

УТВЕРЖДАЮ»

Директор ИК

А.А. Захарова

2015 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики \_\_\_\_\_ производственная \_\_\_\_\_  
(учебная, лабораторная, производственная, педагогическая, архивная, заводская и т.д.)

Направление подготовки (специальность)

\_\_\_\_\_ 54.03.01 «Дизайн» \_\_\_\_\_

Профиль подготовки (специализация, магистерская программа)

\_\_\_\_\_ Промышленный дизайн \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника

\_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_  
(бакалавр, магистр, специалист)

Семестр \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

2015 г.

УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ИК  
\_\_\_\_\_ А.А. Захарова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики \_\_\_\_\_ производственная \_\_\_\_\_  
(учебная, лабораторная, производственная, педагогическая, архивная, заводская и т.д.)

Направление подготовки (специальность)

\_\_\_\_\_ 54.03.01 «Дизайн» \_\_\_\_\_

Профиль подготовки (специализация, магистерская программа)

\_\_\_\_\_ Промышленный дизайн \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника

\_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_  
(бакалавр, магистр, специалист)

Семестр \_\_\_\_\_ 6

2015 г.

## 1. Цели производственной практики

Цели производственной практики и их соответствие целям ООП

Код цели	Цели производственной практики	Цели ООП
Ц1	Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия	Подготовка выпускника к <i>художественной</i> деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа
Ц2	Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн - проекта	Подготовка выпускника к <i>проектной</i> деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов
Ц6	Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта	Подготовка выпускника к <i>самообучению</i> и непрерывному профессиональному самосовершенствованию

## 2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики являются:

1. Ознакомление с предприятием (организацией) как объектом производственной практики.
2. Закрепление, углубление и развитие знаний, полученных в процессе теоретической подготовки в предшествующий период обучения.
3. Приобретение опыта научно-исследовательской и управленческой работы в организациях.
4. Приобретение умений и выработка навыков по разработке и реализации дизайн-проектов в деятельности предприятия (организации).
5. Изучение отдельных этапов производственного цикла дизайн-проектов.
6. Сбор и обобщение необходимых данных и материалов для выполнения научно-исследовательской работы студента и подготовки им отчета по практике.

## 3. Место производственной практики в структуре ООП

Согласно ФГОС и ООП «Дизайн» Производственная практика относится к профессиональному циклу дисциплин и является базовой частью профессионального цикла

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б2В Практики			
Б2В.3	Производственная практика	6	Зачет*

До прохождения производственной практики должны быть изучены следующие дисциплины (пререквизиты).

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
<b>Преквизиты</b>			
<b>Б1.БМ1 Базовая часть</b>			
Модуль гуманитарных и социально-экономических дисциплин			
Б1.БМ1.1	История	3	экзамен
Б1.БМ1.2	Физическая культура	2	зачет
Б1.БМ1.3	Философия	3	зачет
Б1.БМ1.4	Иностранный язык (английский)	12	Экзамен/зачет/зачет/зачет
Б1.БМ1.5	Экономика (1.1)	3	Экзамен
Б1.БМ1.6	Правоведение	3	Зачет
<b>Б1.БМ2 Базовая часть</b>			
Модуль естественнонаучных и математических дисциплин			
Б1.БМ2.1	Информатика 1.1	3	зачет
Б1.БМ2.2	Экология	2	зачет
<b>Б1.БМ3 Базовая часть</b>			
Модуль общепрофессиональных дисциплин			
Б1.БМ3.1	Безопасность жизнедеятельности 1.1	3	экзамен
Б1.БМ3.3	Академическая живопись и рисунок	12 6/6	экзамен/экзамен
Б1.БМ3.4	Дизайн-проектирование	35	Зачет/ экзамен/зачет*/.../кп
Б1.БМ3.5	Основы производственного мастерства	6	Экзамен/зачет
Б1.БМ3.6	Объемное моделирование	6	Экзамен/зачет
Б1.БМ3.7	Технология и материаловедение	4	Экзамен
Б1.БМ3.8	Цветоведение и колористика	4	экзамен
Б1.БМ3.9	Эргономика и антропометрия	6	Экзамен/зачет/зачет*
<b>Б1.ВМ4 Вариативная часть</b>			
Междисциплинарный профессиональный модуль			
Б1ВМ4.1	Профессиональная подготовка на английском языке	8	зачет/зачет/зачет/зачет
Б1.ВМ4.2	Введение в профессиональную деятельность	1	зачет
Б1.ВМ4.3	Творческий проект	3	Зачет
Б1.ВМ4.4	Учебно-исследовательская работа студентов	4	зачет/зачет/зачет/зачет
Б1.ВМ4.5	Информационные технологии и технический рисунок в дизайне	7	Экзамен/экзамен
Б1.ВМ4.6	История искусств и культура профессионального общения	7	Экзамен/зачет
Б1.ВМ4.7	Теория теней и перспектив	3	Зачет
Б1.ВМ4.8	Основы проектной графики в промышленном дизайне	6	зачет/зачет/зачет*/кр
Б1.ВМ4.9	Шрифты	3	Экзамен
Б1.ВМ4.10	Семиотика	3	зачет
Б1.ВМ4.11	Реклама и дизайн	3	зачет
Б1.ВМ4.12	Специальный рисунок	13	Экзамен/ зачет/зачет/зачет

Б1.ВМ4.13	Специальная живопись	6	зачет/зачет
Б1.ВМ5 Вариативная часть Вариативный междисциплинарный профессиональный модуль			
Б1.ВМ5.1	Промышленный дизайн	30	
Б1.ВМ5.1.1.1	Компьютерная графика в промышленном дизайне	9	Экзамен/зачет/зачет*/кп
Б1.ВМ5.1.1.2	Компьютерные технологии в промышленном дизайне		
Б1.ВМ5.1.2.1	Техническое конструирование	9	Экзамен/ экзамен/зачет*/кп
Б1.ВМ5.1.2.2	Визуализация сред		
Б1.ВМ5.1.3.2	Динамическая визуализация		
Б1.ВМ5.1.4.2	Декорирование пространства и среды		
БД1 Дополнительные дисциплины			
БД1.Б	Базовая часть		
БД1.Б.1	Прикладная физическая культура		Зачет/зачет/.../зачет
БД1.В	Вариативная часть		
БД1.В.1	Военная подготовка	30	Экзамен/ экзамен/зачет/зачет/зачет
БД1.В.2	Факультативные дисциплины по выбору студента	10	зачет/ зачет/зачет/ зачет/зачет

При изучении указанных дисциплин (пререквизитов) формируются «входные» знания, умения, опыт и компетенции, необходимые для успешного прохождения производственной практики.

В результате освоения дисциплин (пререквизитов) студент должен:

*знать:* историю культуры и искусства; тенденции развития современного мирового искусства; теорию света и цвета; основы композиции; школы современного искусства и дизайна; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

*уметь:* изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

*владеть:* методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; основами академической скульптуры;

В процессе освоения дисциплин (пререквизитов) обучаемый должен обладать следующими *общепрофессиональными* компетенциями:

- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции;
- владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владение элементарными профессиональными навыками скульптора;
- владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Место и время проведения практики

Практика предназначена для студентов третьего курса, проводится после окончания весенней сессии в течение трех недель. Место проведения практики – города центральной России (Санкт-Петербург, Суздаль, Ярославль, Москва) и регионов Восточной и Западной Сибири.

Общее методическое руководство практикой осуществляют преподаватели выпускающей кафедры инженерной графики и промышленного дизайна, руководители студента от вуза и от предприятия, принимающего студента на практику.

На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся созданием дизайн-проектов, научно-исследовательскими работами и разработками в области производственной деятельности, менеджмента качества и других научно-технических службах. Содержание практики ориентировано на ознакомление студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков работы по специальности в реальных условиях проектной организации, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

#### 5. Результаты обучения (компетенции), формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

##### ***Знать:***

- основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации;
- теоретические основы решения профессиональных задач, методы экономической и экологической оценки выполняемых проектов;
- корпоративную культуру организации;

##### ***Уметь:***

- использовать основные законы социальных, гуманитарных и экономических дисциплин в дизайн - проектировании изделий;
- использовать методы и средства познания на практике;
- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;
- применять современные методы и подходы для разработки дизайн - проекта;
- проводить предварительное экономическое обоснование проектных решений;
- проводить предварительное экономическое обоснование проектных решений;
- использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн - проектирование промышленных изделий, в том числе с применением пакетов прикладных программ;

##### ***Владеть:***

- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;

- оценки эффективности технологий и подходов, применяемых в дизайн – проектировании;
- проведения предварительного экономического обоснования проектных решений;
- осуществлять анализ финансового положения предприятия (фирмы); осуществлять расчет себестоимости продукции;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

В процессе прохождения производственной практики у студентов развиваются следующие компетенции:

#### 1. Общекультурные:

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- способность к *самостоятельному обучению* в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию в дизайнерской профессии;
- способность *эффективно работать как индивидуально, так и в качестве члена команды*, в том числе толерантно позиционировать себя и адекватно оценивать мнение других студентов при совместной работе;
- способность *использовать различные источники информации* (учебную, справочную, научную литературу и др.) *и средства коммуникативного назначения* (интернет-ресурсы, ТВ и др.) для поиска данных, необходимых для решения дизайнерских задач применительно к своей сфере профессиональной деятельности.

#### 2. Профессиональные:

- способность *воспринимать, обрабатывать и обобщать информацию* при проектировании технических изделий;
- способность *разрабатывать проектную идею*, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способность *выполнять эскизы изделий*, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей *проектно-художественной деятельности*;
- развитие первичных навыков *проектирования и макетирования* в процессе выполнения учебных проектов соответствующих профилю подготовки;
- способность к повышению образовательного уровня, получению стимулов к самообразованию, развитию компетентности через освоение методов работы;
- формирование умений и навыков по выполнению дизайн-проектов;
- владение принципами выбора техники исполнения конкретного проекта;
- способность *применять полученные знания* при освоении учебного материала последующих дисциплин *и для решения профессиональных задач*.

### 6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 144 часа, включает в себя сбор, обработку и анализ полученной информации и подготовку отчета по практике. Структура практики содержит подробную характеристику содержания тем.

Структура дисциплины по разделам и формам организации обучения

Разделы (этапы) практики	Аудиторная работа (ч)		СРС (ч)	Итого (ч)
	Лекции	Практ. занятия		

<b>1. Ознакомление с дизайнерской организацией.</b> Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.				18
<b>2. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждение проектов.</b> Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.				36
<b>3. Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера).</b> В этот период студенты принимают непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации.				54
<b>4. Сбор материалов для курсового проектирования (на протяжении всей практики).</b> Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы, и новые технологии для выполнения отчета по практике.				
<b>5. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.</b>				36
<b>Итого часов</b>				<b>144</b>

### 7. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

По итогам практики студенты составляют и защищают отчет по практике в соответствии с заданием на практику, и сдают зачет в форме собеседования по тематике практики.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) осуществляется по рейтинговой системе. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебники, учебные пособия и другие материалы, в том числе в электронной форме, являются индивидуальными, отражая специфику и особенности темы производственной практики каждого студента. Их перечень формирует руководитель практики.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютер.
- Ноутбук.
- Проектор.
- Экран (на штативе).
- Иллюстративный материал (схемы, таблицы, плакаты и т.п.).
- Инструменты и материал для выполнения работ.
- CD-диски с иллюстративными материалами.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК

(протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.)

Автор Винокурова Г.Ф. \_\_\_\_\_

Рецензент Долотова Р.Г. \_\_\_\_\_

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютер.
- Ноутбук.
- Проектор.
- Экран (на штативе).
- Иллюстративный материал (схемы, таблицы, плакаты и т.п.).
- Инструменты и материал для выполнения работ.
- CD-диски с иллюстративными материалами.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК

(протокол № 7 от «17» 06 2015 г.)

Автор Винокурова Г.Ф. 

Рецензент Долотова Р.Г. 