

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**О.А. Казакова, С.В. Малервейн,
Л.М. Райская, Т.Б. Фрик**

**СТИЛИСТИКА
И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

*Рекомендовано в качестве учебного пособия
Редакционно-издательским советом
Томского политехнического университета*

Издательство
Томского политехнического университета
2009

УДК 808.2-06(075.8)

ББК Ш141.2-923.7

С 802

С 802 Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / О.А. Казакова, С.В. Малервейн, Л.М. Райская, Т.Б. Фрик. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – 116 с.

Учебное пособие «Стилистика и литературное редактирование» соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В нем раскрываются основные разделы стилистики как одной из составляющих частей науки о языке: рассматривается объект и предмет стилистики, система функциональных стилей русского языка, стилистические ресурсы разных языковых уровней и их применение непосредственно в профессиональной деятельности специалистов, стилистика текста.

Пособие подготовлено на кафедре русского языка и литературы и предназначено для студентов специальности 030602 «Связи с общественностью» Института дистанционного образования.

УДК 808.2-06(075.8)

ББК Ш141.2-923.7

Рецензенты

Кандидат педагогических наук, доцент ТГПУ

Г.Х. Вахитова

Кандидат педагогических наук, доцент ТГПУ

Н.А. Семенова

© Казакова О.А., Малервейн С.В.,

Райская Л.М., Фрик Т.Б., 2009

© Томский политехнический университет, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1. СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ	6
1.1. Информационный блок	6
1.2. Практические задания	11
1.3. Вопросы для самоконтроля	15
2. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	16
2.1. Информационный блок	16
2.2. Практические задания	24
2.3. Вопросы для самоконтроля	31
3. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА	33
3.1. Информационный блок	33
3.2. Практические задания	44
3.3. Вопросы для самоконтроля	58
4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ	60
4.1. Информационный блок	60
4.2. Практические задания	63
4.3. Вопросы для самоконтроля	65
5. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ	67
5.1. Информационный блок	67
5.2. Практические задания	73
5.3. Вопросы для самоконтроля	75
6. КРИТЕРИИ РЕДАКТОРСКОЙ ОЦЕНКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ	76
6.1. Информационный блок	76
6.2. Практические задания	79
6.3. Вопросы для самоконтроля	80

7. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА. РАБОТА РЕДАКТОРА НАД СИНТАКСИЧЕСКИМИ КОНСТРУКЦИЯМИ ПРИ ЛИТЕРАТУРНОМ РЕДАКТИРОВАНИИ	82
7.1. Информационный блок	82
7.2. Практические задания	85
7.3. Вопросы для самоконтроля	86
8. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА	87
8.1. Информационный блок	87
8.2. Практические задания	96
8.3. Вопросы для самоконтроля	99
9. РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА И СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ КАК ПРЕДМЕТ РАБОТЫ РЕДАКТОРА	100
9.1. Информационный блок	100
9.2. Практические задания	104
9.3. Вопросы для самоконтроля	106
10. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, ЕГО КОММУНИКАТИВНЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	107
10.1. Информационный блок	107
10.2. Практические задания	109
10.3. Вопросы для самоконтроля	110
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	111

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие отражает содержание всех разделов учебной дисциплины «Стилистика русского языка и литературное редактирование», предназначено для аудиторной и внеаудиторной работы студентов специальности 030602 «Связи с общественностью» Института дистанционного образования Томского политехнического университета.

Работа с пособием позволит реализовать цели дисциплины «Стилистика русского языка и литературное редактирование»:

- сформировать представление об объекте и предмете стилистики;
- развить умение выделять функциональные стили русского литературного языка, осознавать их особенности и разграничивать область применения, видеть возможности взаимодействия функциональных стилей;
- сформировать представление о стилистических ресурсах лексики и фразеологии, стилистических возможностях морфологии, синтаксиса, о тропах и стилистических фигурах, о научной и методической базе редактирования.

Пособие состоит из десяти разделов, составленных в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Каждый раздел включает информационный блок, практические задания и вопросы для самоконтроля.

1. СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

1.1. Информационный блок

Стилистика, по определению Стилистического энциклопедического словаря, – это раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка и закономерности функционирования последнего в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения. Стилистика как наука понимается как учение о наиболее эффективных формах выражения мыслей и чувств в самом широком смысле этого слова, о выразительных средствах языка, о закономерности употребления языковых единиц в актах речевой деятельности.

Предметом стилистики является язык в широком смысле слова (включая и речь как форму существования языка). Стилистика исследует способы выражения той дополнительной (стилистической) информации, которая сопутствует основному предметному содержанию речи. В связи с этим одним из главных объектов стилистики признается система синонимических средств и возможностей языка на всех его уровнях.

Стилистика также изучает коллективную языковую норму прошлых периодов развития языка. Этими вопросами занимается **историческая стилистика**, которая стремится установить не только изменение того или иного стиля или стилистической окраски элементов языка, но, прежде всего, историю самой стилистической системы, становление, формирование и развитие стилевых разновидностей языка, историю их взаимодействия.

Стилистика современного литературного языка занимается не столько определением стилистических свойств языкового материала, поскольку они воспринимаются носителями литературного языка непосредственно, интуитивно, без специального анализа текстов или высказываний, сколько исследованием совокупности стилистически окрашенных элементов разных стилей языка, выявлением норм построения текстов из этого материала. При стилистическом изучении предшествующих этапов развития языка исследование идет от анализа текстов,

их состава и строения – к определению стилистических свойств языковых явлений. При этом возрастает роль статистических приемов изучения текстов.

Особый раздел стилистики составляет **стилистика художественной речи**. Стилистика художественной речи выясняет способы художественного применения языка, совмещения в нем эстетических и коммуникативной функций. Выявляются особенности художественного текста, способы построения разных типов авторского повествования и приемы отражения в нем элементов речи описываемой среды, способы построения диалога, функции разных стилистических пластов языка в художественной речи, принципы отбора языковых средств, их трансформации в художественной литературе и т. д.

Стилистика художественной речи стремится выявить эстетическую функцию языкового материала в конкретной художественной системе, в его связях с другими элементами этой системы. Поэтому в стилистике художественной литературы важнейшим предметом исследования становится язык писателя и отдельные художественные произведения, т. е. на первый план выдвигается проблема индивидуального стиля.

Практическая стилистика является прикладной дисциплиной, заключающей в себе стилистические рекомендации в соответствии с требованиями культуры речи. Практическая стилистика занимается изучением норм построения грамотной, выразительной речи: лексическая, синтаксическая стилистика, стилистика словообразования. **Функциональная стилистика** изучает функциональные стили литературного языка.

Слово «редактирование» произошло от латинского *redactus* – приведенный в порядок. Редактирование имеет сегодня весьма широкое распространение в книгоиздании, периодической печати, на радио и телевидении, в системе служб научно-технической информации, рекламной информации, где соответствующая редакционная обработка – непременное условие эффективности и качества информационной деятельности.

Методика редактирования текста, как научное направление, не только фиксирует отдельные приемы редакторской работы; ее задача – целенаправленное изучение и осознанное применение системы приемов, способствующих совершенствованию авторского произведения и более глубокому воплощению авторской мысли в тексте.

При оценке рукописи необходимо учитывать общественную значимость текста, его познавательную ценность и литературное качество авторского труда.

Приемы редакторской работы создаются и накапливаются разными путями. Особую группу среди них составляют приемы, имеющие целью соблюдение правил (правил области знания, которой рукопись посвящена, правил литературной работы, правил издательского оформления).

Суть редактирования – сотворчество с автором, требующее глубокого проникновения в его замысел и постижения своеобразия его манеры письма.

Творческий характер редакторского труда проявляется в необходимости критически относиться к материалу, воспринимать его не как информацию, которую просто следует воспринять, а как информацию, которую надо оценить с точки зрения потенциального читателя и обработать с учетом его потребностей.

Редакторский анализ текста – это метод его рассмотрения и изучения на основе расчленения целого на составные части, определение и рассмотрение входящих в него элементов. По своей природе редакторский анализ имеет некоторые общие черты с читательским и авторским анализом.

Логический анализ текста необходим на всех стадиях работы. Логический анализ текста основан на двух операциях: на мысленном делении его на части и на исследовании связей между этими частями. Чтобы определить основные смысловые звенья текста, надо обратить внимание на союзы, знаки препинания.

Классической логикой сформулированы четыре основных закона правильного мышления. Им подчиняются все элементы структуры текста, все службы смысловой организации: заголовки и подзаголовки, рубрики, иллюстративный материал. Это следующие законы: закон тождества, закон исключенного третьего, закон противоречия, закон достаточного основания.

Специфика научного текста заставляет выделить некоторые особенности его оценки, например, те, что связаны с пределами вмешательства редактора в авторское повествование, и др.

Теория и практика редактирования предлагает для научного текста три структуры редакторского анализа: по единицам текста, по целям аналитических действий при оценке рукописи и ее улучшении, по сторонам качества. Профессиональная культура редактора предполагает ориентацию не только на теорию, но и на самостоятельность размышлений над вопросом.

Целевое назначение научной статьи, монографии, реферата и др. предопределяет принцип редакторского анализа по сторонам (качествам) текста в процессе ознакомительного текста, с которого желательно начинать знакомство с содержанием и его смысловую оценку. Предсто-

ит в целом оценить качество содержания по важным критериям: фактологическому, специально-предметному, функциональному, решить, отвечает ли содержание в целом и по единицам текста научному профилю издания.

В научном тексте важно правильно оценить смысл научной идеи: ее достоверность, практическую ценность. При анализе научной идеи особенное внимание обращается на критерий научности, в наибольшей степени помогающий установить, соответствует ли содержание статьи ее целевому назначению – быть произведением, несущим научные знания, предназначенным для научных специалистов. Именно критерий научности важен при установлении соответствия теме приведенных фактов, а также того, насколько верна методология.

Анализируя научный текст как форму подачи материала, редактор обращает внимание на статистический материал, даты, фамилии, географические названия, правила, положения, тезисы.

Одно из центральных понятий методики редактирования – первоначальное восприятие текста. Именно на основании первоначального восприятия должна устанавливаться стилистическая дефектность предложений со всеми ошибками рассогласования. Это понятие позволяет более обоснованно, уверенно отделять стилистически ошибочные предложения от стилистически правильных.

Анализ редактируемого текста целесообразно начинать с рассмотрения результата смыслового восприятия текста и лишь затем переходить к выявлению и учету авторского замысла, т. е. идти следует в направлении от читающего к пишущему (а не от пишущего к читающему). Такая последовательность облегчает как проведение самого анализа, так и изложение его результатов.

Редактируемый текст должен рассматриваться не с какой-то одной точки зрения (точки зрения читающего или точки зрения пишущего) и не с совмещенной точки зрения, в которой нивелированы различия между подходами читающего и пишущего, а сопоставительно с двух точек зрения: точки зрения читающего (дающей один результат) и сразу же затем – в том же самом акте анализа – с точки зрения пишущего (дающей, возможно, другой результат) и в последующем сравнении результатов наблюдений, полученных с этих разных точек зрения.

Стилистические ошибки в письменном тексте целесообразно предупреждать с помощью общих приемов, дающих максимально широкую ориентировку и позволяющих, выполняя последовательно ряд умственных операций: распознавать любую стилистическую ошибку и устранять выявленную ошибку, т. е. преобразовывать неправильно построенное предложение в правильное.

Сигналом стилистической ошибки выступает часто не сама ошибка, а обусловленное этой ошибкой, возникающее при чтении последующих слов семантическое противоречие в тексте. Поэтому начинать распознавание ошибки следует с выявления, фиксации семантического противоречия между смежными или близстоящими элементами текста.

Рассмотрев основные аспекты методики редактирования текста, остановимся на вопросе специфики корректорского (редакторского) чтения.

Когда мы читаем, то обычно не придаем значения темпу чтения, не обращаем внимания на характер набора, размеры полей. Сейчас довольно часто пропагандируется обучение скорочтению, многие специалисты исследуют процесс чтения. Установлено, что самое быстрое чтение – при чтении про себя: примерно до 40 бит/с. Несколько меньшая скорость при чтении вслух. Замеры корректорского чтения показали скорость до 20 бит/с. При чтении глаза движутся скачками. Моменты фиксации между скачками продолжаются сотые доли секунды. В 1925 г. американский ученый Босуэл впервые заснял на пленку движение глаз при чтении. В течение часа на движение зрачков уходит всего лишь 3 минуты. Остальное время глаза неподвижны, они фиксируют определенное количество букв. Поле фиксации составляет 1–1,5 см строки. Опытный корректор с большим стажем работы умеет управлять скачками, делая их более частыми и ритмичными. Это необходимо выработать каждому корректору, т. к. он должен читать слова по буквам, по слогам, замечая каждую букву, каждый знак. Глаза корректора совершают скачки намного чаще, чем глаза обычного читателя. Это является наиболее трудным достижением. Как ни парадоксально звучит, но первая задача начинающего корректора (редактора) – научиться читать по слогам. Для этого длительное время надо читать в замедленном темпе, водя по строке пальцем или карандашом.

Однако есть опасность, что, сосредоточившись на побуквенном контроле, начинающий корректор не заметит синтаксических, стилистических, других ошибок. Поэтому каждую корректуру надо читать дважды. Повторное чтение предостережет от пропуска названных ошибок. Опытный корректор умеет, осуществляя побуквенный контроль, замечать и другие ошибки. Со временем и у новичков появляется способность к одновременному разноплановому контролю.

По мнению психологов, есть несколько типов чтения. Например, ознакомительное чтение, углубленное, аналитическое. Наиболее близким к профессиональному редакторскому чтению является аналитическое чтение. Читая текст, он должен замечать грамматические, синтаксические и другие языковые ошибки, а также контролировать коланти-

тул, размеры полей, абзацев... Освоить этот вид чтения трудно. Поэтому при работе редактора могут возникать ошибки, сделанные случайно (пассивные ошибки), и ошибки, сделанные редактором осознанно, когда он считает, что поступает верно (активные ошибки). Иногда то, что, на первый взгляд, кажется неправильным, есть проявление авторского стиля, который нельзя нарушать. На такие исправления корректор должен обращать особое внимание, чтобы не допустить нарушения авторского стиля.

1.2. Практические задания

Задание 1. Объясните значение следующих выражений. Укажите, где – в текстах какого жанра или в речи какого лица – они могут встретиться.

Образец: Короткие деньги = краткосрочные кредиты. Это выражение – принадлежность жаргона банковских работников.

Приходская школа, провести кастинг, немного припустить, дожидаться «зеленки», гнать по-крупному, разбить на абзацы, составить протекцию, светский раут, обеспеченные граждане, придаточное предложение, третье лицо.

Задание 2. Смещением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Бойцы стали собираться в наступление.
3. Плюшкин ходил в дряхлом халате.
4. Бывшему шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде.
5. Убийцы хладнокровно расстреляли жертв из автомата и скрылись с места происшествия. Этого преступления не было в Москве со времен войны.

Задание 3. Найдите неточно употребленное слово.

1. Наш папа по происхождению одессит.
2. Надо выйти на этой остановке и сесть с обратной стороны улицы.
3. Город преобразуется на наших глазах.
4. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки сломанной вазы.
5. Все мы безвозмездно пользуемся медицинской помощью.
6. Разве виноват был Актер в потере своего человеческого достоинства?

7. А в левом углу стенгазеты нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.

8. На курсах мы познакомились со строением автомобиля.

Задание 4. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких – вторичными, переносными.

1. **Корень** зуба, ели, зла, слова, квадратный.

2. **Игла** для инъекций, сосны, швейная, морского ежа, адмиралтейская.

3. **Сладкие** звуки, пирожки, улыбки.

4. **Камень** на дороге, в почках, на сердце.

5. **Ковш** экскаватора, для воды.

6. **Каша** манная, бетонная, в голове.

7. **Мурлычет** кошка, ручей, девушка песенку.

8. **Легкий** ветер, запах, чемодан, испуг, напиток.

9. **Хвост** поезда, собаки, у студента.

10. **Крепкий** лед, металл, хозяин, мороз, напиток.

Задание 5. Определите значения выделенных слов. Разграничьте свободное и несвободное (фразеологически связанное) значение слова.

1. **Звонкий(ая)** песня, фраза, согласный.

2. **Жесткий(ая)** матрац, вагон, вода, тон.

3. **Живая** природа, натура, изгородь, очередь.

4. **Завеса** снежная, дымовая, огневая.

5. **Лист** тополя, бумаги, нетрудоспособности, исполнительный.

Задание 6. Отредактируйте текст.

...В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчишко-юнkerов, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас?

Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора,

ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан рту вину искупить. Поэтому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно-загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почуяв в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирающего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона... Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней...

Задание 7. Отредактируйте текст.

Архитектор И.С. Богомоллов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строи-

тельно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники; в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомолова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсеневской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомоловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомолов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попасть в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них – столы, стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра – являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомолову первую премию за роскошный чайный сервиз: чайник имел вид заботливой наседки, а чашки – желторотых цыплят. После окончания академии в имении великого князя Николая Николаевича Богомолов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом.

В Польше по заказу богатой купчихи возводит восемь дач в русском и швейцарском стилях. Он выполняет ограду к памятнику М.И. Глинке в Смоленске в виде нот музыкальных тем, выкованных из железа и затем позолоченных. Тогда эта «музыкальная решетка» в Европе была единственной. Созданный им пьедестал памятника Пушкину в Москве прославил имя архитектора. А в 1878 году им была написана в четырех главах на пятидесяти листах убористым, каллиграфически четким, исключительно аккуратном почерком с множеством таблиц, эскизов, чертежей, расчетов работа на соискание звания академика.

В одну из поездок в Гатчину, в которой он состоял архитектором Николаевского сиротского института, осенью 1886 года Богомолов простудился и через несколько дней скоротечно скончался. Братья перевезли его тело в Москву и похоронили у алтарной стены церкви Калитниковского кладбища рядом с умершими родителями.

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое стилистика как наука?
2. Что является предметом и объектом стилистики?
3. Что исследует историческая стилистика?
4. Чем занимается стилистика художественной речи?
5. Чем занимается практическая стилистика?
6. Что изучает функциональная стилистика?
7. Чем занимается методика редактирования текста как научное направление?
8. В чем заключается суть редактирования?
9. В чем заключается творческий характер редакторской работы?
10. Что такое редакторский анализ текста?
11. На чем основан логический анализ текста?
12. В чем заключается специфика редакторской работы с научным текстом?
13. С каких точек зрения должен рассматриваться редактируемый текст?
14. Как увидеть и исправить стилистическую ошибку в редактируемом тексте?
15. В чем заключается специфика редакторского чтения?
16. Какой вид чтения наиболее характерен для редакторской работы?
17. В чем заключаются пассивные и активные ошибки редактора?

2. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

2.1. Информационный блок

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся функциональная разновидность языка, характеризующаяся особыми внеязыковыми и внутриязыковыми признаками.

Критериями разграничения функциональных стилей являются сфера деятельности человека, обслуживаемая стилем (научная сфера, официально-деловая сфера, сфера средств массовой информации, сфера бытового общения, художественная сфера), и функция языка, преимущественно реализуемая данным стилем (функция общения, функция сообщения и функция воздействия). Для каждого функционального стиля характерны свои цели и задачи общения, подбор содержания, принципы отбора и организации лексических, грамматических, синтаксических средств общенационального языка, набор жанров. На основании перечисленных выше критериев в современной функциональной стилистике традиционно принято выделять пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный.

Функциональные стили имеют особое соотношение друг с другом. Научный, официально-деловой, художественный и публицистический стили сближает то, что они предназначены для передачи достаточно сложного содержания и используются в сфере официального общения, преимущественно в письменной форме. Стремясь подчеркнуть это обстоятельство, четыре названных стиля объединяют, именуя их книжными стилями. Среди книжных стилей особое место занимает стиль художественной литературы. Он не входит в один ряд с остальными в связи с присущим ему своеобразием.

Художественный стиль – это стиль художественной литературы. К его особенностям относятся образность, эмоциональность изложения; широкое использование лексики и фразеологии других стилей; использование изобразительно-выразительных средств. Главной характеристикой художественной речи является эстетически оправданное использование всего спектра языковых средств с целью выражения художест-

венного мира писателя, доставляющего эстетическое удовольствие читателю.

Разговорный стиль – функциональная разновидность языка, обслуживающая широкую сферу обиходно-бытового общения. Разговорный стиль, в первую очередь, реализует функцию общения. Для разговорной речи характерна устная форма (как основная форма реализации); неофициальность отношений говорящих; опора на внеязыковую ситуацию. К особенностям стиля относятся экспрессивность, наличие конструкций с обращением к адресату, эмоциональность, непринужденность, широкое употребление обиходно-бытовой лексики.

Более подробно остановимся на характеристике научного, официально-делового и публицистического стилей.

Научный стиль – это функциональный стиль литературного языка, обслуживающий сферу науки и производства и предназначенный для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе. Научный стиль существует в письменной и устной формах. Наиболее ярко все его черты проявляются в письменной форме. Научный стиль имеет ряд черт, проявляющихся независимо от самих наук и различий между жанрами (монография, статья, доклад, учебник и т. п.). Этот стиль характеризуется логичностью изложения, упорядоченной системой связей между частями. Он насыщен терминами, в частности интернациональными. Большую роль играет использование абстрактной лексики.

В области морфологии наблюдается использование более коротких вариантных форм. Часто встречается использование форм ед. ч. в обобщенном значении (*Волк – хищное животное*). Вещественные и отвлеченные существительные используются в форме множественного числа: *высококачественные стали, большие глубины, шумы*. При построении предложений заметно стремление употреблять меньше глаголов и больше существительных (*повышение температуры, перечисление признаков*). Широко используются имена прилагательные.

Из синтаксических особенностей следует отметить тенденцию к сложным построениям. Это предложения с однородными членами, сложные предложения, вставные конструкции. Характерно использование составных союзов: *вследствие того, что; между тем; несмотря на то, что*.

Главным образом в зависимости от предполагаемого адресата и до некоторой степени в зависимости от целей автора и назначения текста выделяют несколько **подстилей**: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный, научно-деловой, научно-справочный. Научные тексты подразделяются на виды: собственно научные, научно-

технические, научно-деловые, научно-популярные, научно-публицистические, научно-учебные. Названные модификации показывают, что современный научный стиль – стиль открытый, он подвержен влиянию других стилей, например, наличие в литературе фантастических произведений позволяет говорить об особой разновидности стиля – научной фантастике, объединяющей научный стиль и художественную литературу. Научный стиль влияет на другие стили, т. е. научные достижения и новые технологии проникают в нашу жизнь, обогащая нас новыми смыслами, новыми знаниями и, следовательно, словами и словосочетаниями как способами их обозначения.

Научная речь реализуется в крупных (монография, диссертация, учебник) и малых (статья, реферат, тезисы, рецензия) жанровых формах.

Научная коммуникация относительно других видов коммуникации обладает рядом содержательных признаков и способов изложения, основными из которых являются следующие:

- научная тематика;
- точное определение понятий;
- стремление к обобщению, к абстракции;
- логичность и доказательность изложения;
- объективный характер изложения;
- насыщенность фактической информацией;
- сжатость изложения.

Традиционно выделяются следующие лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля:

- большое количество терминов, относящихся к той или иной области научного знания (*сила, трение, личность* и т. п.);
- преобладание общенаучных слов – слов, с помощью которых описываются явления и процессы в различных областях науки и техники (*эксперимент, существовать, предполагать, идея, гипотеза*);
- большое количество абстрактных слов (*особенность, характер, стремление*);
- большое количество причастий и причастных оборотов (*результаты работы, проделанной исследовательской группой; устоявшееся в современной науке представление*);
- частотность краткой формы прилагательных и причастий (*работа интересна, результаты непредсказуемы, исследование завершено*);
- использование сложных синтаксических конструкций (*Из полученного результата следует, что поле вне проводящей сферы не отличается от поля точечного заряда, сосредоточенного в месте расположения ее центра*);

– употребление вводных слов и словосочетаний, указывающих на источник сообщения (*по сообщению, по мнению, по данным* и др.), степень уверенности автора (*возможно, вероятно* и др.), порядок изложения мыслей (*во-первых, так, таким образом*);

– большое количество безличных и неопределенно-личных предложений (*Исследование было завершено успешно; Поэтому различают метод вакуумной конденсации и метод испарения-конденсации при атмосферном или повышенном давлении*);

– преобладание пассивных конструкций (*Химическая чистота продукта в этом случае определяется только чистотой исходного сырья; Общенье рассматривается как межличностное взаимодействие людей при обмене информацией познавательного или аффективно-оценочного характера*);

– употребительность понятийных и терминологических фразеологизмов и устойчивых выражений (*рациональное зерно, краугольный камень, найти ключ к проблеме, демографический взрыв, солнечная корона, коэффициент полезного действия*);

– наличие речевых клише – словосочетаний, которые воспроизводятся в готовом и зачастую неизменном виде в большом массиве текстов научного характера (*следовать правилам, следовать примеру, иметь значение, оказывать влияние, выполнять функции, опираться на мнение, основываться на теории*).

Официально-деловой стиль – это функциональная разновидность современного литературного языка, обслуживающая сферу права, власти, администрации, коммерции. Он удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством, организациями, а также между членами общества в социальной сфере их общения.

Существует много видов официального общения. Каждый вид обслуживается своим подстилом. Принято выделять (в разных источниках) 3–4 подстиля делового стиля: законодательный, юрисдикционный, административный, дипломатический (выделяется не всеми авторами). Законодательный подстиль обеспечивает координацию деятельности людей в сфере создания нормативно-правовых актов. Юрисдикционный подстиль обеспечивает координацию деятельности людей в сфере применения законов в практике правоохранительных органов. Административный подстиль обеспечивает координацию деятельности людей в сфере управления в широком смысле. Дипломатический подстиль обслуживает общение людей на государственном уровне.

К характерным чертам официально-делового стиля можно отнести следующее:

- сжатость, компактность изложения, экономичное использование языковых средств;
- стандартное расположение материала, употребление клише;
- широкое использование терминологии, номенклатурных наименований;
- частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии с, в силу*);
- повествовательный характер высказываний, использование номинативных предложений с перечислениями;
- прямой порядок слов в предложении;
- тенденция к употреблению сложных предложений;
- почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;
- слабая индивидуализация стиля.

Несмотря на выделение общих стилевых особенностей деловой речи, необходимо остановиться на ее формах реализации, которые принципиально отличаются по отбору языковых средств и структуре текста. Деловая речь, как и все другие книжные стили, существует в устной и письменной форме. Письменная деловая речь получает также название деловой документации, языка деловой переписки. Именно для письменной речи характерна вышеназванная клишированность, стандартизированность структуры текста, отсутствие эмоциональности.

Другое дело – устная разновидность современного делового общения. Устное деловое общение требует от человека высокой психологической культуры, а также постоянного изучения и учета эмоциональной стороны деловых отношений. В устном деловом общении современный человек должен учитывать правила кооперации: признавать равенство и неповторимость каждого из партнеров, допускать присутствие оригинальности в любой точке зрения (быть открытым для новых идей), настаивать на взаимную пользу для обоих участников общения.

Среди письменных жанров делового стиля следует отметить закон, нормативный акт, приговор, протокол (предписывающие жанры), обязательство, петицию, объяснительную записку, заявку (ходатайствующие жанры) и автобиографию, докладную записку, резюме и т. д. (информирующие жанры). К устным жанрам деловой речи относятся беседа, доклад, собеседование, дискуссия, мозговой штурм, совещание, переговоры и т. п.

Публицистический стиль, по определению Стилистического энциклопедического словаря, – это один из функциональных стилей, ко-

торый обслуживает политические, экономические, культурные, спортивные и другие отношения. Публицистический стиль представляют средства массовой информации – газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино.

Публицистический стиль занимает особое место в системе стилей литературного языка, поскольку во многих случаях он должен перерабатывать тексты, созданные в рамках других стилей. Научная и деловая литература ориентированы на интеллектуальное отражение действительности, художественная речь – на ее эмоциональное отражение, публицистика же стремится удовлетворить как интеллектуальные, так и эстетические потребности.

Публицистика обращена к актуальным проблемам общества – политическим, социальным, бытовым, философским. Тематический диапазон публицистических текстов неограничен: политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, повседневный быт, текущие события, рассматриваемые сквозь призму определенных политико-идеологических установок.

В публицистическом стиле принято выделять три группы **жанров**:

- 1) информационные: заметка, репортаж, интервью, отчет;
- 2) аналитические: беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение;
- 3) художественно-публицистические: эссе, очерк, фельетон, памфлет.

В информационных публикациях излагается какой-то определенный факт; в аналитических на первый план выходит мысль автора, опирающаяся на совокупность фактов, а также его эмоции, порожденные этой мыслью; в материалах художественно-публицистических жанров ведущим качеством становится эмоционально-образное обобщение, художественно-типизированная форма описываемых явлений.

Разнообразие жанров публицистики связано с тем, что произведения этого стиля не отличаются однородностью, они охватывают огромное количество тем и сфер жизни общества, освещают практически все животрепещущие проблемы и новости.

Поскольку публицистические произведения реализуют функцию воздействия, то им присуще использование изобразительно-выразительных средств языка (эпитеты, синонимы, антонимы, антитезы, метафоры, риторические вопросы и пр.).

Кроме нейтральных, в публицистическом стиле часто употребляются слова оценочные и эмоциональные (*амбиции, тоталитарный, громила, обывательщина*). Слова в переносном значении (*грязь* в значении «безнравственность», *акцентировать* в значении «выдвигать на первый план»). Характерно использование так называемой «политиче-

ской» лексики: *президент, парламент, фракция, электорат, спикер, общественность, конституция*. Используется и высокая книжная лексика: *дерзать, воздвигать, ознаменовать*.

Для этого стиля характерно употребление метафоры как способа оценки явлений окружающей действительности:

– «военные» метафоры – *круговая оборона, десант парламентариев*;
– «строительные» метафоры – *национальные квартиры, здание устаревшей политики*;

– «дорожные» – *корабль реформ, политическое бездорожье, выверенный курс*;

– «театральные» – *сценарий переговоров, политический балаган*.

В публицистике используются также разговорные слова и фразеологизмы (*размалевать, схлопотать, задним умом крепок, на голубом глазу*).

Часто встречаются прилагательные и наречия с оценочным значением (*серьезный, второстепенный, презрительно, великодержавный*). Ярко выраженная личная позиция автора предопределяет частотность личных местоимений, а сиюминутность, актуальность материала диктует необходимость использования форм глагола в настоящем времени.

Синтаксические особенности публицистического стиля связаны с необходимостью сочетания экспрессивности и информационной насыщенности: употребительны восклицательные предложения, вопросительные (в том числе риторические вопросы), повторы, изменение порядка слов в предложении для выделения какого-либо слова: *Это политика близорукая*.

Современные СМИ насыщены словами-заимствованиями, обозначающими новые общественно-экономические, политические, научно-технические, культурно-бытовые явления: *брокер, дистрибьютор, импичмент, инаугурация, киллер, крупье, дисплей*. Переосмысляются термины из различных областей знания, чаще всего экономические, политические, «компьютерные»: *дикий рынок, стагнация, база данных*.

Всё более актуальным становится обращение к религиозной лексике: *праведник, православие, соборность, веротерпимость, воцерковление*. Используются книжные слова, которые раньше были малоупотребительны; именно через публицистику возвращаются к нам слова, называющие вечные духовные ценности – *милосердие, благотворительность, меценатство*.

Вместе с тем интенсивно (порой слишком интенсивно и неуместно) используется просторечная и жаргонная лексика, которая становится особым экспрессивным средством: *разборка, совок, беспредел, чернуха*.

Однако в целом публицистический стиль по-прежнему остается в основном стилем книжным, о чем свидетельствует не только словоупотребление, но и синтаксический строй, ориентированный на книжность.

Важной языковой особенностью публицистики является широкое использование публицистических стандартов, которые необходимы в СМИ для того, чтобы читатель воспринимал текст блоками, затрачивая минимум времени и усилий для усвоения информации. Публицистические стандарты имеют двоякую природу. С одной стороны, это устойчивые словосочетания, близкие к официально-деловым штампам: *открывать блестящие перспективы, относиться с недоверием, стать ярким событием* – их употребление характерно для информационных текстов.

С другой стороны, в публицистических текстах используются стандарты, обладающие свойством экспрессивности: *погрозить пальцем, уйти в песок, кусать локти, хлопать глазами, лежать мертвым грузом*. Сочетание нейтральных и экспрессивных стандартов особенно характерно для текстов полемических, оценочных: *Провозгласив построение в России рыночной экономики, реформаторы палец о палец не ударили для приведения в действие рыночных механизмов, и прежде всего в «кровеносной системе экономики» – банковском секторе*. В этом отрывке книжные слова (*провозгласить, построение, реформаторы*) описывают действие властей, а экспрессивное *палец о палец не ударили* дает авторскую оценку этих действий. Столкновение этих двух пластов лексики позволяет автору добиться особого стилистического эффекта: если заменить фразеологизм на нейтральное *не стали приводить в действие*, текст сразу приобретает описательный характер.

Публицистические экспрессивные стандарты в результате длительного и неумеренного употребления теряют выразительность и экспрессивность, «стираются», начинают раздражать и утомлять адресатов публицистических текстов. Таким образом, стандарты превращаются в *штампы*, с которыми журналистам приходится бороться. Так произошло, например, с выражениями *шагает по планете (Новый Год, Первомай, праздник, весна), золото (белое, черное, голубое)* – о природных богатствах, *труженики (полей, ферм, промышленных гигантов)*.

Другой особенностью публицистических текстов является языковая игра, используемая для привлечения внимания адресата, стимулирующая интерес к тексту. Языковая игра – это намеренное нарушение норм речевого поведения, искажение устойчивого оборота, что вызывает обычно смех, улыбку адресата. Языковая игра основана на эффекте обманутого ожидания, когда адресат вместо ожидаемого привычного оборота видит его остроумное, уместное «переиначивание». Является

эффектным способом создания заголовков: *Время разбрасывать ядра* (статья о российских метательницах ядра) – ср. известное библейское выражение *Время разбрасывать камни и время собирать камни*.

2.2. Практические задания

Задание 1. Назовите по пять примеров, относящихся к лексике пяти функциональных стилей.

1. Научный стиль: молекула, глагол...
2. Официально-деловой стиль: ...
3. Публицистический стиль: ...
4. Художественный стиль: ...
5. Разговорный стиль: ...

Задание 2. Назовите стиль текста. Свое мнение обоснуйте.

Ночной сад

Однажды я как-то замешкался в поле; дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший: с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.

Я перешел через знакомую дорогу, пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к палисаднику.

Неподвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благовоновый и влажный, разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами, высокие липы окружали ее высокой каймой.

Задание 3. Сделайте стилистический разбор текстов по следующей схеме:

1. Функциональный стиль.
2. Сфера применения.
3. Цель.
4. Жанр.
5. Основные стилевые черты.
6. Лексические, грамматические особенности.

Текст 1

– Что для Вас Отечество?

– Для меня Отечество? Я защищал Отечество. Два ранения имею. Три войны прошел: Финскую, Польскую и Отечественную. Для меня

Отечество – это не просто слова, пустой звон. Это важно. Это душа, которая болит. Это раны, которые ноют. Я за него здоровье отдал. Сейчас я инвалид второй группы. Вот так. Так что для меня Отечество – главное в жизни. Сейчас молодежь значение этого слова не понимает. А мы-то Отечество защищали, жизни клали, кровью это слово полито. Сейчас же растащили всю Россию, по винтику, по кирпичику...

Текст 2

Уважаемый Александр Иванович!

Итальянская делегация просит перенести переговоры на завтра, 13 января, т. к. сегодня, 12 января, наша фирма не встретила итальянскую делегацию в аэропорту в назначенное время и, соответственно, их размещение в гостинице произошло с задержкой.

Ответственным за встречу и размещение итальянских гостей был назначен Петров В.В.

Текст 3

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Количество тезисов текста совпадает с количеством информативных центров текста.

Тезисы бывают вторичными и оригинальными. Вторичные тезисы пишутся с целью выделения главной информации какого-либо источника, например, учебника, научной статьи или монографии. Такие тезисы необходимы для дальнейшей научной работы студентам и аспирантам. Оригинальные тезисы пишутся как первичный текст к предстоящему выступлению на семинаре, конференции или конгрессе. Такие тезисы публикуются в специальных сборниках.

Текст 4

Помните слова знаменитого киногероя: «Без женщин жить нельзя на свете, нет»? Оказывается, можно. По крайней мере, так утверждают некоторые мужчины. За время совместного проживания у мужчин и женщин накапливается множество претензий друг к другу. Так было и так будет. И рано или поздно возникает мысль: «А что если бы я жил один?» Ну, что мужику для счастья надо? Чистую рубашку, убранную квартиру, вкусный обед. Мы решили посчитать, сколько стоит заменить жену. Всё это в Томске можно найти по вполне приемлемым ценам. Начнем по порядку.

Текст 5

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бледный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само собой разумеется, что молодой человек тоже был влюблен и что родители, заметив их взаимную симпатию, запретили дочери о нем и думать,

а его плохо принимали в доме. Наши герои переписывались, каждый день встречались в сосновой роще, где клялись друг другу в вечной любви и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга жить не можем, а воля жестоких родителей мешает нашему счастью, то нельзя ли будет обойтись без нее?

Задание 4. Здесь приводятся фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций, интервью на радио. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, а) укажите случаи «смешения стилей», прокомментируйте их, исправьте предложения; б) найдите выражения, которые относятся к «профессионализмам».

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы, указы и т. п.).

2. Экономическая политика в настоящее время всё круче должна ориентироваться на такие цели.

3. Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования.

4. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев.

5. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России».

6. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене?

7. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна.

8. Многого сейчас в бюджет не выжмешь!

9. Стало быть, угроза массовой безработицы непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства.

10. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческого фактор.

11. Подвижки могут появиться уже к следующему году.

Задание 5. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются научными терминами. Аргументируйте свой ответ.

1. У гуся страшная **сила** в крыльях: крылом он может перебить противнику крыло. – **Сила** – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым значением.

2. Некоторые деревья поражали своими **размерами**. – У него были туфли огромного **размера**. – Он объяснил мне, что такое ямб, хорей и другие стихотворные **размеры**.

3. Лепестки, **пестик** и тычинки – это части цветка. – Она толкла в ступке корицу, усердно стуча **пестиком**.

4. Крышка рояля была разбита, **молоточки** повреждены. – В руке он держал маленький блестящий **молоточек**. – Мышца, прикрепляющаяся к рукоятке **молоточка**, может натягивать барабанную перепонку.

Задание 6. Прочитайте текст. Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения. Найдите грамматические формы и синтаксические конструкции, свойственные научной речи.

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т. е. он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

Задание 7. Укажите собственно лексические особенности научного стиля в следующих текстах.

Текст 1

Современная астрономия располагает большим количеством аргументов в пользу утверждения, что звезды образуются путем конденсации облаков газово-пылевой межзвездной среды. Процесс образования звезд из этой среды продолжается и в настоящее время. Выяснение этого обстоятельства является одним из крупнейших достижений современной астрономии. Еще сравнительно недавно считали, что все звезды образовались почти одновременно много миллиардов лет назад. Крушению этих метафизических представлений способствовал, прежде всего,

прогресс наблюдательной астрономии и развитие теории строения и эволюции звезд. В результате стало ясно, что многие наблюдаемые звезды являются сравнительно молодыми объектами, а некоторые из них возникли тогда, когда на Земле уже был человек.

Текст 2

При исследовании звуков языка современными акустическими или физиологическими методами с применением всякого рода аппаратуры, позволяющей чрезвычайно точно и тонко анализировать эти звуки, не следует тем не менее забывать, что это звуки языка, которые тем самым принимают непосредственное участие в его социальной роли, что в фонетике и является главным. Выражается же эта роль в том, что язык, как известно, – это средство общения, а звуки и есть та форма, при помощи которой это общение осуществляется. Поэтому звуки языка надо рассматривать не только как некое акустическое и физиологическое явление, но вместе с тем и как факт лингвистический (иначе социальный).

Задание 8. Укажите грамматические особенности научного стиля в следующих текстах.

Текст 1

Различные направления и аспекты лингвопрагматики объединяет именно установка на функционирование языка в реальных актах речи и ситуациях общения, внимание к языку как деятельности, точнее, действию в процессе общения говорящих, воздействию говорящего на слушающего ради достижения своих целей и намерений, установка на учет широкого контекста при интерпретации высказывания. В центре внимания при этом оказывается не имманентная система языка, а функционирующий язык, человек как субъект речи и ее адресат.

Текст 2

То, что экспрессивно окрашенное значение в основной своей массе – результат вторичной номинации, вполне закономерное явление: в процессах переосмысления возникает возможность создания таких гибридных семантических форм, где при посредстве тропов уже ставшие объектом рациональной оценки понятия совмещаются с оценкой, в которой доминирует эмоциональное восприятие какого-либо признака, выделенного в данном понятии. Как уже отмечалось, эти типы оценки преследуют разные цели: они отображают объективно – или субъективно – ценностное отношение к тому, что попадает в сферу отражательно-познавательной деятельности человека.

Задание 9. Определите, к какому подстилю научного стиля принадлежит текст, сделайте его стилистический анализ.

По обличию домовый сверчок похож на кузнечика, а цветом – соломенно-палевый с коричневыми полосками. Ростом невелик, не длиннее двух сантиметров, а то и покороче. Живет возле человека, но днем не показывается на глаза, прячется где-нибудь в щелке, а ночью выпрыгивает перекусить, ищет в избе растительные крошки. У сверчка тонкие, длинные ножки, зазубренные по краям. Есть у него мягкие крылья и надежно их прикрывающие жесткие надкрылья. Сверчок потирает свои надкрылья о жесткие зубчатые ножки – вот и свирчит: цвирк-цвирк...

Задание 10. *Какие официальные документы могут соответствовать по цели следующим? Попробуйте составить эти документы на основе данных предложений, используя конструкции делового стиля.*

1. Пользуйся моей машиной.
2. Можно я на пару недель съезжу отдохнуть?
3. У Вас найдется для меня какая-нибудь работа?
4. Получи за меня зарплату.
5. Простите, что опоздал: в центре ужасные пробки.
6. Ты не знаешь, никому не нужен дом за городом: лес, речка рядом и от Москвы недалеко?
7. Я решил: покупаю у тебя гараж.
8. Хочу продать свой компьютер.
9. Я бы мог преподавать русский язык иностранцам.

Задание 11. *Подберите к следующим словам синонимичные словосочетания официально-делового стиля. Например: помочь – оказать помощь.*

Поддержать, записать, ошибиться, расследовать, мочь, ударить, затрудняться, исследовать, намереваться, агитировать.

Задание 12. *Какое из слов, заключенных в скобки, следует употребить в приведенном отрывке из официального документа?*

1. Перед установкой и (эксплуатацией, использованием) холодильника внимательно прочитайте инструкцию со всеми (находящимися, содержащимися) в ней (указаниями, советами). Это (позволит, даст) Вам пользоваться холодильником (наилучшим, лучшим) возможным образом.

2. (Запрещается, нельзя) перекачивать насосом воду с грязью, песком, мелкими камнями и мусором, оставлять его без присмотра.

3. Насос (не требует смазки, не нужно смазывать), включается в работу (непосредственно, сразу) после (погружения, опускания) в воду. Он не боится сырости и влаги, может быть (погружен, опущен) в воду

(на длительное время, надолго) и (извлекаться, доставаться) только для профилактического (осмотра, проверки). Работа насоса без воды (невозможна, не допускается).

Задание 13. Переделайте фрагмент текста дружеского письма в рекомендацию для принятия на работу.

Мой новый знакомый – интересный человек. Тебе бы он понравился. Он веселый, в компании с ним нескучно, легко знакомится с новыми людьми. Мы вместе катаемся на лыжах, играем в футбол. Он помогает мне учить английский. Все время удивляюсь его энергичности, он везде успевает, и ему все нравится. И на него можно положиться всегда, все, что попросишь, он сделает вовремя, как обещал. Это надежный, добрый, умный человек.

Задание 14. Проанализируйте данные ниже слова, словосочетания и предложения. Назовите языковые особенности публицистических текстов.

1. Горячая поддержка, живой отклик, резкая критика, непредсказуемые последствия.

2. Политическое шоу, на политической арене, закулисная борьба, роль лидера, драматические события, известный в политике трюк, кошмарный сценарий.

3. Актив, милосердие, помыслы, дерзать, процветание, насаждать, обывательский, саботаж, расизм.

4. Дерзать, воздвигать, самопожертвование, отчизна, свершения, держава, страж.

5. Гвардия, штурм высоты, передний край, линия огня, прямая наводка, стратегия, мобилизация резервов.

6. Администрация, правительство, кандидаты.

7. Презентация, спонсор, клип, брифинг, саммит, коррупция.

8. Беспредел, тусовка, кинуть, крутой, разборка.

9. Русский человек всегда отличался выносливостью. Преподаватель всегда знает студента.

10. Оставайтесь с нами на первом канале!

11. В области, на пути, во имя, в свете, в интересах, с учетом.

12. Выдержит ли русский человек? Хотят ли русские войны?

13. Все на выборы!

14. Воюет армия с природой. Исключение составляли предприятия добывающей промышленности.

Задание 15. Проанализируйте примеры рекламных текстов. Назовите языковые особенности и приемы усиления воздействия на аудиторию.

1. Приняв наше лекарство, вы можете употребить хоть цианистый калий – оно всё выведет.

2. Монтаж потолка у нас стоит 8000. Это всего лишь 8 бутылок хорошего коньяка.

3. Раз – быстро! Два – надежно! Три – эффект: тараканов нет!

4. «Меннен» ускоряет ход дня.

5. У них такой уютный вкус.

6. Мы обставим ваше жилье, и вы обставите всех.

7. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не баллотировалось.

8. Хотите иметь кусочек природы дома?

9. Вы всегда внимательны при выборе друзей, осторожны при выборе деловых партнеров, разборчивы при выборе спутников. Именно поэтому вы предпочитаете отправляться в дальний путь с нами. Люфт-ганзе. Добро пожаловать на борт нашего самолета.

Задание 16. Найдите в высказываниях публицистического стиля речевые ошибки. Устраните ошибки.

1. Фривольная трактовка водителем правил дорожного движения привела к аварии.

2. Несмотря на зябкую погоду, Зюганов одет легко.

3. Возникает вопрос, каким образом претензии туристов к авиакомпаниям можно обличить в материальную форму.

4. Ему пророчат блестящую карьеру.

5. Я хотел бы сыграть хорошую, интересную роль, отличительную от тех, которые у меня были до сих пор.

6. У нас в городке этот вид спорта (кайтинг) не потерпел почти никаких изменений.

7. У меня довольно ревнивый и взрывчатый муж.

8. Этот процесс вымогательства денег журналистами стал уже налаженной машиной.

9. В СССР Кристина Онассис и ее дети стали бы практически недостижимыми для ЦРУ.

10. Ответственность брокеров возрастает, так что теперь они муштруют инструкции, изучают законы.

2.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое функциональный стиль?
2. На основании каких критериев разделяются функциональные стили?
3. Чем различаются функциональные стили?
4. Каковы взаимоотношения между стилями?
5. Какая функциональная разновидность языка называется художественным стилем? Каковы его основные особенности?
6. Какая функциональная разновидность языка называется разговорным стилем? Каковы его основные особенности?
7. Что такое научный стиль?
8. Каковы общие стилевые черты научного стиля?
9. Каковы морфологические особенности научного стиля?
10. Каковы синтаксические особенности научного стиля?
11. Каковы подстили научного стиля?
12. Жанры научного стиля.
13. Что такое официально-деловой стиль?
14. Какие подстили выделяются в официально-деловом стиле?
15. Каковы общие особенности официально-делового стиля?
16. В чем заключаются различия устного и письменного делового общения?
17. Какие жанры характерны для официально-делового стиля?
18. В чем заключаются основные особенности публицистического стиля?
19. С чем связано разнообразие жанров публицистического стиля?
20. В чем заключаются лексические особенности публицистического стиля?
21. Какие метафоры употребляются в публицистическом стиле?
22. Каковы морфологические особенности публицистического стиля?
23. Какое место занимают в публицистических текстах стандарты?
24. Каково значение языковой игры в публицистических текстах?

3. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

3.1. Информационный блок

Лексическая стилистика является одним из разделов стилистики. Лексическая стилистика дает оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в каждом конкретном случае.

Слово – центральная единица языка, основная номинативная и когнитивная единица языка, служащая для именованя предметов, признаков, процессов и отношений. Слово представляет собой структурно-семантическую двустороннюю единицу языка, обладающую формой (планом выражения) и значением (планом содержания).

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотнесенность звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности. Слово может иметь одно лексическое значение (моносемия) или несколько (полисемия). Лексическая полисемия – это способность одного слова служить для обозначения разных предметов и явлений действительности (ассоциативно связанных между собой и образующих сложное семантическое единство). Например: *рукав «часть рубашки» – рукав «ответвление реки»*. Между значениями слова могут быть установлены метафорические (*конь «животное» – конь «шахматная фигура»*) и метонимические связи (*тарелка «вид посуды» – тарелка «порция пищи»*).

Внутри лексической системы слова вступают между собой в отношения омонимии, синонимии, антонимии, паронимии.

Омонимией называется звуковое и грамматическое совпадение разных языковых единиц, которые семантически не связаны друг с другом. Например: *ключ¹ – родник, ключ² – металлический стержень особой формы для отпираания и запираания замка*. Полные омонимы – это слова одной части речи, совпадающие во всех формах (*наряд¹ – одежда, наряд² – распоряжение*), неполные омонимы – слова одной части речи, совпадающие не во всех формах (*завод¹ – промышленное предприятие, завод² – приспособление для приведения в действие механизма (у второго слова нет формы множественного числа)*). Наряду с омонимами обычно рассматривают смежные явления, относящиеся к грамма-

тическому, фонетическому и графическому уровням языка: омоформы, омофоны, омографы. Омоформы – слова, совпадающие в одной грамматической форме (реже в нескольких): *три*¹ – числительное в именительном падеже, *три*² – глагол в повелительном наклонении ед. ч. 2-го лица. Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *луг* – *лук*. Омографы – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: *кружки* – *кружки*.

Омонимия и смежные с ней явления активно используются в качестве стилистического средства. Использование омонимов различных типов усиливает действенность речи, т. к. столкновение одинаковых, но различных слов притягивает к ним особое внимание:

*Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос...
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.*

(В.Я. Брюсов.)

Омонимия придает особую остроту пословицам и афоризмам, лежит в основе многих загадок. Однако употребление омонимов требует осторожности. Нельзя не учитывать возможность ошибочного и двусмысленного понимания омонимов. Например, фраза *Способные ученики переводятся* имеет двойкий смысл, здесь не совсем ясно: их переводят в другой класс или их становится всё меньше?

Синонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия* – *конница*, *смелый* – *храбрый*. Синонимов, абсолютно совпадающих по значению, в языке немного. Обычно между синонимами есть незначительные смысловые различия (такие синонимы называются семантическими: *буря*, *ураган*, *шторм*; *веселый*, *радостный*) или же различия в стилистической окраске (стилистические синонимы: *спать*, *почивать*, *дряхнуть*).

Синонимы служат для усиления выразительности речи, их использование позволяет избегать однообразия. С другой стороны, использование синонимов также требует особого внимания: при выборе синонима необходимо учитывать его стилистическую окраску и возможности сочетаемости. Например: *Декабристы были дружками Пушкина* (нужно: друзьями); *Князь Андрей искренне влюбляется в Наташу* (искренне можно любить, а не влюбляться).

Антонимы – это различные по звучанию слова одной части речи, имеющие прямо противоположные значения: *правда* – *ложь*, *добрый* – *злой*, *говорить* – *молчать*. Антонимы обычно имеются у слов с общим значением качества, количества, времени, пространства. Антонимы час-

то используются для создания антитезы – стилистической фигуры, состоящей в противопоставлении сравниваемых понятий (*Мягко стелет, да жестко спать*), и оксюморона – стилистического приема, состоящего в сочетании слов с противоположным значением (*Убогая роскошь наряда*). Неправильное употребление антонимов может привести к различным речевым ошибкам: *Учеба у него улучшается всё хуже и хуже; Жидкость опускается на высоту, определяемую формулой; Иванов исключен из-за отсутствия наличия признаков трудолюбия.*

Паронимы – это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: *подпись – роспись, одеть – надеть, главный – заглавный*. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции. Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами: *сытный ужин – сытый ребенок*.

С точки зрения словообразования наиболее распространенными являются следующие группы паронимов: 1) паронимы, различающиеся приставками (*опечатки – отпечатки, уплатить – оплатить*); 2) паронимы, различающиеся суффиксами (*безответный – безответственный, существо – сущность*).

В семантическом отношении среди паронимов выделяют две группы: 1) паронимы, различающиеся тонкими смысловыми оттенками (*длинный – длительный, желанный – желательный*); 2) паронимы, значительно различающиеся по смыслу (*гнездо – гнездовье, дефектный – дефективный*).

В художественных текстах паронимы используются как стилистический прием с целью усиления действенности речи: *Служить бы рад, прислуживаться тошно; Нет, не вспомнил – он помнил о ней...*

Смещение паронимов – довольно распространенное явление и в письменной, и в устной речи. Часто мы слышим: *Я одела новое платье* (вместо надела), *Оплатите за проезд* (вместо заплатите) и т. п. Чтобы не смешивать паронимы, нужно внимательно относиться к созвучным словам, анализировать оттенки их значений.

Среди других пластов лексики важную роль для лексической стилистики играют историзмы, архаизмы и неологизмы. Выделение данных групп слов связано с развитием языка: язык отражает действительность и поэтому меняется, развивается вместе с этой действительностью; слова «рождаются», активно употребляются (лексика активного запаса) и даже «умирают». Историзмы, архаизмы и неологизмы составляют лексику пассивного запаса. **Историзмы** – это слова, которые называют уже исчезнувшие предметы, понятия: *аршин, приказчик, волость* и т. п. **Архаизмами** называются устаревшие слова, у которых есть современные синонимы, заменившие их в языке: *младой, призрак, вран* и т. п. Арха-

измы и историзмы необходимы художникам слова для создания колорита древности при изображении старины. В речевой практике встречаются стилистические ошибки, вызванные неуместным использованием устаревших слов: *Опытный педагог быстро узрел старания ученика*. Обращение к устаревшей лексике всегда должно быть обоснованно. К пассивному лексическому запасу относятся и **неологизмы** – новые слова, которые еще только завоевывают свои позиции в языке. Появление новых слов диктуется самой жизнью. В зависимости от способов образования выделяют неологизмы лексические, которые создаются по продуктивным моделям или заимствуются из других языков (*лунит, гидроневесомость*), и семантические, возникающие в результате присвоения новых значений уже известным словам (*спутник*: было значение «человек, который совершает путь вместе с кем-нибудь», добавилось новое значение «космический аппарат, с помощью ракетных устройств запускаемый на орбиту в космическое пространство»). Новые слова, созданные писателями, называют индивидуально-авторскими неологизмами, или окказионализмами: *широкошумные* (А.С. Пушкин), *огнезвездный* (Г.Р. Державин), *брюхопоклонники* (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Слово должно использоваться в тексте в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Можно привести немало примеров неточного употребления отдельных слов. Ошибкой является неправильное употребление глаголов *ложить* и *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* – общеупотребительное литературное слово, а *ложить* – просторечное.

Выбирая слова, необходимо обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Нарушение хотя бы одного из этих критериев может привести к речевой ошибке.

- *Костер все больше и больше **распался**, пылал.*

Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распалаться – 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться.

2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством.

В данном контексте необходимо употребить глагол *разгораться* – начать сильно или хорошо, ровно гореть.

- *Любители холодных коктейлей смешивают те же **компаньоны**, но в других пропорциях.*

Компаньон – 1. Тот, кто составляет компанию кому-либо; вместе с кем-либо участвует в чем-либо.

2. Член торговой или промышленной компании.

В этом предложении, конечно же, нужно было употребить слово *компонент*:

Компонент – составная часть чего-либо.

Эта ошибка произошла не столько из-за незнания значений слов, сколько из-за небрежного отношения к языку – ведь слова *компаньон* и *компонент* часто встречаются в речи и понятны всем.

• *Этот архитектурный памятник в вопиющем состоянии.*

Слово *вопиющий*, означающее «вызывающий крайнее возмущение, совершенно недопустимый», имеет ограниченные возможности лексической сочетаемости, можно сказать *вопиющая несправедливость* (*безобразие, обман*), но с существительным *состояние* это прилагательное не сочетается, следовало написать: *в аварийном (катастрофическом) состоянии*. Еще пример: *Поэт был **присужден** к смертной казни* (следует: *приговорен*).

Нарушение лексической сочетаемости нередко возникает как ассоциативная ошибка: мы искажаем словосочетание, поскольку ассоциация с близким по значению словосочетанием подсказывает нам то или иное слово, оказывающееся в этом случае неуместным. Так, пишут: *За дуэль он был **произведен** из офицеров в солдаты* (по аналогии с выражением *произведен в офицеры*, однако в солдаты могут только *разжаловать*). Еще пример: *В **глубоком** детстве он был похож на мать* (ошибочное словосочетание возникло вследствие ассоциации с выражением *в глубокой старости*, а следовало написать *в раннем детстве*).

Нарушение лексической сочетаемости часто возникает в тех случаях, когда не учитывается экспрессивная окраска слов, имеющих отрицательный оттенок, и когда они соединяются со словами, обладающими положительной экспрессией. *Его неожиданно постигла слава; Новый фильм обречен на большой успех; Выпуску товаров предшествуют испытания, приводящие к крайне положительным результатам.*

Соединение в одном словосочетании слов с контрастной экспрессивной окраской порождает комизм высказывания: *закоренелый передовик, отъявленный специалист, скоропостижный успех, заклятый друг* и т. п. В зависимости от ограничений, регулирующих соединение слов, различают три типа сочетаемости: семантическую (от термина «семантика» – значение слова), грамматическую и лексическую.

Семантическая сочетаемость нарушена, например, в таких случаях: *К сегодняшнему часу сведений еще нет; Необходимо ускорить урегулирование кровопролития; Девичья фамилия моего отца Собакин; После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.*

К оценке лексической сочетаемости в экспрессивной речи нельзя подходить с обычной меркой, здесь законы «притяжения» слов друг

к другу особе. В художественных и публицистических произведениях границы лексической сочетаемости могут быть расширены. Например, замечено, что ограничения семантической сочетаемости не распространяются на переносное словоупотребление: возможны словосочетания, которые кажутся бессмысленными, если составляющие их слова понимать в буквальном значении (*закат пылает, годы летят, черные мысли*).

Нарушение лексической сочетаемости может стать действенным средством создания комического звучания речи в юмористическом контексте: *яблоко с родинкой, кипучий лентяй*. Нарушение лексической сочетаемости как яркий стилистический прием создания комического эффекта лежит в основе различных шуток, афоризмов: *Гения признали заживо; Наконец правительство добилось значительного ухудшения жизни народа*.

Если автор не стремится к достижению определенной стилистической цели, нарушение лексической сочетаемости становится речевой ошибкой. В этом отражается особенность диалектической природы языка: в одном случае явление, представляющее собой отклонение от языковой нормы, оказывается действенным средством создания речевой экспрессии, в другом – свидетельством небрежности, невнимательности автора к слову. Непроизвольное нарушение лексической сочетаемости – весьма распространенная речевая ошибка.

«Хотя в этих соревнованиях наши любимые фигуристы одержали поражение, зрители приветствуют их стоя», – говорит спортивный комментатор (следует: *одерживают победу, терпят поражение*). Некоторые слова часто употребляются в речи в неправильных сочетаниях (*встреча созвана, беседа прочитана, усилить внимание, убедить значение, повысить кругозор* и др.).

Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано **контаминацией** внешне похожих словосочетаний. Например, говорят: *удовлетворяют современным потребностям*, смешивая понятия *удовлетворять требования* и *отвечать потребностям*; *С него взыскали материальный ущерб в пользу потерпевших* (*материальный ущерб* может быть *возмещен*, *взысканы* могут быть *деньги*). Еще примеры контаминации словосочетаний: *предпринять меры* (*принять меры – предпринять шаги*); *заслужил известность* (*приобрел известность – заслужил уважение*); *неослабная помощь* (*постоянная помощь – неослабное внимание*); *не играет значения* (*не играет роли – не имеет значения*).

Одним из достоинств речи является ее логичность (или связность). Случайное нарушение логических связей в речи принято считать ошибкой. Еще Аристотель предостерегал от логических ошибок в речи. Он утверждал: «Речь должна отвечать законам логики». Неправильный вы-

бор слов порождает *нелогичность* высказывания: *Жидкость, не смачивающая стенки капилляра, опускается в нем на высоту, определяемую формулой...* (следовало написать: *опускается ... до уровня*).

В других случаях возникает **абсурдность** и **комизм** высказывания: *Декада узбекской кухни будет проходить пять дней* (декада – от греческого *dekas* (*decades*) – десяток – должна длиться десять дней); *Скоро у кунитц появится наследство* (вместо *потомство*).

Пародийное звучание тех или иных утверждений в подобных случаях сводит на нет их информативную ценность. Одна реклама, расхваливая таблетки для тех, кто хочет похудеть, утверждает: *Фирма гарантирует уменьшение веса на сто процентов*.

Еще пример. Работая над рукописью статьи «Физкультура и здоровье», редактор находит в ней рассуждение: *Страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым. Так думают многие*.

Абсурдность высказывания в этом случае возникла из-за того, что автор не заметил подмены понятия, употребив слово *умереть*, а следовало написать: *Хорошо бы оставаться до конца жизни молодым и здоровым* или: *Сохранить бы до глубокой старости бодрость и здоровье*.

Правильному и точному выражению мыслей мешает **речевая недостаточность** – пропуск слов, необходимых для передачи той или иной информации: *Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего; Сейчас стали модными призывы не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду*.

Речевая недостаточность – результат небрежности. Подобные ошибки часто возникают в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью выражения мысли. Комические ситуации при этом возникают, если «оратор» обращается к присутствующим, пользуясь микрофоном. Так, на выставке собак можно услышать обращения к хозяевам породистых псов:

– Уважаемые участники, *разберитесь по породам* и приготовьтесь к параду!

– Товарищи участники, *тщательно оботрите морды* от слюны для облегчения осмотра зубной системы.

– Призеры, срочно явитесь для награждения. *Владельцы без намордников награждаться не будут*.

Из подобных призывов администратора следует, что все эти испытания ожидают не собак, а их владельцев, потому что именно им адресована речь. При речевой недостаточности очень часто возникает неясность; вот примеры таких ошибок, попавших в протоколы и другие деловые документы: *Гр. Калиновский А.Л. следовал по улице без номерно-*

го знака; Установить день сдачи страховых агентов в бухгалтерию до 10 числа каждого месяца; Интересующих вас лиц вышлем почтой.

Речевая недостаточность наносит серьезный ущерб не только стилистической, но и смысловой стороне речи: в предложении нарушаются грамматические и логические связи слов, затемняется смысл.

Пропуск слова может совершенно исказить мысль и привести к абсурдности высказывания. Чего стоят, например, некоторые объявления: у кассы цирка: *Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках*; на двери рентгенкабинета: *Делаем только срочные переломы*; в учреждении: *Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы*. Не сразу и догадаешься, что маленьких детей в цирке родители должны держать на руках, что рентгенологи могут сделать лишь срочные снимки переломов, а страховая компания готова выплатить деньги по условиям страхования от травм в любой четверг.

В результате пропуска слова нередко происходит **подмена понятия**. Например: *На выставке среди экспонатов был и филателист из Омска*. Но ведь экспонировался, конечно, не сам собиратель марок, а его альбом. Или: *Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив*.

Особенно большим злом оказывается речевая недостаточность, приводящая к искажению смысла: *Необходимо обеспечить увеличение овец в стаде* (следовало использовать сочетание *поголовье овец*); *Для улучшения планирования необходимо соединить всех работников, занимающихся вопросами экономики* (следовало написать: *соединить усилия всех работников*).

Речевую недостаточность как распространенную ошибку следует отличать от **эллипсиса** – стилистической фигуры, основанной на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности. Наиболее экспрессивны эллиптические конструкции без глагола-сказуемого: *Банки – не только для банкиров*. При эллипсисе нет необходимости восстанавливать пропущенные слова, т. к. смысл предложения ясен и введение в него уточняющих слов лишит его легкости, выразительности.

Одна из распространенных стилистических ошибок – **речевая избыточность** (многословие). Французский ученый, философ и писатель Паскаль заметил: «Я пишу длинно, потому что у меня нет времени написать коротко». В этом парадоксальном заявлении глубокий смысл. А.М. Горький подчеркивал, что лаконизм, как и точность словоупотребления, дается писателю нелегко: «Крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногим было сказано много, чтобы словам

было тесно, мыслям – просторно». Все это необходимо помнить тому, кто хочет совершенствовать свой слог.

Многословие проявляется в различных формах. Нередко можно наблюдать навязчивое объяснение всем известных истин: *Потребление молока является хорошей традицией, молоком питаются не только дети, потребность в молоке, привычка к молоку сохраняются до глубокой старости. Плохая ли это привычка? Надо ли отказываться от этой привычки? Нет!* Подобное **пустословие**, естественно, пресекается редактором, рассуждения, не представляющие информативной ценности, при литературном редактировании исключаются.

Иногда проявление речевой избыточности граничит с абсурдностью: *Труп был мертв и не скрывал этого*. Такие примеры многословия называются **ляпалиссиадами**. Происхождение этого термина небезынтересно: он образован от имени французского маршала *маркиза Ля Палиса*, погибшего в 1525 г. Солдаты сочинили о нем песню, в которой были слова: *Наш командир еще за 25 минут до своей смерти был жив*. Нелепость ляпалиссиады – в утверждении самоочевидной истины.

Ляпалиссиады придают речи неуместный комизм нередко в таких ситуациях, которые возникли в результате трагических ситуаций. Например: *Поскольку ответственный редактор сборника умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора из ныне живущих; Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни*.

Одним из видов многословия, когда в речи употребляются близкие по смыслу и потому логически излишние слова, является **плеоназм** (от греч. *pleonasmus* – избыток, чрезмерность): *Он крепко держит в своих руках штурвал руля*. (*Штурвал* – это и есть рулевое колесо, поворотом которого управляют движением судна, самолета; следовательно, слово *руль* лишнее); *Эта девочка оставила о себе очень прекрасное впечатление* (прилагательное, обозначающее признак в его предельно сильном и предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака).

Плеоназмы возникают при употреблении ненужных определений (*главная суть, ценные сокровища, повседневная обыденность, темный мрак*), лишних обстоятельств (*вернулся обратно, предчувствовать заранее, упал вниз*), а также в результате неоправданного нанизывания синонимов (*закончить, завершить, выполнить задание, мужественный и смелый, так например*). Зачем объяснять вещи, которые и без того понятны: *Ваня и Петя вдвоем вместе пели одну песню; Он говорил, жестикулируя руками*.

Наличие плеоназмов в тексте принято рассматривать как речевой недостаток, неумение выразить мысль точно и лаконично. Действитель-

но, когда мы говорим *в апреле*, зачем добавлять *месяце*? Когда говорим *1500 рублей*, то нужно ли разъяснять *денег* или *денежных средств*? Однако следует иметь в виду, что иногда автор сознательно использует плеонастические сочетания как средство выделения той или иной мысли. В таком случае плеоназм рассматривается как стилистический прием усиления действенности речи и может быть оправдан в контексте (например, плеоназм в поэтическом тексте):

Гори, гори, державная
Кремлевская звезда,
Сверкай на стягах, славная,
Навеки, навсегда!

(А. Прокофьев)

В условиях определенного стиля речи, постоянной контекстно-логической сочетаемости, например в официальных текстах, плеоназм может приобрести форму устойчивого, фразеологически связанного словосочетания: *целиком и полностью признать право народа на...* Подобные устойчивые обороты речи не противостоят повторам типа *сильно-пресильно*, *крепко-накрепко*, выполняют ту же экспрессивно-усилительную функцию, хотя и применительно к другому стилю речи. Их употребление не следует относить к числу нарушений стилистической нормы литературной речи.

С таким конструктивным применением плеоназма, конечно, ничего общего не имеет речевая избыточность в предложениях: *Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века; Эта бригада по своему количественному составу еще малочисленна, но о ней отзываются лестно и хорошо.*

Другая разновидность речевой избыточности – **тавтология** (от греч. *tauto* – то же самое, *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками «пестрят» не только сочинения учеников, но и газеты и журналы.

Речевую избыточность порождает соединение иноязычного слова с русским, дублирующим его значение (*памятные сувениры, необычный феномен, биография жизни, народный фольклор, демобилизовался из армии, своя автобиография*).

В таких случаях говорят о **скрытой тавтологии**, т. к. русское слово повторяет значение заимствованного. Например, *сувенир* – французское слово, означающее «подарок на память», «вещь, связанная с воспоминаниями», и к нему еще добавляют *памятный*; *биография* – греческое слово, означающее «жизнеописание», *автобиография* – «жизнеописание какого-нибудь лица, составленное им самим», поэтому уточняющие слова при них неуместны.

Тавтология создает ненужное «топтание на месте» и отрицательно сказывается не только на стиле изложения, но и на содержании речи: *Истец доказывает свои требования бездоказательными доказательствами.*

Однако тавтологию не всегда следует рассматривать как стилистическую ошибку. Однокоренные слова могут быть единственными носителями соответствующих значений, и тогда близкое соседство их допустимо (*Закрой плотнее крышку. Расцвели белые цветы. Варить варенье*). Если родственные слова употребляются как термины, приходится мириться с неизбежной в таких случаях тавтологией (*академик Академии наук; тренирует заслуженный тренер*).

Из других, вначале избыточных, словосочетаний, закрепились в речи: *реальная действительность, экспонаты выставки, букинистическая книга, монументальный памятник*. В них определения перестали быть простым повторением основного признака, заключенного в существительном.

Не только скрытую, но и явную тавтологию порой приходится признать допустимой, потому что в речи могут столкнуться однокоренные слова, которые не имеют синонимов: *словарь иностранных слов, бригадир первой бригады, загадать загадку, постелить постель* и т. д.

Нельзя забывать о том, что тавтология может стать стилистическим приемом, усиливающим действенность речи. Экспрессивные тавтологические сочетания закрепились в языке как фразеологизмы (*горе горькое, пропади пропадом, ходить ходуном, есть поедом, сослужить службу, всякая всячина*).

Избежать повторения слов помогают синонимы и введение в текст местоимений. Например: *Были получены результаты, близкие к результатам, полученным на модели корабля. Полученные результаты показали...* Можно исправить так: *Были получены результаты, близкие к тем, которые дало испытание модели корабля. Это свидетельствует о том, что...*

3.2. Практические задания

Задание 1. *В каких примерах лексическое значение слова определено верно?*

1. Каталог – распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разделам на основе общих правил.
2. Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный.
3. Индиго – темно-зеленый цвет.

4. Идентичный – противостоящий другому, являющийся его противоположностью.

5. Альтруизм – бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами.

6. Витраж – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей.

7. Обелиск – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.

8. Лицензия – письменное или устное соглашение о взаимных обязательствах.

9. Вепрь – дикая свинья.

10. Изморозь – очень мелкий дождь.

11. Корысть – выгода, польза для себя.

12. Планер – безмоторный летательный аппарат.

13. Поземка – «низовой ветер зимой, а также снег, переносимый этим ветром.

14. Просека – небольшой лиственный лес.

15. Символ – условный знак.

Задание 2. Прочитайте словосочетания. Определите, где многозначное слово употребляется в прямом значении, а где в переносном.

Лисья хитрость, железная воля, каменный дом, холодный ум, медвежья нора, глубокий анализ, золотое сердце, теплый прием, чистая посуда, дырявая память, туманный намек, сердечный человек, распущенный ребенок, сорванный голос, натянутая струна, заснувший лес, потерянный кошелек, рассеянные семена, замкнутый характер, открытая душа, цветущая женщина, погасший взгляд, запущенный дом, танцующая пара.

Задание 3. Определите в каждом ряду слово, не являющееся синонимом с остальными словами ряда. Чем различаются синонимы?

1. Возражать, протестовать, восклицать.

2. Хвалить, хвастаться, одобрять.

3. Усердие, одолжение, услуга.

4. Поддельный, фальшивый, преднамеренный.

5. Янтарный, канареечный, голубиный.

6. Мышиный, дымчатый, черный.

Задание 5. Слова каких пар не являются антонимами?

Редколесье – чаща, жизнерадостный – унылый, лицемерный – двоедушный, закономерный – случайный, лучезарный – мрачный, милосер-

дие – бессердечность, немногословный – словоохотливый, жизнерадостный – неунывающий, баснословный – мизерный, благоговейно – непочтительно, равнодушие – индифферентность, сумасбродство – благо-разумие, приспособленец – конъюнктурщик, дружелюбно – враждебно, желторотый – матерый, общительный – нелюдимый.

Задание 6. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

1. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные – командированные) удостоверения. 2. Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо – личность) этого человека. 3. На мебель были ... (одеты – надеты) чехлы. 4. Молодая актриса играет ... (главную – заглавную) роль в спектакле «Анна Каренина». 5. Напрягая последние (силы – усилия), мы достигли вершины горы. 6. На выставке большой выбор красивой и ... (практичной – практической) обуви. 7. Группа школьников ... (пришла – зашла) в музей на лекции. 8. Мы все ... (придем – выйдем) завтра на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. 9. В порту судно ... (стало – встало) на якорь. 10. Перед подвигом защитников отечества мы ... (преклоняем – склоняем) голову. 11. Он внимательно слушал лекцию, делая ... (пометы – заметки) в блокноте. 12. Мы так давно не виделись, что вначале я его не ... (узнал – признал).

Задание 7. Укажите речевые ошибки, вызванные смешением паронимов. Исправьте ошибки.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5–6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Дети близко к сердцу воспринимают огорчения родителей. 4. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительной деятельности заметны и поныне. 5. Больше ста человек заселилось в общежитие, которое только что отстроили сами студенты. 6. Вслед за черешней подоспели ранние сорта яблок. 7. Первое время научная работа поддавалась нелегко. 8. Вследствие неблагоприятных погодных условий и понесенного в связи с этим ущерба урожайность в этом году значительно уменьшилась. 9. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 10. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 11. Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 12. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 13. Стены имеют неприглядный вид, они не покрашены, вместо вешалок набиты гвозди. 14. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

Задание 8. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) античный, классический | а) влияние, действие |
| 2) врожденный, прирожденный | б) воздействие, период, путь |
| 3) гостеприимный, хлебосольный | в) закон, закономерность |
| 4) губительный, пагубный | г) миг, момент |
| 5) длительный, долгий | д) мифология, языки |
| 6) единый, один | е) недостатки, ошибки |
| 7) исправить, устранить | ж) опора, поддержка |
| 8) найти, обрести | з) отпечаток, след |
| 9) наложить, оставить | и) поражение, успех |
| 10) обнаружить, открыть | к) прием, хозяин, человек |
| 11) предвещать, предсказывать | л) талант, ум |

Задание 9. Укажите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Исправьте ошибки.

1. Эта выставка обогатит наш кругозор.
2. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы.
3. Учащиеся работали на своем экспериментальном участке как самые отъявленные специалисты.
4. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.
5. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности.
6. Большое внимание будет оказано благоустройству города.
7. В деревне полными темпами идет уборка урожая.
8. Лектории выполняют большую роль.
9. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава.
10. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии.
11. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.
12. Продается пожилой дом.

Задание 10. В примерах, взятых из ученических сочинений, укажите нарушение лексической сочетаемости и попробуйте исправить эти стилистические ошибки.

1. Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
2. Старое, умирающее страстно сопротивлялось новому.

3. В какие бы безысходные положения он ни попадал, он всегда найдет выход.

4. Бородинская битва вскрыла то лучшее, что было в князе Андрее.

5. Из глаз Сони беззвучно текли слезы.

6. Уж топтался на одном месте: он не мог взлететь.

7. Вместе с духовным ростом у Павла и Ниловны растет их речь.

8. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими статьями.

9. На Раскольникову в щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы.

10. Любимые герои Толстого далеко не идеальные, они впадают в свои кризисы.

11. Слава тому солдату, который схоронил свое тело на поле боя.

12. После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.

Задание 11. Отметьте номера предложений, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

1. Не знаю до сих пор, каковы перспективы моего поступления в этот вуз.

2. За рубежом в семье среднего достатка на каждого человека приходится более сорока квадратных метров жилой площади.

3. Большое значение в ходе подготовки к этой важной встрече тренер уделял психологическому настрою футболистов.

4. Обоз с аксессуарами еще не прибыл, и солдаты были одеты кое-как.

5. Постоялец отеля истошно объяснял, что этот номер его не устраивает, и требовал предоставить ему другой.

6. Власти проявили самую деятельную активность при решении вопроса о выводе вредных предприятий за черту города.

7. В приемной комиссии мы получили все необходимые сведения.

8. Чтобы вести борьбу с террористами, нужны не войска, а широкая сеть агентур по всей стране.

9. Наследная принцесса, которая должна узурпировать власть после своего отца, учится в университете, увлечена французской литературой и совсем не жаждет получить бразды правления в свои руки.

10. Московское правительство оправдало надежды, которые мы возлагали на него.

11. Уже принято решение о судьбе этого уникального музея.

12. Нас обещали взять летом в археологическую экспедицию, и мы уже начали готовиться к ней.

13. Он был благодарен университету за то, что унес оттуда главное – умение мыслить самостоятельно, понимать главную суть проблемы, вести наблюдения и выводы.

14. На собрании акционеров Никитин был избран единогласно, и только когда он узурпировал бразды правления в свои руки, дела компании пошли на лад.

15. Утром команда из восьми человек, которая следит за состоянием кремлевских башенных часов, приступает к своим обычным обязанностям.

16. В последние годы уровень безработицы в нашем регионе значительно ухудшился.

17. Шестеро претендентов на этот пост уже включились в предвыборную кампанию.

18. На экономическом факультете на шестьдесят мест претендует более трехсот абитуриентов.

19. Неизвестность была утолена: он получил письмо, в котором содержались ответы на все вопросы.

20. В стихотворении «Дума» Лермонтов пишет об обреченности своего поколения.

21. В первые же дни войны была объявлена тотальная мобилизация.

22. Все газеты сейчас уделяют большое внимание реформам в области образования.

23. Цены на все растут, а студенческие стипендии, несмотря на имеющиеся у государства возможности, не улучшаются.

24. Полученное от дядюшки солидное наследство дало возможность Верещагину продолжить обучение в Италии.

25. За последние двадцать лет коренные изменения произошли во всех сферах науки.

Задание 12. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки.

1. Заканчиваем передачу погодой.

2. Родители стали больше следить за сыном, чаще ходят в школу.

3. Телевидение должно не только следовать за вкусами, оно должно эти вкусы воспитывать.

4. Выставка юных художников имела такой успех потому, что Иванова Н.Н. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках.

5. За ошибки и недостатки руководитель предприятия заслуживает взыскания.

6. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью.
7. Касса получает за товары ясельного возраста.
8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.
9. Студент Белов занял первое место по английскому языку.
10. Объем чистой продукции может и обычно выражается в денежном измерении.
11. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете.

Задание 13. Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность.

1. Потерялся старый водолаз.
2. Особенно раскрывается образ Павла на суде.
3. Марат встал пораньше, вычесал Джульбарса, надел новый ошейник и повел в военкомат.
4. Однажды в эту комнату втолкнули Дефоржа. Но он не растерялся, вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал.
5. Маша присматривалась к обстановке на заводе, к голосу рабочих.
6. Подходя к пруду, мы увидели торчащие из воды головы и крик детворы.
7. Упал с забора в травматическое отделение.
8. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.
9. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.
10. На выставке среди экспонатов был и филателист из Омска.
11. Я уже чувствую после болезни хорошо.
12. На уроках ребята хорошо ведут.

Задание 14. Отредактируйте предложения.

1. Из этой книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать мечту о космосе еще с саратовского клуба ДОСААФ.
2. Страхование компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы.
3. Сдается квартира с ребенком.
4. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.
5. Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках.

6. В кабинете литературы висят великие писатели.
7. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.
8. Женщине присудили 50 % мужа.
9. Больные, не посетившие лабораторию в течение трех лет, выкладываются в архив.
10. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью.
11. Сравните показатели первой таблицы с таблицей седьмой.
12. Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другие, что в их ведении.

Задание 15. Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказываний. Назовите логические ошибки, возникающие в предложениях в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.
2. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
3. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
4. Рабочих, которые делают брак, мы вывешиваем на наглядную агитацию, и они висят как черное пятно целый месяц.
5. Клиентов в одежде не обслуживаем.
6. Русский народ свято хранит своих полководцев.
7. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.
8. Зоотехникам и ветработникам провести обрезку копыт и обезроживание.
9. Делаем только срочные переломы.

Задание 16. Прочитайте шутки, каламбуры; укажите, в чем заключается словесная игра.

1. Дети – цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.
2. Весна хоть кого с ума сведет: лед – и тот тронулся.
3. Труднее всего провести время.
4. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.
5. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что не любили засыпать на лекциях его. (Марш.)
6. Народ был, народ есть, народ будет есть.
7. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.
8. Но свою неправую правую не сменю на правую левую. (Выс. «Песня про прыгуна в высоту»)

9. Одно, брат, дело – огурцов посол. Другое – если ты посол. (Козл.)

10. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии. (П.)

11. На костре – лучшие люди села.

12. На площадке перед школой разбитые цветники. Это дело рук наших ребят.

13. Мы все наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное, все самое интересное.

Задание 17. Найдите ошибки, связанные с речевой избыточностью, охарактеризуйте их.

1. Руководители настроены на деловой настрой.

2. Он крепко держит в своих руках штурвал руля.

3. Активисты активно участвуют в работе с молодежью.

4. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.

5. Побывали мы у памятника-монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.

6. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов.

7. Сверх плана в истекшем квартале было сдано торгующими организациями много сверхплановой продукции.

8. Как и следовало ожидать, все разъяснилось на следующий же день.

9. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы.

10. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей.

Задание 18. Укажите разные виды речевой избыточности. Отредактируйте предложения.

1. Следует иметь в виду, что частицы пыли, имеющие острые грани, при ударах о волокна разрушают ткань.

2. Наряду с достижениями был отмечен ряд недостатков.

3. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предложениях.

4. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.

5. В ледяной холод и стужу Павел работает на этой стройке узкоколейки.

6. «Слово о полку Игореве» призывало русских князей объединиться воедино.

7. Наружная внешность героини достаточно привлекательная.
8. В дороге Гринева и Савельича застал снежный буран.
9. Караван двигался по песчаным барханам к оазису.
10. В огне пожара 1812 года погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения.
11. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.
12. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
13. Между человеком и природой уже не существует существенной разницы.
14. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.

Задание 19. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит.
2. Излучение радиоактивных лучей опасно для жизни.
3. На Камчатке много горячих гейзеров.
4. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска.
6. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки.
7. Все было продумано до самых мельчайших подробностей.
8. Мною обнаружен повесившийся труп мертвого человека.
9. Макет, который так старательно клеили ребята, Вадим топтал ногами.
10. Ваня и Петя вдвоем вместе пели одну песню.
11. Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра.

Задание 20. Укажите речевые ошибки. Отредактируйте предложения, устранив плеоназм и тавтологию.

1. Он сидел, облокотившись локтями о стол.
2. Пологий берег реки зарос густыми зарослями.
3. На горизонте появились ледяные айсберги.
4. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

6. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими.

7. Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.

8. Мы вновь возобновили переписку с зарубежными партнерами.

9. В этот вечер я не успел закончить до конца эту работу.

Задание 21. Найдите в предложениях тавтологию и плеоназм. Исправьте речевые ошибки.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.

2. У него сразу вспотели ладони рук.

3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.

4. Прейскурант цен вывешен на витрине.

5. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.

6. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.

7. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры и подарки.

8. Мы его видели и в сбоку, и в профиль.

9. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными.

10. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.

11. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам.

12. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.

Задание 22. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов. Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистическое средство усиления действенности речи автора.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.

2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть... Об этом лента, которую снимает Кулиев.

3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.

5. Конькобежцы выступят в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед.

6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще более углубилась.

7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.

8. Если больной примет препарат, сила заболевания бывает намного легче.

9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.

10. Журнал «Здоровье» – прекрасный помощник в жизни и смерти.

11. Дела на селе улучшаются всё хуже и хуже.

Задание 23. Определите стилистические функции антонимов и слов, противопоставленных в контексте (контекстных антонимов).

1. До чего земля большая, Величайшая земля. И была б она чужая, чья-нибудь, а то – своя (Твард.).

2. Передо мной – холодный мрак могилы, Перед тобой – объятия любви (Некр.).

3. Бедная богатая Света (Заголовок).

4. Наступил матриархат: сильный слабый пол стал командовать слабым сильным полом (Из газеты).

5. Вошел человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией в такой поре, когда трудно бывает угадать лета: не красив и не дурен, не высок и не низок ростом (Гонч.).

6. Ночь проходит, нет дороги ни вперед и ни назад (Твард.).

7. Сегодня мечта прошла стороной, а завтра, а завтра ты встретишь ее (Рожд.).

8. Словом, книга про бойца, без начала, без конца (Твард.).

9. Грубым дается радость, нежным дается печаль (Есен.).

10. Судьей души моей ты должен быть и в ведро и в ненастье (Барат.).

11. Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал жужжанию дальнему упреков и похвал (П.).

12. Вы улыбнетесь – мне отрада; вы отвернетесь – мне тоска... (П.)

13. Ни твой привет, ни твой укор не властны над моей душой (Л.).

14. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь (Посл.).

15. Мы пьем в любви отраву сладкую... (Барат.)

16. Не зарвемся, так прорвемся, будем живы – не помрем. Срок придет, назад вернемся, что отдали – всё вернем (Твард.).

Задание 24. В приведенных текстах найдите разговорную и просторечную лексику, определите лексическую группу и стилистические функции этих лексических единиц.

Текст 1

– Ну котик, прости, все, больше никогда.

– Этот животастый тебя бросил, – усмехнулся Андрей.

– Вовсе нет, – обозлилась Маня, – я сама его на фиг послала. Винтусов засмеялся:

– Никогда не поверю, что ушла от мужика, который нафарширован деньгами. Думается, ситуация выглядела по-другому. Ты ему надоела, небось очень жадничать начала, не утерпела. Ничего, в другой раз разумнее будешь! Папикам надо на чувства давить, тогда кошелек сами откроют, а ты сразу в карман полезла, за что и получила. За паспорт мерси, но на возобновление отношений не надейся, чао, бамбина, сорри!

– Сволочь! – прошипела Майя, изменяясь в лице, и Андрей понял, что своими речами попал в самую больную точку. В ту же секунду Майечка швырнула паспорт, наступила на него ногой и пообещала:

– Еще приползешь на коленях, да поздно будет!

– Только если рак на горе свистнет, – не дрогнул Винтусов, – вали отсюда, дрянь.

– Сволочь!

– Гадина!

– Мерзавец!

(Д. Донцова)

Текст 2

Кира вошла.

– Ты, который столько лет!..

– Чего тебе не хватает? Скажи, чего не хватает нам?

Но я уже оправдывался. Неудач стыдятся, как болезней, стыдно быть неудачником.

– Ты правильно сказал однажды: если человек лишен мужества, ему не поможет и Господь Бог. И сына так воспитал. Ужалила. Даже сердце сдавило.

– При чем тут сын?

– Такой же точно.

– При чем тут сын? – Я поднялся. – Неужели всё в жизни определяется только этим? – Я показывал на вещи в доме. – Быт, заслонивший бытие!

– Ты, пожалуйста, не повышай голоса. Я ведь тебя не боюсь, ты знаешь. Тебе там самолюбие отдавили, а здесь ты кричишь. Так приучил всех не уважать себя! Так позволил плевать себе в лицо! Тебе было обещано! Нет, ты скажи, тебе было обещано?

Сколько лет живем, я не могу привыкнуть к этим мгновенным переходам от самого лучшего к озлоблению против меня. Так хорошо всё было только что, и такая вдруг ярость.

– В общем, так: первой дамой факультета тебе не быть. Переживешь. В оставшиеся годы я намерен написать книгу, есть у меня еще планы... Переживешь.

– Эту твою книгу? – Она с таким пренебрежением сморщилась, словно увидела дохлую мышь на полу.

– Да, эту. К счастью, мне есть что сказать...

– Чего тебе сказать? Да говори, пожалуйста. А то времени у него другого не будет... говори! Кажется, я со своей стороны только способствую. Не знаю уж, какая тебе тогда нужна жена.

Сказать ему надо... Мой первый муж знал, чего хотел. Он имел цель и шел к ней, а тебя надо вести за руку.

(Д. Донцова)

Текст 3

Открыв, я, к своему удивлению, узнал Ёлку, новую возлюбленную Короля, с ней была незнакомая рослая девушка с влажными глазами лосихи и острым подбородком.

– Слава те Господи! – сказала Ёлка. – С утра названиваю, хоть бы кто трубку снял. Думала – перемерли. Я тут клипсу обронила. Вот такую, – она показала на правое ухо, в розовой мочке голубела поддельными сапфирчиками дешевенькая клипса.

– Мы с Королем в ванной обжимались. Наверное, там.

Она прошла в ванную комнату и сразу вернулась, привинчивая клипсу к мочке.

– Порядок! Пива там не осталось?

– Нет.

– Вот свиньи, все вылакали! А Оська где?

– В школу пошел.

– В какую еще школу?

– В обыкновенную.

– А зачем ты его продаешь? – сказала она с упреком. – Он врал, что работает. Оказывается – школьник.

– Он и работает. Помогает отцу. У него отец выставку оформляет.

– Все равно ты его заложил. Он скрывал – про школу.

– Я этого не знал. Пусть врет умнее. А если всерьез – может, оставите мальчишку в покое?

– Ты его воспитываешь?

– Это вы его воспитываете. И довольно вонюче.

– Не дешевишь! Пе-да-гог!

Несмотря на задиристый тон, она была симпатична.

(Ю. Нагибин)

Задание 25. Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: сделайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничжительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное», «фамильярное» и т.п.

1. А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)
2. Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).
3. В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы Петро: «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).
4. Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).
5. Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).
6. Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).
7. Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).
8. Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоты в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).
9. Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).
10. Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).
11. А прежде-то, прежде что было! Идешь с докладом, глядишь, а у дверей собачонка сидит. Подойдешь ты к этой собачонке, да за лапочку, за лапочку. Извините, мол, что мимо прошел (Ч.).
12. Рубанем-ка мы с тобой, братец мой, любительской колбаски! (Ласк.).
13. Ну что ж, товарищи, картина ясна. Люди мы не шибко интеллигентные, но ничего, постараюсь приподнять вашу культуру (Ласк.).
14. Да и вообще: Гек был разиня, но зато умел петь песни (Гайд.)
15. Дождь, который никому не нужен, беспрерывно хлещет, как на зло (Исак.).
16. Да помилуйте, матушка, что вы за ахиною порете? (Т.).

17. Как я и предполагал, шофер такси саркастически усмехнулся и заявил: «Всю жизнь мечтал пассажиров от стола к печке возить. Пешком дотопаешь. Не больной». (Ласк.).

18. Грамотные люди нередко форсят своими знаниями иностранных слов, очевидно, не зная, что наш язык достаточно богат, и мы вполне точно, вполне свободно можем всё сказать своими словами, прибегая к помощи чужезычных только очень осторожно (М. Г.).

19. Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке (Бун.).

20. Уж такая эта подлая Бискайка. Сколько раз ее ни проходил, всегда, шельма, угостит штормиком! (Станюк.)

21. Сырный дух лису остановил (Кр.).

22. Как водится, пошли догадки, чем в милость втерся слон (Кр.).

23. Статский советник хоть и сам пропал, но все-таки упек и своего товарища (Г.).

24. Вот нахмурил царь брови черные и навел на него очи зоркие словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого (Л.).

3.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое слово?
2. Что такое лексическое значение слова?
3. Что такое полисемия?
4. Что такое омонимы, омофоны, омоформы, омографы?
5. Что такое синонимы?
6. Что такое антонимы?
7. Что такое паронимы?
8. Что такое историзмы, архаизмы, неологизмы?
9. На что нужно обращать внимание, выбирая слова?
10. Какими причинами обусловлены ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов?
11. К каким последствиям может привести нарушение лексической сочетаемости слов?
12. Как используется нарушение лексической сочетаемости слов в художественной речи?
5. Что такое речевая недостаточность?
6. Каковы причины допущения в речи ошибок, связанных с речевой недостаточностью?
7. К чему приводит речевая недостаточность?
8. Что такое эллипсис?
9. В чем заключается избыточность как речевая ошибка?

10. Что такое пустословие?
11. Что такое ляпалиссиады?
12. Что такое плеоназм?
13. В каких случаях возникает плеоназм?
14. В чем заключается стилистический прием использования плеоназма?
15. Что такое тавтология?
16. Чем обусловлена скрытая тавтология?
17. В каких случаях тавтология не является речевой ошибкой?
18. В чем заключается стилистический прием использования тавтологии?
19. Что помогает избежать речевых ошибок, связанных с тавтологией?

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

4.1. Информационный блок

В арсенал изобразительно-выразительных средств русского языка, позволяющих сделать речь более красивой, усилить эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя, входят тропы и фигуры речи. Троп – это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный с ним какими-либо смысловыми отношениями (см. гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, синекдоха). Фигурой речи называется стилистический прием, используемый для наибольшей выразительности и смысловой значимости высказываний автора (см. анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, эпифора).

Аллегория – иносказание, основанное на раскрытии отвлеченной идеи с помощью изображения конкретного предмета или явления. Например: в басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Стрекоза – это аллегория легкомыслия, а Муравей – аллегория предусмотрительности.

Аллитерация – прием звукописи, основанный на повторе однородных согласных, придающий стиху особую выразительность. Например: *И прошли, стопой тяжелой тело теплое топча.*

Анафора (единоначалие) – фигура речи, состоящая в повторении начальных частей двух или более относительно самостоятельных отрезков речи. Например: ***Жди** меня, и я вернусь. Только очень жди. **Жди**, когда наводят грусть Желтые дожди. **Жди**, когда снега метут, **Жди**, когда жара. **Жди**, когда других не ждут, Позабыв вчера (К. Симонов).*

Антитеза – фигура речи, основывающаяся на антонимии и параллелизме конструкций, за счет чего осуществляется контрастное противопоставление предметов, признаков, явлений. Например: *Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт... Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.*

Бессоюзие – фигура речи, заключающаяся в намеренном пропуске сочинительных союзов. Например: *Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды, Балконы, львы на воротах (А. Пушкин).*

Гипербола – образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление. Например: *В сто сорок солнц закат пылал...*

Градация – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Например: *Кто-то зарабатывает гроши, кто-то больше, но уже не зарабатывает, а получает, берет, хватает, рвет.*

Инверсия – фигура речи, основанная на особом расположении слов, нарушающем обычный порядок. Например: *Изумительный наш народ (И. Эрингбург).*

Ирония – троп, заключающийся в намеренном употреблении слов, словосочетаний, предложений в смысле, абсолютно противоположном буквальному. Обычно это тонкая насмешка, которая скрывается за внешней учтивостью. Например: *«Отколе, умная, бредешь ты, голова?» (об осле в басне И.А. Крылова).*

Каламбур – фигура речи, состоящая в юмористическом обыгрывании различных значений многозначного слова или омонимов. Например: *Каждый олигарх может купить нашу газету. В киоске (Реклама газеты).* Порождает каламбур и столкновение антонимов. Например: *Москвичей скоро переселят из старых хрущовок в новые.*

Метафора – оборот речи: употребление слов и выражений в переносном значении. Перенос качеств с одного явления на другое основан на принципе сходства или контраста. Например: *золотая прядь, тумба (о человеке), созвездие журналистов, табун васильков* и т. д.

Метонимия – оборот речи: употребление слова в переносном значении. Перенос качеств с одного явления или предмета на другой основан на принципе смежности. Например: *выпил целый стакан, дожить до седин, веселая книга, вкусный стол.*

Многосоюзиe – фигура речи, состоящая в намеренном повторении союзов. Обычно повторяются сочинительные союзы. Например: *В гармонии соперник мой Был шум лесов, иль вихорь буйный, Иль иволги напев живой, Иль ночью моря гул глухой, Иль шепот речи тихоструйной (А. Пушкин).*

Оксюморон – соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого. Например: *живой мертвец.*

Олицетворение – вид аллегии, при котором неодушевленному предмету или абстрактному понятию приписываются качества человека. Например: *дождь плачет, лес грустит.*

Параллелизм (симметрия) – фигура речи, при которой два или более смежных отрезка текста строятся по одной синтаксической схеме. Например: *В синем небе звезды блещут, В синем море волны плещут, Туча по небу идет, Бочка по морю плывет* (А. Пушкин).

Риторический вопрос – фигура речи, состоящая в придании отрицанию или утверждению вопросительной формы. Цель риторического вопроса – привлечение внимания читателя, повышение эмоционального тона высказывания. Ответа на такой вопрос не требуется. Например: *Искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?* (Е. Замятин).

Риторическое обращение – фигура речи, при которой в тексте используется подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь. Основной целью таких обращений является не называние адресата, а усиление выразительности речи. Например: *Ох, лето красное! Любил бы я тебя. Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи!* (А. Пушкин).

Синекдоха – разновидность метонимии, в основе которой лежит отношение части и целого: обозначается лишь часть предмета, а целое подразумевается. Например: *Отсель грозить мы будем шведу* (А. Пушкин).

Сравнение – фигура речи, которая состоит в сопоставлении двух понятий, явлений, ситуаций. Сравнение может быть выражено сравнительным оборотом (союзами *как, как будто, будто, словно, точно*), сравнительной степенью прилагательного или наречия, формой творительного падежа со значением сравнения, присоединительной конструкцией со словом *как*. Например: *Птицей небесной к тебе прилечу*.

Умолчание – фигура речи, при которой высказывание умышленно не завершается, с тем чтобы читатель сам додумал пропущенные слова. Например: *Вот он придет и тогда...*

Эллипсис – фигура речи, состоящая в пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста. Например: *На дворе – одиннадцать лошадей, а в стойле – сивый жеребец, злой, тяжелый, гривастый* (И. Бунин).

Эпитет – образное художественное определение, используемое в целях достижения наибольшей выразительности, экспрессивности в изображении лиц, предметов и явлений. Например: *добрый молодец, красна девица, синее море, чистое поле* и т. д.

Эпифора – фигура речи, состоящая в повторении конечных элементов двух и более относительно самостоятельных отрезков речи. Например: *Не станет нас! А миру хоть бы что! Исчезнет след! А миру хоть бы что!* (Омар Хайям).

4.2. Практические задания

Задание 1. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов.

I. Почти всё наше детство мы прожили в Сокольниках, около самого парка. Мы знали его наизусть. Знали все аллеи, все тропинки, все пруды. Знали каждую сосну. Наблюдали жизнь птиц, рыб, животных. Наслаждение, получаемое нами от наблюдения над жизнью природы и поведением животных, очень похоже на наслаждение, которое человек получает от произведения искусства, литературы, живописи, театра.

- 1) олицетворение и анафора;
- 2) метафора и синтаксический параллелизм;
- 3) лексические повторы и однородные члены предложения;
- 4) сравнение и гиперболы.

II. Перешел я реку и направился по дороге, пролегавшей по ущелью.

- 1) метонимия;
- 2) аллегория;
- 3) инверсия;
- 4) параллелизм.

III. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение.

IV. Ветер колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение.

V. Когда в лесу появляется много каких-нибудь гусениц, которых не едят другие птицы, кукушки становятся «специалистами» по их уничтожению.

- 1) каламбур;
- 2) олицетворение;
- 3) аллегория;
- 4) метафора.

Задание 2. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих высказываниях. Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.).
2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.).
3. Ягненок кудрявый – месяц гуляет в голубой траве (Ес.).
4. Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.).
5. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. А.).
6. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Заб.).
7. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой без званий и наград (Орл.).
8. Не там ли жизнь, где молодость – курсивом. А старость – неразборчивый петит (Инб.).
9. Ах, зимою застынут фарфором шесть кистей рябины в снегу, точно чашечки перевернутые, темно-огненные внизу (Возн.).
10. На асфальт растаявшего пригорода, сбросивши пальто и буквари, девочка в хрустальном шаре прыгалок тихо отделилась от земли (Возн.).
11. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой (Евт.).
12. И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует (Евт.).
13. Но даже и ракетой вознесен, несущейся быстрее, чем скорость звука, увижу я, как будто страшный сон, молчалиных тихонь-ствующих сонм и многоликость рожи Скалосуба (Евт.).
14. Только разве кончики волос помнят, как ты гладил их когда-то (Евт.).
15. Женской боли при жизни поставить бы следует памятник (Евт.).
16. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Евт.).

Задание 3. Определите, какая фигура речи лежит в основе приведенных ниже высказываний.

1. Должность генерала, она ведь в принципе какая-то философско-политическая уже.
2. Это стихотворение я вспомнил для того, чтобы поместить вас в тот чудесный возраст, когда выбор делают с тревожной радостью.
3. Милиционеры топтались, на одном месте – они уже обошли весь город.

4. Но раз в четыре года, согласно сложившейся в недавнем прошлом традиции, свободная страна настойчиво призывает своих свободных жителей вступить с ней в неопасный одноразовый контакт, чтобы избрать этой свободной стране парламент – такой, каким свободные жители пожелают его видеть.

5. Директор просил зайти к нему в удобное для вас время срочно.

6. К Бандерасу не зарастет семейная тропа.

7. Небывало высокое падение цен.

8. Борясь с ожирением, спеши, но медленно.

9. Эта реальность просто нереальна.

10. Уже сейчас можно сказать, что безвозвратно возвращается торжество веры.

11. Обставим всех со вкусом, современно, на заказ (магазин «Мебель-Гранд»).

12. Мы обули всех (реклама обувной фирмы).

13. Новая Дума: ни Шойгу назад.

14. Документ получился творческий. Не местный какой-то – юридический.

15. Радиостанция ведет свои передачи круглосуточно, а русская служба вообще не имеет ни минуты перерыва.

16. Ни Богу свечка, ни киллеру осечка.

17. Вы понимаете, вот эта константа, она всегда остается постоянной.

18. Для меня эта аксиома не является доказательством.

19. Зачем вы это слушаете? Моцарт же ясно написал, что этот концерт не для вас, а для флейты с оркестром.

20. Ошибки совершают все, надо помочь ребенку достойно выйти из безвыходной ситуации.

21. Рынок должен расти назад, т. е. специализироваться.

22. Новый год мы встречаем часто, а новое столетие реже.

4.3. Вопросы для самоконтроля

1. Для чего в речи используются изобразительно-выразительные средства?

2. Что такое троп?

3. Чем фигура речи отличается от тропа?

4. Что такое аллегория?

5. Какой прием звукописи называется аллитерацией?

6. Какие фигуры речи основаны на повторении частей текста?

7. На чем основывается антитеза?

8. Чем различаются ирония и каламбур?

9. На чем основан перенос качеств в метафоре и метонимии?
10. Какие фигуры речи связаны с союзами?
11. Что такое оксюморон?
12. Каковы цели риторического вопроса и риторического обращения?
13. Чем различаются умолчание и эллипсис?

5. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ

5.1. Информационный блок

Морфология – это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы. Стилистическая морфология предполагает изучение норм употребления отдельных частей речи.

Одна из основных проблем морфологии – распределение слов по частям речи. Учение о частях речи уходит своими корнями в античность. В современной науке части речи принято на основании следующих критериев: значение, грамматические категории, синтаксические функции.

Имя существительное

Имя существительное – это часть речи, обозначающая предмет (субстанцию) и выражающая это значение в словоизменительных категориях числа и падежа и в не словоизменительной категории рода.

Существительное называет предметы в широком смысле. Это названия вещей (*стол, стена, окно, ножницы, сани*), лиц (*ребенок, девочка, юноша, женщина, человек*), веществ (*крупа, сахар, сливки*), живых существ и организмов (*кошка, собака, щука, бактерия, вирус*), фактов, событий, явлений (*пожар, спектакль, беседа, каникулы, печаль, страх*), а также названных как независимые самостоятельные субстанции не процессуальных и процессуальных признаков – качеств, свойств, действий, процессуально представленных состояний (*доброта, глупость, си-нева, бег, решение, толкотня*).

Существительные разделяются на следующие лексико-грамматические разряды: 1) собственные и нарицательные существительные; 2) собирательные; 3) вещественные; 4) конкретные и отвлеченные; 5) одушевленные и неодушевленные.

Необходимо помнить следующие нормы употребления существительных.

1. Число имен существительных.

Только в форме единственного числа употребляются следующие существительные: 1) названия предметов с вещественным значением

(*сталь, хлопок, цемент, молоко*); 2) собирательные существительные (*учительство, молодежь, ельник, детвора*); 3) названия качества или признака (*злота, доброта, синева, свежесть*); 4) собственные имена в качестве наименований единичных предметов (*Волга, Чехов*); 5) названия действий или состояний, абстрактные понятия (*удивление, ходьба, плавание, чтение*). Только в форме множественного числа употребляются 1) названия материалов или отходов, остатков (*дрожжи, белла, опилки, очистки*); 2) названия составных и парных предметов (*ворота, брюки, джинсы, качели, шорты*); 3) названия промежутков времени, игр (*каникулы, сутки, будни, шахматы, жмурки*); 4) некоторые географические названия (*Карпаты, Жигули, Альпы, Афины*); 5) названия действий и состояний природы (*заморозки, сумерки, выборы, переговоры*).

2. Род имен существительных.

Имена существительные не изменяются по родам, т. е. за каждым словом закреплен только один род: мужской, женский или средний. Однако нередко в речи возникают ошибки, связанные с неправильным употреблением грамматической формы рода имен существительных. Нужно помнить следующее:

а) формы грамматического рода у некоторых слов со временем меняются (например, во времена А.С. Пушкина слово «лебедь» было женского рода: *лебедь белая плывет*);

б) у некоторых слов существует кодифицированная книжная форма рода и ее другой – разговорный – вариант: *лесная просека* (книжное) – *лесной просек* (разговорное), *черный кофе* (книжное) – *черное кофе* (разговорное);

в) у некоторых слов существуют профессиональные варианты: *заусеница* (общеупотребительное) – *заусенец* (профессиональное), *георгин* (общеупотребительное) – *георгина* (профессиональное);

г) при назывании лиц женского пола по их профессии, выполняемой работе, занимаемой должности нормативным является употребление формы мужского рода (*адвокат Петрова, судья Иванова*). Для некоторых профессий, одинаково связанных с мужским и женским трудом, в языке появились нормативные формы женского рода: *актриса, писательница, спортсменка, портниха, продавщица*; в большинстве же случаев названия профессий в форме женского рода носят разговорный характер: *библиотекарша, кассирша, кондукторша, секретарша* и т. п.

д) грамматический род несклоняемых существительных определяется следующим образом: слова, называющие людей, относятся к тому или иному роду в соответствии с реальным полом обозначаемого лица; существительные, называющие предметы, относятся преимущественно

к среднему роду; род существительных, обозначающих географические названия, определяется по роду слов «город», «река», «озеро» и т. д.

3. Падежи имен существительных.

Необходимо помнить окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода: *адреса, директора, доктора, инспектора, катера, отпуска, повара, профессора, сторожа, якоря*; НО: *бухгалтеры, выборы, договоры, инженеры, лекторы, офицеры, приговоры, редакторы, стажеры, шоферы*.

В родительном падеже множественного числа многие имена существительные мужского рода имеют форму без окончания (так называемое нулевое окончание). Сюда относятся:

– названия предметов, употребляющихся обычно парами: (*пара*) *ботинок, валенок, сапог, чулок, погон, эполет*; НО: *носков*;

– названия некоторых национальностей: (*жить среди*) *армян, грузин, цыган, бурят, осетин*; НО: *негров, калмыков, киргизов, узбеков*;

– названия воинских групп: (*отряд*) *партизан, солдат, гусар, улан*; НО: *минеров, саперов, мичманов*;

– некоторые названия единиц измерения: (*количество*) *ампер, ватт, аршин*; колебания: *грамм – граммов, килограмм – килограммов, рентген – рентгенов*.

Окончание *-ов* сохраняется в следующих словах: (*много*) *гектаров, апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов, рельсов*.

Имя прилагательное

Имя прилагательное – это часть речи, обозначающая непроцессуальный признак предмета и выражающая это значение в словоизменяемых морфологических категориях рода, числа и падежа. Прилагательное обладает морфологической категорией степени сравнения и имеет полные и краткие формы.

По характеру называемого признака прилагательные разделяются на два лексико-грамматических разряда – качественные и относительные прилагательные. В состав относительных прилагательных входят собственно относительные (притяжательные) и непритяжательные прилагательные.

Качественные прилагательные обозначают свойство, присущее самому предмету или открываемое в нем. Часто это свойство может характеризоваться разной степенью интенсивности: *белый – белее, упрямый – упрямее*. Сюда принадлежат слова, называющие свойства и качества, которые непосредственно воспринимаются органами чувств (цветовые, пространственные, временные, физические и другие квалифицирующие признаки), качества характера и умственного склада.

Качественные прилагательные имеют два ряда форм – полные (атрибутивные) и краткие (предикативные): *белый, белая, белое, белые* и *бел, бела, бело, белы*. Качественные прилагательные образуют формы сравнительной и превосходной степени: *важный – важнее – важнейший*.

Относительные прилагательные называют признак через отношение к предмету или к другому признаку. Характер выражаемых отношений очень разнообразен: это может быть обозначение признака по материалу (*деревянный, металлический*), по принадлежности (притяжательные прилагательные: *отцов, рыбий, сестрин, мужнин*), по назначению (*детская книга, школьные пособия*), по свойственности (*осенние дожди, вечерняя прохлада*). Относительные прилагательные называют признак, который не может проявляться с разной степенью интенсивности.

В речи правильное употребление прилагательных-определений позволяет усилить образность изложения, придать тексту конкретность, точность, выразительность. Необходимо помнить следующие особенности и нормы употребления прилагательных.

1. Полная и краткая форма прилагательных.

Полная и краткая форма прилагательных могут иметь смысловые различия, и их неверное употребление приводит к речевым ошибкам. Полная форма прилагательного обычно указывает на постоянный признак (*Он спокойный ребенок*), краткая – на временный (*Сегодня он спокоен*); полная форма указывает на абсолютный, безотносительный к другим предметам признак (*Осторожно, здесь узкая тропинка*), краткая – на признак относительный (*Эта дорога узка для больших машин*). Между полной и краткой формой прилагательных есть и стилистическое различие: полная форма нейтральна, краткая носит книжный характер.

2. Степени сравнения имен прилагательных.

У прилагательных существует простая форма сравнительной степени (*добрее, интереснее*) и сложная форма сравнительной степени (*более добрый, более интересный*), простая форма превосходной степени (*добрейший, интереснейший*) и сложная форма превосходной степени (*самый добрый, самый интересный*). Смещение средств простой и сложной степени сравнения является ошибкой (неправильно: *более добрее, самый добрейший*). Употребление форм степеней сравнения также имеет стилистические различия: простая форма сравнительной степени характерна для нейтральной речи, сложная – для книжной, и, наоборот, простая форма превосходной степени характерна для книжной речи, сложная – для нейтральной.

Имя числительное

Имя числительное – это часть речи, обозначающая количество и выражающая это значение в морфологических категориях падежа (последовательно) и рода (непоследовательно).

Традиционно выделяются два вида числительных: количественные (целые, дробные и собирательные) и порядковые.

Среди норм употребления числительных можно выделить следующие.

1. Употребление собирательных числительных.

Собирательные числительные *двое, трое, четверо* употребляются в следующих случаях:

1) в сочетании с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *пятеро друзей, семеро зевак* (возможно и употребление количественных числительных: *пять друзей, семь зевак*);

2) в сочетании с существительными *дети, ребята, люди, лица* в значении «люди»: *у Марии Николаевны пятеро детей, встретил троих ребят* (можно употреблять и количественные числительные: *пять детей, встретил трех ребят*);

3) в роли субстантивированных числительных и в сочетании с личными местоимениями: *пятеро в серых шинелях, нас пятеро*;

4) в сочетании с неодушевленными существительными, употребляющимися только в форме множественного числа, и с названиями парных предметов: *пятеро ножниц, двое носков* (при этом в косвенных падежах используется количественное числительное: *пяти ножниц, двумя носками*).

Собирательные числительные не употребляются с существительными, обозначающими лиц женского пола.

2. Склонение числительных.

В составном числительном склоняются все образующие его части.

Например: *с шестьюстами семьюдесятью двумя.*

Числительные *сорок, девяносто, сто, полтора* имеют только две падежные формы: одна для именительного и винительного падежей (*сорок, девяносто, сто, полтора*) и одна для всех остальных падежей (*сорока, девяноста, ста, полтора*). При этом нужно помнить, что элемент «сто» в составе числительных, обозначающих сотни, при склонении меняется: *двести, двухст, двумстам, двумястами, двухстах.*

3. Числительные *оба, обе*.

В нормативной речи строго разграничивается употребление слов *оба* и *обе*: слово *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода, слово *обе* – с существительными женского рода. Например: *обоих братьев – обеих сестер*.

Местоимение

Местоимение – часть речи, лишенная собственного лексического значения и употребляемая вместо того или иного имени существительного или прилагательного, не называя предмет, явление и т. д. или его характеристику, а лишь указывая на них или на их отношение к иным предметам, явлениям и т. д.

В русском языке выделяется несколько групп местоимений.

Личные местоимения указывают на лицо, о котором идет речь. Местоимения 1-го и 2-го лица обозначают участников речи (*я, ты, мы, вы*). Местоимения 3-го лица указывают на лицо или лица, не принимающие участия в речи (*он, она, оно, они*). Личные местоимения изменяются по падежам.

Возвратное местоимение себя передает значение направленности действия на субъект действия (*Я вижу себя в зеркале*). Изменяется по падежам, не имеет формы именительного падежа, не меняется по лицам, числам и родам.

Притяжательные местоимения (*мой, твой, его, ее, наши, ваши, их, свой*) указывают на принадлежность того или иного объекта (предмета, свойства и т. д.) тому или иному лицу. Изменяются по лицам, числам, родам, падежам.

Вопросительные местоимения (*кто? что? какой? который?*) употребляются в вопросительных предложениях. Относительные местоимения те же, что и вопросительные, только без вопроса. Используются для присоединения придаточного предложения.

Указательные местоимения: *тот, этот, такой, столько, вот*.

Определительные местоимения: *весь, всякий, самый, каждый, иной, другой, любой*.

Отрицательные местоимения: *никто, ничто, никакой, ничей*; неопределенные местоимения: *некто, нечто, некий, некоторый*.

Нормы употребления местоимений следующие.

1. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему существительное. Нарушение этого правила ведет к искажению смысла, к неточностям. Например, неверно: *Отец умер, когда ему было пять лет* (кому было пять лет – отцу?); *Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной* (кто заболел – мать Оли или Оля?).

2. Собирательное существительное нельзя заменять местоимением. Неверным будет как вариант с третьим лицом множественного числа (*Студенчество закончило учиться, теперь они хорошо отдохнут*), так и вариант с третьим лицом единственного числа (*Студенчество закончило учиться, теперь оно хорошо отдохнет*). В данном случае следует

убрать собирательное существительное: *Студенты закончили учиться, теперь они хорошо отдохнут.*

3. Местоимения себя и свой всегда относятся к лицу, производящему действие. Неверное употребление этих местоимений приводит к непониманию смысла высказывания: *Мать попросила дочь принести свое платье.* Чье платье – матери или дочери? Варианты устранения двусмысленности: 1) *Мать попросила, чтобы дочь принесла свое платье;* 2) *Мать попросила, чтобы дочь принесла ее платье.*

5.2. Практические задания

Задание 1. Определите род имен существительных.

Бинокль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, картель, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, пасквиль, патруль, плесень, полночь, пудель, роскошь, рояль, скальпель, текстиль, трюфель, тюль, утварь, фальшь, фланель, хворь, шампунь.

Задание 2. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

Задание 3. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме единственного числа.

Бегство, бензин, дружба, здание, йогурт, краснота, листва, любовь, молоко, облако, планетарий, портмоне, семья, сметана, учительство, чулок.

Задание 4. Определите разряд прилагательных.

Каменный забор, деревянная беседка, заячья душа, летний дом, тряпичная кукла, валютная операция, кольцевая дорога, рязанский картофель, прекрасные отношения, каменное сердце, навязчивые вопросы, цементный завод, уютный уголок, кокетливый взгляд, эмалевая посуда, бесстрашный солдат, завистливый характер, опрометчивый поступок.

Задание 5. Укажите примеры с ошибкой в образовании степени сравнения.

Богаче, дороже, круче, красивше, тише, резче, короче, дешевше, глубже, слаще, хлестче, звонче, чище, туже, ширше, молодее, наиболее сильнейший, строже, самый наилучший, менее привлекательный, самый красивый, ловчее, самый наикратчайший, более ниже, тоньше, жиже, послабже, жальче, избалованнее.

Задание 6. Укажите примеры с ошибкой в образовании форм имен числительных.

О тридцати шести тысячах девятьюстах восьмидесяти двух, нет пятисот семидесяти четырех книг, нас было двое, в девяносто девятом номере, над шестистами двадцатью семью гектарами земли, обоими страницами, в полуторах метрах, к две тысячи пятому году, вес равен одна тысяча тремстам семи килограммам, обоим девушкам, около полутора километров, семь целых пять десятых процента, трое женщин, собралось около двух тысяч человек, у сорока восьми человек, на двести первой странице, пять девушек, через семеро суток, на пятистах страницах, в тысяча девятьсот семьдесят третьем году, на сто двадцать первом этаже.

Задание 7. Перепишите предложения, заменив числа именами числительными в нужных падежных формах.

Данный законопроект был одобрен 245 депутатами. В зрительном зале более 1250 мест, а концертный зал рассчитан на 300 зрителей. В Индии говорят примерно на 846 диалектах. Путевки в детский оздоровительный лагерь были выделены для 342 учащихся.

Задание 8. В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

1. На занятиях не было обоих сестер.
2. Парохода ждали только четверо женщин.
3. Главная бухгалтерия обслуживает теперь тринадцать детских садов и двадцать два яслей.
4. Насыпь возводилась с помощью двоих бульдозеров.
5. Трое работниц не смогли выйти на работу.
6. Двое котят играли на полу.
7. На обеих берегах реки раскинулись поля.
8. В обоих странах скоро будут выборы.

Задание 9. Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в употреблении местоимений.

1. Перед калиткой росла береза, за ней стояла скамейка.
2. Катерина не могла ужиться с Кабанихой, она не принимала ее жизненной позиции.
3. Директор должен подготовить отчет, который с него потребовала вышестоящая организация.
4. Каждый человек должен понимать, что только от него зависит его будущее.

5. У графини в спальне, в нижнем ящике комода, лежит пять семейных альбомов своих родственников.
6. Возле стола стоял мальчик, он был заставлен посудой.
7. На горе лежит огромный камень, а перед ним растет сосна.
8. Отец велел сыну принести свой дневник.
9. Брат плохо слушал сестру и делал всё наперекор ней.
10. Я попросил однокурсника принести его учебник.
11. Думал ли писатель, что после выхода своей книги миллионы читателей будут знать его имя?
12. Чацкий презирает фамусовский круг, он губит и душит его, и он уезжает.

Задание 10. Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

Очень замечательные пироги, семьюдесятью помощниками, пятьюстами строчками, палец с мозолью, удачнейший бросок, отряд партизанов, предьявите пропуска, молодые инженеры, крыть толем, гора апельсинов, легче пуха, красивого тюля, много сандалей, будущие выборы, тверже алмаза, наши договоры, несколько гектар, пятка с мозолью, девятьюстами спортсменами, два десятка помидоров, красивый тюль, очень замечательные пироги, известные профессора, легче пуха, должность заведующего кафедрой, молодые офицеры, несколько абзацев.

5.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое морфология?
2. Что такое имя существительное?
3. Каковы основные нормы употребления имен существительных?
4. Что такое прилагательное?
5. Каковы основные нормы и особенности употребления прилагательных?
6. Что такое числительное?
7. На что нужно обращать внимание при употреблении числительных?
8. Что такое местоимение?
9. Каковы нормы употребления местоимений?

6. КРИТЕРИИ РЕДАКТОРСКОЙ ОЦЕНКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

6.1. Информационный блок

Глагол – часть речи, обозначающая процесс и выражающая это значение в категориях вида, залога, наклонения, времени и лица; глагол обладает также категорией числа и – в формах прошедшего времени и сослагательного наклонения – категорией рода.

Глагол имеет следующие классы форм: 1) спрягаемые формы, т. е. представляющие изменение глагола по лицам, временам, наклонениям, числам и (в прошедшем времени и сослагательном наклонении) родам; 2) инфинитив; 3) причастия и деепричастия.

Категория **вида** – это система противопоставленных друг другу двух рядов форм глаголов: ряда форм глаголов, обозначающих ограниченное пределом целостное действие (глаголы совершенного вида), и ряда форм глаголов, не обладающих признаком ограниченного пределом целостного действия (глаголы несовершенного вида). Глаголы русского языка в своем большинстве противопоставлены друг другу по виду: они составляют видовые пары. Видовая пара – это пара лексически тождественных глаголов совершенного и несовершенного вида, различающихся между собой только грамматической семантикой вида: *делать – сделать, переписать – переписывать*.

Залог – это категория, образуемая противопоставлением таких рядов морфологических форм, значения которых отличаются друг от друга разным представлением одного и того же соотношения между семантическим субъектом, действием и семантическим объектом. Различия заключаются в разной направленности глагольного признака по отношению к его носителю, выраженному подлежащим. Это достигается специальными конструкциями актива и пассива: в конструкции актива (*Объем статьи определяет автор*) глагольный признак представлен как исходящий от его носителя; в конструкции пассива (*Объем статьи определяется автором*) – как направленный на него. Это различие определяется тем, что в активе в роли носителя глагольного признака выступает семантический субъект, а в пассиве – семантический объект. Тем самым одно и то же соотношение между субъектом, действием и

объектом представлено в активной и пассивной конструкции по-разному: со стороны субъекта, осуществляющего действие, или со стороны объекта, подвергающегося действию или испытывающего действие (состояние).

Морфологическая категория **наклонения** глагола – это система противопоставленных друг другу рядов форм, выражающих отношение действия к действительности и имеющих значения реальности (изъявительное наклонение), побуждения (повелительное наклонение) или предположительности, возможности (сослагательное наклонение). Изъявительное наклонение тесно связано с категорией времени: значение этого наклонения выявляется в формах настоящего, прошедшего и будущего времени. Повелительное и сослагательное наклонения не имеют форм времени.

Причастие – это атрибутивная форма глагола, в которой совмещаются значения двух частей речи: глагола и прилагательного, т. е. значение действия и собственно определительное значение: *горящий (костер), пронизывающий (ветер), запертые (двери)*. Причастия образуют падежные формы, изменяются по родам и числам, а страдательные причастия образуют краткие формы. Причастия сохраняют видовое значение глагола и при помощи специальных суффиксов выражают значение времени – настоящего или прошедшего. Соответственно, все причастия делятся на причастия настоящего и прошедшего времени. Причастия настоящего времени образуются от глаголов несовершенного вида. Они означают, что действие, представленное как характеризующий признак, совершается в настоящем: *играющий, бегущий (мальчик)*. Причастия прошедшего времени образуются от глаголов совершенного и несовершенного вида. Они означают, что действие, представленное как характеризующий признак, совершалось или совершилось в прошлом: *игравший, бежавший (мальчик)*.

В зависимости от того, представлен ли причастием признак как активный, т. е. характеризующий по производимому действию, или как пассивный, т. е. характеризующий по испытываемому действию, все причастия делятся на действительные и страдательные. Действительные причастия, представляющие активный признак, могут быть образованы как от переходных, так и от непереходных глаголов. Страдательные причастия, представляющие пассивный признак, образуются, как правило, только от переходных глаголов.

Деепричастие – это атрибутивная форма глагола, в которой совмещаются значения двух частей речи: глагола и наречия, т. е. значения действия и обстоятельственно-определительное: *бежал, подпрыгивая; вышел, хлопнув дверью; испугавшись, заплакал*. Субъект действий, на-

зываемых деепричастием и той глагольной формой, которую оно определяет, совпадает: *Гуляя, он встретил приятеля; Обернувшись, он увидел незнакомца; Играя, ребенок может научиться многому*. В соответствии с видовым значением глагола различаются деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Деепричастие как форма глагола не обладает морфологически выраженным временным значением. В предложении деепричастие передает то или иное отношение обозначаемого им действия ко времени действия, обозначаемого глаголом-сказуемым. Деепричастия глаголов несовершенного вида обычно передают одновременность с таким действием: *бежит, прихрамывая; бежал прихрамывая; будет бежать, прихрамывая*. Деепричастия глаголов совершенного вида могут передавать разные временные отношения, в частности предшествования (*остановившись, сказал*), одновременности состояния как результата предшествующего действия (*сидит, нахмурившись*), следования (*растегнул сюртук, открыв рубаху навыпуск*).

Стилистическая роль глаголов и глагольных форм заключается в том, что при их помощи предметы показываются в движении, рисуется динамика действия.

Запомните правила употребления глагольных форм!

1. В литературном языке не употребляются формы 1-го лица единственного числа будущего простого времени от глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, оцутить* и некоторых других. Значение 1-го лица выражается описательно: *могу очутиться, сумею победить*.

2. Некоторые глаголы на -ся имеют двоякое значение – страдательное и возвратное, что может создавать двусмысленность: *Выпускники направляются в разные уголки нашей страны* (сами или кем-то?).

3. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высыпь, почисть, не порть, не корчь, уведошь, закупорь, взгляни, выйди, не кради, положи*.

4. В парах *видеть – видать, слышать – слыхать, мучить – мучать, лазить – лазать* первые глаголы книжные, вторые – разговорные.

5. Рекомендуются формы *полощет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мяукает, сыплет, щиплет* (а не *полоскает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мяучит, сыпет, щипет*).

6. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Неверно: *отредактированная рукопись редактором*. Верно: *отредактированная редактором рукопись* или *рукопись, отредактированная редактором*.

7. Причастный оборот обычно должен примыкать к определяемому существительному. Неверно: *горная цепь тянется на запад, состоящая*

из множества хребтов. Верно: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется на запад или состоящая из множества хребтов горная цепь тянется на запад.

8. Нельзя допускать разнобой в употреблении видов деепричастий. Неверно: *Читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки.* Верно: *Читая статью и отмечая нужный материал, я всегда делаю выписки* или *Прочитав статью и отметив нужный материал, я сделал выписки.*

9. Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), должно относиться к подлежащему данного предложения. Неверно: *Подведя итоги прений, собрание было завершено.* Верно: *Подведя итоги прений, председатель завершил собрание.*

6.2. Практические задания

Задание 1. Определите наклонение глаголов.

Угостит, вышлите, решил бы, бегите, полюбил, произнес, при-
бьешь, караулим, сознавайся, выйдите, кусал, выйдете, привел бы,
бейте, сознавайтесь, прочитал бы.

Задание 2. Определите спряжение глаголов.

Играть, догонять, оформлять, зависеть, сортировать, перевязать,
таять, учитывать, вычищать, брить, стелить, каяться, заклеить, обидеть,
вертеть, вымести, колоть, терпеть, дышать, заверить, вычистить, жаж-
дать.

Задание 3. Определите, к какой части речи относятся слова.

Оскалившийся, проговоривший, удержав, неожиданный, лечащий,
нагретый, перелистан, непредвиденный, поевший, заплакано, ударив,
придержав, летающий, мытый, рассчитавшись, побывав, затемнена, го-
нимый, нагретая, расставаясь, любящий, заснувший, критикующий,
слышимый, разбив.

Задание 4. Отметьте формы глагола, не соответствующие литературной норме. Исправьте ошибки.

Уведоми, ехай, щиплет, брезговает, поезжай, мурлычет, мяучит,
ляж, кудахчет, махает, пашет, вылезь, полощет, дремает, жжет, мерит,
хотит, влекет, течет.

Задание 5. Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением причастного оборота.

1. В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.
2. Созданный роман молодым автором вызвал оживленные споры.
3. Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь.
4. Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром.
5. Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке.
6. Издалека были видны плывущие бревна по воде.

Задание 6. Дополните предложения данными в скобках причастными оборотами.

1. Дорога вьется между двумя колеями (поросший травой).
2. Блюдца лилий и нити очень грациозны (идуший от них в глубину).
3. Солнце село, и на небе замерли легкие облака (розовый от заката).
4. Откуда-то справа доносились звуки (похожий на плач ребенка).
5. По степи лошади шли медленно (густо заросший травой).
6. Пастух подходит к нашему костру (заночевавший в горах).
7. Мы плыли в тумане (закрывший берег и море).
8. В снежных просторах трудно определить расстояние (обманывающий неопытный глаз).

Задание 7. Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Объясните, в чем заключаются ошибки.

1. Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке.
2. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности.
3. Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого.
4. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов.
5. Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

6.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое глагол?
2. Чем различаются совершенный и несовершенный вид?
3. Чем различаются активные и пассивные конструкции?
4. Что такое наклонение глагола?
5. Что такое причастие?
6. Что такое деепричастие?
7. В чем заключается стилистическая роль глагольных форм?
8. Каковы нормы употребления глагольных форм?

7. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА. РАБОТА РЕДАКТОРА НАД СИНТАКСИЧЕСКИМИ КОНСТРУКЦИЯМИ ПРИ ЛИТЕРАТУРНОМ РЕДАКТИРОВАНИИ

7.1. Информационный блок

Словосочетание – это единство знаменательных слов, связанных подчинительной связью и передающих одно, но расчлененное понятие (*хороший фильм, любовь к музыке, отдыхать весело*).

Слова в словосочетании могут быть связаны одним из видов (типов) подчинительной связи: примыканием, согласованием или управлением. Примыкание – это вид связи слов в словосочетании, при котором неизменяемое зависимое слово связывается с главным только по смыслу: *быстро идти, читать лежа, желание пообедать, работа полегче* (главное слово + деепричастие, наречие, инфинитив, сравнительная степень прилагательного). Согласование – вид связи слов в словосочетании, при котором форма главного слова определяет форму зависимого (оба слова одинаково изменяются): *новый дом, мой брат, пятый сезон, заплакавшая девочка* (главное слово + прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение). Управление – вид связи слов в словосочетании, при котором главное слово определяет форму зависимого (форма зависимого слова не меняется): *строить дом, входит в комнату, дочь генерала* (главное слово + существительное, количественное числительное, местоимение).

Предложение – синтаксическая единица, являющаяся средством формирования и сообщения мысли, обладающая формальной и смысловой законченностью и выполняющая коммуникативную функцию.

По цели высказывания предложения бывают повествовательными, вопросительными, побудительными и восклицательными. По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. Сложные предложения делятся на сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные.

Сложноподчиненное предложение состоит из главного и придаточного. Придаточные делятся на определительные (*Мы осмотрели хлеба, которые уже начинали колоситься*), изъяснительные (*Дети радовались,*

что наступила весна), обстоятельственные: образа действия (*Дождь звучал так таинственно, словно предупреждал о чем-то*), времени (*Я пришел на встречу, когда все уже собрались*), места и направления (*Там, где есть глухари, обычно водятся и рябчики; Я поглядел туда, куда бежала лошадь*), цели (*Мы пришли сюда, чтобы учиться*), причины (*Он промолчал, потому что испугался*), условия (*Грибы полезны, если не употребляешь их в излишестве*), уступки (*Было еще холодно, хотя солнце уже взошло*).

В сложноподчиненном предложении может быть несколько придаточных предложений. Такие предложения бывают двух видов.

1. Все придаточные присоединяются непосредственно к главному. Придаточные предложения, которые присоединяются к главному, могут быть однородными и неоднородными. Однородные придаточные имеют одинаковое значение, они объединяются интонацией перечисления. Такие придаточные называются соподчиненными: *Я увидел, как звезды начали туманиться, как пронеслась по земле прохлада*. При главном предложении могут быть неоднородные придаточные, которые имеют разные значения: *Когда наша шлюпка направилась к берегу, мы увидели, что навстречу нам бегут дети*.

2. Первое придаточное присоединяется к главному, второе – к первому и т. д. Такая связь предложений называется последовательным подчинением: *Была ночь, когда я вышел на улицу, где читал свой рассказ, который всем понравился*.

В сложном предложении, состоящем из трех частей и более, его части могут соединяться по-разному: с помощью сочинительной и подчинительной связи, подчинительной и бессоюзной и т. п. Такие предложения называются сложными предложениями с различными видами связи: *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя*.

Простые предложения по строению грамматической основы делятся на двусоставные (два главных члена предложения) и односоставные (один главный член предложения). И односоставные, и двусоставные предложения по наличию второстепенных членов предложения делятся на нераспространенные и распространенные. Предложения, в которых нет какого-либо члена предложения, восстанавливаемого по смыслу, называются неполными (*Вам черный или белый?; Саша нес тарелку, Игорь – кастрюлю*).

Типы односоставных предложений:

а) безличные – главный член предложения выражает действие или состояние, не указывая на лицо-подлежащее: *Похолодало; Меня знобит; Вам надо пойти к врачу; Хорошо гулять в лесу*.

б) неопределенно-личные – действие относится к неопределенному лицу. Сказуемое в форме 3-го лица множественного числа: *Вчера по телевизору показывали новый фильм.*

в) обобщенно-личные – обозначается обычное, повторяющееся действие, относящееся к любому человеку. Сказуемое в форме 2-го лица единственного числа или 3-го лица множественного числа: *Что посеешь, то и пожнешь; Цыплят по осени считают.*

г) определенно-личные – сказуемое обозначает действие определенного лица, не названного в предложении. Сказуемое в форме 1-го или 2-го лица единственного числа: *Говоришь интересно; Пойду схожу в магазин.*

д) назывные – главный член предложения – подлежащее в именительном падеже: *Утро; Дождь.*

Предложение может быть осложнено различными синтаксическими конструкциями. К осложняющим конструкциям, являющимся членами предложения, относятся обособленные определения (*Алеша, задумчивый, направился к отцу; Стрелы, пущенные в него, упали на землю; Он, с его умом и опытом, сразу оценил ситуацию*), обособленные обстоятельства (*Я никак не мог заснуть, несмотря на все старания; Завтра, 23 марта, состоится собрание; Получив стипендию, студент потратил ее за день*), обособленные дополнения (*Помимо книг, в библиотеке много журналов; Вместо голых утесов, я увидел зеленые горы; Все мы, за исключением проводника, были здесь впервые*). К осложняющим конструкциям, не являющимся членами предложения, относятся вводные конструкции (*Конечно, мы поможем вам*), вставные конструкции (*Гимнасты – их было четверо – держались в стороне*), междометия (*Увы, мы больше не увидимся*), обращения (*Как хорошо ты, о море ночное!*).

Синтаксические нормы – это правила построения словосочетаний и предложений. К основным синтаксическим нормам относятся правила согласования и управления.

1. Согласование сказуемого с подлежащим.

Сказуемое обычно согласуется с подлежащим по грамматическому принципу. Например: *Все, кто мог ехать, ехали самостоятельно.*

2. Управление.

Выбор формы зависимого слова после глаголов, кратких прилагательных и причастий, отглагольных существительных необходимо запомнить. Например: *достоин (чего?), удостоен (чего?), характерен (для кого?), интересоваться (чем?).*

Следует различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими разного управления. Например:

обрадоваться (чему?) – обрадован (чем?), удивляться (чему?) – удивлен (чем?), уверенность (в чем?) – вера (во что?).

При выборе предлога в синонимических конструкциях учитывается различие в смысловых и стилистических оттенках между ними. Например: *идти по грибы – идти за грибами, стрелять в противника – стрелять по противнику, гулять в лесу – гулять по лесу.*

7.2. Практические задания

Задание 1. Определите вид связи слов в словосочетании.

Падающий снег, любимая игрушка, у твоего дома, придуманный мною, удивленно пробормотав, один человек, взглянуть на присутствующих, покрытый снегом, когда-то знал, мое мнение, образованный от наречия, смотреть внимательно, оба пенсионера, долго молчали, вкратце изложить, работать молча, сомневаюсь в этом, два рубля, люблю себя, говорить вполголоса, в пустую комнату.

Задание 2. Охарактеризуйте предложения.

1. Дед с матерью шли впереди всех.
2. Громко поют птицы.
3. Мы не можем выступить на концерте.
4. Слова его были глупы.
5. В полях блистает май веселый.
6. Без труда не вытацишь и рыбки из пруда.
7. Я успокоился, но скоро скука стала меня мучить.
8. Погляжу на дома, и сердце сжимается.
9. Девочка подошла к ребенку и ласково улыбнулась.
10. Как сквозь дым, пробивался он в потоке людей.
11. Ее руки поражали, как может удивлять красота искусства.
12. Ему казалось, что среди сна был отрывок действительности.
13. Еще небольшое усилие, и подрубленная ель покачнулась.
14. Луч солнца прорвался сквозь чашу и осветил поляну.
15. Небо очистилось, выглянуло солнце.
16. Все птицы притихли, но зато шелестели листья деревьев.
17. Установите, к какому виду насекомых относится шмель.
18. Серdito завывал ветер и стучал в окно.
19. Не выдержав, отец опять взглянул назад.
20. Лет пятнадцать назад, еще до образования Общества охраны памятников культуры, я встретился с тремя милыми и думающими молодыми людьми, которые, как и я, были обеспокоены тем небрежением, в котором находились, особенно тогда, памятники культуры.

21. Мы не храним старину не потому, что ее много, не потому, что среди нас мало ценителей прошлого, любящих родную историю и родное искусство, а потому, что слишком спешим, слишком ждем немедленной отдачи, не верим в медленные целители души.

22. Вместе мы перечисляли, что мы теряем и что можем еще потерять, вместе были обеспокоены, делились своей тревогой о будущем.

Задание 3. Отредактируйте предложения, в которых нарушены различные синтаксические нормы.

1. Студенты прослушали курс лекций по морфологии профессора Ивановой.

2. Некто в красном, наверное сестра хозяйки, села за стол.

3. Юные футболисты были разочарованы в результатах матча.

4. Оглушенный и ослепленный медведь от окна отскочил и помчался в лес, ревя.

5. Об этом учитель познакомит нас на следующем уроке.

6. Никто из работниц фабрики не смогла выполнить план.

7. Мне нравится игра на фортепьяно и петь.

8. Над столом кружили туча мух.

9. Он не только был талантливым ученым, но и прекрасным человеком.

10. Часть яиц разбилась.

11. В зоопарке мне понравился жираф и кормить бегемота.

12. Кто из девушек победила в конкурсе?

7.3. Вопросы для самоконтроля

1. Что такое словосочетание?

2. Что такое предложение?

3. Какие выделяются типы предложений?

4. Какие выделяются типы придаточных предложений?

5. Какие выделяются типы односоставных предложений?

6. Что является осложняющими конструкциями в предложении?

7. Что такое синтаксические нормы?

8. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА

8.1. Информационный блок

В филологии принято тройное толкование термина «текст». Текст понимается как результат целесообразной речетворческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение. Первая трактовка наиболее широкая. Она представляет текст как сознательно организованный результат речевого процесса, как мысль, облеченную в определенную форму для выражения определенного смысла.

Существенными (т. е. обязательными и, значит, воспроизводимыми) признаками текста являются следующие текстовые категории:

- а) категория информативности;
- б) категория связности, обнаруживающая себя во всех видах связи, обеспечивающих последовательность и взаимозависимость отдельных частей, фактов и положений в тексте;
- в) категория коммуникативности, реализующаяся в многочисленных способах и средствах ориентации на интересы коммуниканта – читателя или слушателя;
- г) категория целостности, интерпретируемая как отнесенность текста к определенной речевой ситуации и через нее – к тому или иному конкретному типу текстов, типичные компоненты, структура и композиционные эталоны которых осознаются читателем или слушателем как жанрово-постоянные и воспроизводимые;
- д) категория отдельности, или замкнутости, определяющаяся формальными границами начала и конца текста и реализующаяся в различных видах зачинов и концовок текста.

Остановимся более подробно на таких категориях, как информативность и целостность.

Принято различать несколько видов текстовой информации:

- а) фактуальная информация текста – это информация о месте, времени, участниках события, об обстоятельствах дела, поступках, о последовательности событий в тексте и т. д.;

б) тематическая информация текста – это информация о совокупном единстве его тем и подтем, объединяющих фактуальную информацию;

в) концептуальная информация – это информация, заключающая в себе идею и основные положения текста;

г) подтекстовая информация – один из видов концептуальной информации в виде смыслов, передающихся в эзоповских или более явных формах;

д) жанрово-компонентная информация – особый вид текстовой информации; проявляясь в пределах каждого конкретного текста, эта информация характеризует одновременно и целый класс текстов, относящихся к какому-либо одному жанру, особенно отчетливо это своеобразие жанрово-компонентной информации проявляется в сфере текстов канонизированной структуры, например в текстах-пересказах разных видов.

Главная, общая цель создания текста (любого) – сообщение информации. Общее количество информации, содержащейся в тексте, – это его **информационная насыщенность**.

Однако ценностью обладает прежде всего новая информация, полезная, т. е. прагматическая, именно она является показателем информативности текста. Информационная насыщенность текста – абсолютный показатель качества текста, а информативность – относительный, поскольку степень информативности сообщения зависит от потенциального читателя. Информативность текста – это степень его новизны для читателя, которая заключена в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли.

Авторы текстов художественных, газетных, научно-популярных обычно ориентируются на так называемого среднего читателя (условно – усвоившего программу средней школы). Но само понятие среднего читателя может меняться. Например, автор научной статьи ориентируется на специалиста данной отрасли знания. И для данного автора это тоже будет «средний читатель». Поэтому при определении меры полезности информации в тексте лучше ориентироваться на соответствие/несоответствие уровня читателя информационным качествам текста и, следовательно, уровню автора.

С этой точки зрения читатели составляют три группы:

1) соответствующие авторской ориентации, т. е. статусу среднего читателя;

2) не достигшие уровня знаний среднего читателя;

3) читатели, тезаурус которых превышает тезаурус автора.

Ясно, что для читателей третьей группы полезная информация, заключенная в тексте, приблизится к нулю, а информационная избыточность – к 100 %. Вторая группа читателей будет в затруднении воспринимать текст, такому читателю не хватит фоновых знаний, и полезность воспринятой информации резко сократится. Для читателей первой группы информация окажется в меру полезной, хотя частично она может оказаться избыточной за счет различных вводных и вводящих фраз, речевых клише, некоторых повторов. Полное отсутствие избыточной информации всегда дает отрицательный результат, т. к. информационно плотный текст трудно усвоить. Понятие избыточной информации обычно применимо к текстам научно-техническим, официально-деловым, учебным.

Текст, как правило, содержит несоответствие объема информации, заложенного в нем, и объема информации, выраженного вербальными средствами. В результате этого разрыва объем информации, воспринимаемый читателем, может оказаться неадекватным. Причины такого несоответствия могут быть объективными, поскольку связаны с закономерностями построения текста, и субъективными, связанными со степенью подготовленности читателя, с объемом фоновых знаний, в частности.

Ориентация на определенную меру прагматической (новой, полезной) информации помогает более целесообразно повышать информативность текста. Для этого существуют два пути: интенсивный и экстенсивный. В рамках этих двух путей существуют разные способы повышения информативности текста, вряд ли их все можно учесть, тем более что в разных текстах возникают разные потребности в этом. То, что считается избыточным в одном тексте, может оказаться необходимым в другом. Чтобы установить необходимую меру и получить искомое, нужно учитывать целевую заданность сообщения.

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения объема текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами.

Экстенсивный способ повышает информативность путем увеличения объема самой информации. Применение его приводит к максимальной детализации изложения, что позволяет глубже проникнуть в сущность явления, раскрыть связи и отношения исследуемого объекта с внешним миром. Экстенсивный способ повышения информативности текста связан с введением дополнительной информации, которая конкретизирует, поясняет, расширяет знания о предмете сообщения. Наи-

более типичными реализациями экстенсивного способа являются дефиниции в энциклопедиях и словарные статьи, в которых раскрывается сущность явления или предмета.

Дополнительная (экстенсивная) информация выступает в различных формах в виде определений, пояснений, объяснений, уточнений, присоединений. Чем больше указывается признаков, характеризующих данный предмет, тем полнее складывается представление о нем. Такую поясняющую информацию следует рассматривать в качестве новой, полезной, а не избыточной в научно-популярной литературе, учебной. В то же время она может оказаться избыточной в тексте, рассчитанном на специалиста, и потому утратит свои ценностные качества. Поэтому важной следует признать проблему адекватности авторского намерения и читательского восприятия сообщения.

Немаловажную роль в деле повышения информационных и информативных качеств текста играют различного рода сноски, ссылки, системы указателей и полей, выделения курсивом, разрядкой и т. д. По своей сущности они являются также дополнительной информацией, поскольку связаны с введением дополнительных знаков, однако их роль заключается не в пояснении ранее сказанного, а в обеспечении целенаправленного поиска нужной информации.

Экстенсивный способ активно используется как в научно-технической, так и в художественной, и в учебной литературе. Интенсивный способ применяется при создании рефератов, обзоров, тезисов.

Отношение к избыточной информации обычно избирательно. При усилении дидактических качеств (например, в учебнике) она необходима. Здесь целесообразной оказывается даже повторная информация. В других же случаях она может восприниматься как дефектность изложения. Точно так же и информационная перегруженность снижает положительные качества текста, поскольку он становится труднодоступным. Предел информационной насыщенности текста определяется его типологическими признаками. В любом случае текст должен обладать качеством содержательной достаточности. Применительно к некоторым текстам устанавливается так называемый информационный минимум, который лежит в основе текстовой нормы. Этот минимум различается в текстах, рассчитанных на краткую форму подачи информации и форму расширенную (ср.: текст диссертации и автореферата диссертации). Соблюдение текстовой нормы особенно важно при создании текстов деловой и справочной литературы.

Информационный минимум представляет собой коммуникативную пресуппозицию текста, он прогнозируется с высокой степенью вероятности. Так, предварительное знание уровня читательской аудитории де-

дает банальным объяснение ряда фактов, ситуаций. В другой ситуации он может расширяться, например в дидактических целях при обучении.

Все эти понятия – информационная насыщенность, информационный минимум, информационная норма – очень важны для текстов, создающихся по специальному заданию, часто по предварительно подготовленной программе. Естественно, роль их резко падает при обращении к текстам художественным, хотя и здесь могут быть, пусть и не очень жесткие, но ограничения, связанные с жанровой спецификой текстового материала (ясно, что, например, информационный фонд рассказа не совпадает с информационным фондом романа).

Целостность текста – категория восприятия текста. С психологической точки зрения целостность текста осознается (интуитивно угадывается) коммуникантами на основе проекционных опор в корпусе текста. В основе этого угадывания лежат определенная компетентность читателя или слушателя в сфере структурных эталонов текстов разных жанров и запас фоновых знаний, на которые в большей или меньшей степени ориентируется автор текста. При этом необходимо, чтобы в тексте были 1) информемы – опорные слова, словосочетания и конструкции, требующие детализации и позволяющие читателю или слушателю определить темы и подтемы текста, его проблему и сравнить их со своим представлением об объеме и содержании предмета речи, вынесенного автором текста на обсуждение; 2) достаточно ясно выраженные отношения между подтемами текста и его главной темой, на основе чего коммуникант может определить ход мысли автора и иерархию концептуальных положений текста; 3) выраженные приемы, структурирующие содержание текста и позволяющие читателю или слушателю выделить относительно законченные в смысловом и структурном отношении части. Если читатель или слушатель оказывается некомпетентным в проблематике текста, он формирует свою компетенцию в процессе восприятия текста, структурируя новые знания на основе информем. Будучи типичными для текстов каждого конкретного жанра, они воспроизводятся в одних и тех же или синонимичных опорных словах, словосочетаниях и конструкциях текста и лежат в основе узнаваемости жанра. Эта жанровая индивидуальность текста реализуется в типичных для текстов каждого жанра стилевых приметах и наборах компонентов содержания. Прогнозируя и обнаруживая в тексте ожидаемые и/или не противоречащие индивидуальному информационному запасу читателя (слушателя) компоненты текста, его стилевые черты, приметы эталонной жанровой композиции и выполняя вместе с автором необходимые и достаточные для раскрытия темы или проблемы речемыслительные действия и операции, коммуникант соотносит содержание и форму текста и в слу-

чае их соответствия получает ощущение исчерпанности темы и проблемы, в результате чего возникает целостное представление о содержании и смысле текста.

С лингвистической точки зрения целостность текста опирается на совокупное единство вариантов текстов одного и того же жанра, которые в целом и формируют образ жанра, его модуль, инвариант.

Целостность текста – это одновременно и соотнесенность с ситуацией – конкретной или абстрактной, реальной или воображаемой. Впечатлению цельности текста способствует, как уже указывалось, и его жанровая определенность. Игнорирование жанровых эталонов приводит к тому, что люди, даже хорошо владеющие языком, часто чувствуют себя совершенно беспомощными в некоторых сферах именно потому, что не владеют жанровыми формами в этих сферах, т. е. не владеют средствами и способами реализации категории цельности.

Виды текстов

По степени самостоятельности тексты можно разделить на первичные, т. е. тексты-оригиналы, вторичные – созданные на основе содержания первичных (различные виды конспектов, пересказов, аннотаций, рефератов и т. п.) и первично-вторичные (например, обзоры литературы, школьные сочинения, сообщения по материалам газет, отчеты и т. д.).

По способам развертывания содержания тексты можно сгруппировать в два блока. Если основой структурной организации содержания текста является одна какая-нибудь перспектива, текст можно отнести к моноперспективным. Например: *Как хороши лес осенью! С синего неба ... Прекрасен лес в зимний морозный день! Деревья покрыты ... Прелестен и летом лес. Зеленым ковром устилают землю... и т. д.* (Перспектива развития темы – временная). Или: *Перед нами скромный осенний пейзаж средней полосы России: крестьянские огороды, небольшая слободка, поле и лес. Слева от дороги на небольшой ярко-зеленой лужайке... В левом углу картины... и т. д.* (Перспектива развития темы – пространственная.) Если основой структурной организации содержания текста является несколько перспектив одновременно, текст следует отнести к полиперспективным. Таких текстов, естественно, больше. Они составляют подавляющее большинство.

По способам ориентации на коммуниканта – читателя или слушателя – тексты можно разделить на непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные.

Продуктивность разграничения понятий «фабула» и «сюжет» состоит в необходимости различения содержания, которое стоит за этими терминами. В согласии с ними под термином «фабула» следует пони-

мать лежащий в основе текста (произведения) материал, а под термином «сюжет» – то, что из этого материала и как отражено в тексте.

К непрерывно-фабульным отнесем тексты, развитие темы в которых не прерывается авторскими отступлениями и минимально обеспечено фоновыми сведениями. Так, например, заметка в газете отвечает на вопросы: что? где? и когда? – случилось, сделано, делается, произошло... не прерывается авторскими отступлениями и не обеспечивается фоновыми сведениями (предысторией события, сопутствующими пояснениями и т. д.).

К прерывно-фабульным относятся тексты, развитие содержательно-тематической (сюжетной) линии в которых перемежается с фоновыми сведениями и авторскими отступлениями.

С точки зрения коммуникативной направленности тексты можно разграничить на несколько видов: 1) обращенные к коммуниканту – читателю или слушателю; 2) обращенные «к себе» (например, тексты дневниковых записей, тексты-фрагменты записных книжек), некоторые жанры учебных текстов (например, сочинения-размышления); 3) к особому (самостоятельному) виду текстов по обсуждаемым критериям можно отнести тексты официально-документального стиля (заявления, автобиографии, докладные записки, протоколы заседаний и т. д.). В рамках этой группы текстов возможны дальнейшие градации по таким критериям, как адресованность к одному лицу, к организации, к официальным контролирующим органам и лицам.

По стилевой ориентации тексты делятся на следующие виды:

а) официально-деловые тексты, в том числе их разновидности (дипломатические, законодательные, административно-канцелярские);

б) научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические;

в) публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические;

г) рекламные тексты;

д) художественные тексты и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические);

По способу синтаксической организации речи, а также по виду ее пунктуационного и пространственно-графического оформления могут быть выделены следующие виды текстов.

1. Традиционная линейная запись связной речи.

Тексты документов с линейной записью речи представляют собой последовательность полностью синтаксически оформленных предложений, соответствующих по стилю изложения традиции служебной пере-

писки. Примерами могут служить доклады, отчеты, служебные письма и т. д.

2. Трафарет – способ фиксации информации в виде текста с пробелами, предназначенными для заполнения их переменной информацией, зависящей от конкретной ситуации. Примеры трафаретных текстов – бланки справок, командировочных удостоверений.

3. Анкета – способ пространственной организации текста, при котором постоянная информация дана в виде перечня вопросов, предусматривающих строго определенный набор ответов. В виде анкет составляются личные листки по учету кадров, сводки, личные карточки, различные заказы и т. д. Тексты анкеты можно рассматривать как регламентированную диалогическую речь.

У анкеты есть сходство с трафаретом, но есть и отличия, например, неодинакова синтаксическая организация речи; анкета – это перечень заранее подготовленных вопросов (вопрос – ответ, два связанных по смыслу самостоятельных предложения). Кроме того, содержание в анкете, как правило, оказывается более детальным, чем в трафарете. Текст ее располагается по вертикали.

4. Таблица – способ пространственной организации текста, предполагающий внесение информации (показателей) в соответствующие графы: по горизонтали – общее наименование показателей (постоянная информация), по вертикали – конкретные данные (переменная информация) в цифровом или словесном выражении. Фраза в документе, выполненном в виде таблицы, по структуре представляет собой предложение, в котором в роли подлежащего выступают показатели документов, а в роли сказуемого – их числовые или текстовые соответствия.

В одном документе допускается сочетать тексты разных типов. Традиционная запись связной речи может быть иллюстрирована табличным материалом, она может предварять анкету и т. д. Форма, в которой представляются тексты документов, определяется характером содержащейся в них информации.

Общая схема работы редактора над текстом

Общая схема работы редактора может быть представлена следующим образом:

- 1) получение информации;
- 2) постановка задачи;
- 3) создание модели поведения и схемы ожидаемых результатов;
- 4) действия и соответствующие этим действиям результаты.

В условиях редакционной работы эта схема получает конкретное наполнение. Первый ее компонент – знакомство редактора с авторским произведением. Второй – постановка задачи редактирования. Она мо-

жет быть продиктована и уточнена как внешними обстоятельствами, так и качествами самого материала. Заранее может быть запланирован объем, жанр, необходимость подчеркнуть связь с текущими событиями, форма контакта с читателем, может быть определен вид правки. Затем редактор решает, как он будет действовать, – так расшифровывается третий компонент схемы. Редактор может отослать материал на доработку, может работать над текстом вместе с автором или один и выбирает методiku, которая, с его точки зрения, наиболее рациональна в данном случае. Зримые действия редактора, в частности процесс правки текста, – лишь последний, завершающий этап редактирования.

Процесс правки текста

В ходе углубленного прочтения текста редактор достигает точности его оценки и обычно лишь после этого приступает к правке. Именно так рекомендует ему поступить традиционная методика редактирования, основывающаяся на опыте редакторов художественной литературы. Методика динамического редактирования, предложенная при подготовке к изданию научной и технической литературы, советует редактору составлять свое заключение о материале сразу после ознакомительного чтения, правку вести в ходе углубленного чтения, а затем, непосредственно перед сдачей в набор, просмотреть весь текст еще раз. При подготовке к опубликованию материалов массовой информации мы наблюдаем гибкое сочетание различных методик, диктуемое многообразием содержательных и жанровых характеристик журналистских произведений.

С чего следует начинать редактирование рукописи? Ответ на этот вопрос определяется многими причинами: содержанием и целью материала, читательским адресом, наконец, индивидуальной методикой редактора. И тем не менее, когда редактор начинает работу с устранения недочетов языка и стиля, подчеркивает их в тексте, предлагает автору сразу же внести исправления, можно с уверенностью сказать, что это редактор неопытный. Часто весь его кропотливый труд оказывается напрасным, т. к. при более внимательном рассмотрении рукописи в ней обнаруживаются серьезные конструктивные просчеты, и после их исправления лексико-стилистическую правку приходится делать заново. Стилистические особенности произведения не существуют сами по себе, и, оценивая его литературную форму, мы должны рассматривать ее как композиционно-стилистическое единство.

Целостность текста – одна из ведущих его характеристик – во многом зависит от работы редактора над композицией авторского произведения. Совершенствование конструкции литературного произведения – существенный и обычно первый этап его редактирования. Только убе-

дившись в том, что произведение «построено», можно переходить к работе над частностями, к шлифовке языка и стиля.

Границы частей авторского материала должны быть точно определены, а структура выверена. Деление текста на части – процесс далеко не механический. Стремление количественно уравнивать части всегда приносит только вред. На газетной полосе сплошной текст выглядит скучным, поэтому часто его на последней стадии подготовки номера искусственно разрывают. Ущерб, который этим наносится, тем более ощутим, что необходимость выделить части текста более крупные, чем абзац, возникает обычно тогда, когда материал не только значителен по объему, но и сложен по содержанию. К выделению единиц структуры можно подойти на основании различных принципов (содержательного, логического, ориентированного на психологию читателя, учитывающего способы внешнего оформления структурных единиц). Каждый из этих принципов для редактора существенен.

8.2. Практические задания

Задание 1. Определите характер перспектив, в которых разворачиваются темы текста, приведенного ниже.

Где только не был и не жил этот удивительный русский человек. И везде жизнь Николая Николаевича Миклухо-Маклая складывалась из рук вон плохо.

Из 2-й Санкт-Петербургской гимназии его исключили за вольнодумство, «бунтарские» речи, открытые призывы помогать «жертвам произвола», за горячие симпатии к Чернышевскому, за то, что даже в Петропавловке успел посидеть.

Из университета его тоже исключили, с «волчьим билетом» – «без права поступления в другие высшие учебные заведения России»...

И вот Германия... Ему 18 лет, и ведет он нищенскую жизнь, экономя на каждом куске хлеба. Денег нет вовсе. Даже пуговицы присылает ему мать из России. Он уже нехорошо покашливает, и совершенно непонятно, отчего в те годы не сожгла его лихорадка. Домой на каникулы он не едет: бережет деньги, собирает медяк к медяку 180 рублей, сумму для него гигантскую, и посылает их опальному Чернышевскому.

В Гейдельберге, Лейпциге и Йене изучает он философию, историю, медицину. Эрнст Геккель – замечательный натуралист – приглашает его принять участие в экспедиции на Канарские острова, и Николай соглашается не задумываясь.

Канары, Марокко, Чили и Египет, Англия и Йемен, Швеция и Эфиопия... Он побывал на легендарном острове Пасхи, посетил Самоа,

Каролинские и Филиппинские острова, жил в Австралии, обошел весь Малайский архипелаг. Теплые краски южных морей и блеск тропического солнца... Но это и гнойные язвы, и жар лихорадки, унижение перед кредиторами и зависимость от чиновников...

В Сингапуре после возвращения из путешествия он весил меньше 40 килограммов, это был скелет: взрослый мужчина, который весил меньше 40 килограммов...

Но он шел на край света, он шел на все, чтобы поведать человеку о Человеке. Он хотел доказать людям, что у разветвленной кроны человеческих рас один общий корень, который делает бессмысленными все дебаты о высших и низших расах, о кастах избранных и племенах изгоев, которым на роду написано быть рабами (по Я. Голованову).

Задание 2. К каким видам информации можно отнести следующие высказывания?

1. Волга впадает в Каспийское море.
2. Ученье – свет, а неученье – тьма (пословица).
3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (пословица).
4. Для того чтобы быть полезным, не обязательно стать ископаемым.

Задание 3. Какой вид информации ярче представлен в приведенном тексте?

Метонимия и человек

(реферат)

Статья В.Н. Самгара «Метонимия и человек» посвящена вопросу о метонимии. Тема, обсуждаемая в статье, относится к области переносного значения слов. Целью статьи является рассмотрение проблем метонимии с точки зрения связи метонимических обозначений в языке со способами восприятия и отражения окружающего нас мира, особенностями человеческого сознания и мышления, социальным и индивидуальным опытом человека.

Статья делится на восемь небольших фрагментов. В первом обсуждаются способы восприятия окружающего нас мира и делается заключение о том, что они метонимичны. Автор приводит неожиданную аналогию между способами восприятия окружающей среды и рассматриванием далеких и близких предметов через бинокль.

Во втором фрагменте дается определение понятия метонимии в науке о языке.

В третьем и четвертом – приводятся примеры метонимии человеческого восприятия произведений живописи, скульптуры, декораций

в театральных спектаклях и доказывается, что и в реальной жизни мы также нередко по частям делаем заключение о целом, а по целому – о части.

В пятой и шестой частях на примерах типа «Он студент» автор показывает, что язык сплошь метонимичен, и делает вывод о том, что метонимические обозначения опираются на имеющийся у человека опыт.

В седьмом и восьмом фрагментах статьи автор расширяет объем и содержание понятия «метонимия», относя к нему все обозначения смежности, и указывает на функции метонимии (изображение внутреннего состояния героев в художественной литературе, метонимия как инструмент исследования и т. д.).

Задание 4. Расположите предложения так, чтобы получился связанный текст.

А. 1. Первоначальный смысл этого английского слова – «напряжение», «давление».

2. Известен и его автор – Ганс Селье, крупнейший ученый, живущий ныне в Канаде.

3. Пришедшее в биологию из физики, оно стало означать также и состояние, которое возникает под влиянием любых сильных воздействий и сопровождается перестройкой защитных сил организма.

4. Дату рождения слова «стресс» можно указать совершенно точно: это 1935 год.

Б. 1. Мы часто не задумываемся, почему нас так называют.

2. У каждого человека есть свое имя, которое дается ему с рождения.

3. А ведь у наших имен есть своя история и своя жизнь.

4. Например, древние русские имена были своеобразными характеристиками человека: они жили вместе с человеком и переставали существовать вместе с ним.

В. 1. Поэтому во многих странах люди предпочитают обедать или ужинать вне дома.

2. В наши дни все меньше и меньше времени остается у хозяйки для того, чтобы приготовить какое-нибудь блюдо.

3. Так, например, более десяти миллионов французов каждый день заходят в кафе, чтобы выпить чашку кофе и съесть бутерброд.

4. А для празднования каких-нибудь событий люди ходят в ресторан.

Г. 1. Елисеевский магазин – самый красивый продуктовый магазин в городе.

2. Огромное здание с высокими окнами, скульптурные группы, украшающие фасад, – всё здесь рассчитано на привлечение внимания покупателей.

3. В память о его бывшем владельце магазин называют Елисейевским.

4. Гастроном № 1, расположенный на Невском проспекте напротив театра драмы имени Пушкина, знают все петербуржцы.

8.3. Вопросы для самоконтроля

1. Каковы основные признаки текста?
2. Каковы особенности категорий информативности и целостности как основных признаков текста?
3. Какие выделяются виды текстов?
4. Каковы основные этапы редакторской работы над текстом?

9. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ТЕКСТА И СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ КАК ПРЕДМЕТ РАБОТЫ РЕДАКТОРА

9.1. Информационный блок

Во внешнем облике речи, в ее строе очень многое зависит от той задачи, которую ставит перед собой говорящий, от назначения речи: описать что-либо, например осень, лес, горы, речку, рассказать о событии, приключении, объяснить, растолковать причины каких-либо явлений – природных или общественных. Разумеется, в каждом из этих случаев строй речи будет существенно меняться. Столетия (если не тысячелетия) развития языка, мышления, речи выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для соответствующих литературных задач. Поэтому уже издавна выделяют такие важные, существенные компоненты речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике принято называть функционально-смысловыми типами речи, что подчеркивает их зависимость от назначения речи и ее смысла.

Это деление восходит еще к риторикам XIX века, которые рассматривали указанные компоненты в разделе частной риторики как отдельные роды прозы или элементы прозаического сочинения.

Выделение только трех типов объясняется тем, что изучение текстов не выходило за рамки литературно-художественной речи. Если же иметь в виду все многообразие текстов, то перечень функционально-смысловых типов речи можно расширить: добавить к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику как разновидность описания и сообщение как вариант повествования.

Описание – один из самых распространенных компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление – значит перечислить его признаки.

Выделяют статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое описание – обычно небольшое по объему, которое не приостанавливает действия, будучи включенным в событие. Например, пейзаж дается через восприятие персонажа по ходу его передвижения. Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или

рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению.

В художественной литературе, публицистике описание – важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление.

Описание как тип речи тесно связано с лицом (портретизация), с местом (сценичность), с условиями (ситуативность), в которых протекает действие. Описания могут быть портретными, пейзажными, событийными и т. д. Вплетаясь в авторскую речь, они выполняют многообразные стилистические функции.

Особую функцию описание выполняет в публицистике: ввести читателя в обстановку действия, сделать его зрителем, очевидцем происходящего, документально, точно воспроизвести обстановку такой, как увидел ее автор.

Специфика описания в репортаже и в публицистике вообще в его документальности, достоверности, подлинности. Такой характер описания обуславливает сдержанность, умеренность в использовании изобразительных средств. Репортажному описанию чужды чересчур яркие, чересчур «беллетристические» средства и новообразования. Все это противоречит природе описания в репортаже и в газетной речи в целом. Но как вкрапления языковые метафоры, эпитеты и другие средства выразительности удачно инкрустируют словесную ткань, оживляют повествование.

Разновидность описания в нехудожественной прозе – **характеристика**, частным случаем которой является **техническое описание**. Здесь полностью исключены художественно-эстетические задачи. Главное – точно обозначить технические параметры, охарактеризовать модель, дизайн и т. д.

Повествование в противоположность описанию – изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга.

Один из самых кратких в мировой литературе образцов повествования – знаменитая фраза Цезаря: «Пришел, увидел, победил» (Veni, vidi, vici). Он ярко, сгущенно передает самую суть повествования, смысловую и языковую – это рассказ о том, что произошло, случилось. Главное средство такого рассказа – сменяющие друг друга и называющие действия глаголы прошедшего времени совершенного вида.

Итак, повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Предложения повествовательных контекстов не описывают действия, а повествуют о них, т. е. передается самое событие, действие.

Повествование можно считать главной, основной частью авторской монологической речи. Повествование, рассказ – сущность, душа литературы. Писатель – это прежде всего рассказчик, человек, умеющий интересно, захватывающе рассказывать. Как и другие функционально-смысловые типы речи, повествование представляет собой отражение реальной действительности, в которой протекает рассказ, повесть, роман. Повествование теснейшим образом связано с пространством и временем. Обозначения места, действия, названия лиц и не лиц, производящих действия, и обозначения самих действий – это языковые средства, с помощью которых ведется повествование.

Стилистические функции повествования разнообразны, связаны с индивидуальным стилем, жанром, предметом изображения. Повествование может быть более или менее объективированным, нейтральным или, напротив, субъективным, пронизанным авторскими эмоциями. Последний тип повествования характерен и для многих публицистических жанров.

Сообщение как разновидность повествования – главным образом сфера газетной речи. Как функционально-смысловой тип речи сообщения отличают лаконизм изложения, информативная насыщенность, строгая композиция. Сообщения не ограничиваются газетной речью или радио, телевидением. Они возможны и в исторической литературе.

Рассуждение имеет целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть какую-нибудь мысль. С логической точки зрения рассуждение – это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, изложенных в последовательной форме. Рассуждением называется и ряд суждений, относящихся к какому-либо вопросу, которые следуют одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений необходимо вытекают другие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос. Итак, в основе рассуждения лежит умозаключение, например: *Все лягушки - амфибии. Все амфибии - позвоночные. Все лягушки – позвоночные.* Однако умозаключение редко встречается в речи в чистом виде, чаще оно выступает в форме рассуждения.

Широко встречается рассуждение и в художественной литературе, особенно в интеллектуальной, психологической прозе. Герои литературных произведений не только действуют, совершают те или иные поступки, но и рассуждают о жизни, смерти, смысле бытия, Боге, морали, искусстве. Темы поистине неисчерпаемы. И способ, манера рассуждения, его предмет, с одной стороны, несомненно, характеризуют героя, с другой стороны, позволяют автору выразить очень важные мысли, дополнить художественное изображение концептуальной информацией, и та-

ким образом читатель получает, можно сказать, объемное представление: событие изображается и объясняется, философски осмысливается.

Рассуждения автора могут выражаться в форме глубоких философских обобщений, сентенций, а иногда и в форме шуточных заключений и выводов.

Определение как функционально-смысловой тип речи распространено преимущественно в научной литературе и заключается в том, что определяемое понятие соотносится с ближайшим родом, к которому оно принадлежит, при этом даются признаки (или признак), являющиеся особенными для данного понятия (видовое отличие). Например: *Флотация – один из способов обогащения полезных ископаемых, основанный на принципе всплывания измельченных частей ископаемого на поверхность вместе с пузырьками воздуха.*

Определение раскрывается, развивается в **объяснении**. Вот, к примеру, объяснение понятия флотации: *Суть флотации в том, чтобы вынести на поверхность ванны тяжелые минеральные частички. Это делают воздушные пузырьки, которые хорошо прилипают только к веществам полезным. А пустая порода идет на дно. Но вынести наверх «полезную» частицу мало, ее нужно еще удержать на плаву. И если бы у пузырьков не было прочных стенок и пенной одежды, если бы они лопались, как лопаются обычные пузырьки воздуха, обогатительные установки не могли бы работать.*

Определение чаще встречается в научных текстах, объяснение – в научно-популярных, в языке массовой коммуникации. Но нередко они выступают совместно – определение сопровождается объяснением.

До сих пор мы рассматривали функциональные типы речи по отдельности. Однако реально, например в художественном произведении, очень редко встречаются чисто описательные или чисто повествовательные контексты. Это можно было заметить и в приводившихся выше примерах. Гораздо чаще встречается совмещение повествования и описания. Дополняя друг друга, они нередко сливаются настолько органично, что порой трудно их разграничить. Вот характерный пример. Контекст начинается повествовательным предложением и сразу переходит в описание: *Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже спряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Далее снова следует повествование: *Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. И далее снова описание: *Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и***

переливал радугой в сетях наука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Затем опять действие, за которым следует описание: Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость, прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, а в сумерках между деревьями прятались тени (А.П. Чехов).

Как видим, элементы повествования и описания органически слиты. Без такого слияния текст приобрел бы протокольный характер. Синтез повествовательного и описательного контекстов является характерной чертой языка художественной прозы.

Смена функционально-смысловых типов речи (описания, повествования, рассуждения) зависит от индивидуальных склонностей писателя, от господствующих литературных представлений эпохи, от содержания произведения. Например, в рассказах Хемингуэя описание сравнительно редко, повествование дается чаще всего в виде фона, а преобладающее место занимает диалог. С другой стороны, в тех рассказах, в которых внимание читателя направляется на события, действия в их протекании, значительное место занимают повествование и описание.

9.2. Практические задания

Задание 1. Определите доминирующий тип речи, используемый в данных фрагментах.

1. Между тем наступила зима. А зимняя Куоккала была совсем не похожа на летнюю. Летняя Куоккала, шумная, нарядная, пестрая, кишущая модными франтами, разноцветными дамскими зонтиками, мороженщиками, экипажами, цветами, детьми, вся исчезала с наступлением первых же заморозков и сразу превращалась в безлюдную, хмурую, всеми покинутую. Зимой можно было пройти ее всю, от станции до самого моря, и не встретить ни одного человека. На зиму все дачи заколачивались, и при них оставались одни только дворники, сонные, угрюмые люди, редко выбиравшиеся из своих тесных и душных берлог...

2. Вор, укравший хозяйственную сумку у 29-летней жительницы Лос-Анджелеса, покуда она заказывала ленч у стойки местной закусочной, проявил известное благородство по отношению к своей жертве. Деньги он, конечно, взял, но сумку потом подбросил. А в сумке лежал дорогостоящий силиконовый протез левой кисти ограбленной гражданки, которую она потеряла в автокатастрофе четыре года назад. Искусная работа протезистов, видимо, настолько поразила жулика, что он даже не стал снимать с указательного пальца протеза дорогое кольцо с аметистом и бриллиантом. Женщина старается не носить свой протез в жаркую погоду из-за дискомфорта.

3. Стремление к равновесию – один из главных законов развития окружающего нас мира. Нарушение хотя бы одного звена в цепи вызывает ответную реакцию всех связанных воедино компонентов. Рост народонаселения в бассейнах рек, увеличение посевных площадей приводят к росту водопотребления, сокращению речного стока, что ведет к понижению уровня моря, что в свою очередь вызывает повышение солености морской воды, осолонение нерестилищ, следовательно, сокращение уловов рыбы и т. д. Связи эти многозначны, имеют множество побочных сцеплений.

4. В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился.

5. В тот день – это было 24 апреля, – попав на Ферриндон-роуд, я невольно заметил здесь перемены. Внешне все было на своих местах. И все-таки чего-то не хватало, чего-то такого, без чего, как казалось ранее, Ферриндон-роуд была просто немыслима. Разгадку я увидел сразу: с фасада дома № 75 были сняты буквы, которые читались так: «Дейли Уоркер». На их месте красовались другие: «Морнинг Стар».

6. Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный такт у нашего солдата во время опасности умалчивать и обходить те вещи, которые могли бы невыгодно действовать на дух товарищей. Дух русского солдата не основан так, как храбрость южных народов, – на скоро воспламеняемом и остывающем энтузиазме: его так же трудно разжечь, как и заставить упасть духом. Для него не нужны эффекты, речи, воинственные крики, песни и барабаны для него нужны, напротив, спокойствие, порядок и отсутствие всего натянутого. В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хвастовства, ухарства, желания отуманиться, разгорячиться во время опасности, напротив, скромность, простота и способность видеть в опасности совсем другое, чем опасность, составляют отличительные черты его характера. Я видел солдата, раненного в ногу, в первую минуту жалевшего только о пробитом новом полушубке, ездового, вылезавшего из-под убитой под ним лошади и расстегивающего подпругу, чтобы взять седло.

7. Улицу Ферриндон-роуд я знаю как облупленную. Это сравнение непроизвольно. На ней большинство домов имеет облупленные фасады. Это, как правило, складские помещения, конторы, гаражи, мастерские. Здесь лондонская подземка выходит на поверхность и бежит в сухом русле несуществующей реки, мимо пакгаузов компании, производящей знаменитый английский джип марки «Бутс». Обнаженную урбанистическую картину скрашивает лишь вереница тележек, на которых букинисты раскладывают свой неповторимый товар – книги, тронутые золотой желтизной времени. Продавцы – старики и старухи в синих халатах и черных беретах – сидят, как совы, на высоких стульях и дремлют, вздрагивая от грохота проносящихся поездов.

9.3. Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль описания?
2. Что такое повествование?
3. В чем состоит особенность рассуждения как типа речи?
4. Что такое определение и объяснение?

10. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, ЕГО КОММУНИКАТИВНЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

10.1. Информационный блок

Подготовка устного выступления предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы и формулирование «рабочего» названия выступления;
- 2) сбор материала;
- 3) составление рабочего плана;
- 4) написание основной части текста выступления с одновременным уточнением рабочего плана;
- 5) написание вступления и заключения;
- 6) редактирование текста выступления;
- 7) запоминание основного плана выступления;
- 8) подготовка произнесения речи (чтение вслух на время, перед зеркалом, запись на магнитофон и т. п.).

Принято выделять разные типы устных выступлений. Основные из них – информативное и убеждающее выступление.

Информативное выступление – это выступление, целью которого является сообщение слушателям новых фактов и теоретических положений, которые не нуждаются в доказательстве.

Убеждающее выступление – это выступление, целью которого является доказательство истинности или ложности высказанного положения (тезиса).

Любое выступление должно состоять из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Каждая часть выступления имеет свою цель. Цели основной части выступления:

- сформулировать общие положения;
- сообщить слушателям новую информацию;
- последовательно разъяснить выдвинутые положения;
- доказать правильность выдвинутых положений;
- подвести слушателей к необходимым выводам.

При написании основной части выступления сначала составляют рабочий план. При составлении рабочего плана необходимо определить,

в какой последовательности будут изложены основные вопросы, – композицию текста. Основное требование к композиции – логическая последовательность и стройность изложения материала. Важно расположить материал таким образом, чтобы он помог раскрыть главную мысль выступления.

Существует несколько способов изложения мысли в основной части выступления:

– индуктивный способ – изложение материала от частного к общему;

– дедуктивный способ – изложение материала от общего к частному (от тезиса к его доказательствам);

– метод аналогии – изложение от частного к частному (переход от известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов, рассуждение или описание по аналогии с известным);

– ступенчатый способ – последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей;

– исторический способ – изложение материала в хронологической последовательности (разновидность ступенчатого);

– концентрический способ – расположение материала вокруг главной проблемы, переход от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному его рассмотрению.

Использование различных способов изложения материала в одном и том же выступлении позволяет сделать структуру главной части более оригинальной, нестандартной.

Если выступление убеждающее (т. е. направлено на защиту вашей точки зрения), то следует продумать систему аргументации в основной части.

Тезис – мысль или положение, истинность которого требуется доказать.

Успех доказательства зависит от выполнения ряда правил:

– тезис должен быть суждением ясным и точно определенным;

– тезис должен оставаться тождественным, т. е. одним и тем же на протяжении всего доказательства;

– тезис не должен содержать в себе логическое противоречие;

– тезис не должен находиться в логическом противоречии с суждениями по данному вопросу, высказанными ранее;

– тезис должен быть обоснован фактами;

– тезисом не должно быть суждение очевидное, т. к. то, что достоверно само по себе, не требует доказательств;

– тезис должен определить собою весь ход доказательства так, чтобы то, что в результате будет доказано, было именно тем, что требова-

лось доказать.

Вступление и заключение устного выступления пишут и шлифуют тогда, когда основная часть закончена и все свои идеи оратор отчетливо понимает и ясно изложил в основной части. Вступление и заключение всегда следует писать полностью.

Во вступлении оратор может ставить перед собой следующие цели:

– установить контакт с аудиторией, вызвав расположение и доверие к себе;

– заинтересовать слушателей;

– подготовить слушателей к восприятию выступления;

– обосновать постановку вопроса.

В заключении оратор может ставить перед собой следующие цели:

– суммировать сказанное, обобщить информацию;

– способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых в выступлении, и др.;

– сделать выступление менее официальным и тем самым повысить благожелательное отношение аудитории к себе как оратору и к тексту своего выступления;

– повысить убедительность речи, используя дополнительные сильные аргументы;

– вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь;

– повысить значимость своего выступления (перевести выступление в более высокий стиль);

– призвать слушателей к выполнению тех или иных задач.

10.2. Практические задания

Задание 1. Прочитайте текст помощника государственного секретаря Адольфа Берли-младшего по вопросу о расширении допуска в Америку беженцев военного времени. Найдите в тексте психологические доводы, логические доводы, языковые средства выразительности, характерные для ораторской речи.

Мы должны, мы можем, простой здравый смысл нам подсказывает – открыть пошире наши двери для большего притока беженцев.

Проблема устройства перемещенных лиц начинает тяготить сознание и совесть каждого разумного человека. Вопрос должен наконец быть разрешен законом; и я хочу, чтобы такой закон был издан.

В речах и журнальных статьях их обычно называют «перемещенными людьми», но для вас, для меня – это муж, жена и – да простит нас бог! – ребенок, находящийся за колючей проволокой, в полуразрушенном сарае, часто в старом военном бараке... Родной дом, друзья, отечество – всё превратилось в дым. Им некуда вернуться, им не к кому от-

правиться, они вообще не могут уйти оттуда. И мужчина, и его жена, и ребенок словно обречены на пожизненное заключение. А вся их вина в том только, что они пытались защищать свою страну, свой дом.

Как нам доложили, в Европе около миллиона с четвертью таких людей. Приблизительно девятьсот тысяч в лагерях, остальные скитаются. Это жертвы войны и дипломатии, жертвы гитлеровской войны и дипломатии многих стран, иногда – даже страшно признаться – дипломатии союзников. Среди этих людей имеются представители самых родовитых семей в Европе.

Все об этом говорят, но очень мало сделано для реального решения проблемы. Само собой разумеется, направляя продовольственные посылки и жертвуя в фонд помощи, мы проявляем сердечность, что вполне отвечает создавшемуся положению. Это следует продолжать, и мы впредь будем действовать таким же образом. Но этим проблема не решается.

В конце концов собралась группа представителей всех партий и предложила перейти от слов к делу. Она выразила пожелание, чтобы Соединенные Штаты упразднили иммиграционные рогатки и в течение четырех лет приняли четыреста тысяч беженцев. Таков план, изложенный в законопроекте Страттона, недавно внесенном в Конгресс.

Законопроект № 2910 открывает ворота для иммиграции не шире, чем это вообще предполагалось. Более двухсот лет назад мы ограничили иммиграцию, установив квоту для каждой национальности, и был запланирован допуск иммигрантов в количестве 154 тысяч человек в год.

Мне думается, это тот случай, когда общественное мнение опережает мысль политика. В Вашингтоне многие члены конгресса считают, что в их округах новый приток иммигрантов не нужен. Я думаю, они ошибаются, и простой народ мыслит более ясно, чем многие политики, так как простой народ – вроде вас и меня – знает, что ключ, который отомкнет запоры концентрационных лагерей, действительно находится в американских руках!

10.3. Вопросы для самоконтроля

1. Из каких этапов состоит подготовка устного выступления?
2. Каковы цели основной части выступления?
3. Каковы цели вступления и заключения?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов / З.Е. Александрова. – М.: Рус. яз., 1986. – 600 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – 606 с.
3. Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б.Ц. Бадмаев, А.А. Малышев. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 224 с.
4. Бердникова Е.Д. Тесты по культуре речи / Е.Д. Бердникова, А.Г. Петрякова. – М.: Флинта, 2000. – 80 с.
5. Берков В.Ф. Культура диалога: учеб.-метод. пособие / В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич. – М., 2002. – 152 с.
6. Блюменау Д.И. Проблемы свертывания научной информации / Д.И. Блюменау. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1982. – 166 с.
7. Бредемайер К. Искусство словесной атаки / К. Бредемайер. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 178 с.
8. Васильева А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – М.: Русский язык, 1990. – 247 с.
9. Введенская Л.С., Культура и искусство речи / Л.С. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 576 с.
10. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 288 с.
11. Введенская Л.А. Деловая риторика / Л.А. Введенская. – М.: МарТ, 2008. – 503 с.
12. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. – М., 1963. – 256 с.
13. Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1980. – С. 53–175.
14. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов. – М.: Высш. шк., 1981. – 320 с.
15. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высш. шк., 1980. – 335 с.
16. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Высш. шк., 1989. – 202 с.

17. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 1999. – 448 с.
18. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 1999. – 240 с.
19. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. горбачевич. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
20. Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации / Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 251 с.
21. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций / Р. Денни. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.
22. Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 184 с.
23. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение / А.А. Зализняк. – М.: Русский язык, 1977. – 879 с.
24. Зарецкая Е.Н. Деловое общение / Е.Н. Зарецкая. – М.: Дело, 2002. – 696 с.
25. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н. Зарецкая. – М.: Дело, 1998. – 478 с.
26. Калинин А.В. Культура русского слова / А.В. Калинин. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – 299 с.
27. Кожин Л.Н. Функциональные типы русской речи / Л.Н. Кожин, О.А. Крылова, В.В. Одинцов. – М.: Высш. шк., 1982. – 224 с.
28. Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
29. Колесников Н.П. Культура письменной речи / Н.П. Колесников. – Ростов н/Д: Феникс, 1984. – 200 с.
30. Колесников Н.П. Слова с удвоенными согласными: словарь-справочник / Н.П. Колесников. – Ростов н/Д: Феникс, 1995. – 448 с.
31. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка / Н.П. Колесников. – Ростов н/Д: Феникс, 1995. – 672 с.
32. Колобова В.В. Корректурa: учеб.-практ. пособие / В.В. Колобова. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издат. центр «МарТ», 2006. – 256 с.
33. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. Некоторые особенности языка современной газетной публицистики / В.Г. Костомаров. – М.: Издательство Московского университета, 1971. – 265 с.
34. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В.Г. Костомаров. – СПб.: Златоуст, 1999. – 320 с.

35. Кохтев Н.Н. Стилистика рекламы / Н.Н. Кохтев. – М.: Издательство Московского университета, 1991. – 92 с.
36. Кузина Ю.И. Язык ведения переговоров: учеб.-метод. пособие / Ю.И. Кузина. – Томск: Изд-во ТПУ, 2006. – 72 с.
37. Кузина Ю.И. Деловая письменная коммуникация: учеб.-метод. пособие / Ю.И. Кузина, С.В. Малервейн. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 159 с.
38. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М.: НОРМА-ИНФРА, 1998. – 549 с.
39. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Ключев и др. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 315 с.
40. Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа / Н.А. Купина. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1983. – 158 с.
41. Львов М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. – М.: «Академия», 2000. – 248 с.
42. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры / О.И. Марченко. – М.: Наука, 1994. – 189 с.
43. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика: учебник для университетов / М.И. Матусевич. – М.: Просвещение, 1976. – 288 с.
44. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления: пособие для учащихся 10-11-х классов средн. школ, гимназий / Б.С. Мучник. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 175 с.
45. Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования: учеб. пособие для средней и высшей школы / Б.С. Мучник. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 480 с.
46. Надель-Червинская М.А. Иностранные слова и словосочетания с ними. Вопросы и задания по развитию речи для школ, гимназий, лицеев: Лингвopsихологический словарь-учебник. Часть I. / М.А. Надель-Червинская, А.П. Червинская, П.П. Червинский. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 480 с.
47. Надель-Червинская М.А. Иностранные слова и словосочетания с ними. Вопросы и задания по развитию речи для школ, гимназий, лицеев: Лингвopsихологический словарь-учебник. Часть II. / М.А. Надель-Червинская, А.П. Червинская, П.П. Червинский. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 512 с.
48. Новые слова и значения: словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / сод ред. Н.З. Котеловой. – М.: Русский язык, 1984. – 804 с.

49. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1997. – 687 с.
50. Панкратов В.Н. Манипуляции в общении и их нейтрализация / В.Н. Панкратов. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2000. – 201 с.
51. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979. – 256 с.
52. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка / А.К. панов. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
53. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности / А.П. Панфилова. – СПб.: Об-во «Знание» Санкт-Петербурга и Ленингр. обл., 2001. – 493 с.
54. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 312 с.
55. Педчак Е.П. Русский язык. Серия «Единый Госэкзамен» / Е.П. Педчак. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 320 с.
56. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2002. – 223 с.
57. Пиз А. Язык телодвижений: Как читать мысли других людей по их жестам / А. пиз. – Нижний Новгород: Ай кью, 1992. – 262 с.
58. Пособие по научному стилю речи / под ред. И.Г. Проскуряковой. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 320 с.
59. Прияткина А.Ф. Русский язык. Культура речи: учеб. Пособие / А.Ф. Прияткина. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 164 с.
60. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л.В. Рахмаин. – М.: Высш. шк., ИНФРА-М, 1997. – 192 с.
61. Рождественский Ю.В. Теория риторики / Ю.В. Рождественский. – М.: Добросвет, 1997. – 600 с.
62. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М.: Высш. шк., 1987. – 400 с.
63. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике / Д.Э. Розенталь. – СПб.: ИК Комплект, 1997. – 384 с.
64. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 1996. – 208 с.
65. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение, 1976. – 543 с.
66. Русский язык и культура речи / под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк., 2002. – 509 с.

67. Русский язык и культура речи / под ред. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М., 2008. – 238 с.
68. Свинцов В.И. Смысловый анализ и обработка текста / В.И. Свинцов. – М.: Книга, 1979. – 271 с.
69. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо / Л.Б. Селезнева. – М.: Высш. шк., 2004. – 224 с.
70. Сидорова М.Ю. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208 с.
71. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика / Г.Я. Солганик. – М.: Высш. шк., 1991. – 182 с.
72. Солодова М.А. Коммуникативные аспекты речевого взаимодействия: учеб.-метод. пособие для студентов технических специальностей ТПУ / М.А. Солодова. – Томск: Изд-во ТПУ, 2006. – 60 с.
73. Сопер П. Основы искусства речи / П. Сопер. – М.: Прогресс; Прогресс-Академия, 1992. – 416 с.
74. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 696 с.
75. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2000. [Электронный ресурс] (<http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>) доступ свободный.
76. Уэстон Э. Аргументация: Десять уроков для начинающих авторов / Э. Уэстон. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 96 с.
77. Федосюк М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 256 с.
78. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М.: Высш. шк., 1989. – 159 с.
79. Шустрова Л.В. Лексическая стилистика русского языка. – М.: Издательский центр Аз 1995. – 115 с.

Учебное издание

Казакова Ольга Анатольевна
Малервейн Светлана Владимировна
Райская Лариса Матвеевна
Фрик Татьяна Борисовна

СТИЛИСТИКА
И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие


Редактор *А.Н. Серебренникова*
Верстка *Л.А. Егорова*

Подписано к печати 28.04.2009. Формат 60x84/16.
Бумага «Снегурочка». Печать Хероx.
Усл.печ.л. 6,74. Уч.-изд.л. 6,11.
Заказ 475.09. Тираж 120 экз.



Томский политехнический университет
Система менеджмента качества
Томского политехнического университета
сертифицирована
NATIONAL QUALITY ASSURANCE
по стандарту ISO 9001:2000



ИЗДАТЕЛЬСТВО  ТПУ. 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30.