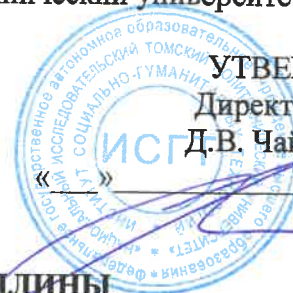


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Национальный исследовательский Томский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСГТ
Д.В. Чайковский
2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-20 ВВ.

НАПРАВЛЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) ДПО для всех направлений

ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ лингвистический профиль

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) бакалавр

БАЗОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЕМА 2017 г.

КУРС Академический обмен

СЕМЕСТР 2

КОЛИЧЕСТВО КРЕДИТОВ 4

ПРЕРЕКВИЗИТЫ «Русский язык»

КОРЕКВИЗИТЫ «Русский язык (чтение)», «Русский язык (лексика, грамматика)», «Русский язык (аудирование, говорение)», «Русский язык (письменная речь)», «Лексикология», «Стилистика», «Фонетика», «Фразеология современного русского языка»

Виды учебной деятельности	Временной ресурс по очной форме обучения
Лекции, ч	50
Практические занятия, ч	22
Лабораторные занятия, ч	
Аудиторные занятия, ч	
Самостоятельная работа, ч	24
ИТОГО, ч	96

Вид промежуточной аттестации экзамен

Обеспечивающее подразделение: кафедра РКИ ИСГТ

И.О.ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ _____

к.ф.н., доцент Т.Л. Владимирова

Преподаватель _____

к.ф.н., доцент Е.В. Антопина

2017 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «История русской литературы 19-20 в.» является

совершенствование языковой компетенции студентов; развитие способности к информационным, идеологическим и проблемным коммуникациям в профессиональной среде и в аудитории неспециалистов; развитие навыков самообучения с высокой степенью автономности.

Для достижения указанной цели поставлены следующие основные задачи:

1. формирование грамматической и лингвистической компетенций (владения языковым материалом для использования в устных и письменных высказываниях в учебных ситуациях в области литературоведения);
2. формирование дискурсивной компетенции – способности осознанно-аналитического прочтения художественного текста; умения репродуцировать и продуцировать тексты монологического и диалогического характера, строить целостные, связные и логичные высказывания на основе различных видов текстов при чтении и аудировании (в области литературоведения);
3. формирование социокультурной компетенции – понимания роли, места и значения русской литературы в системе национальной культуры.
4. формирование общеобразовательной компетентности: ценностного отношения к предмету, навыков самостоятельной работы, развитие творческих ресурсов.

2. Место дисциплины в структуре ДОП

Дисциплина «История русской литературы 19-20 в.» относится к циклу «Гуманитарный, социальный и экономический цикл», предусматривающего изучение истории литературы страны изучаемого языка, ООП по направлениям «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (031201), «Перевод и переводоведение» (031202).

Уровень языковых компетенций, предъявляемый студенту при «входе», должен быть не ниже В1, что предваряется освоением пререквизита «Русский язык». Корреквизиторами данного модуля могут быть дисциплины филологического цикла («Фразеология», «Стилистика», «Современный русский язык: фонетика, морфология, лексика, синтаксис», «История России», «Лингвострановедение»), обеспечивающие общефилологическую и общегуманитарную подготовку учащегося.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- 1) основные этапы развития русской литературы 19-20 в. в связи с русской национальной культурой и в контексте общеевропейского литературного процесса;
- 2) творческие биографии, особенности личности и мировоззрения наиболее ярких представителей русской литературы, проблематику и поэтику их основных произведений;
- 3) основные понятия литературоведения;
- 4) основные художественные направления русской литературы;
- 5) репертуар языковых средств, жанров, стилей;
- 6) культурно-историческое значение классических произведений и традицию их критического и литературоведческого осмысления;

уметь:

- 1) извлекать из прослушиваемых лекций теоретические знания, необходимые для самостоятельной работы с художественным текстом;
- 2) при работе с художественным текстом на языке оригинала определять характерные черты данного художественного направления или индивидуального стиля автора;
- 3) выразительно читать; анализировать и комментировать наиболее репрезентативные фрагменты произведений;
- 4) работать с учебной и научно-критической литературой на русском языке;
- 5) работать с художественными текстами различных литературно-эстетических и методологических направлений;
- 6) общаться в научно-профессиональной сфере.

владеть:

1. лингвокультурологическим, историко-литературным, семиотическим, семантическим методами анализа и интерпретации текста;
2. приемами продуцирования и репродуцирования монологических (как устных, так и письменных) текстов научного дискурса.

В процессе освоения дисциплины у студента будут развиваться:

I. Общенаучные компетенции

- I.1. Готовность использовать современные методологические подходы при анализе художественных и научных текстов;
- I.2. Готовность выявлять сущностную проблематику продуцированного иноязычного текста;

II. Универсальные компетенции

Инструментальные компетенции

- II.1. Способность к анализу текстов разных жанровых моделей;
- II.2. Умение находить и анализировать информацию из различных источников;
- II.3. Способность к созданию и продуцированию текста в процессе переводческой деятельности;
- II.4. Способность к расширению базовых знаний в лингвокультурологической, историко-литературной и смежных областях;
- II.5. Способность к письменной и устной профессиональной коммуникации на родном и неродном языках;

Межличностные компетенции

- II.6. Способность работать в команде;
- II.7. Навыки межличностных отношений;
- II.8. Способность работать в международной среде;

Системные компетенции

- II.9. Готовность применять исследовательские навыки;
- II.10. Способность адаптироваться к новым ситуациям;
- II.11. Способность к пониманию культур и обычаев народов других стран;

III. Профессиональные компетенции

- III.1. Учащийся будет способен удовлетворять основные коммуникативные потребности иностранных граждан средствами русского языка в учебно-профессиональной сфере общения (на гуманитарных факультетах в рамках направления «История и теория русской литературы»).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Лекция № 1	Специфика литературного процесса первой трети XIX века. Преодоление тенденций литературы XVIIIв. Формирование романтизма как
------------	--

	литературного стиля .
Лекция №2	Русская литература между романтизмом и реализмом
Лекция №3	Традиции реализма в русской литературе 2-ой половины 19 века
Лекция №4	Жизнь и творчество А.С. Пушкина
Лекция №5	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Конфликт личности с Богом и поиск веры. Роман «Герой нашего времени».
Лекция №6	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя
Лекция №7	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
Лекция №8	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского
Лекция №9	Жизнь и творчество А.П. Чехова
Лекции №10-13	Новые тенденции в литературе рубежа XIX–XX вв. 1. Особенности социокультурной ситуации рубежа XIX–XX вв. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX–XX вв. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).
Лекции №14-16	Русская литература 1920–1930-х гг. Специфика развития советской литературы. «Официальное» и «неофициальное» искусство. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества Булгакова.
Лекции №17-18	Особенности художественного освоения действительности в период «оттепели» (середина 1950-х – 1960-е гг.)
Лекции №19-20	«Городская» и «деревенская» проза в советской литературе 1. Осмысление советской действительности литературе 1950–1990-х гг. Проблематика и эстетика. 2. Новеллистика В.М. Шукшина: драматизм столкновения патриархальной культуры и урбанистической цивилизации, раскол мира на город и деревню.
Лекция №21-25	Модернизм и постмодернизм как явления нереалистической ветви русской литературы 1960-х – 1990-х гг.
Практические занятия	
1.	Ранняя лирика А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг.
2.	«Евгений Онегин»: сюжет и герои романа
3.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Черты поэтики. Лирический герой.
4.	Художественный мир ранних повестей Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством»
5.	Поэтика и проблематика романа Н.В. Гоголя «Мертвые души»
6.	Конфликт личной свободы и смирения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
7.	Гармония общей жизни в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой
8.	Тип «незначительного» человека в рассказах А.П. Чехова
9.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).
10.	Проблематика повести «Собачье сердце».
11.	Особенности постмодернистской литературы. Эстетика и поэтика.

4.2 Структура дисциплины

Таблица 2.

**Структура дисциплины
по разделам и формам организации обучения**

Название раздела/темы	Аудиторная работа (час)			СРС (час)	Колл., контр.р.	Итого
	Лекци и	Практ./сем. занятия	Лаб. зан.			
1. Специфика литературного процесса XIX века.	16	14	0	12		50
2. Русская литература XX века.	34	8		12		46
Итого	50	22		24		96

5. Образовательные технологии

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности иностранных студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 3.

Методы и формы организации обучения (ФОО)

ФОО	Лекции	Пр. зан./ Сем.,	СРС
Методы			
IT-методы		х	х
Работа в команде		х	х
Игра		х	
Методы проблемного обучения	х	х	х
Опережающая самостоятельная работа	х		х
Проектный метод		х	х
Поисковый метод		х	
Объяснительно-иллюстративное объяснение	х	х	
Репродуктивное обучение		х	
Коммуникативные методы	х	х	

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- 6.1 Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений в области иностранного (русского) языка и заключается в
- тренинговых заданиях по грамматике и лексике;
 - работе студентов с материалами учебных пособий, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
 - домашнем самостоятельном чтении;
 - внеаудиторном самостоятельно аудировании аутентичных аудиотекстов;
 - выполнении домашних заданий;
 - подготовке к экзамену.

Темы, выносимые на самостоятельную работу:

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Биография, своеобразие личности и мировосприятия.
«Записки охотника»: эпическая картина мира; проблема народа и национального характера.

Повести Тургенева: типология, проблематика и поэтика. Типология романов Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»: общая характеристика (специфика сюжета, героя, авторской позиции; картина мира; экзистенциальная проблематика). «Стихотворения в прозе» как итог творчества Тургенева.
<i>Жизнь и творчество А.Н. Островского.</i> Биография; своеобразие личности и мировосприятия. Культурное значение. Этапы творчества. Общая характеристика комедий: тематика и проблематика; язык и стиль; специфика конфликта и системы персонажей. «Гроза»: социальное и экзистенциальное содержание; национальная специфика трагедии. Позднее творчество Островского. «Бесприданница»: специфика системы персонажей и конфликта.
«Повести Белкина», «Метель». Сюжет повести и значение финала.
Поэтика и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»
Кризис романтической модели личности в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети»
Нигилизм как кризисный вариант мировоззрения в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети»
Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Разрушение мифа патриархальной культуры. Кризис личности.
Тема проблемной реализации личности «незначительного» человека в пьесе «Три сестры».
Трагедия «незначительной» личности в контексте разрушения традиционных форм культуры в пьесе «Вишневый сад»
Синтетический характер поэтического творчества А.А. Блока. Мир и человек в поэмах и лирике Блока. Образы-символы в произведениях.
Проблема соотносительности быта и бытия в прозе Л. Петрушевской. Женская тема в творчестве Петрушевской. Рассказ «Свой круг».

6.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа

(ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала учащихся и заключается в:

- подготовке к публичному выступлению на занятии (сбор и расположение материала, отработка речевой техники выступления);
- разработке проектных видов заданий творческого содержания (участие в творческих конкурсах, в культурных программах и т.п.);
- поиске, анализе, структурировании и презентации информации.
- выполнении презентаций.

6.3. Контроль самостоятельной работы

Оценка успеваемости учащихся осуществляется по результатам:

- самостоятельного (под контролем преподавателя) выполнения практической работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий,
- во время экзамена.

7. Средства текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины

Примерные задания итоговой оценки качества

Вопросы к экзаменам.

Часть 1.

- 1 Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
- 2 Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина периода южной ссылки.
- 3 Характеры и темы пьесы А.С. Пушкина «Каменный гость»
- 4 Темы и мотивы поздней лирики А.С. Пушкина.

- 5 Многогранность и сложность характеров в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 6 Сюжет повести А.С. Пушкина «Метель». Значение финала повести.
- 7 Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество.
- 8 Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
- 9 Роман «Герой нашего времени»: жанр психологического романа, особенности композиции, характеры героев.
- 10 Николай Васильевич Гоголь: жизнь и творчество.
- 11 Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Значение образа Петербурга в истолковании сюжета повести.
- 12 Поэма «Мёртвые души»: замысел и композиция, смысл названия, типология героев.
- 13 Герои и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- 14 Пьеса А.Н. Островского «Гроза»
- 15 Эстетика критического реализма.
- 16 Фёдор Михайлович Достоевский: жизнь и творчество.
- 17 Роман «Преступление и наказание»: смысл названия, сюжет романа и теория Родиона Раскольникова, особенности жанра.
- 18 Лев Николаевич Толстой: жизнь и творчество.
- 19 Роман-эпопея «Война и мир»: проблема жанра, смысл названия, сюжет романа, главные герои.
- 20 Антон Павлович Чехов: жизнь и творчество.
- 21 Особенности жанра рассказа и проблематика ранних сатирических рассказов и более поздней лирической прозе А.П.Чехова.
- 22 Характеры и темы пьесы А.П. Чехова «Три сестры»
- 23 Особенности драматургии А.П. Чехова: опыт новой психологической драмы. Драма «Вишнёвый сад»: особенности действия, система персонажей.

Часть 2

1. Основные вехи развития русского искусства и литературы в XX веке (обзор).
2. Специфика литературной ситуации рубежа XIX–XX вв.
3. Проза и поэзия И. А. Бунина: новый уровень психологизма.
4. Основные модернистские направления в искусстве начала XX века (обзор).
5. Эстетика символизма.
6. Эстетика акмеизма.
7. Эстетика футуризма.
8. Мир и человек в поэзии А. Блока
9. Проблематика творчества М. Булгакова.
10. Изображение природы в лирике Б. Пастернака.
11. Творчество А. Солженицына.
12. Человек в условиях несвободы в творчестве В. Шаламова.
13. Женская тема в творчестве Л. Петрушевской.
14. Осмысление советской действительности литературе 1950–1990-х гг. (обзор)
15. Основные темы и мотивы поэзии Бродского.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Тюрина И.И. Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XII – XIX в.в. Учебно-методическое пособие для иностранных учащихся гуманитарного профиля Томского политехнического университета//ресурс НТБ ТПУ.
2. Тюрина И.И., Сискевич А.Е. Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XX века.- Томск: НИ ТПУ, 2012. – 174 с.

8.2. Дополнительная литература

3. Блох М.Я., Новикова Н.С., Олейник Н.Г. Учим русский через сказку. – М.: Флинта, 2005. – 96 с.
4. Воронова Е.М., Городецкая Е.В. Читаем прозу Пушкина. – СПб.: СПбГТУ, 2001. – 36 с.
5. Городецкая Е.В. Проза Пушкина. - М.: Флинта, 2007. – 56 с.
6. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
7. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Синяя звезда. Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2007. – 256 с.
8. Новикова Н.С. Глагол в тексте (по рассказам А. Чехова и А. Аверченко): Параллельные переводы. Задания. Упражнения. Ключи. - М.: Флинта: Наука, 2008. –224 с.
10. Такташова Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX веков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006. –280 с.

8.3. Программное обеспечение и Internet-ресурсы

[http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[http:// www.russianedu.ru](http://www.russianedu.ru) (Журнал «Русский язык за рубежом»)

<http://ru.wikipedia.org/wiki> «Википедия»

<http://festival.1september.ru/index.php> «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.rutv.ru/video.html?tvpreg_id=140190&cid=&d=0&p=1 «Лекции по русской литературе» телеканала «Россия 1»

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Дисциплина / модуль	Учебные аудитории, объекты для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий
1	Русская литература XX века	Ресурсный центр языковой подготовки. Оборудование кабинета: TV; Video+DVD; 1 ноутбук (для преподавателя); интерактивная доска, проектор.	634034, г. Томск, ул. Усова, 4а, ауд. 503, 504, 505

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка как иностранного

(протокол № 7 от «28» февраля 2017 г.).

Автор к.филол.н., доцент каф. РКИ Е.В. Антошина

Рецензент: доцент кафедры РКИ Замятина Е.В.