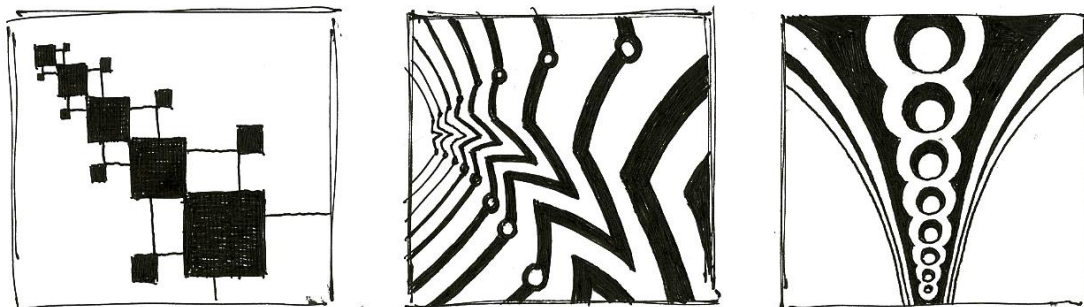


## Требования к оформлению **ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

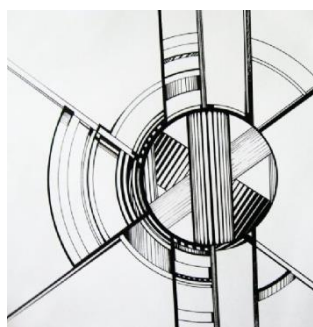
1. Формальная композиция подразумевает максимальное **упрощение** и **стилизацию**. Все объекты должны быть **простой геометрической формы**.
2. **Между элементами композиции** обязательно должно быть **взаимодействие**, т.е. некоторые элементы должны накладываться, пересекаться или врезаться друг на друга.
3. Все композиционные решения должны быть выполнены в **одной цветовой гармонии**.
4. **Фон** и **элементы композиции** должны быть **однотонными**, никаких градиентов и текстур.
5. Не стоит **использовать простые (тонкие) линии**. Чтобы они слали полноценными объектами композиции, необходимо придать им толщину.
6. Во всех композиционных решениях (квадратах) должны использоваться **разные композиционные приемы с разным набором геометрических фигур**. Одинаковый набор элементов должен быть только в группе с симметрией.
7. Когда речь идет о центральной симметрии, диссимметрии, асимметрии и осевой симметрии, то необходимо использовать **одинаковый набор элементов**, для возможности проанализировать различия в композиции. В своей работе можно использовать только **ДВА** варианта из предложенных композиционных решений связанных с симметрией.
8. **ПОД** каждым квадратом с композиционным решением **должна быть подпись**. Смотрите новый шаблон.
9. Работая в CorelDraw или Illustrator **не нужно использовать обводку** для деталей композиции.
10. На планшете помимо названия работы, автора и руководителя ещё указываем использованную **цветовую гамму** (смотрите пример шаблона).
11. Все работы на проверку скидываются исключительно в формате **JPG** и через файлообменник. Каждая работа называется по следующему принципу: номер группы\_фамилия автора\_ФК. Пример 0А7Б\_Иванов\_ФК.

Ниже приведены **ОСНОВНЫЕ** определения композиционных решений.

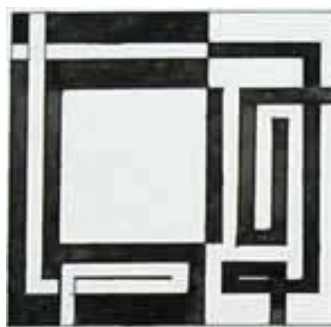
**Ритм** - это упорядоченное чередование, нарастание или убывание однохарактерных элементов, создаваемое путем повторения элементов. То есть должна присутствовать определенная закономерность.



**Контраст** - это резкое различие элементов композиции по тону, цвету или размерам. Мощное средство усиления выразительности.



контраст формы

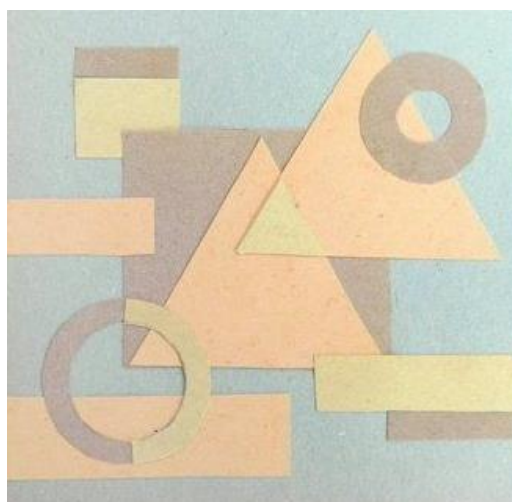


контраст формы



контраст цвета

**Нюанс** - противоположность контраста. Плавный и не значительный переход характеристики элементов композиции в сторону усиления или ослабления. Очень слабая разница цвета, тона или размера между элементами композиции.



нюанс цвета

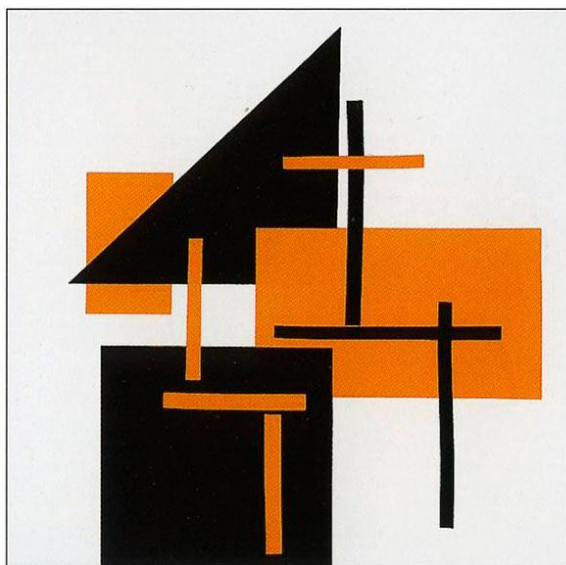


нюанс цвета и формы

**Динамика** - это такая композиция, при которой создается впечатление движения. Используя динамическое построение в своих работах, вы сможете более ярко передать настроение, взрыв эмоций, радость, подчеркнуть форму и цвет предметов. Динамика не должна быть хаотичной. Объекты должны подчиняться принципам общей судьбы (гештальтпсихология).

**Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности. Статичные композиции в основном используются для передачи покоя, гармонии.

В статике и динамике, так же как и в симметрии, можно использовать одинаковый набор элементов.



СТАТИКА



ДИНАМИКА

