

**ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ЮТИ ТПУ

В.Л. Бирик
«16» 10 2011 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ООП: 080200 Менеджмент

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): бакалавр

БАЗОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРИЕМА 2011 г.

КУРС 3; СЕМЕСТР 5;

КОЛИЧЕСТВО КРЕДИТОВ: 3

ПРЕРЕКВИЗИТЫ: «История», «Философия», «Социология»

КОРЕКВИЗИТЫ: «Русский язык и культура речи»

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВРЕМЕННОЙ РЕСУРС:

ЛЕКЦИИ	18 часов (ауд.)
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	0 часа (ауд.)
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	27 часов (ауд.)
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	45 часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	54 часов
ИТОГО	99 часов

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ЗАЧЕТ В 5 СЕМЕСТРЕ

КАФЕДРА: «Гуманитарного образования и иностранных языков»

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ: к.ф.н., доцент Гричин С.В.

РУКОВОДИТЕЛЬ ООП: к.т.н., доцент Момот М.В.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: канд. культурологии, доцент Воробьева Т.В.

2011 г.

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование теоретико-культурологической базы мировосприятия и методологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.В3.1). Пререквизитом являются дисциплины «История», «Философия», «Социология». Кореквизитом для дисциплины являются дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Результаты освоения дисциплины

При изучении дисциплины бакалавры должны знать терминологию, основные понятия, определения культурологии, типологию культур; уметь ориентироваться в культурной среде современного общества; владеть навыками продуктивного общения с представителями различных культур.

После изучения данной дисциплины бакалавры приобретают знания, умения и опыт, соответствующие результатам основной образовательной программы*. Соответствие результатов освоения дисциплины «Культурология» формируемым компетенциям ООП представлено в таблице.

	Результаты освоения дисциплины
3.1.2	<i>В результате освоения дисциплины бакалавр должен знать:</i> закономерности развития общества терминологию, основные понятия, определения культурологии, содержание ведущих культурологических концепций, типологию культур.
У.1.1.	<i>В результате освоения дисциплины бакалавр должен уметь:</i> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности. ориентироваться в культурной среде современного общества.
В.1.1.	<i>В результате освоения дисциплины бакалавр должен владеть:</i> навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками продуктивного общения с представителями различных культур.

--	--

*Расшифровка кодов результатов обучения и формируемых компетенций представлена в Основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению 080200 «Менеджмент».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины по разделам, формам организации и контроля обучения

№	Название раздела/темы	Аудиторная работа (час)			СРС (час)	Итог о	Формы текущего контроля и аттестации
		Лекции	Практ. / семинар	Лаб. зан.			
1	Культурология как наука	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
2	Сущность и смысл культуры	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
3	Основные культурологические школы и концепции	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
4	Морфология и онтологический статус бытия культуры	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
5	Типология культур	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
6	Культура первобытного общества	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
7	Культура Древнего Востока	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
8	Культура Античности	1	2		4	7	Отчеты по практическим работам
9	Средневековая культура	2	2		4	8	Отчеты по практическим работам

10	Культура эпохи Возрождения	2	2		4	8	Отчеты по практическим работам
11	Культура эпохи Просвещения	2	2		4	8	Отчеты по практическим работам
12	Культура и искусство Западной Европы XIX – XX столетий	2	2		4	8	Отчеты по практическим работам
13	История отечественной культуры	2	3		6	11	Отчеты по практическим работам
14	Итоговая аттестация						зачет
	Итого	18	27		54	99	

При сдаче отчетов и письменных работ проводится устное собеседование.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

Лекция 1. Культурология как наука

Факторы, определившие возникновение культурологии. Источники культурологии. Начальные периоды становления культурологии. Основные этапы становления культурологии. Трудности определения предмета культурологии. Предмет культурологии и составляющие его элементы. Задачи культурологии. Методы культурологических исследований. Культурология как образование: проблемы формирования культурной компетентности личности. Культура личности: культура и личность; культура поведения, труда и общения личности; инкультурация и социализация.

Практическое занятие 1. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Лекция 2. Сущность и смысл культуры

Дефиниции культуры. Этимология слова "культура". Историческое развитие представлений о культуре: понимание культуры в эпоху первобытного общества, в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Нового и Новейшего времени.

Практическое занятие 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Особенности употребления этих терминов разными

культурологами и в разных культурологических школах. Цивилизация и культура как синонимы. Цивилизация и культура как разные этапы эволюции общества. Культура и цивилизация как различные совокупности явлений общественной жизни. Культура как целостная многоуровневая система. Культура как семиотическая система. Язык и символы культуры. Структура культуры. Функции культуры. Цель культуры и ее значение.

Лекция 3. Основные культурологические школы и концепции

Понятие «концепция». Культурологические концепции отечественных и зарубежных ученых: Философия Гегеля как теория культуры. Философия культуры О. Шпенглера. (Локальные культуры). Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга. «Вызов и Ответ» - движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. Сорокин).

Практическое занятие 3. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.) Концепции игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Концепция «культурно-исторических типов» Н. Я. Данилевского и т.д. (Локальные культуры). Основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля. Культурологическая концепция Э. Кассирера; Культурологическая концепция В. Виндельбанда и Г. Риккерта. Схематичное отображение концепций.

Лекция 4. Морфология и онтологический статус бытия культуры

Культура и природа. Культура и человек. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и глобальные проблемы современности.

Практическое занятие 4. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Лекция 5. Типология культур

Характеристика типологий культуры: Типология культуры М.Вебера. Типология культуры И. Я. Бахофена. ТК Ф. Ницше. ТК Ю. М. Лотмана. ТК Ф. Нортропа и т.д.

Практическое занятие 5. Циклические теории развития культуры (Н.Я. Данилевский (локально-цивилизационный подход), Н.Н. Страхов, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А.Тойнби, В.Соловьев, Г. Тард, П. Сорокин и т.д.) «Линейные» теории динамики культуры (К. Ясперс)

Лекция 6. Культура первобытного общества

Становление первобытной культуры. Миф как форма культуры. Мистическая сопричастность как основное отношение к миру. Миф и магия. Социальная и семейная организация жизни людей в первобытном обществе.

Практическое занятие 6. Черты культуры и искусства первобытного общества. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита.

Лекция 7. Культура Древнего Востока

Общая характеристика. Культура Междуречья. Культура Древнего Египта. Культура Древней Палестины. Культура Древней Индии. Культура Древней Японии. Культура Древнего Ирана. Религиозные мировоззрения народов Древнего Китая и Индии: даосизм, конфуцианство, буддизм, индуизм, брахманизм.

Практическое занятие 7. Восточный тип культуры: арабо-мусульманский, индо-буддийский, даоско-конфуцианский тип культуры.

Лекция 8. Культура Античности

Общая характеристика. Основные этапы развития. Особенности модели мироздания в эпоху Античности и место человека в ней. Древнегреческая мифология.

Практическое занятие 8. Художественная культура Древней Греции. Характерные черты древнегреческой культуры и искусства. Художественная культура Древнего Рима, её характерные черты. Значение культурных достижений эпохи Античности для последующих цивилизаций.

Лекция 9. Средневековая культура

Общая характеристика. Культурно-исторические предпосылки формирования эпохи Средневековья. Основные этапы развития. Модель мироздания в эпоху средних веков и место человека в ней. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Исторические предпосылки христианства.

Основы христианской веры. Коренное отличие христианства от языческих верований. Значение христианства для развития европейской культуры

Практическое занятие 9. Культура Западной Европы в средние века.

Периодизация средневековой культуры.

Смысл жизни средневекового человека и ценности, определявшие её.

Христианское сознание - основа средневекового менталитета. Художественное творчество. Романский стиль. Готический стиль. Характерные черты культуры и искусства стран Западной Европы в средние века.

Лекция 10. Культура эпохи Возрождения

Общая характеристика. Исторические предпосылки формирования культуры эпохи Возрождения. Основные этапы развития эпохи Ренессанса. Особенности модели мироздания в эпоху Возрождения и место человека в ней. Гуманизм - ценностная основа культуры Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов. Противоречие гуманизма Ренессанса. Распространение Возрождения. Проблема мирового Ренессанса. Социальные и материальные достижения Возрождения.

Практическое занятие 10. Христианство в период Возрождения. Отношение к природе. Отношение к античной и средневековой культуре. Особенности

художественной культуры Ренессанса, ее характерные черты. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.

Лекция 11. Новое время. Культура эпохи Просвещения

Экономические и политические предпосылки возникновения идеологии Нового времени, его хронологические параметры. Характеристика идеологии Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Основные направления в художественной культуре Нового Времени.

Практическое занятие 11. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Сентиментализм. Реализм.

Лекция 12. Культура и искусство Западной Европы XIX-XX столетий

Исторические предпосылки формирования и развития западноевропейской культуры XIX-XX столетий. Научные открытия XIX-XX вв., повлиявшие на развитие культуры этого времени. Формирование и развитие общественного сознания и основных философских направлений (позитивизм, иррационализм). Идея кризиса культуры в европейской научной традиции XIX-XX вв. (культурный декаданс). Европейская культура XIX века. Романтизм как тип культуры. Основные направления в культуре декаданса. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Английский эстетизм. Основные художественные направления конца XIX - начала XX веков. Модернизм (особенности модернизма как явления культуры), авангардизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, супрематизм, конструктивизм, фовизм, поп-арт, боди-арт, арт-нуво, концептуализм, хепенинг и т.д.

Практическое занятие 12. Современная западная культура:

Современная культура: концепции, взгляды, подходы. Современная западная культура. Западный тип культуры. Технократический этап западной культуры. Постмодернизм. Характерные черты культуры и искусства Европейской культуры XIX - XX вв.

Лекция 13. История отечественной культуры

Культура древних славян; Культура Киевской Руси; Русская культура XIV - первой половины XV вв.; Русская культура конца XV-XVI вв. Русская культура XVII вв.

Практическое занятие 13. Русская культура XVIII вв. Основные достижения русской культуры XIX в. Культура рубежа XIX-XX вв. и XX в.

4.3 Распределение компетенций по разделам дисциплины

Распределение по разделам дисциплины планируемых результатов обучения по основной образовательной программе, формируемых в рамках данной дисциплины и указанных в пункте 3.

№	Формируемые компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	3.1.2.	x	x	x	x	x	x	x	
2.	У.1.1.			x	x	x	x		x
3.	В.1.1.	x	x	x	x		x	x	

5. Образовательные технологии.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности магистрантов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности			
	ЛК	ПР	ЛБ	СРС
Дискуссия	x	x		
IT-методы	x			x
Командная работа		x		x
Разбор кейсов		x		
Опережающая СРС	x	x		x
Индивидуальное обучение				x
Проблемное обучение		x		x
Обучение на основе опыта		x		x

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала в результате проведения практических работ.

6. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)

6.1 Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом;
- выполнении домашних заданий,

- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- изучении теоретического материала к практическим занятиям,
- подготовке к зачету.

6.1.1. Темы, выносимые на самостоятельную проработку:

- Культура первобытного общества.
- Культура древнейших цивилизаций.

6.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных), повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных публикаций по определенной теме исследований,
- анализе статистических и фактических материалов по заданной теме,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах,

6.2.1. Примерный перечень научных проблем и направлений научных исследований:

1. Специфика западной культуры.
2. Специфика восточной культуры.
3. Специфические черты российской цивилизации.
4. Современная российская социокультурная ситуация и духовное состояние личности.
5. Основные концепции «массы».
6. Отличительные черты «человека массы», причины его появления.

7. Средства текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины (фонд оценочных средств)

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- практических работ,
- устного опроса во время зачета в шестом семестре (для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины).

7.1. Требования к содержанию экзаменационных вопросов

Экзаменационные билеты включают два вопроса:

1. Теоретический вопрос, касающийся базовых понятий культурологии;
2. Теоретический вопрос, касающийся анализа типа культуры.

7.2. Примеры экзаменационных вопросов

1. Функции культуры.
2. Специфика западной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля (дисциплины)

Основная литература.

1. Викторов, В.В. Культурология [Текст] : Учебник для вузов / В.В. Викторов. - М. : Вузовский учебник, 2007. - 400 с.
2. Культурология [Текст] : Учебник / Под ред. А.Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ, 2007. - 504 с.
3. Культурология [Текст] : Учебник / Под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : ОНИКС, 2007. - 479 с.
4. Культурология [Текст] : Учебник для технических вузов / Е.М. Иванова. - Томск : Изд-во ТПУ, 2009. - 396 с.

Дополнительная литература.

1. Романов, Ю.И. Культурология [Текст] : Учебное пособие для вузов / Ю.И. Романов. - СПб: Питер, 2008. - 205 с.
2. От Возрождения к Новому и Новейшему времени [Текст] : Курс лекций : Учебное пособие по культурологии, Часть 3 / Е.М. Иванова ; Под ред. О.Т. Лойко. - Юрга : Изд-во ЮТИ ТПУ, 2007. – 112

9. Материально-техническое обеспечение модуля (дисциплины) нет

Приложение

Рейтинг-план по дисциплине «Культурология»

1. Контрольные работы по следующим темам:

- 1) Понятие о культуре. Основные культурологические концепции. – 6
- 2) Культура и цивилизация. Линейные и мультилинейные концепции осмысления истории культуры. – 4
- 3) Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Массовая и элитарная культура. – 4
- 4) Экранная культура. Субкультура. Контркультура. – 4
- 5) Интеллигенция как субъект культуры. – 4
- 6) Кризис культуры и его осмысление в мировой культурологической мысли. Будущее культуры. – 4
- 7) Социодинамика российской культуры. – 4

- 8) Современная российская социокультурная ситуация и задачи образования. – 4
2. Выступления по следующим темам:
- 1) Понятие о культуре. Основные культурологические концепции. –4
 - 2) Культура и цивилизация. Линейные и мультилинейные концепции осмысления истории культуры. – 4
 - 3) Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Массовая и элитарная культура. – 4
 - 4) Экранная культура. Субкультура. Контркультура. – 4
 - 5) Интеллигенция как субъект культуры. – 4
 - 6) Кризис культуры и его осмысление в мировой культурологической мысли. Будущее культуры. – 4
 - 7) Социодинамика российской культуры. – 2
3. Сдача зачета по предмету – 40

Всего: 100 баллов

Авторы: Воробьева, Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры ГОИЯ

(протокол №4 от 28.02.13 г.).