

## Мозаика воспоминаний. Часть 2. Мы строим клуб.

Первое стройотрядовское лето пролетело, как одно мгновение, осенью снова все вернулись домой. Да, наше общежитие и было нам домом все годы учебы.

О строительстве клуба «Каникула» рассказано так много, что добавить-то казалось бы и нечего. Ведь, я лично не был ни в инициативной группе по организации строительства, ни активным участником этого строительства. Активно занимались организацией строительства клуба Олег Попов, мой брат Анатолий Москвитин, ребята из ансамбля «Каникула». Нас с Виктором Ивановым привлекали, когда либо нужно было что-то сделать большими силами, либо с какой-нибудь стройки что-то в вечернее время быстренько перевезти. Остальная наша помощь сводилась к задаче быть вовремя - когда это нужно.

После того как помещение было отгорожено, стали приводить его в порядок. Пол в помещении был бетонный, где были большие неровности заровняли бетоном и сверху — цементную стяжку.

Пришло время делать оформление стен. Обсудили основные направления и занялись делом. Все свободное время в будущем клубе проводили Валентина Повторева, Наталья Каленова. Облик помещения менялся на глазах. Сначала разрисовали и оформили переднюю и заднюю стены, а потом на правой решили написать фамилии членов первого отряда «Каникула».

Вроде все получилось ничего, но не было сцены. Кто-то из ансамбля предложил поднять эстраду. Через квартал строили остановку из стеклоблоков. Вечером со стройки в клуб переехала небольшая часть стеклоблоков. Как говорил Гаврош в «Отверженных»: «Если от большого отнять немножко, то это не грабеж, а дележка». Стройка не пострадала, а на эстраду хватило. Прямо на пол были уложены светильники. Обычные светильники дневного света, которых в общежитии было достаточно. Потом была установлена эстрадная площадка, которая подсвечивалась снизу. Подходящей краски не было. Мы запросили лак Цапон, который характеризуется отличной адгезией по отношению к целому ряду материалов. С его помощью создается защитно-декоративное покрытие на камне, кирпиче, керамике, стекле, дереве, цветных и черных металлах, пр. Кроме этого, универсальные свойства этого лака дают возможность применять его как для внутренних, так и наружных работ в температурном диапазоне от -30С до +150С. Лак Цапон образует твердую пленку, которая не подвергается агрессивному воздействию влаги, устойчива к механическому истиранию), который прислали с Дальнего

востока. Посылка доехала без приключений. Цвета - красный, зеленый и синий по 0,5 л. Этим лаком и покрасили лампы. Подсветка получилась шикарная. Вот так и добывался, и обрабатывался стройматериал.

Ну вот, строили мы строили и к началу марта наконец все, что было задумано удалось сделать.. Фото в различных ракурсах и с разных точек есть везде. Дальше было открытие клуба и т. д.

Для проведения каких-то тематических вечеров, встреч, диспутов из рабочей комнаты приносили столы, стулья. На столы иногда покупали прохладительные напитки, ставили вазочки с фруктами и конфетами. Все это просто покупали в магазине, потом приносили и раскладывали по столам. На такие вечера вход в клуб был платный и стоил ровно столько, сколько было затрачено на приобретение продуктов. После окончания вечера столы и стулья возвращались в рабочую комнату. Танцы в клубе проводились регулярно. В общем, о создании и работе клуба написано достаточно много и повторяться нет смысла.

По вечерам, в будние дни в клубе регулярно проводились репетиции ВИА "Каникула" и танцевальной группы. Наша танцевальная группа была создана еще в первый год. Два Анатолия занимались танцами еще до института. Москвитин и вот, к сожалению, фамилию второго Анатолия, который и поставил для нас первый танец и научил нас основам хореографии, я не помню.

А вот нагрузочки были такие, что мышцы на ногах ощущали любой подъем и спуск по лесенке. И это притом, что мы до этих репетиций ежедневно играли в футбол или волейбол по 1-2 часа. Научились мы не только присядке, но спокойно делали «ползунок» и другие элементы. Постепенно руководство этим коллективом перешло к Анатолию Москвитину и второй год именно он и был руководителем.

Конечно, возникает резонный вопрос, а зачем мы затрачивали столько усилий на репетиции, если первый год за лето не смогли выступить ни разу, да и на второй год нам удалось это сделать всего несколько раз, а потом вновь были откомандированы из отряда? Но агитбригада отряда выступала регулярно, да и мы, кроме отрядных выступлений принимали участие со своими танцами и в различных вечерах, и в смотрах художественной самодеятельности (и получили прекрасные отзывы).

Что врезалось в память особенно? Когда проводились репетиции, приносили воду в ведрах и брызгали на пол, чтобы было меньше цементной пыли. То же самое делали и когда в клубе проводились

танцевальные вечера. Принудительной вентиляции на самом первом этапе не было. Тогда нас все устраивало. Вентилятор в стену вмонтировали уже позже.

После открытия клуба «Каникула» интерес к ССО «Каникула» резко возрос. Некоторые девушки приходили записываться даже не в стройотряд, а для того, чтобы была возможность выступить в ансамбле и поучаствовать в художественной самодеятельности.

***Борис Москвитин.***

*Боец ЛССО “Каникула” в 1968 и 1969 годах, боец ЛССО “Автоматчик” в 1971 году.*

*Подготовлено к печати 2015.03.26.*