УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМОЯК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Замятин В.М.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

сравнительная культурология

НАПРАВЛЕНИЕ ООП 035700 Лингвистика

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ Теория и практика межкультурной коммуникации КВАЛИФИКАЦИЯ Бакалавр

БАЗОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЕМА 2012 г.

КУРС 4 СЕМЕСТР 7

КОЛИЧЕСТВО КРЕДИТОВ 4

ПРЕРЕКВИЗИТЫ Основы теории межкультурной коммуникации

КОРЕКВИЗИТЫ Практикум по межкультурной коммуникации

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВРЕМЕННОЙ РЕСУРС:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лекции | 48 | часов (ауд.) |
| Практические занятия | - | часов (ауд.) |
| АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ | **48** | **часов** |
| САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА  | 48 | часов |
| ИТОГО | **96** | **часов** |

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ Очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Экзамен в 7 семестре

ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ Кафедра РЯЛ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г. Щитова

РУКОВОДИТЕЛЬ ООП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Вяткина

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М. Филиппова

2012 г.

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины бакалавр приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей **Ц1**и **Ц4** основной образовательной программы «Лингвистика». Целью дисциплины является формирование представлений об эволюционных процессах развития и взаимодействия мировых культур, навыков мышления в рамках представлений о единстве мира, толерантного отношения к неродственным культурам и их представителям. Дисциплина нацелена на развитие у студентов представлений о культурной взаимообусловленности исторического развития разных народов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, относится к вариативной части профиля «Теория и практика межкультурной коммуникации», рекомендована ФГОС (код дисциплины Б3.В.1.4), непосредственно связана с другими дисциплинами профессионального цикла. В результате успешного освоения дисциплины студенты будут готовы к изучению дисциплины «Лингвокультурология» (Б3.В1.7.2), а также к деятельности в рамках дисциплины «Учебно-исследовательская работа студентов» (Б3.В4).

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми представлениями о способах межкультурного взаимодействия, полученными в процессе изучения дисциплины «Основы теории межкультурной коммуникации».

3. Результаты освоения дисциплины

После изучения данной дисциплины бакалавры приобретают знания, умения и опыт, позволяющие достигнуть результаты основной образовательной программы **Р1, Р2, Р3, Р6\***. Соответствие результатов освоения дисциплины «Сравнительная культурология» результатам обучения по ООП «Лингвистика» представлено в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| **Составляющие результатов обучения в соответствии с ООП\*** | **Результаты освоения дисциплины** |
| З.1.7З.2.7З.3.6З.3.7З.6.3 | *В**результате освоения дисциплины студент должен* ***знать*** основные понятия культурологической компаративистики: типы культуры, аккультурация, ассимиляция, траскультурация, культурная дихотомия, диахронный подход, синхронный подход; этапы развития и типологию мировой культуры; философские, этико-социальные, религиозно-мировоззренческие основы мировых культур; особенности истории, развития и современного состояния европейской и восточной культур; специфику формирования и функционирования основных типов культур; характер, уровни и структуру межкультурного взаимодействия; особенности развития и формирования русской культуры, специфику современной культурной ситуации. |
| У.1.7У.3.6У.3.7У.6.3 | *В**результате освоения дисциплины студент должен* ***уметь*** использовать ценностно-смысловые ориентации различных культур, преодолевать влияние социальных, этнических и культурных стереотипов; выбирать эффективные тактики разрешения межкультурных конфликтов в конкретных ситуациях. |
| В.2.7В.3.7В.6.3 | *В**результате освоения дисциплины студент должен* ***владеть*** опытом оперирования основными понятиями и терминами сравнительной культурологии; опытом выявления и анализа ценностных ориентаций другой культуры; опытом разрешения межкультурных конфликтов. |

\*Расшифровка кодов результатов обучения и составляющих результатов обучения представлена в Основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению 035700 Лингвистика.

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции

*1. Универсальные (общекультурные) компетенции*:

– способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации иных представителей иных культурных (ОК-1);

– способность к использованию принципов, предполагающих отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры (ОК-2);

– способность принять гуманистические ценности и нравственные обязательства по отношению к культурному наследию и современной культуре (ОК-5).

*2.* *Профессиональные компетенции:*

– имеет представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме, о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия (ПК-2);

– обладает необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-18);

– умеет моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-19);

– умеет структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности и обладает способностью их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач (ПК-37);

– умеет видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ПК-38).

4. Структура и содержание дисциплины

**4.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины**

Раздел 1. Этапы развития мировой культуры.

Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Типология и эволюция мировой культуры. Философские, социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие принципы основных этапов развития мировой культуры. Динамика развития культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре. Проблемы периодизации. Типы культурных общностей. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур. Специфика развития культур Древнего Востока (Древний Китай и Древняя Индия). Особенности развития античной культуры. Формирование европейской культурной традиции: Средние века, Возрождение, Реформация, Просвещение. Европейская культурная ситуация XIX и XX веков. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Проблемы «евразийства» в современном мире. Культурная дихотомия «Россия – Запад»: проблемы взаимовосприятия культур.

Раздел 2. Механизмы взаимодействия культур.

Взаимодействие культур как принцип исторического развития народов. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере художественного творчества, политической культуры, религии, морали, права, науки. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Характеристики мировой межнациональной культуры. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания. Поликультурализм как современная проблема. Культура как отражение материальной и духовной стороны жизни народа. Язык, география, образ жизни, быт, мораль, менталитет, национальный характер и их отражение в культуре.

**4.2 Структура дисциплины по разделам, формам организации и контроля обучения**

Таблица 1

*Структура дисциплины*

*по разделам и формам организации обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела/темы | Аудиторная работа (час) | СРС(час) | Форма контроля | Ито-го |
| Лек-ции | Практ. занятия | Лаб. зан. |
| Раздел 1. Этапы развития мировой культуры |
| 1. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина | 2 | - | - | 2 | Контрольная работа | 4 |
| 2. Типология и эволюция мировой культуры. Основные принципы исторических этапов развития культуры. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 3. Динамика развития культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре. Проблемы периодизации культуры. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 4. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 5. Типы культурных общностей. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 6. Специфика развития культур Древнего Востока. | 2 | - | - | 2 | ИДЗ | 4 |
| 7. Особенности развития античной культуры. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 8. Культура Средних веков и эпоха возрождения. Сравнительная характеристика. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 9.  Культурная ситуация Нового времени | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 10. Культура XIX и XX веков. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 11. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 12. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Проблемы «евразийства» в современном мире. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| Раздел 2. Механизмы взаимодействия культур |
| 13. Взаимодействие культур. Основные способы и принципы. | 2 | - | - | 2 | ИДЗ | 4 |
| 14. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур как способ развития народов. | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 15. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 16. Взаимодействие культур как вид межкультурной коммуникации. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 17. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 18. Социальные институты культуры. | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 19. Структура взаимодействия культур в сфере художественного творчества.  | 2 | - | - | 2 | Выступление | 4 |
| 20. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права и религии.  | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 21 Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 22. Характеристики мировой межнациональной культуры. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 23. Культура как отражение материальной и духовной стороны жизни народа. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 24.Язык, география, образ жизни, быт, мораль, менталитет, национальный характер и их отражение в культуре. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| Итого | 48 | - | - | 48 |  | 96 |

4.3 Распределение компетенций по разделам дисциплины

Распределение по разделам дисциплины планируемых результатов обучения по основной образовательной программе, формируемых в рамках данной дисциплины и указанных в пункте 3.

Таблица 2

*Распределение по разделам дисциплины планируемых результатов обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формируемые****компетенции** | **Разделы дисциплины** |
| 1 | 2 |
|  | З.1.7:З.2.7 | + | + |
|  | З.3.6;З.3.7 | + |  |
|  | З.6.3. |  | + |
|  | У.1.7 |  | + |
|  | У.3.6;У.3.7 | + | + |
|  | У.6.3 | + | + |
|  | В.2.7 | + | + |
|  | В.3.7 | + |  |
|  | В.6.3 | + | + |

5. Образовательные технологии

Таблица 3

Методы и формы организации обучения (ФОО)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФООМетоды  | Лекц. | Лаб. раб. | Пр. зан./Сем., | Тр\*, Мк\*\* | СРС | К. пр. |
| Работа в команде | + |  |  |  |  |  |
| Методы проблемного обучения. | + |  |  |  |  |  |
| Обучение на основе опыта | + |  |  |  | + |  |
| Опережающая самостоятельная работа |  |  |  |  | + |  |
| Проектный метод  | + |  |  |  |  |  |
| Поисковый метод |  |  |  |  | + |  |

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**6.1. Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «Сравнительная культурология» включает следующие виды работ:

 – работа с лекционным материалом;

 – выполнение проблемных домашних заданий;

 – опережающая самостоятельная работа;

 – подготовка к мини-опросам;

 – подготовка к контрольным работам и экзамену.

**6.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

– поиск, анализ, структурирование и презентация информации;

– работа над докладом.

**6.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

1. Работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

2. Домашние задания: опережающие задания, проблемные задания.

3. Доклад по проблемам сопоставления типов европейской и восточной культуры: рассмотрение специфики восточного типа культур / подходов к классификации типов культур / способов взаимопроникновения культур.

**6.4. Контроль самостоятельной работы**

1. Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекциях в виде мини-опросов.

2. Письменные домашние задания проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

3. Доклад оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам выступления.

**6.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Античность как тип культуры. – М., 1988.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.
3. История искусств. Искусство раннего Возрождения. – М., 1980.
4. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
5. Никитина И.И. Философия культуры русского позитивизма начала века. – М., 1994.
6. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. – М.,  1993.
7. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. – М., 1989.
8. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
9. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. – М., 1988.
10. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
11. Тейяр Де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
12. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991.
13. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1989.
14. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1988; Homo ludens. –М., 1992.
15. Юнг К.Г. 0 психологии восточных религий и философий. – М., 1994.
16. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991

7. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

– проверки письменных домашних заданий (ответы на вопросы для предварительного обсуждения, выполнение проблемных заданий);

– устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;

– выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Экзаменационное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на аналитическом уровне.

**Вопросы и задания к экзамену**

1. Принципы классификации культур.
2. Сравнительная культурология (культурологическая компаративистика) как наука
3. Принципы выделения типов культур.
4. Типы культур по религиозной системе.
5. Типы культур по этнической принадлежности.
6. Типы культур по географическому принципу.
7. Хозяйственно-культурный тип.
8. Особенности традиционной культуры.
9. Этапы развития европейской культуры.
10. Античность как первый европейский тип культуры.
11. Культура Средних веков.
12. Характеристика культуры эпохи Возрождения.
13. Характеристика культурных особенностей Нового времени.
14. Многообразие восточного типа культур.
15. Характеристика культуры Древнего Востока.
16. Своеобразие формирования культуры России.
17. Специфика культурной ситуации современной России.
18. Россия как мультикультурная страна.
19. Оппозиция «Восток - Запад» и ее функции в русской культуре.
20. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса.
21. Историческая типология культур
22. Диахронный (исторический) подход в изучении конкретных культурных типов.
23. Соотношение историко-культурных типов и социально-экономических формаций.
24. Сравнительный анализ социокультурных типов Востока и Запада
25. Проблема классификации «восточных» цивилизаций.
26. Компаративистский подход: дихотомические ряды культурных характеристик «Восток-Запад».

**Структура практических заданий к экзамену**

1. Согласны ли Вы с мнением русского ученого Н.Я. Данилевского (1822-1885), который относил европейскую культуру к культурам, исчерпавшим возможности своего развития? Какие культуры, по Вашему мнению, можно отнести к данному типу?

2. Расположите эпохи культурного развития Европы в синхронном порядке.

3. Классифицируйте элементы восточной культуры: …

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| Основная | Кол-во |
| 1. Багновская Н.М. Культурология: учебник для вузов. – М.: Дашков и К, 2011. – 420 с.
 | 2 |
| 1. Дианова В.М. История культурологии : учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012. ‒ 461 с.
 | 2 |
| 1. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
 | 5 |
| Дополнительная | Кол-во |
| 1. История стран Европы и Америки в Новое время: учебник: в 2 ч. / под ред. В.С. Бондарчука. – М.: Академия, 2011. Ч. 1: XVII век. – 2011. – 352 с.
 | 2 |
| 1. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. ‒ 464 с.
 | 2 |
| 1. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки Лань, 2011. – 416 с.
 | 1 |
| 1. История культуры России: учебное пособие. / под ред. З.З. Мухиной; В.М. Мапельман. – Старый Оскол: ТНТ, 2012. ‒ 274 с.
 | 5 |

9. Материально-техническое обеспечение модуля (дисциплины)

Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 035700 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы ИМОЯК

(протокол № 1 от «28» августа 2012 г.).

Автор доцент каф. РЯЛ Филиппова Е.М.