

 УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ИК  
С.А. Байдали  
« 14 » 06 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Форма проведения практики \_\_\_\_\_ учебная  
(учебная, лабораторная, производственная, педагогическая, архивная, заводская и т.д.)

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки Промышленный дизайн

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Семестр 2

Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_ Захарова А.А.  
(ФИО)

Руководитель ООП  \_\_\_\_\_ Вехтер Е.В.  
(ФИО)

2016 г.

## 1. Цели учебной практики

### Цели учебной практики и их соответствие целям ООП

Код цели	Цели учебной практики «Музейная практика»	Цели ООП
Ц1	Формирование целостных художественно-эстетических представлений о произведениях живописи, скульптуры, графики. Развитие ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии).	Подготовка выпускника к <i>художественной</i> деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа
Ц4	Изучение основ научно-методической работы в музее.  Углубление знаний о структуре и функциях музейных организаций. Сбор и обработка практического материала по музееведению, ознакомление с характером и особенностями организации музейного дела и его структурой.  Формирование у студентов представлений о работе в музейных архивах, реставрационных мастерских.	Подготовка выпускника к <i>организационно-управленческой</i> деятельности на предприятиях и фирмах, занимающихся разработкой дизайна изделий и среды
Ц6	Формирование представлений об организации экспозиций и выставок, изучение организации музейно-выставочных экспозиций. Ознакомление с целями и задачами музейных экспозиций.	Подготовка выпускника к <i>самообучению</i> и непрерывному профессиональному самосовершенствованию

## 2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются:

1. Способствовать формированию эмоциональной культуры, эстетического восприятия и художественного вкуса.
2. Воспитать бережное отношение к художественным ценностям, внутреннюю потребность в постоянном посещении музеев.
3. Развить творческое воображение, способности личности к художественному творчеству, сформировать способность размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, мысли.
4. Способствовать развитию общей и гуманитарной культуры, эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства.
5. Развить способности словесно выражать свои мысли, чувства, впечатления.

### 3. Место практики в структуре ООП

Согласно ФГОС и ООП «Дизайн» Учебная практика (музейная) относится к профессиональному циклу дисциплин и является базовой частью профессионального цикла

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Б2.В Практики			
Б2.В.1	Учебная практика (музейная)	6	Зачет*

До прохождения учебной музейной практики должны быть изучены следующие дисциплины (пререквизиты).

Код дисциплины ООП	Наименование дисциплины	Кредиты	Форма контроля
Пререквизиты			
Б1.БМ1 Базовая часть Модуль гуманитарных и социально-экономических дисциплин			
Б1.БМ1.1	История	3	экзамен
Б1.БМ1.2	Физическая культура	2	зачет
Б1.БМ2 Базовая часть Модуль естественнонаучных и математических дисциплин			
Б1.БМ2.1	Информатика 1.1	3	зачет
Б1.БМ2.2	Экология	2	зачет
Б1.БМ3 Базовая часть Модуль общепрофессиональных дисциплин			
Б1.БМ3.3	Академическая живопись и рисунок	12	Экзамен
Б1.БМ3.3	Дизайн-проектирование	35	Экзамен, зачет, зачет*
Б1.БМ3.8	Цветоведение и колористика	4	экзамен
Б1.ВМ4 Вариативная часть Междисциплинарный профессиональный модуль			
Б1.ВМ4.2	Введение в профессиональную деятельность	1	зачет
Б1.ВМ4.3	Творческий проект	3	Зачет
Б1.ВМ4.5	Информационные технологии и технический рисунок в дизайне	7	Экзамен
Б1.ВМ4.6	История искусств и культура профессионального общения	7	Экзамен/зачет
БД1 Дополнительные дисциплины БД1.Б Базовая часть			
БД1.Б1	Прикладная физическая культура		Зачет

При изучении указанных дисциплин (пререквизитов) формируются «входные» знания, умения, опыт и компетенции, необходимые для успешного прохождения учебной (музейной) практики.

В результате освоения дисциплин (пререквизитов) студент должен:

знать: историю культуры и искусства; тенденции развития современного мирового искусства; теорию света и цвета; основы композиции;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;

владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; основами академической скульптуры;

В процессе освоения дисциплин (пререквизитов) обучаемый должен обладать следующими *общепрофессиональными* компетенциями:

- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции;
- владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владение элементарными профессиональными навыками скульптора;
- владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее следующим дисциплинам: история искусств, объемное моделирование, история дизайна науки и техники, специальная живопись, основы производственного мастерства.

#### **4. Место и время проведения практики**

Музейная практика предназначена для студентов первого курса, проводится после окончания весенней сессии в течение четырех недель, знакомит студентов-дизайнеров с экспозициями музеев разных типов и профилей, фондами музеев и основными видами музейной деятельности. Место проведения практики – исторические, краеведческие и художественные музеи городов России.

#### **5. Результаты обучения (компетенции), формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной учебной (музейной) практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### ***Знать:***

- о роли музея как учебно-образовательного учреждения в системе социокультурных институтов;
- об истории музейного дела;
- специфику образовательного процесса в современном музее;
- фонды художественных музеев, их организацию, состав, структуру;

##### ***Уметь:***

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;
- формировать навыки восприятия языка искусства, постижение содержания произведения через элементы формы на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;

- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

***Владеть:***

- практическими навыками по созданию музейной экспозиции соответствующего профиля, ведению научно-просветительской и фондовой работы в музее;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности;
- навыками повышения образовательного уровня, получения стимулов к самообразованию, развития компетентности через освоение методов работы в музее;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

В процессе прохождения данной учебной практики у студентов развиваются следующие компетенции:

*1. Общекультурные:*

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

*2. Профессиональные:*

- способность к научно-исследовательской работе в области музейной деятельности;
- способность к повышению образовательного уровня, получению стимулов к самообразованию, развитию компетентности через освоение методов работы в музее;
- формирование умений и навыков работы на музейной экспозиции, в фондах и на выставках;
  - владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
  - способность *разрабатывать проектную идею*, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;
  - способность *выполнять эскизы изделий*, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей *проектно-художественной деятельности*;
  - способность *применять полученные знания* при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных задач.

## 6. Структура и содержание практики

Трудоёмкость практики составляет 6 кредитов ( 144 час.), включает в себя сбор, обработку и анализ полученной информации и подготовку отчета по практике. Структура практики содержит подробную характеристику содержания тем.

### *Структура дисциплины по разделам и формам организации обучения*

Разделы (этапы) практики	Аудиторная работа (ч)		СРС (ч)	Ито- го (ч)
	Лекции	Практ. занятия		
<b>1. Подготовительный этап.</b> Инструктаж по технике безопасности, ознакомительные лекции.	6			6
<b>2. Научно-фондовая работа в музее.</b> Понятия: музейный предмет, музейный фонд, музейная коллекция, музейное собрание. Комплектование учет и хранение фондов (план комплектования, учетная документация, режим хранения). Реставрация и консервация музейных предметов. Фондовые коллекции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменные источники. Специфика учета и хранения.</li> <li>• Художественная коллекция. Методика изучения. Создание каталога.</li> <li>• Коллекция этнографии. Специфика комплектования и описания.</li> <li>• Коллекция изделий из металла</li> </ul>			30	30
<b>3. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.</b> Понятия: экспозиция, экспонат, экспозиционный комплекс. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.			24	24
<b>4. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музея</b>			24	24

Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения). Специфика пешеходной экскурсии по городу. Литературно-музыкальная композиция в музее. Музейная педагогика. Музейный урок. Деятельность кружков, клубов при музее.				
<b>5. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.</b> Рекламно-издательская деятельность. Спонсорство и благотворительность. Гранты.			16	16
<b>6. Использование информационных технологий.</b>			14	14
<b>7. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.</b>			30	30
<b>Итого часов</b>	6		138	<b>144</b>

### **7. Формы промежуточной аттестации по итогам практики**

По итогам практики студенты составляют и защищают отчет по практике в соответствии с заданием на практику, и сдают зачет в форме собеседования по тематике практики.

Промежуточная аттестация (зачет) осуществляется по рейтинговой системе. Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Основная литература**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1978.
2. Бутиков Г.П. Маркетинг в музее // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. СПб., 1995.
3. Гнедовский М. Музейная экспозиция: Азбука профессии // Советский музей. 1987. № 6, с. 36-39.
4. Гнедовский М. Проектирование экспозиции // Советский музей. 1988. № 1. с. 32-34.
5. Дукельский В.Ю. Музейный предмет // Советский музей. 1986. № 1.
6. Деловая игра "Проектирование музея". Казань, 2002.
7. Жауль М. Этнографические музеи сегодня // Museum. 1993. № 175.
8. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях. М., 1984.
9. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. Пер. с фр. яз. - М., 1978.
10. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб.тр. ИПРИКТ. М., 1997.
11. Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
12. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности "история". М., 1988.
13. Музей и школа. Сб.науч.трудов. М., 1986.
14. Музейное дело. Музей - культура - общество. М., 1992. Вып. 21.

15. Музейные термины. Сб. науч. трудов. М., 1986.
16. Пищулин Ю.П., Равикович Д.П. Социальные функции современного музея. М., 1986.
17. Пути повышения эффективности музейной деятельности. М., 1990.
18. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник // Актуальные проблемы источниковедения. - М., 1979.
19. Региональные проблемы развития музейного дела: Сб. ст. М., 1990.
20. Российская музейная энциклопедия. В двух томах. М., 2001.
21. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея от истоков до современности. СПб., 1999.
22. Тверская Д.И. Основные направления, виды и особенности научно-исследовательской работы в музеях // Музейное дело в СССР. М., 1997.
23. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб., 1995.

#### **Дополнительная литература**

1. Вещь в искусстве. - М., 1988.
2. Гнедовский М.Б. Анализ музейной сети и проблемы классификации музеев // Музейное дело в СССР. М., 1985.
3. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.
4. Естественно-научные музейные учреждения России: Справочник. /Гос. Дарвиновский музей. - М., 1994. - 64 с.
5. Забелинские научные чтения. Исторический музей - энциклопедия отечественной истории культуры. Отв. Ред. В.Л.Егоров. М., 1999. - 339 с. / Труды ГИМ, вып. 110. То же. Вып. 121. - М., 2000. - 771 с.
6. Закс А.Б. Музееведческий центр России (1930-1960-е годы) // ВИ, 1994, № 10, с. 160-166.
7. Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИМ, вып. II. - М., 1961, с. 80-175.
8. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. - М., 1988. 540 с.
9. Кириченко Е.И. Исторический музей. М., 1984.
10. Крейн А.К. Жизнь музея. М., 1969.
11. Крейн А.К. Рождение музея. М., 1979.
12. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967, № 6, с. 188-.
13. Музеи России (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые). Ч. 2. Справочник. М., 1993. - 185 с.
14. Музеи России. Ч. 3, 4. Справочник. - М., 1993.
15. Музеи России (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные). Ч. 1. Справочник. - М., 1993. - 269 с.
16. Музеи Российской Академии наук. Альманах. Отв. Ред. Г.И.Алексеева. - М., 2000. - 338 с.
17. Музей и власть / Сб. науч. тр. Отв.ред. С.А.Каспаринская Ч. 1-2. - М., 1991-1992.
18. Музей и личность. Науч. Конф. - Сыктывкар, 1994.
19. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 1999.
20. Музей и общество. Проблемы взаимодействия. М., 2000.
21. Музей и современность. Вып. 2. Труды НИИ культуры. Т. 36.- М., 1976.



22. Очерки по истории музейного дела. М., 1957. Вып. 2. М., 1960. Вып. 3. М., 1961. Вып. 5. - М., 1963. (Труды НИИМ. вып. 9. Вып. 7. М., 1971. Очерки истории музейного дела в СССР.
23. Пиотровский Б.Б. История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы. - М.: Искусство, 2001. - 573 с.
24. По зарубежным музеям. Сб. ст. - М., 1965.
25. Попов А.В. Русские архивы и музеи США // Вопросы истории, 1999, № 6.
26. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987.
27. Сто великих музеев мира / Авт.-сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 511 с.
28. Терминологические проблемы музееведения / Музейные термины. Сб. науч.тр. ЦМР. - М., 1986.
29. Хадсон Кеннет. Влиятельные музеи. Пер.с англ. - Новосибирск, 2001. - 194 с.

### **Вопросы к зачету**

1. Музеи на современном этапе: структура, характерные особенности и перспективы развития.
2. Научно-фондовая работа: планы комплектования, правила учета и хранения коллекций.
3. Основные типы экспозиций (по материалам казанских музеев).
4. Этапы создания новой экспозиции.
5. Взаимосвязь научного и художественного решений при создании музейной экспозиции.
6. Формы научно-просветительной работы музея.
7. Подготовка и проведение экскурсии.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютер.
- Ноутбук.
- Проектор.
- Экран (на штативе).
- Иллюстративный материал (схемы, таблицы, плакаты и т.п.).
- Инструменты и материал для выполнения работ.
- CD-диски с иллюстративными материалами.

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа одобрена на заседании кафедры ИГПД ИК

(протокол № 3 от «21» 04 2016 г.)

Автор Хмелевский Ю.П. 

Рецензент Долотова Р.Г. 