них А. Г. Битов признаётся, что на роман больше всего повлияло творчество трёх писателей: М. Пруста, Ф. М. Достоевского и В. В. Набокова.

Главный герой романа – ленинградский филолог Лёва Одоевцев, представитель поколения шестидесятников. Роман посвящён его жизни, от окончания школы до работы в Институте русской литературы, кото-

рый известен как Пушкинский дом, который находится в Санкт-Петербурге.

Композиция романа. В первом разделе «Отцы и дети. Ленинградский роман» рассказывается об отношениях Лёвы Одоевцева с родственниками и близкими к семье людьми.

Лёва родился в семье учёных. Его дед – знаменитый филолог, репрессированный в сталинские годы, которого Лёва никогда не видел. Отец – тоже филолог, преподаватель университета. Лёва не любит его, место отца в сознании Лёвы занимает друг семьи дядя Митя или (как его все называют) дядя Диккенс, участник Первой мировой, Гражданской, Великой отечественной войн, бывший заключённый.

В качестве Приложения к разделу представлены две новеллы, написанные дядей Митей.

В центре второго раздела, который называется «Герой нашего времени. Версия и вариант первой части», – события, развивавшиеся параллельно тем событиям, что описаны в первом разделе. Начинается он с ключевой даты: «5 марта 1953 года умер известно кто [И. Сталин]».

Во втором разделе автор сосредотачивается на отношениях Лёвы вне семьи – с одноклассником, а позднее с однокурсником Митишатьевым, имеющим чрезвычайно сильное, почти магическое влияние на Лёву, а также с тремя женщинами: Фаиной, Альбиной и Любашей.

Приложение к разделу содержит пересказ научной статьи Лёвы «Три пророка» с анализом трёх стихотворений: «Пророк» А. С. Пушкина, «Пророк» М. Ю. Лермонтова, «Безумие» Ф. И. Тютчева.

Раздел третий «Бедный всадник. Поэма о мелком хулиганстве» – прямое продолжение первых двух разделов, в нём повествовательные линии сливаются в одну.

Однажды, на праздники Великой Октябрьской социалистической революции, Лёва остался дежурить в Пушкинском доме. Неожиданно в пустое здание института зашёл Митишатьев и ещё несколько человек. Вечер, начавшийся дружеской попойкой, завершается скандалом и дуэлью (попросту дракой) Лёвы и Митишатьева.

Автор предлагает разные варианты финала. В одном из них Лёва гибнет, в другом – остаётся в живых и с помощью дяди Диккенса наводит порядок в разгромленном кабинете института.

Сложная композиция романа и не менее сложное переплетение сюжетных линий в романе необходимы автору для того, чтобы выразить своё понимание современного человека – образованного, интеллигентного, но в то же время непростого и противоречивого.

Главный герой романа – Лёва Одоевцев – благодаря своему рождению и профессии связан с русской культурой XIX века. Культура – это

система духовных ориентиров, которые есть у человека. Но, по мнению А. Г. Битова, современный человек – не хозяин и не творец культурных ценностей, а всего лишь исследователь, хранитель. Он потребляет духовные ценности – запасы, созданные прошлыми поколениями. В такой ситуации современный человек, утративший способность творить, зависит от культурных стереотипов, утрачивает свободу собственной личности, становится только подражателем культурным образцам. Знания культурных образцов не спасает современного человека от духовного обнищания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. *Выберите правильный вариант, употребите слово в нужной форме.*

1) В первом разделе романа ... об отношениях Лёвы Одоевцева с родственниками и близкими к семье людьми(рассказывать – рассказываться).

2) Во втором разделе автор сосредотачивается на отношениях Лёвы вне семьи(сосредотачивать – сосредотачиваться).

3) Вечер, начавшийся дружеской попойкой, ... скандалом и дуэлью Лёвы и Митишатъева(завершать – завершаться).

4) Автор ... разные варианты финала(предлагать – предлагаться).

5) В приложении к третьему разделу романа ... его название(объяснять – объясняться).

6) Современный человек зависит от культурных стереотипов, ... свободу собственной личности(утрачивать – утрачиваться).

2. *Постройте фразы из слов по моделям.*

1) Благодаря чему? Что? Стало известно кому? Где?
Читатели, СССР, самиздат, роман.

2) Кто? Стал кем? Благодаря чему? С чем?
Классик русской литературы, Битов, текст, эксперименты.

3) Обращение кого? К чему? Чего? Это что? С кем? Который должен увидеть что? Где?

Битов, известное, известные произведения, нечто новое, своеобразная игра, читатель, известные сюжеты.

4) Знание чего? Не спасает кого? От чего?
Современный человек, духовное обнищание, культурные образцы.

5) Что? Посвящено чему? От чего? До чего? Где?

Жизнь Лёвы Одоевцева, окончание школы, Институт русской литературы, работа, роман.

3. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А. Г. Битова по образцу:

| Дата | События |
|------|-----------------------|
| 1937 | Год рождения писателя |
| | |

4. Прочитайте фрагмент текста «Роман «Пушкинский дом»» и закончите данные ниже предложения, выбрав правильный вариант.

А. В 1964-м году Битов начал писать...

- 1) роман;
- 2) пьесу;
- 3) рассказ.

Б. Сюжет романа посвящён жизни...

- 1) Митишатъева;
- 2) Лёвы Одоевцева;
- 3) дяди Диккенса.

В. Одна из сюжетных линий посвящена...

- 1) военным событиям;
- 2) любовным отношениям;
- 3) борьбе с советской властью.

Г. Пушкинский дом – это ...

- 1) место жительства Лёвы Одоевского;
- 2) место работы Лёвы Одоевского;
- 3) театр.

Д. Современный человек, по мнению А. Битова, – ...

- 1) активный созидатель культурных ценностей;
- 2) разрушитель культуры;
- 3) творец культуры.

5. Составьте пересказ статьи, используя следующие средства организации связанного текста:

1) отношение тождества: употребление слов-заместителей ключевых слов, повторы – *или, то есть, иначе говоря, точнее говоря, подобным образом, так называемый*;

2) присоединение и соединение частей текста – *и, также, при этом, вместе с тем, кроме того, более того, кстати, между прочим, впрочем, к тому же*;

3) сопоставление и противопоставление частей текста – *с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив; как..., так и...; но, однако; не только, но и...; а, зато, иначе, так, так же, точно так, следующим образом, аналогично, тогда как, в противоположность этому...;*

4) причинно-следственные отношения между частями текста – *поэтому, отсюда, так, тем самым, в результате, значит, следовательно, в силу этого, ввиду того, вследствие этого, в зависимости от этого, в таком случае, в этом случае, благодаря этому, в связи с этим..;*

5) пояснение-иллюстрация, уточнение, выделение частного случая – *например, так, только, именно...; даже, лишь, другими словами, иначе говоря, в частности...;*

6) отношения цели – *чтобы, с целью, для этого, во имя этого, ради этого, в целях...;*

7) оценка степени достоверности информации – *разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо...;*

8) связь с предыдущей информацией – *как указывалось, как было показано, как указывалось выше, как отмечалось, согласно сказанному, в соответствии с этим, предыдущий, следующий....*

Тема 7.7. Василь Владимирович Быков

(1924 – 2003 гг.)



*В. В. Быков. Фото ИТАР-ТАСС. 1974 г.
<http://uisrussia.msu.ru>*

В. В. Быков родился в деревне Бычки Витебской области Белоруссии. До июня 1941 года Василь успел окончить скульптурное отделение Витебского художественного училища (1939 – 1940) и школу. В 1941-м г. В. В. Быков ушел добровольцем на фронт, прошел всю войну и закончил ее в Австрии. По окончании войны еще 10 лет оставался кадровым офицером. В. В. Быков был дважды ранен. Родители получали сообщение о его гибели.

В. В. Быков начал печататься в 1947 году. С 1955-го г. он занимался только литературной деятельностью. Большинство своих произведений В. В. Быков писал по-белорусски, многие из них затем сам переводил на русский язык. Его литературные труды переведены на многие языки мира.

За повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» (1974 г.) В. В. Быкову была присвоена Государственная премия СССР. Живя в Бресте и Минске, народный писатель Белоруссии В. В. Быков печатался в журнале «Новый мир» и в 1970 – 1980-е годы входил в руководящие органы Союза писателей СССР. Большинство критиков считают его творчество неотъемлемой частью русской литературы.

В. В. Быков покинул Белоруссию в конце 1997 г. и с этого времени жил за границей. Вначале по приглашению правительства Финляндии он проживал в окрестностях Хельсинки, затем переехал в Германию, а позже – в Чехию. Вернулся писатель на Родину только за месяц до смерти.

Народный писатель Белоруссии В. В. Быков умер 22 июня 2003 года в онкологическом госпитале в Боровлянах, под Минском.

Война оказала решающее влияние на формирование личности В. В. Быкова и стала центральной темой его творчества.

Первые рассказы, написанные на белорусском языке на военную тему, «Смерть человека» и «Обозник», прозаик опубликовал в 1955 году. Действие повести «Журавлиный крик» (1961г.) также происходит на фронте.

Критики отнесли произведения В. В. Быкова к так называемой «лейтенантской прозе», представленной в русской литературе творчеством Ю. Бондарева и К. Воробьева. Излюбленным жанром писателя была повесть. В центре каждой из них оказывалась нравственная проблема, которую писатель раскрывал в военном эпизоде – как правило, не слишком протяженном во времени.

В. В. Быков создавал сюжеты, воссоздавая частные, «рядовые» ситуации войны с участием простых солдат. Основой его сюжетов является проблема нравственного выбора. Анализируя мотивы поведения солдат, писатель раскрывает глубины психологических состояний и душевных переживаний своих героев.

Писатель не раз говорил и писал о том, что его интересуют те жизненные обстоятельства, которые дают возможность наиболее полно раскрыть характеры героев, позволяют сделать видимой человеческую сущность в момент ее наиболее яркого проявления.

Чаще всего духовные взлеты героев заканчиваются смертью. Так, герой повести «Альпийская баллада»(1964г.), русский военнопленный Иван, погибает, спасая итальянку Джулию, с которой судьба свела его на несколько дней. «Альпийская баллада» – одно из первых произведений советской литературы, в котором плен был показан не как вина, а как трагедия героя.

Известность В. В. Быкову принесла повесть «Третья ракета»(1962 г.). Также в 1960-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»(1966г.). Последнее произведение было подвергнуто жёсткой критике, так как в тексте «мясорубка войны» была показана беспощадным реализмом.

В 1970-е годы наиболее известными стали такие произведения, как В. В. По военным произведениям В. В. Быкова сняты фильмы «Тре-

тъя ракета»(1963г.), «Альпийская баллада»(1966г.), «Дожить до рассвета»(1975г.), «Обелиск»(1976г.), «Восхождение»(по повести «Сотников», 1977г.) и др. Были созданы балет «Альпийская баллада»(1967 г., муз. Евг. Глебова) и опера «Тропою жизни»(1980 г., муз. Г. Вагнера по пов. «Волчья стая»).

В годы перестройки В. В. Быков стал одним из первых писателей, показавших трагедию деревни в 1930-е годы. Судьба простого крестьянина Хведора Ровбы, раздавленного тоталитарным режимом, стала темой повести «Облава»(1990г.).

И всё же военная тема осталась центральной и в позднем творчестве В. В. Быкова. В повести «Карьер»(1986г.) речь идет о человеке, по невольной вине которого погибла женщина; в финале повести это чувство вины приводит героя к вере в Бога. Право человека решать, жить или умирать, является центральной темой повести «В тумане»(1987г.).

Действие многих повестей Быкова связано с жизнью людей во время фашистской оккупации – в партизанских отрядах и белорусских деревнях. Центральной для этих произведений становилась тема предательства(«Обелиск»(1972г.), «Сотников»(1970г.)).

Герой повести «Обелиск» идёт на добровольную гибель: школьный учитель пожертвовал собой, спасая своих учеников. Повествование ведется от лица одного из выживших подростков, и читателю предоставляется возможность самому делать выводы о мотивах поступков учителя.

ПОВЕСТЬ «СОТНИКОВ»

Сюжет повести «Сотников» построен так, что трудно дать однозначную оценку поведению героев Быкова.

Сюжет повести прост: два партизана, Сотников и Рыбак, отправляются в деревню с заданием – добыть продовольствие для отряда. До этого герои почти не знали друг друга, хотя успели повоевать и даже выручили друг друга в одном бою. Сотников не совсем здоров и вполне мог бы уклониться от этого задания, но он знал, что кто-то должен выполнить это задание, и поэтому решает идти. Рыбак – крепкий и надежный парень, в котором живет чувство братства, товарищества. Таков он в обычной боевой обстановке.

Два партизана по-разному реагируют на предстоящую опасность, и читателю кажется, что сильный и сообразительный Рыбак более подготовлен к совершению отважного поступка, чем слабый и больной Сотников.

По ходу повествования главных героев преследует одна неудача за другой. Во-первых, оказался сожжённым хутор, где они надеялись дос-

тать продовольствие. Во-вторых, в перестрелке с врагом Сотников получил ранение.

Сначала Рыбак немного недоволен Сотниковым, его недомоганием, которое не позволяет им двигаться достаточно быстро. Это легкое недовольство сменяется в душе Рыбака то жалостью и сочувствием, то раздражением: «Он недолго постоял над Сотниковым, который немощно скорчился на боку, подобрав раненую ногу. В сознании Рыбака начали перемешиваться различные чувства к нему: и невольная жалость ..., и в то же время появилась неопределенная досада – предчувствие – как бы этот Сотников не навлек беды на обоих. В этом изменчивом и неуловимом потоке чувств все чаще стала напоминать о себе, временами заглушая все остальное, тревога за собственную жизнь».

До определённого момента поведение Рыбака вполне достойное: так, он помогает Сотникову нести оружие, не бросает его одного, когда тот не может идти из-за ранения. Очевидно, что по натуре Рыбак не предатель.

Однако, оставшись наедине с раненым Сотниковым без пищи и в постоянной тревоге быть схваченным фашистами, Рыбак всё более и более беспокоится о своей жизни и всё менее – о судьбе Сотникова. Когда же партизаны попадают в плен, в душе Рыбака происходит надлом. Любой ценой он хочет выжить.

Рыбак, который всю свою жизнь «ухитрялся найти какой-нибудь выход», внутренне уже готов к тому, чтобы совершить предательство.

Сотников, напротив, до последних минут жизни остается верен долгу человека и гражданина: *«Что ж, надо было собрать в себе последние силы, чтобы с достоинством встретить смерть... Иначе зачем тогда жизнь? Слишком нелегко достается она человеку, чтобы беззаботно относиться к ее концу».*

Сотников не ищет сочувствия в глазах присутствующих при казне людей. В последние минуты своей жизни он только хочет сохранить человеческое достоинство. Рыбак, который через минуту должен его убить, у Сотникова вызвал злость. На слова палача – Рыбака *«Прости, брат»* – Сотников лишь бросил фразу: *«Иди ты к черту!»*. Рыбак сохранил собственную жизнь ценой чужих жизней, и этот поступок обрёл его на вечную нравственную муку.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Найдите в тексте причастные обороты и замените их конструкциями со словом «который».

2. Объясните значение следующих словосочетаний:

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| кадровый офицер – ... | «мясорубка войны» – ... |
| человеческая сущность – ... | неотъемлемая часть – ... |
| литературная деятельность – ... | невольная вина – ... |
| духовный взлет – ... | тоталитарный режим – ... |
| руководящий орган – ... | однозначная оценка – ... |
| нравственный выбор – ... | уклониться от задания – ... |

3. Замените подчеркнутые выражения синонимичными.

1) Василий Быков строит сюжеты только на драматических моментах войны местного значения с участием простых солдат.

2) Шаг за шагом, анализируя мотивы поведения солдат, писатель раскрывает глубины психологических состояний и переживаний своих героев.

3) Чаще всего духовные взлеты героев заканчиваются смертью.

4) Герой повести «Альпийская баллада», русский военнопленный Иван, погибает, спасая итальянку Джулию, с которой судьба свела его на несколько дней.

4. Выберите правильный вариант, употребив слово в нужной форме.

1) В 1941 Быков ... добровольцем на фронт, ... всю войну и закончил ее в Австрии(прийти – уйти; зайти – пройти).

2) Народный писатель Белоруссии Быков печатался в журнале «Новый мир» и в 1970 – 1980-е годы ... в руководящие органы Союза писателей СССР(выходить – входить).

3) Вначале по приглашению правительства Финляндии он ... в окрестностях Хельсинки, затем ... в Германию(выживать – проживать; выехать – переехать).

4) В повести «Карьер»(1986г.) речь идет о человеке, по невольной вине которого погибла женщина; в финале повести это чувство вины ... героя к вере в Бога(приводить – выводить).

5) Известность Василю Быкову ... повесть «Третья ракета»(отнести – принести).

6) Критики ... произведения Быкова к так называемой «лейтенантской прозе»(отнести – принести).

5. Разделите статью о жизни и творчестве В. Быкова на части. Определите тему каждой части текста. Составьте вопросный план всей статьи.

6. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

Какие обстоятельства жизни В. Быкова оказали влияние на его творчество?

- Какие темы затрагивает В. Быков в своем творчестве?
 - Какой жанр стал излюбленным в творчестве писателя?
 - Какие сюжеты обычно выбирает Быков для своей военной прозы?
 - Какие повести В. Быкова вы знаете? Расскажите об одной из них.
 - Какую проблему затрагивает В. Быков в повести «Сотников»?
7. *Выскажите свою точку зрения на проблему предательства, соглашаясь или не соглашаясь с концепцией В. Быкова.*

Тема 7.8. Иосиф Александрович Бродский

(1940 – 1996 гг.)



И. А. Бродский. Фото <http://www.tea.ru>

И. А. Бродский родился в Ленинграде. Отец, Александр Иванович Бродский, был военным фотокорреспондентом, после Великой Отечественной войны работал фотографом и журналистом в нескольких ленинградских газетах. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, была бухгалтером. Раннее детство Иосифа пришлось на годы войны, блокады, затем – послевоенной бедности.

В 1955 году, в неполные шестнадцать лет, закончив семь классов, И. А. Бродский бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод «Арсенал». Это решение было связано как с проблемами в школе, так и с желанием И. А. Бродского финансово поддержать семью. В 16 лет он решил стать врачом, месяц работал в морге при областной больнице, анатомировал трупы, но затем отказался от медицинской карьеры. Кроме того, в течение пяти лет после ухода из школы И. А. Бродский работал в котельной, матросом на маяке, рабочим в пяти геологических экспедициях.

В то же время он очень много читал – в первую очередь, поэзию, философскую и религиозную литературу, начал изучать английский и польский языки.

В 1959 году он познакомился с Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Владимиром Уфляндом, Булатом Окуджавой. 14 февраля 1960 года состоялось первое крупное выступление И. А. Бродского на «турнире поэтов» в ленинградском Дворце культуры им. Горького с участи-

ем А. С. Кушнера, Г. Я. Горбовского, В. А. Сосноры. Чтение стихотворения «Еврейское кладбище» вызвало скандал. Так состоялось вхождение И. А. Бродского в литературную среду Ленинграда.

В августе 1960 года в посёлке Комарово Е. Рейн познакомил Бродского с Анной Ахматовой. Она подарила И. А. Бродскому свою дружбу и предсказала ему блестящее поэтическое будущее. А. А. Ахматова навсегда осталась для И. А. Бродского нравственным эталоном(ей посвящены стихотворения 1960-х гг. «Утренняя почта для А. А.Ахматовой из г.Сестрорецка», «Закричат и захлопочут петухи..», «Сретенье»(1972г.), «На столетие Анны Ахматовой»(1989г.) и эссе «Муза плача»(1982г.).

В 1962 году И. А. Бродский встретил молодую художницу Марию(Марианну) Басманову. Первые стихи с посвящением «М. Б.» – «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Ни тоски, ни любви, ни печали...», «Загадка ангелу» написаны в том же году. Они окончательно расстались в 1968 году после рождения их сына Андрея Басманова.

Стихи, посвящённые «М. Б.», Бродский собрал в книгу «Новые стансы к Августе». Поэт считал, что это главное его сочинение. В стихотворения этой книги вложен очень важный духовный опыт. В них есть сюжет – он развивается от первого, счастливого периода любви(«Песни счастливой зимы») к стихам, написанным спустя много лет после разрыва, в эмиграции.

На рубеже 1950 – 1960-х гг. И. А. Бродский посещал лекции на филологическом факультете ЛГУ. В 1959-м г. он познакомился с творчеством поэта XIX века Е. А. Баратынского, после чего окончательно решил стать поэтом.

Уже к 1963 г. творчество И. А. Бродского становится известным в столичных кругах, его стихи начинают активно распространяться в рукописях. Несмотря на отсутствие значительных публикаций, у И. А. Бродского была скандальная для того времени известность поэта «сам-издата».

29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» было опубликовано письмо против И. А. Бродского «Окололитературный трутень». Было очевидно, что статья является сигналом к преследованиям и, возможно, аресту И. А. Бродского. Клевета, арест, суд, приговор, а также разрыв с Мариной Басмановой привели поэта к попытке самоубийства.

13 февраля 1964 года И. А. Бродского арестовали по обвинению в тунеядстве. 14 февраля в тюремной камере у него случился первый сердечный приступ. С этого времени И. А. Бродский постоянно страдал болезнью сердца, которая всегда напоминала ему о возможной близкой смерти.

Два заседания закрытого для прессы суда над И. А. Бродским были законспектированы Фридой Вигдоровой и составили содержание «Белой книги». 13 марта 1964 года на втором заседании суда И. А. Бродский был приговорён к максимально возможному наказанию – пяти годам труда в отдалённой местности. Он был сослан на север и поселился в деревне Норенская.

В одном из интервью И. А. Бродский время пребывания в ссылке назвал самым счастливым в своей жизни. Здесь он создал наиболее значительные произведения доэмигрантского периода: «Одной поэтессе», «Два часа в резервуаре», «Новые стансы к Августе», «Северная почта», «Письмо в бутылке» и др. Благодаря помощи А. А. Ахматовой и других друзей И. А. Бродский был досрочно освобожден. Вместо пяти лет он провел в ссылке полтора года и затем получил разрешение вернуться в Ленинград.

В 1965 г. в Нью-Йорке вышла первая книга И. А. Бродского – «Стихотворения и поэмы».

В 1972 И. А. Бродский покинул СССР. Он уехал по израильской визе, но остался жить в США, где до конца своих дней преподавал русскую литературу в различных университетах.

Покидая Родину, И. А. Бродский написал письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, в котором просил разрешения печататься в СССР.

Однако его просьба осталась без ответа.

Родителям И. А. Бродского не разрешили выехать к сыну, как не разрешили и ему приехать в Ленинград, даже на похороны матери (1983 г.) и отца (1985 г.). Это одна из причин, по которой он отказался посетить родной город и Россию в 1990-х гг.

В период с 1977-го по 1984 гг. в издательстве «Ardis» были опубликованы сборники стихотворений И. А. Бродского «Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1964 – 71» и «Часть речи. Стихотворения 1972 – 76», «Новые стансы к Августе. Стихи к М. Б.» (1962 – 1982 гг.), пьеса «Мрамор».

В 1978-м году И. А. Бродский становится почетным членом Американской Академии искусств. В 1986-м его сборник эссе «Less than one» признан лучшей литературно-критической книгой года в США.

В декабре 1987-м г. поэт получил звание лауреата Нобелевской премии по литературе – «за всеохватное авторство, исполненное ясности мысли и поэтической глубины». И. А. Бродский – один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии за все годы ее присуждения. Нобелевская премия принесла лауреату материальную независимость и

новые хлопоты. И. А. Бродский много времени посвятил устройству в США многочисленных иммигрантов из России.

С конца 1980-х в своем творчестве Бродский постоянно возвращался на Родину, однако отказывался даже на время приехать в Россию. В эмиграции он активно поддерживал и пропагандировал русскую культуру. В 1995 г. И. А. Бродскому присвоено звание почетного гражданина Санкт-Петербурга.

Иосиф Бродский умер в Нью-Йорке от инфаркта в 1996, во сне, в ночь на 28 января. Ему было 55 лет. Похоронен поэт на острове Сан-Микеле в Венеции.

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА. В раннем творчестве И. А. Бродский экспериментирует на основе классической традиции. Это необычно, так как для современников Бродского естественным было обращение к русской поэзии Серебряного века. Бродский идет своим путем. По собственному признанию, Л. Пастернака он не «понимал» до 24 лет, до того же времени не читал О. Мандельштама, почти не знал лирики А. Ахматовой. И. А. Бродский больше отождествляет себя с поэтами начала XIX века – А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, П. А. Вяземским, Е. А. Баратынским и др.

Так, в «Стансах городу»(1962г.) поэт соотносит свою судьбу с судьбой М. Ю. Лермонтова. Здесь проявляется характерная черта И. А. Бродского – страх быть на какого-то похожим, потерять свою индивидуальность.

Основным жанром в творчестве И. А. Бродского становится длинная элегия, полупоэма – афористичная, меланхоличная, ироничная, с меняющимся синтаксисом.

Как поэты-футуристы, И. А. Бродский экспериментировал и со внешним видом напечатанного текста. Так, в стихотворении 1967 г. «Фонтан» очертаниями текст напоминает парковый фонтан.

В творчестве И. А. Бродского условно можно выделить два периода – ранний, доэмигрантский и поздний, эмигрантский.

В доэмигрантский период творчества трагическая ирония Бродского сочетается с широким взглядом на мир и эмоциональной открытостью.

В позднем творчестве открытость уйдет, ее место займет тотальная трагичность мироощущения, скрытая за маской иронии самоиронии.

Молодой И. А. Бродский стремился к свободе, мечтал раскрыть тайны мира, надеялся наделить смыслом смерть. Зрелый И. А. Бродский уверен, что человек неизменен и миром правит абсурд. Мир представляется ему пустыней, поэт разочарован в людях, в человеческих силах.

Для стихов И. А. Бродского характерно внимание к деталям, к вещи. Вещь у него становится средством преодоления неустойчивости мира.

Любопытно, но за несколько лет до смерти, в 1991 году, на вопрос, счастлив ли он, Нобелевский лауреат, добившийся высшей степени славы и достигший, наконец, семейного благополучия, ответил: «Я не знаю, что это такое».

У зрелого И. А. Бродского лирический герой сознательно занимает позицию отстраненного наблюдателя. Как на плёнке фотоаппарата, поэт фиксирует всё, что он видит. Эту позицию подчеркивают часто используемые слова *зрение, взгляд, зрачок, веко* и т. п.

Понимая бессмысленность жизни, лирический герой И. А. Бродского пытается найти опору в высших началах мироздания. Таким высшим началом, часто заменяющим собой Бога, становится в поэзии Бродского Время.

Тема времени присутствует во многих произведениях И. А. Бродского («Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания»).

В его поэтическом мире есть еще одна универсальная категория, которая в состоянии победить Время. Это *Язык, Слово* («Пятая годовщина», 1978 г.). По мысли И. А. Бродского, процесс поэтического творчества становится единственной возможностью преодоления Времени, а значит – смерти, единственной формой победы над смертью. Строки текста продлевают жизнь («Пятая годовщина», 1977 г.).

И. А. Бродский убеждён, что не поэт пользуется языком для выражения своего «я», а язык выражает себя через поэта. Многословие И. А. Бродского, его длинные строки объясняются стремлением поэта победить Языком само Время.

Особое место в творчестве И. А. Бродского занимает религиозная тема. Почти каждый год в канун либо в самый день Рождества поэт создавал стихи об этом празднике. Его «Рождественские стихи» сложились в цикл, работа над которым шла более четверти века.

Стихотворная речь Бродского всегда адресована Высшему Адресату, Богу. Но опору в жизненных тревогах и перед лицом смерти он искал не в Боге, а в самом себе, потому что, по его мнению, вера – это всего лишь «почта в один конец».

Для лирики И. А. Бродского характерны сложные синтаксические конструкции, так называемые «анжамбеманы» (т. е. перенос мысли, продолжение фразы на следующей строке, несовпадение границ предложения и строки). Простых предложений у поэта почти нет. Бесконечные сложные предложения символизируют бесконечное развитие мысли.

Бродский-поэт ничего не принимает на веру, каждое высказывание уточняет, как бы проверяет самого себя. Отсюда часто используемые в его поэтическом языке «но», «хотя», «поэтому», «не столько... сколько».

И. А. Бродский часто нарушает грамматику, прибегает к неправильной речи, передавая трагизм не только в предмете изображения, но, прежде всего, в языке. Опыт «зрелого» И. А. Бродского – это опыт переживания трагедии существования.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вставьте нужные предлоги со значением времени, используйте слова для справки.

1) ... пяти лет после ухода из школы И. А. Бродский работал в котельной, матросом на маяке, рабочим в пяти геологических экспедициях.

2) ... 1959-м г. он знакомится творчеством поэта XIX века Е. А. Баратынского, ... окончательно решает стать поэтом.

3) ... И. А. Бродский постоянно страдал болезнью сердца, которая всегда напоминала ему о возможной близкой смерти.

4) И. А. Бродский отказывается даже на время приехать в Россию, однако, ... в эмиграции он активно поддерживает и пропагандирует русскую культуру.

5) В период ... 1977-го ... 1984 гг. в издательстве «Ardis» были опубликованы сборники стихотворений Бродского.

6) ... 1995 И. А. Бродскому присвоено звание почетного гражданина Санкт-Петербурга.

Слова для справки: В, в то же время, с ... по..., в течение, с этого времени, после чего.

2. Подберите синонимы к подчеркнутым словам.

1) А. А. Ахматова навсегда осталась для И. А. Бродского нравственным эталоном.

2) 13 февраля 1964 года И. А. Бродского арестовали по обвинению в тунеядстве.

3) В то же время в эмиграции он активно поддерживает и пропагандирует русскую культуру.

4) Основным жанром в творчестве И. А. Бродского становится длинная элегия, полупоэма – афористичная, меланхоличная, ироничная, с меняющимся синтаксисом.

5) У зрелого и позднего И. А. Бродского лирический герой сознательно занимает позицию отстраненного наблюдателя

б) Как на плёнке фотоаппарата, И. А. Бродский фиксирует всё, что он видит.

3. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества И. Бродского, заменив числа словами по образцу:

| Дата | События |
|--|------------------------------|
| 1940 – одна тысяча девятьсот сороковой год | Год рождения И. А. Бродского |
| | |

4. Закончите предложения, используя текст статьи:

- И. А. Бродский с друзьями рассматривал возможность
- Чтение стихотворения «Еврейское кладбище»....
- В августе 1960 года Евгений Рейн познакомил И. А. Бродского
- Стихи, посвящённые «М. Б.», И. А. Бродский собрал в книгу
- Наиболее значительные произведения доэмигрантского периода –
....
- В 1965 г. в Нью-Йорке вышла первая книга И. А. Бродского – ...
- В раннем творчестве И. А. Бродский экспериментирует на основе
...
- Бродский больше отождествляет себя с поэтами ...
- Характерная черта И. А. Бродского – страх ...
- Основным жанром в творчестве И. А. Бродского становится ...
- В доэмигрантский период трагическая ирония И. А. Бродского сочетается с ...
- В позднем творчестве открытость ...
- Молодой И. А. Бродский стремится к ...
- Зрелый И. А. Бродский уверен, что ...
- Для стихов И. А. Бродского характерно внимание ...
- У позднего И. А. Бродского лирический герой занимает позицию
...
- Для И. А. Бродского «поэт – инструмент языка» ...

5. Составьте монолог-рассуждение на тему «Можно ли с помощью Слова победить Время?».

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М.: Мегатрон, 1998. – 366 с.
- 2) Бочаров А. Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. – М.: Худож. лит-ра, 1989. – 383 с.
- 3) Галинская И. Л. Художественный мир поэзии Набокова // www.ilgalinsk.narod.ru
- 4) Гаспаров М. Русские стихи 1890 – 1925 годов в комментариях. – М.: Высшая школа, 1993. – 272.
- 5) Загорская Е. Я., Такташова Т. В., Ветошкина Л. А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX – XX в.в. с комментариями и заданиями: учеб. Пособие. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 192 с.
- 6) Из истории русской художественной культуры: хрестоматия / под ред. А. Г. Лилеевой, И. В. Ружицкого. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 279 с.
- 7) История русской литературы конца XIX – начала XX века. В 2-х т. / под ред. В. А. Келдыша. – М.: «Академия», 2007.
- 8) История русской литературы: XX век. Серебряный век / под ред. В. Страда, Ж. Нива, Е. Эткинда. – М., 1995. – 245 с.
- 9) Коваленко А. Г. Русская литература конца XIX – начала XX в.в.: Конспект лекций. Для студентов-иностранцев филологического факультета. – М.: Изд-во РУДН, 2006. – 74 с.
- 10) Красильникова Е. Г. Драматургия русского авангардизма(1960 – 1990 годы). Учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГПУ, 1999.
- 11) Крусанов А. В Русский авангард: В 3 т. – М.: Новое лит. обозрение, 2003.
- 12) Кулибина Н. В. Читаем стихи русских поэтов пособие по обучению чтению художественной литературы. – 4-е изд. – СПб «Златоуст», 2008. – 96 с.
- 13) Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: В 3 т. – М.: Академия, 2006.
- 14) Межиева М. В., Конрадова Н. А. Окно в мир: современная русская литература. Книга для преподавателя русского языка как иностранного – М.: Русский язык. Курсы, 2006. – 196 с.
- 15) Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.

- 16) Русская литература XX века. 11 кл.: В 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др. / под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2001. – 512 с.
- 17) Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник / В. Н. Альфонсов, В. Е. Васильев и др. / под ред. С. И. Тиминой. – СПб.: Logos; М.: Высшая школа, 2002. – 583 с.
- 18) Русская поэзия Серебряного века. 1890 – 1917: Антология. – М.: Наука, 1993. – 782 с.
- 19) Русские писатели, XX век. Библиогр. словарь: В 2 ч. – М.: Просвещение, 1990.
- 20) Русский футуризм / Сост. В. Н. Терёхина, А. П. Земенков. – М.: Наследие, 1999. – 479 с.
- 21) Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- 22) Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. Уч. пособ. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 608 с.
- 23) Степанян Г. Л. Русская литература: Учебно-методическое пособие. – М.: РУДН, 2007. – 241 с.
- 24) Такташова Т. В., Загорская Е. Я., Ветошкина Л. А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX – XX в.в. с комментариями и заданиями: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 280 с.
- 25) Тырышкина Е. В. Русская литература 1890-х – начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 151 с.
- 26) Человек и природа в романе В. Астафьева «Царь-рыба. // www.ido.tsu.ru/other_res/hischool/sovrlit/gl4.htm
- 27) Черняк М. Современная русская литература. Учеб. пособие для педвузов. – М.: Форум, 2010. – 351 с.
- 28) Энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru
- 29) Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М.: Издание Р. Элинина, 2000. – 367 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ Конец XIX – начало XX веков: рубеж веков, смена исторических эпох | 5 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 7 |
| РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. В. | 9 |
| Тема 1.1. Иван Алексеевич Бунин | 11 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 16 |
| Тема 1.2. Максим Горький(Алексей Максимович Пешков) | 19 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 22 |
| Тема 1.3. Леонид Николаевич Андреев: между реализмом и модернизмом..... | 26 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 30 |
| РАЗДЕЛ 2. РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ | 32 |
| Тема 2.1. У истоков русского символизма..... | 35 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 37 |
| Тема 2.2. Александр Александрович Блок..... | 39 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 43 |
| Тема 2.3. Николай Степанович Гумилёв..... | 45 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 47 |
| РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ФУТУРИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АВАНГАРДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ | 51 |
| Тема 3.1. Владимир Владимирович Маяковский..... | 53 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 56 |
| Тема 3.2. Сергей Александрович Есенин..... | 58 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 60 |
| РАЗДЕЛ 4. Социокультурная ситуация и литературный процесс в СССР 1920 – 1930 гг..... | 63 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 66 |
| Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов XX века..... | 67 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 70 |
| Тема 4.2. Михаил Александрович Шолохов..... | 73 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 78 |
| Тема 4.3. Андрей Платонович Платонов | 80 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 84 |
| Тема 4.4. Михаил Афанасьевич Булгаков..... | 87 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 93 |
| Тема 4.5. Владимир Владимирович Набоков | 95 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 101 |
| РАЗДЕЛ 5. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. и русская литература | 103 |
| РАЗДЕЛ 6. Социокультурная ситуация и русская литература 1940-х – 1950-х гг. | |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 111 |
| Тема 6.1. Александр Исаевич Солженицын | 112 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 116 |

| | |
|---|-----|
| РАЗДЕЛ 7. Социокультурная ситуация и литературный процесс в СССР периода 1960 – 1990-х гг. | 119 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 121 |
| Тема 7.1. Василий Макарович Шукшин | 124 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 127 |
| Тема 7.2. Валентин Григорьевич Распутин | 130 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 134 |
| Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев | 136 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 141 |
| Тема 7.4. Авторская песня | 143 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 144 |
| Тема 7.5. Людмила Стефановна Петрушевская | 146 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 150 |
| Тема 7.6. Андрей Георгиевич Битов | 152 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 155 |
| Тема 7.7. Василь Владимирович Быков | 158 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 161 |
| Тема 7.8. Иосиф Александрович Бродский | 164 |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ | 169 |
| ЛИТЕРАТУРА | 171 |

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

ТЮРИНА Ирина Ивановна
СИСКЕВИЧ Анастасия Евгеньевна

**Русский язык как иностранный:
профессиональная сфера общения
История русской литературы XX века**

Учебное пособие

Издано в авторской редакции

Научный редактор к.ф.н., доцент каф. РКИ В.А. Красман

**Отпечатано в Издательстве ТПУ в полном соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета**


Подписано к печати 05.11.2012. Формат 60x84/16. Бумага «Снегурочка».
Печать XEROX. Усл. печ. л. 10,87. Уч.-изд. л. 9,84.
Заказ . Тираж 40 экз.



Национальный исследовательский Томский политехнический университет
Система менеджмента качества

Издательства Томского политехнического университета сертифицирована
NATIONAL QUALITY ASSURANCE по стандарту BS EN ISO 9001:2008



ИЗДАТЕЛЬСТВО  **ТПУ**. 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30
Тел./факс: 8(3822)56-35-35, www.tpu.ru