

Особенности культурной ситуации конца XIX – начала XX вв.

Владимирова Татьяна Леонидовна
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного

Периоды в истории культуры XX в.:

1) начало XX в. – 1917 г.;

2) 20–30-ые гг.;

3) послевоенные 40-ые гг.

Филиппо Томмазо Маринетти (1876–1944)



Итальянский писатель,
глава и теоретик
футуризма.

«Манифесты футуризма»
(1909–1919)

ФОВИЗМ

Фовизм — направление во французской живописи начала XX ст., характеризующееся яркостью цветов и упрощением формы. Как направление просуществовало недолго — примерно с 1898 по 1908 год.

Название этого течения происходит от французского «les fauves» (буквально «дикие»).

Глава — **Анри Матисс** (1869–1954).

Он совершил полный разрыв с оптическим цветом. Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины». На его картине женский нос вполне мог быть зеленого цвета, если это придавало ей выразительности и композиции.

Характерные особенности фовизма:

- 1) предельно интенсивное звучание открытых цветов, экзальтация цвета, "дикая" выразительность красок ;
- 2) сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур;
- 3) сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

А. Матисс

«Двор мельницы в Аягго» (1898)



А. Матисс «Красные рыбы»



Экспрессионизм

«Мост» – группа объединившихся художников-экспрессионистов в Дрездене.

Существенная особенность экспрессионизма – мыслить философскими категориями.

(Ф. Кафка, Г. Гессе и др.)

Основные черты экспрессионизма:

- 1) тяготение к абстракциям, заменившим конкретные понятия, идеи и моральные принципы;
- 2) обобщенные символы и собирательные образы;
- 3) несовместимость цвета в живописи;
- 4) деформирующее пространство линии в графике.

В. Кандинский «Зимний пейзаж II»
(1909)



Э. Кирхнер «Улица. Дрезден» (1905)



Кубизм

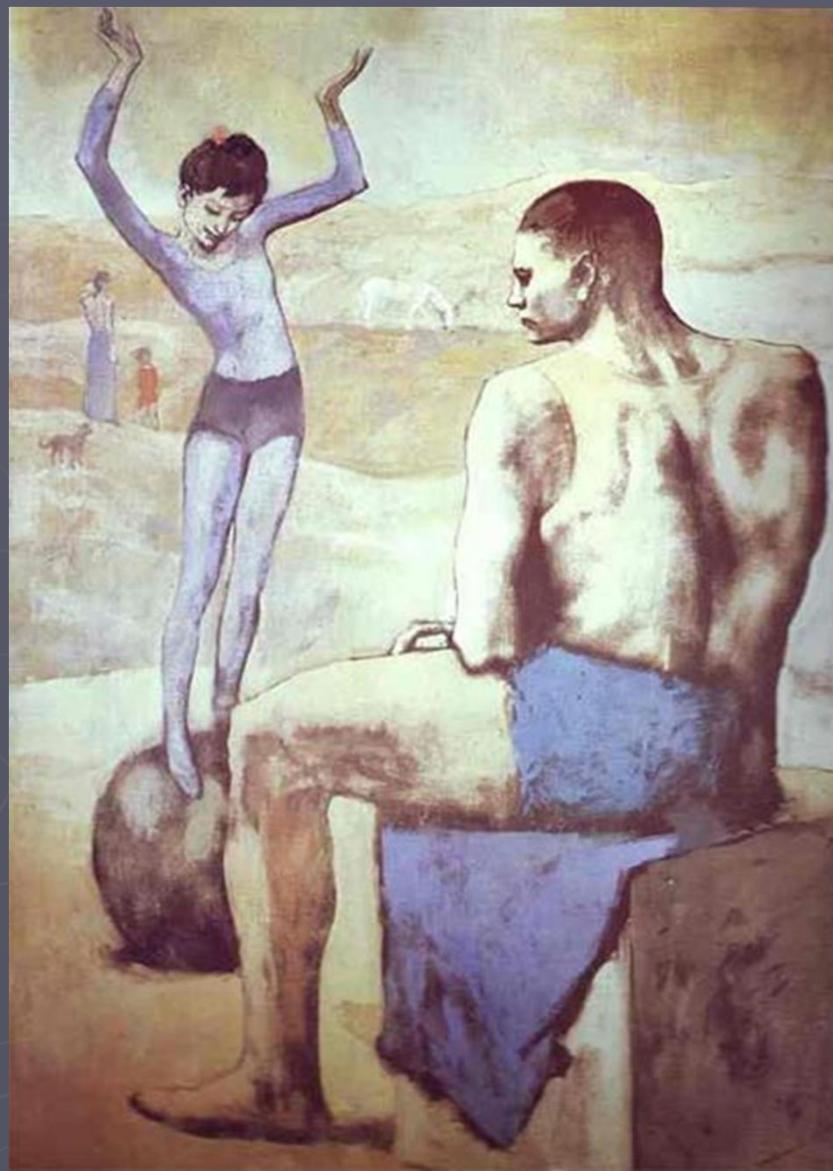
Кубизм – это модернистское течение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), зародившееся в 1-й четверти XX века.

Слово «кубисты» впервые употребил в 1908 г. французский критик Л. Восель как насмешливое прозвище художников, изображающих предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса).

Основные черты кубизма:

- 1) разрыв с традициями реалистического искусства;
- 2) вызов стандартной красоты салонного искусства, туманным иносказаниям символизма, зыбкости живописи позднего импрессионизма;
- 3) стремление строить свои произведения из сочетания элементарных, «первичных» форм;
- 4) конструирование объемной формы на плоскости, расчленение реального объема на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения;
- 5) тяготение к суровой аскетичности цвета, к простым, весомым, осязаемым формам, к элементарным мотивам (таким, как дом, дерево, утварь).

П. Пикассо «Акробат на шаре» (1905)



П. Пикассо

«Женщины, бегущие по берегу» (1922)



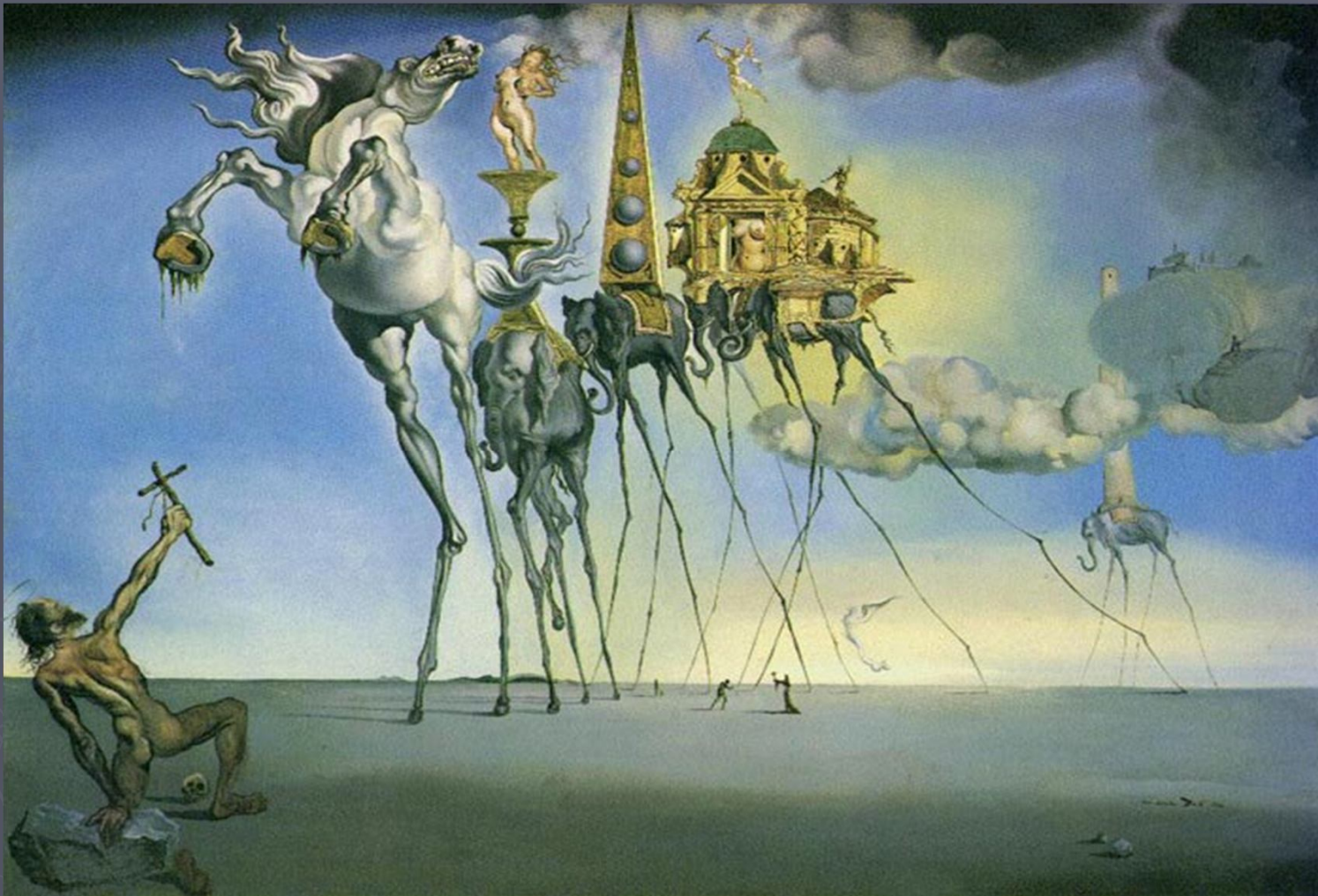
Сюрреализм

Андре Бретон и Филипп Супо
«Магнитные поля» (1919).

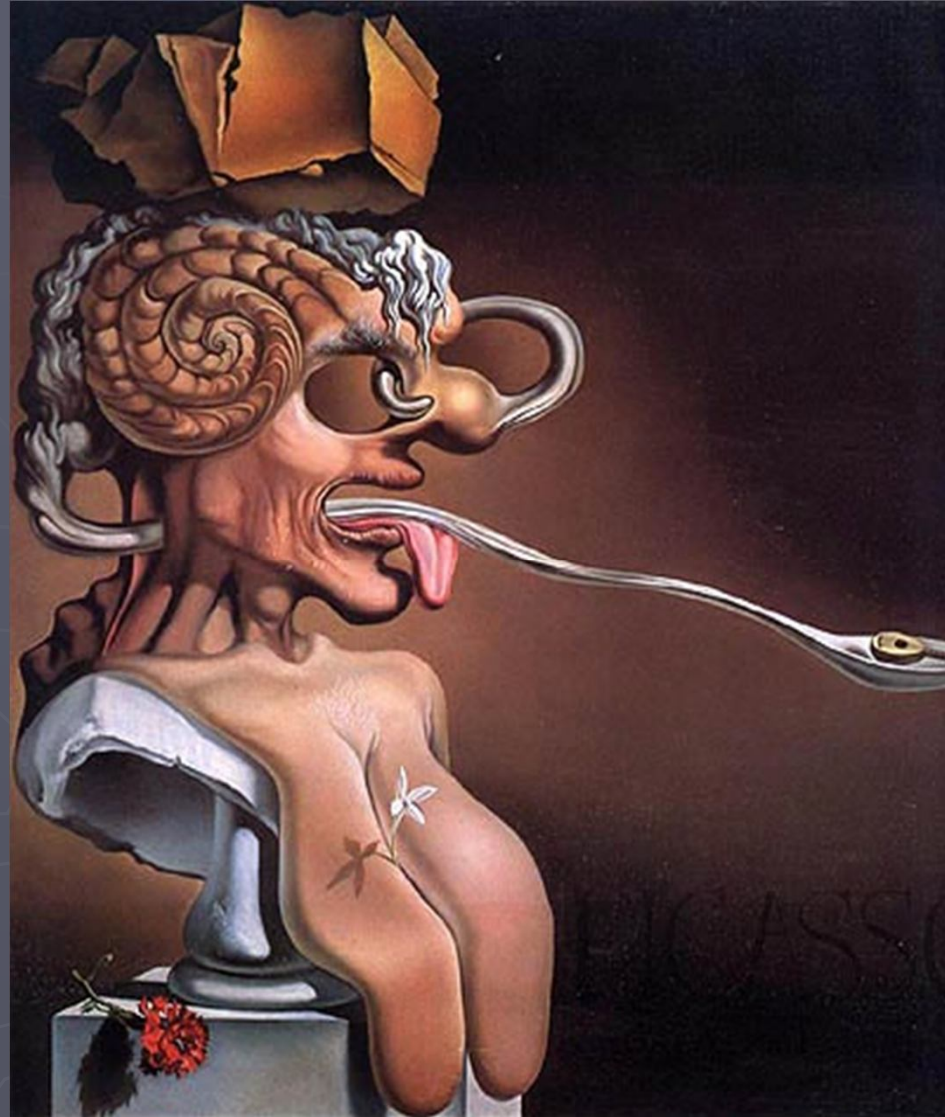
Цель искусства – сверхчувственная
надреальность, мир подсознательного.

Философская основа – интуитивизм
(А. Бергсон).

С. Дали «Искушение св. Антония» (1946)



С. Дали «Портрет Пикассо» (1947)



Модернизм

Modernismo (итал.) – «современное течение»;
modernus (лат.) – «современный, недавний».

Модернизм – это общий термин, применимый в ретроспективе к широкой области экспериментальных и авангардистских течений в литературе и других видах искусства в начале XX в. (течения: символизм, футуризм, экспрессионизм, имаджизм, вортицизм, дадаизм и сюрреализм и др.).

Модернизм – направление в искусстве и литературе XX в., характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлеченностью) стиля.

Зигмунд Фрейд (1856–1939)



Австрийский
врач-психиатр
и психолог,
основатель
психоанализа.

Карл Густав Юнг (1875–1961)



Швейцарский психолог
и психиатр.

Ввел понятия
«архетип»,
«бессознательное»,
«коллективное
бессознательное».

Идея маски.

Анри Бергсон (1859–1941)



Французский философ-идеалист, представитель интуитивизма и философии жизни.

Джеймс Джойс (1882–1941)



Англо-ирландский
писатель.

«Поток сознания» .

Роман «Улисс»
(1914–1921).

Фрагмент из романа «Улисс»

«... чулки морщат на лодыжках. Терпеть этого не могу, так безвкусно. Уж эти литераторы, все они в облаках витают. Туманное, сонное, символическое. Эстеты, вот они кто. Я бы не удивился, если окажется, что такая пища производит эти самые мысли в мозгу, поэтические. Взять хотя бы любого из этих полисменов, потеющих тушеным мясом в своих рубашках, из него и строчки стихов не выжмешь. Не знают даже, что за штука стихи. Нужно особое настроение.

Туманная чайка, махая крылами,

С пронзительным криком летит над волнами...

... Или зайти к старому Харрису и поболтать с молодым Синклером? Воспитанный человек. Завтракает должно быть. Нужно отдать в починку мой старый бинокль. Герцовские линзы, шесть гиней. Немцы всюду пролезут. Продают по дешевке, лишь бы завоевать рынок. В убыток. Можно бы купить по случаю в бюро утерянных вещей на вокзале. Удивительно, чего только люди не забывают в поездах и гардеробных. И о чем они только думают? Женщины тоже. Невероятно... там есть маленькие часы на крыше банка, по ним можно проверить бинокль».

Вирджиния Вульф (1882–1941)



Глава

«психологической
школы».

Романы:

«Комната Джекоба»
(1922),

«Миссис Дэллоуэй»
(1925),

«К маяку» (1927),

«Волны» (1931).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

