

Задание по Творческому проекту для гр. 8Д91 (первый курс, второй семестр)

Тема:

Творческий проект во втором семестре будет связан с Историей дизайна 20 и начала 21 века. Для полного погружения в разные стили и эпохи предлагаю Вам записаться на электронный курс "История дизайна", который стартует с 02.03.2020 по 15.06.2019 на платформе [Открытое образование](#). В программе курса рассмотрены основные стили в истории графического и промышленного дизайна. Для проверки вашей активности в данном ресурсе **каждую неделю вы должны в распечатанном виде на формате А5 показывать преподавателю скрин страницы Прогресс из личного кабинета на платформе Открытое образование.**

Задание по творческому проекту будет заключаться в освещении одного стиля из истории промышленного и графического дизайна 20 и 21 века. Задача создать презентацию и планшет по выбранной вами теме (стилю). Темы не должны дублироваться в группе. Чтобы не повторяться, вы можете выбирать стили (направления) или под стили из истории дизайна указанного периода не представленные в электронном курсе.

По мимо графической части (презентация и отчет по выбранному стилю) необходимо написать отчет с кратким обзором всех стилей на примере одного объекта промышленного дизайна.

Состав проекта:

1. Графическая часть: Электронная презентация в программе PowerPoint и распечатанный планшет формата А3, выполненный в программе CorelDraw, AdobePhotoshop или AdobeIllustrator.
2. Текстовая часть: Отчет (предоставляется в распечатанном виде)

1 Графическая часть

Творческий проект предоставляется в виде презентации в формате PowerPoint и распечатанного планшета формата А3.

Цель графической части: рассказать о выбранном стиле из истории промышленного или графического дизайна 20-21 века.

1.1 Презентация

Требования к оформлению презентации:

- Стиль шаблона презентации должен соответствовать выбранному стилю из истории дизайна 20-21 века (**стандартные шаблоны PowerPoint не использовать!**).
- Презентация должна быть выполнена в широкоэкранный формате (размер экрана 16:9);
- Все слайды презентации должны быть пронумерованы (титульный лист не нумеруется) и выдержаны в едином художественном стиле с единой модульной сеткой;

- Первый слайд должен содержать: Название университета, школы, отделения (ТПУ, ИШИТР, ОАР только в развернутом виде), плюс направление подготовки (Дизайн). Название работы выделяется размером и другим типом шрифта. В нижнем правом углу (необязательно в этом месте): ФИО автора, номер группы, ФИО научного руководителя (выполнил: студент гр. 8Д81 Ф.И.О, проверил: ст. преподаватель ОАР Ф.И.О). Внизу год выполнения работы;

- Второй слайд это СОДЕРЖАНИЕ;

- Последующие слайды:

1. Определение стиля.
2. История зарождения стиля (предпосылки и этапы развития).
3. Характерные черты или особенности стиля.
4. Знаковые личности.

В этих разделах приводятся только примеры объектов созданных во времена становления стиля. Например, вы выбрали стиль модерн, значит, в этих разделах вставляете фото объектов созданных в условный хронологический период с конца 1880-х по 1914 год.

5. Современная трактовка. В этом разделе уже приводятся примеры современного использования стиля.

- Рекомендуется во всем документе презентации использовать не более двух видов шрифтов: один для заголовков (крупный, стилизованный), второй для основного текста (читаемый, соподчиненный заголовку). Рекомендуемый размер заголовков 28-36 пунктов, размер основного текста 16-22 пункта;

- Презентация не должна содержать обилие текста на слайдах, текст должен легко читаться, текстовой части должно быть не более 8 строк на одном слайде;

- Последний слайд должен дублировать первый, но вместо руководителя вставляется e-mail автора и его контактный номер телефона.

1.2 Планшет

Требования к оформлению планшета:

Планшет компонуется на формате А3. Требования к компоновке планшета такие же, как и требования к оформлению презентации: соответствие стилей, наличие данных об учебном заведении, авторе работы и преподавателе, шрифтовое единство, наличие модульной сетки и т.д. На планшете, в отличие от презентации, освещаются только самые знаковые моменты стиля. Планшет сдается в распечатанном виде.

2 Текстовая часть (отчет)

Цель отчета: создать краткий обзор стилей промышленного дизайна 20-21 века на примере выбранного промышленного изделия.

Промышленные изделия на выбор:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Вафельница | 6. Кресло |
| 2. Кофеварка | 7. Часы |
| 3. Чайник | 8. Телефон |
| 4. Столовая посуда | 9. Дверная ручка |
| 5. Стул | 10. Уличный фонарь |

11. Ювелирное изделие
12. Театральный плакат или афиша

13. Политический плакат или афиша
14. Книга

Структура и оформление отчета должны строго соответствовать требованиям СТО ТПУ 2.5.01-2011. Сокращенные правила оформления отчета можно посмотреть на [сайте Хруль Т.С.](#): Правила оформления отчета по Музейной практике. Объем отчета должен быть достаточным для раскрытия темы. Плагиат не более 15 %. Повествование в отчете ведется от 3ого лица. Ниже приводится структура отчета:

Титульный лист (**по образцу**)

Содержание (не нумеруется)

Введение (не нумеруется)

Основная часть (Писать текстом **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** в содержание **НЕ НУЖНО!!!!** Здесь пишутся только разделы и подразделы основной части).

Ниже приведен пример структуры основной части:

1 Стили промышленного дизайна 20-21 века на примере...

1.1 Стиль стимпанк

1.2 Ретро стиль

1.3 Стиль Мемфис и т.д.

2 Стиль Лофт в промышленном дизайне (создание презентации и планшета).

2.1 Описание задания

2.2 Сценарий защиты презентации

Заключение (не нумеруется)

Список используемой литературы и источников (не нумеруется)

Приложение

Введение должно содержать оценку современного состояния исследуемой темы и исходные данные для ее разработки:

- Буквально один абзац об актуальности изучения Истории дизайна плюс пару предложений с обоснованием выбора темы для презентации и планшета и плавный переход ко второй части работы, где требуется сделать анализ стилей дизайна 20-21 века на примере выбранного объекта. Обязательно нужно пояснить на примере какого объекта будут рассматриваться стили.

- Цель (цель всегда одна и она должна соответствовать теме работы) в вашем случае цель должна быть максимально подходящая к двум заданиям. Например: Изучение и анализ стилей в истории дизайна 20-21 века.

- Задачи (задач несколько и они должны соответствовать разделам основной части указанным в содержании). У вас по сути два задания и задачи соответственно должны отражать суть каждого из заданий.

Основная часть должна содержать обзор самых популярных стилей промышленного дизайна 20-21 века на примере выбранного промышленного изделия. Например: вы выбрали за объект кофемашину, значит должны предложить

минимум семь кофемашин в разных стилистических решениях. Например: в таких как авангард, футуризм, стимпанк, ретро и т.д. (минимум 7 стилей).

Каждый вариант обязательно должен содержать следующую информацию: краткое, но емкое определение стиля, даты зарождения и развития, отличительные черты стиля в промышленном или графическом дизайне. Представленный объект должен быть подписан: страна изготовления, год изготовления, автор работы или компания производитель и краткое описание. Пример оформления в приложении.

Сценарий защиты презентации

Обязательно должна присутствовать вводная часть в виде описания задания. Это своеобразный переход от множества стилей, которые вы рассматривали выше к конкретному стилю, по которому вы выполняли презентацию и делали планшет. В отчете обязательно должен присутствовать полный сценарий презентации с изображениями самих слайдов. Например:

Слайд № 1: Здравствуйте уважаемая комиссия, вашему вниманию предоставляется презентация Ивановой Екатерины на тему "Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг." + фото слайда.

Слайд № 20: Спасибо за внимание доклад окончен + фото слайда.

После детального сценария обязательно должна быть рефлексия по поводу того, как прошла защита. Что удалось реализовать, а чему помешало волнение или технические сложности и т.д.

Заключение должно содержать выводы о проделанной работе. Каждую задачу, которую вы себе ставили во введении, нужно подытожить в заключение. И как результат сформулировать вывод - была ли достигнута основная цель работы. Заключение должно быть емким и развернутым.

Отчет сдается на проверку **ТОЛЬКО ОДИН РАЗ**, в установленное графиком время и в распечатанном виде. На титульном листе обязательно должны присутствовать роспись студента и дата сдачи работы. После проверки преподаватель проставляет на черновике отчета две оценки: максимальная (с учетом доработки) и минимальная (оценка по факту). Итоговая (исправленная) работа сдается на оценку в распечатанном виде, скрепляется степлером и вкладывается в мультифору формата А4 (никакого брошюирования!!!). К итоговому отчету **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны быть приложен проверенный и оцененный преподавателем черновик.

Консультации по творческому проекту проходят 1 раз в неделю.

Начало работы с 11 февраля 2020.

Сдача творческого проекта (защита) будет разбита на два этапа:

- Очный этап это защита презентации в формате PechaKucha состоится 02.04.2020. Выступление в таком формате подразумевает 20 слайдов по 20 секунд на каждый. Итого: выступление не должно быть более 6 мин 40 секунд. Количество слайдов в рамках данного проекта может быть меньше, а соответственно будет меньше времени на защиту. Такой формат презентации требует большой подготовки, поэтому защиту нужно тщательно распланировать.

- Заочный этап это презентация своих планшето и оценка чужих работ на электронной доске Lino (выкладка своих работ до 18.05.20, после неделя оценки работ одноклассников). [Линоит \(англ. Lino it\)](#) – это бесплатный сервис, работающий в режиме web. Для работы необходимо будет скачать и установить на своем компьютере нужное приложение с указанного выше сайта. Староста группы создает электронную доску и приглашает на нее всех участников, в том числе и преподавателя. На созданную электронную доску каждый студент выкладывает электронные версии **согласованных с преподавателем** планшето. С каждого студента требуется оценить минимум 3 работы своих одноклассников. Оценка происходит по средствам стикеров с комментариями. **Красный** стикер - 5 баллов, **желтый** - 4 балла, **зеленый** - 3 балла.

График выполнения

| | Этапы | Занятие на неделе с | Самост. часы | бал. |
|----|--|---------------------|--------------|------|
| 1 | Выдача задания и выбор темы | 11.02.20 | 2 | |
| 2 | Работа над презентацией: создание эскизов | 20.02.20 | 2 | |
| 3 | Защита эскизов презентации, выбор варианта | 25.02.20 | 2 | 5 |
| | На защиту в формате PowerPoint должно быть представлено не менее 3-х вариантов шаблонов с принципиально разной композицией. Шаблон подразумевает наличие титульного листа и двух слайдов с разным контекстом (например слайд с текстом и изображением и слайд только с изображением) | | | |
| 4 | Согласование структуры презентации | 05.03.20 | 2 | |
| 5 | Доработка выбранного варианта (шрифты, цвет и композиция) | 10.03.20 | 2 | |
| 6 | Доработка презентации, работа над отчетом | 19.03.20 | 2 | |
| 7 | Проверка готовой презентации, согласование сценария защиты | 24.03.20 | 2 | 3 |
| | В 3 балла оценивается готовность презентации (не менее 80%) и наличие сценария защиты | | | |
| 8 | Защита презентации в формате выступления PechaKucha | 02.04.20 | 4 | 20 |
| | В 15 баллов оценивается презентация и в 5 баллов защита. | | | |
| 9 | Конференц-неделя: с 06.04.20 | | | |
| 10 | Защита эскизов планшета, выбор варианта | 16.04.20 | 2 | 5 |
| | На защиту в распечатанном виде должно быть представлено не менее 3-х вариантов планшетов с принципиально разной ориентацией и композицией. Черновые планшеты можно распечатывать на А4 формате. | | | |
| 11 | Сдача черновика отчета на проверку. Доработка выбранного варианта планшета | 21.04.20 | 2 | 4 |
| | 3 балла начисляются за вовремя сданный черновик отчета на проверку | | | |
| 12 | Доработка выбранного варианта планшета (шрифты и композиция) | 30.04.20 | 2 | |
| 13 | Доработка планшета | 05.05.20 | 2 | |
| 14 | Доработка планшета и отчета. | 14.05.20 | 2 | |
| | Выкладка планшета на электронную доску Lino до 18.05.20 | | | |

| | | | | |
|----|---|----------|----|-----|
| 15 | Сдача готового отчета на проверку и оценивание работ одноклассников на электронной доске Lino прямо на паре. | 19.05.20 | 4 | 25 |
| | в 20 бал. оценивается ваша работа и в 5 бал. ваше оценивание других. | | | |
| 16 | Проверка итогового отчета | 28.05.20 | 2 | 20 |
| | Оценка активности в электронном курсе "История дизайна" | | | 8 |
| 17 | Прием долгов по презентации | 02.06.20 | 2 | |
| | в 10 баллов оценивается презентация и в 5 баллов защита. | | | |
| 18 | Зачетная неделя: с 08.06.2020 | | | |
| | Продуктивная посещаемость: | | 36 | 10 |
| | Итого: | | | 100 |

ВНИМАНИЕ: Зачет по дисциплине Творческий проект получают те, кто до зачетной недели выполнит весь объем работы и до 08.06.2020 на эл. почту преподавателя отправит электронные копии отчета, презентации и подрамника. Если защита презентации, выкладка готового планшета на эл. доску Lino и сдача итогового отчета на проверку не будет выполнена в установленные графиком сроки, то вместо максимальных 20 баллов каждая работа будет оценена только на 15.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СТИМПАНК

Определение стиля: Стимпанк (или паропанк) — направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин.

Даты зарождения и развития стиля в дизайне: начало 1980-х

Отличительные черты стиля: Отличительной чертой стиля является антураж викторианской Англии с её атмосферой, но значительным "апгрейдом" в техническом плане. Основные материалы это металл, дерево, стекло и кожа. Цвета используются тёплых и сдержанных тонов, либо металлические цвета: медный, серебряный, латунный, бронзовый и золотой. Характерными элементами стимпанка являются: газовые и свечные светильники, оружие времен промышленной революции, одежда и аксессуары викторианской Англии в симбиозе с элементами

часовых и паровых механизмов.



Название объекта: Медная бытовая кофемашина

Страна изготовления: Беларусь, г. Минск

Год изготовления: 2014 г.

Автор работы или компания производитель: Дмитрия Тихоненко,
компания Copper Steampunk Design

Краткое описание:

Кофемашина была изготовлена для необычайно красивого частного дома, хозяевами которого являются неординарные люди, настоящие любители кофе и ценители прекрасного. В их домашнем баре необычная медная профессиональная кофемашина, кастомизированная в стимпанк стиле, заняла достойное место и позволила не просто контролировать каждый этап приготовления кофе, но превратить весь процесс в прекрасный ритуал.

В качестве «донора» для этой кофемашины была использована полуавтоматическая эспрессо-кофеварка «Eurobar Office» с вибрационной помпой (насосом).

Как абсолютно все остальные работы Дмитрия Тихоненко эта стимпанк кофемашина была сделана вручную с применением только натуральных материалов:

меди, латуни и бронзы. Кофемашина получила фирменное клеймо мастера с индивидуальным номером.