



Г. ТОМСК

ПАМЯТНИК
ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЗИНЧЕНКО ФЁДОРУ МАТВЕЕВИЧУ

2023

КОНКУРС «ПО-МОЕМУ, ВОТ ТАКИ!»

проектов по архитектурно-художественному освещению

ОРГАНИЗАТОР: ООО «МГК «СВЕТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

ВЫПОЛНИЛА
СТУДЕНТКА ТПУ 3 КУРСА
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ОПТОТЕХНИКА»
САЙКОВА ПОЛИНА

ПАМЯТНИК ПЕРВОМУ КОМЕНДАНТУ РЕЙХСТАГА ФЕДОРУ МАТВЕЕВИЧУ ЗИНЧЕНКО

Тема подвигов, совершенных во время Великой Отечественной войны, по сей день остается очень значимой для нашего народа, это явило, множество примеров массового героизма и храбрости советских солдат, таким примером заслужено выступает советский военачальник, уроженец Томской области – Федор Матвеевич Зинченко.

Однако, личность Зинченко Ф.М. известна не очень многим современникам. Считаю, что нужно всемерно поддерживать и сохранять память среди нашего поколения, эту задачу также можно выполнить с помощью разработанного светотехнического проекта.



Памятник Ф.М. Зинченко, г. Томск

Памятник Герою Советского Союза, посвящен первому коменданту Рейхстага Фёдору Матвеевичу Зинченко. Памятник был открыт в Томске 30 апреля 2015 года. Монумент расположен на аллее у гостиницы «Томск».

Идея об увековечении памяти Федору Зинченко возникла в 2012 году, в то время как в Кривошеинском районе было празднование 110-летия по случаю со дня рождения первого коменданта Рейхстага.



Зинченко Федор Матвеевич

Полковник Фёдор Матвеевич Зинченко — уроженец Томской области. Война застала Ф. Зинченко в должности заместителя начальника политотдела Ленинградского училища связи. В ноябре 1941 года его назначили комиссаром штаба формирующейся 171-й стрелковой дивизии. В 1943 году после окончания курсов командиров он принимает командование 756-м стрелковым полком 150-й Гвардейской дивизии. Полк участвует в освобождении Псковщины, Латвии, Польши. Завершает войну участием в битве за Берлин, командованием боем штурма Рейхстага и боем внутри него. Зинченко поставил задачу перед бойцами (Михаил Егоров и Мелитон Кантария) – установить на куполе знамя Военного Совета армии. 30 апреля бойцы под командованием Зинченко ворвались в Рейхстаг и водрузили на нем боевое знамя Победы.

Автором памятника выступил скульптор и член Союза художников России - Антон Гнедых. Фигура Ф. Зинченко сделана в полный рост, 3,5 метра высотой, установлена на четырехметровом гранитном постаменте, а общая высота с постаментом составляет почти 8 метров. На постаменте изображены сцены водружения знамени над Рейхстагом, штурм Рейхстага, план битвы, вехи биографии знаменитого командира.



*Демонстрация модели памятника, проходившая во время
онлайн-трансляции собрания с сайта Госдумы*

Председатель Томского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны Кобелев Николай Васильевич вспоминает:

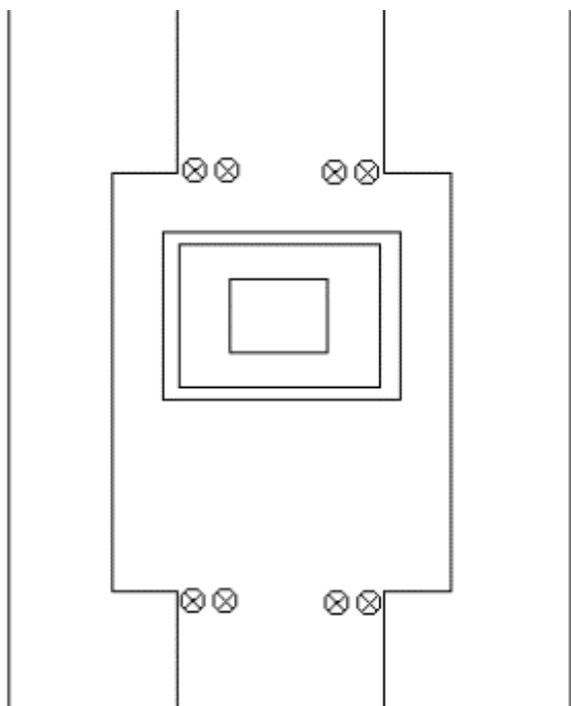
«Сентябрь 2012 года: мы собирались в Кривошеино на 100-летие со дня рождения Ф.М. Зинченко. Именно тогда у земляков зародилась идея памятника. И сегодняшний день, в который ровно 70 лет назад водрузили знамя Победы над символом власти фашисткой Германии - Рейхстагом, войдет в историю Томска и Томской области».



АНАЛИЗ ОСВЕЩЕНИЯ ПАМЯТНИКА

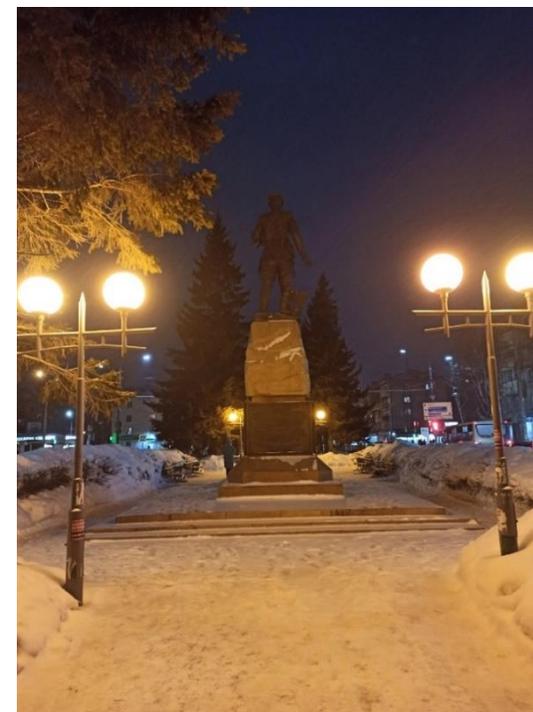
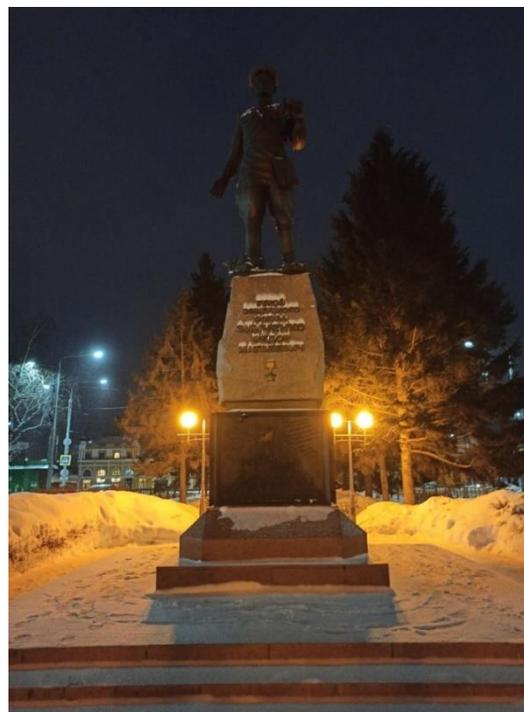
Вид памятника в темное время суток не имеет специального освещения. Имеющееся освещение сформировано только за счет прилегающих парковых светильников (фонарей). Фонари расположены, как показано на плане.

Вид сзади



Вид спереди

*План памятника с расположением
светильников*



Фонари имеют низкую цветовую температуру, что дает желтый свет. Свет от данных светильников не является особо мощным и создается впечатление недостаточной освещенности. Черты памятника в темное время суток очень сложно различимы, а барельефы и вовсе сложно разглядеть, если не подходить очень близко.

В данном проекте хочется исправить эти недостатки, выделить очертания памятника и усовершенствовать освещение аллеи.

Памятник расположен на видном месте на аллее вблизи гостиницы «Томск» и ЖД вокзала не имеет ночного освещения, которое бы подчеркнуло его фактуру и художественный замысел. Этот объект нуждается в подборе грамотного освещения, так как в темное время суток он просто теряется, а выгравированные фрагменты становятся еле различимы.

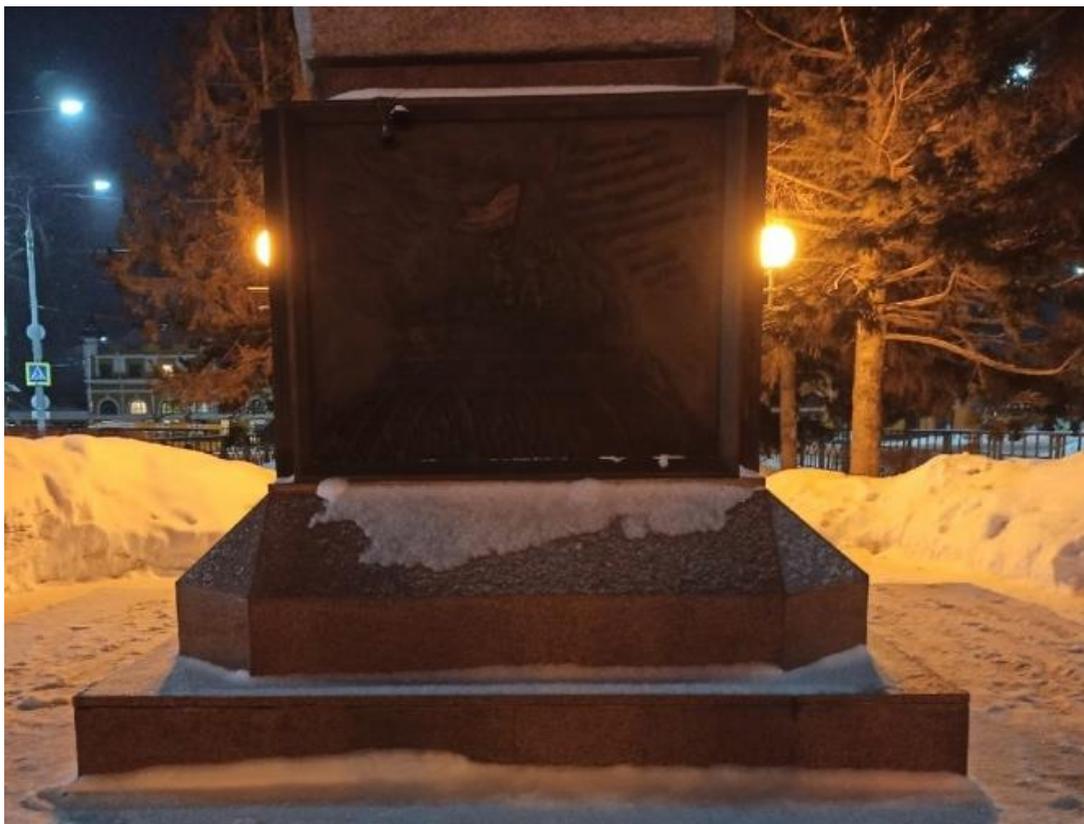


Фото барельефов памятника в дневное и ночное время



ПРИМЕРЫ ОСВЕЩЕНИЯ ПОХОЖИХ ОБЪЕКТОВ

Освещение памятников, как и других культурно-исторических монументальных конструкций и малых архитектурных форм, является важной задачей для архитекторов и дизайнеров. Следует принимать во внимание то, как подсветка делает арт-объекты доступными для осмотра даже в темное время суток.

С помощью грамотно подобранного и спроектированного установленного света можно добиться выполнения следующих идей, как добавление акцентов на форме и фактуре скульптуры, подчеркнуть ее стилистические особенности, дополнить уже созданный художником образ, создать атмосферу, соответствующую типу памятника. Следовательно, необходимо выбирать индивидуальный подход к выполнению каждого светотехнического проекта.

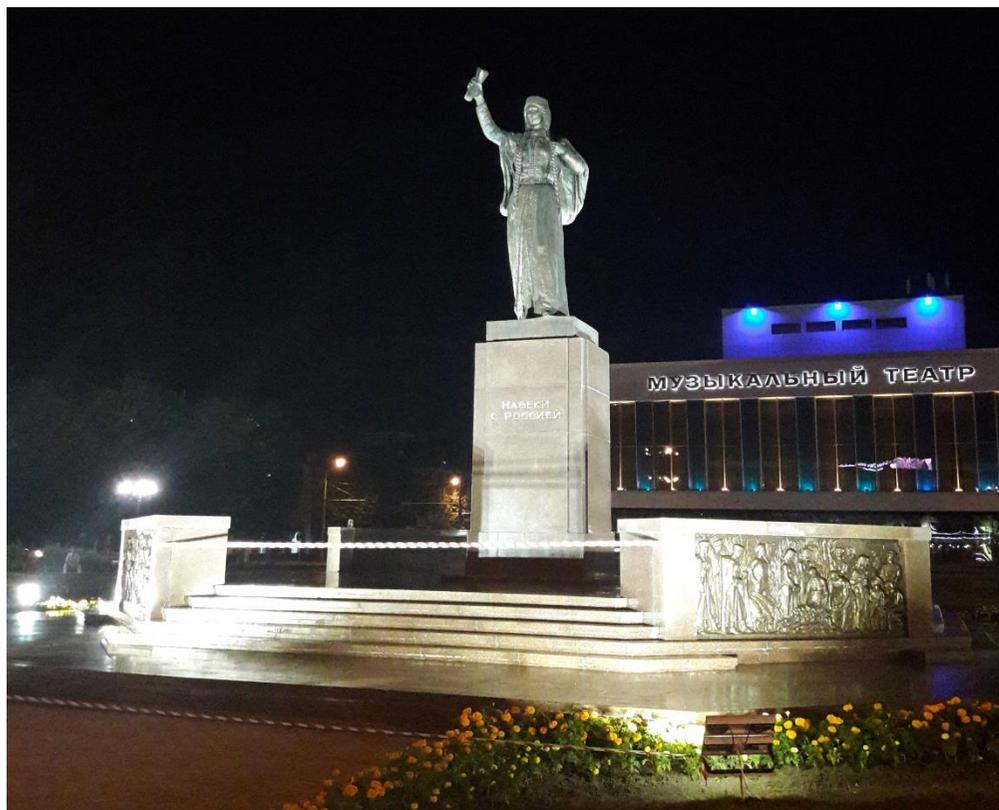
Памятник «Солдат-освободитель»



Освещение памятника «Солдат-освободитель», г. Борисовка, Россия

Электромонтеры Борисовского РЭС заменили старые светильники ЖКУ на светодиодные с возможностью регулирования светового потока, установили шкаф управления архитектурной подсветкой, что позволяет в дистанционном режиме управлять освещением в ночное время.

Памятник Марии



*Освещение памятника Марии,
г. Нальчик, Россия*

Предложенное осветительное решение: установили светодиодные светильники ПромЛед Прожектор v2.0-200 ЭКО с линзой 60 градусов для точечного освещения постамента со всех сторон. Поворотный модуль светильника позволил оптимально направить световой поток.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ОСВЕЩЕНИЮ ПАМЯТНИКА Ф. ЗИНЧЕНКО Г. ТОМСК

В этом проекте было принято решение использовать 2 типа светильников компании «Световые Технологии». Первый — это прожекторы, с помощью которых можно осуществить акцентирующую подсветку на самом объекте памятника. Вторым типом выступил парковый фонарный светильник.

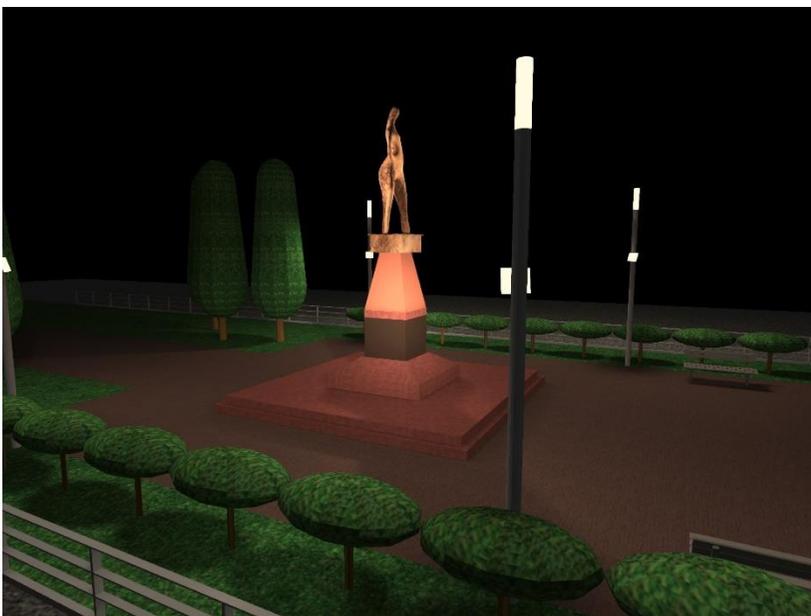
№	Наименование	Картинка светильника	Характеристика/габариты	Шт.	Назначение/установка
1	VIZOR LED 50 D15 2700K		Световой поток – 3400 лм Мощность – 50 Вт Индекс цветопередачи - >80 Диммирование отсутствует Температурный режим - от -40 до +40 С Цветовая температура 2700 К Оптическая часть - D15° Длина – 335 мм Ширина – 295 мм Высота – 64 мм Вес – 4,40 кг	4	Серия светильников VIZOR LED предназначена для архитектурного освещения. Светильник устанавливается на опорную поверхность с помощью лиры с фиксируемым углом поворота.
2	COLOSS LED 30W RW 840 RAL9005		Световой поток – 3900 лм Мощность – 34 Вт Индекс цветопередачи - >80 Диммирование отсутствует Температурный режим - от -40 до +40 С Цветовая температура 4000 К Оптическая часть - Сложная групповая оптика с широким или косинусным светораспределением Диаметр – 186 мм Высота – 585 мм Вес – 7,5 кг	4	Серия светодиодных светильников COLOSS TOP LED идеально впишется как в классические, так и в современные экстерьеры. Широкий набор оптических решений и дополнительных опций позволяет реализовать самые сложные задачи. Светильник устанавливается на торшерную опору диаметром 60 мм.



а)



б)



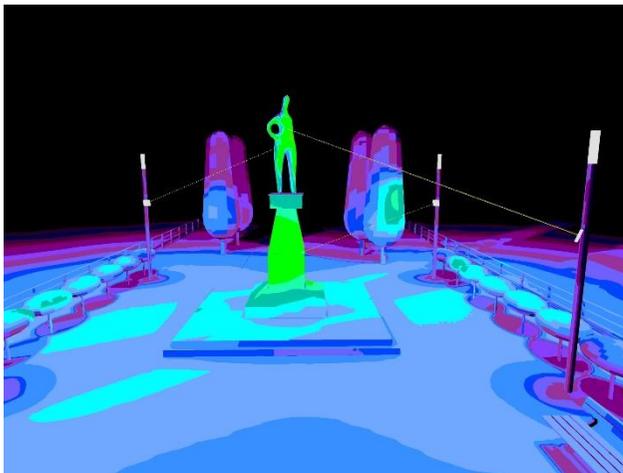
в)



г)

3D визуализация освещения памятника в программе DIALux evo:
виды спереди (а), сзади (б), справа (в) и слева (г)

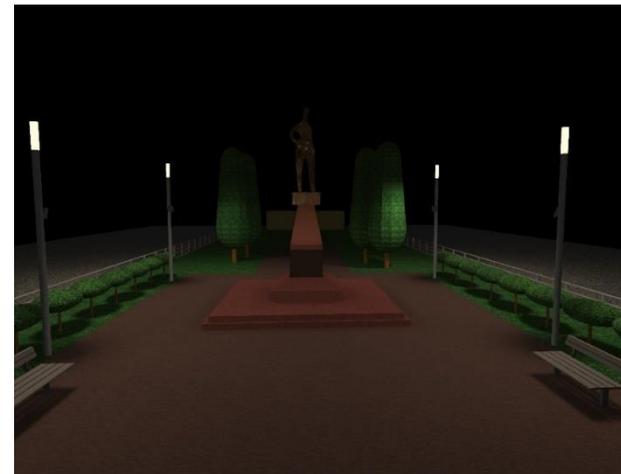
д)



е)



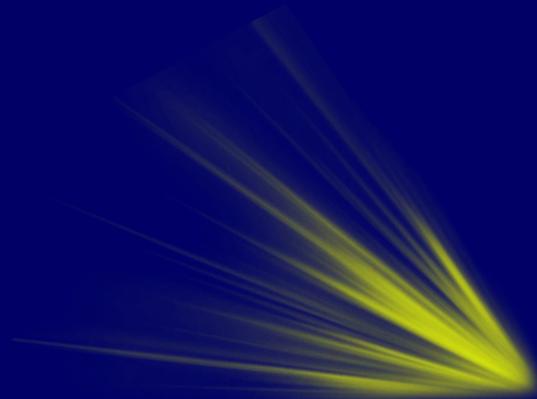
ж)



Визуализация проекта в фиктивных цветах (д) и по сценам освещения (е, ж)

Проектное решение представлено на рисунках с помощью DIALux evo. 3D модель памятника носит приблизительный вид для демонстрации объекта, расстановки световых приборов и формирования освещения. По проекту добавлены четыре фонарные столба высотой 6,2 м, со светильниками COLOSS LED, а на высоте 3,8 м под ними устанавливаются прожекторы VIZOR LED.

На рис. а-г можно заметить, как преобразился внешний облик памятника, он стал виден, барельефы хорошо освещены и различимы. Подчеркнута фактура памятника, так как свет четко выделяет его из общей картины парка, что делает этот объект заметным и запоминающимся. Визуализация проекта представлена также в фиктивных цветах (д) и для наглядности: сравнение освещения памятника только с общим освещением (ж) и вместе с прожекторами (е).



ВЫПОЛНИЛА
СТУДЕНТКА ТПУ 3 КУРСА
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ОПТОТЕХНИКА»
САЙКОВА ПОЛИНА

2023